



Blumen

[nach Sprüchen
von FR. RÜCKERT]

FÜR
KLAVIER
VON

ED. POLDINI.

OP. 39.

1. Blüte der Mandeln. M. 1. _
2. Zierliches Glöckchen. M. 1. _
3. Bescheidenes Veilchen. M. 80

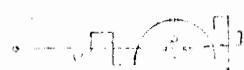
4. Lilienstengel. M. 1. _
5. Pechelkeblütchen. M. 1. _
6. Rose und Nachtigall. M. 1. _

Kompl. Pr. netto 2 Mk. 50 Pf.

Copyright in allen Ländern für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Aufführungsrecht vorbehalten.



BRESLAU ✓
JULIUS HAINAUER

Bescheidenes Veilchen!

Du sagest: „Wann ich gehe, kommt die Rose.“
Schön, dass sie kommt; doch weile noch ein Veilchen.

Ed. Poldini, Op. 39. N° 3.

Andantino.
dolce

Piano. *p*

con Ped.

Un poco più vivo.
innocente



Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bospore)	1	25
Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I.. A...	—	75
No. 5. Schmeichelkätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Bärenanz	1	25

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdetück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n.

2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1. Chopin in Wien	2	—
No. 2. Schwank	2	25
No. 3. Zigeuner-Novelle	2	—
No. 4. Italienisches Nachtstück	2	25
No. 5. Fantastisches Stück	3	—
(in E. T. A. Hoffmann's Manier)		
No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten	3	50
No. 7. Spanisches Intermezzo	2	—
No. 8. Fragmente (ein Tagebuch entnommen)	2	50
No. 9. Eine Herbstmär	2	—
No. 10. Und als der Frühling wiederkam	2	—

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n.

2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet

3 —

Op. 41. Vier Stücke für Klavier

No. 1. Am Piano	1	20
No. 2. Comme il faut	1	20
No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente)	1	20
No. 4. Abschied	1	20

Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).

No. 1. Bockfuß (Satyr)	1	—
No. 2. Biedermeier	1	—
No. 3. Spanierin	1	—
No. 4. Schulmeisterlein (Pedant)	1	—
No. 5. Troubadour	1	—
No. 6. Domino	1	50
No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy)	1	—

Op. 46. Fleurettes für Klavier.

Cal. I (No. 1—3) n.	2	—
„ II (No. 4—6) n.	2	—
„ III (No. 7—9) n.	2	—

Op. 47. Menus plaisirs pour le piano.

No. 1. Propos galant (Geständnis)	1	—
No. 2. En cachette (Insgeheim)	1	20
No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht)	1	—

Op. 49. Aquarelles pour le piano complet. (No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

1 50

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —