



Blumen

[nach Sprüchen
von FR. RÜCKERT]

FÜR
Klavier
VON

ED. POLDINI.

OP. 39.

1. Blüte der Mandeln. M. 1. —
2. Zierliches Glöckchen. M. 1. —
3. Bescheidenes Veilchen. M. 80

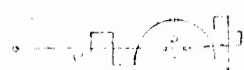
4. Lilienstengel. M. 1. —
5. Pechnelkeblütchen. M. 1. —
6. Rose und Nachtigall. M. 1. —

Kompl. Pr. netto 2 Mk. 50 Pf.

Copyright in allen Ländern für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Aufführungsrecht vorbehalten.



BRESLAU ✓
JULIUS HAINAUER

Liebesgekose

Der Nachtigall! du wachst allein und klagest
Dem Ohr der Nacht, dass schlummert deine Rose.

Ed. Poldini, Op. 39. N° 6

Piano.

ad libitum

p dolce

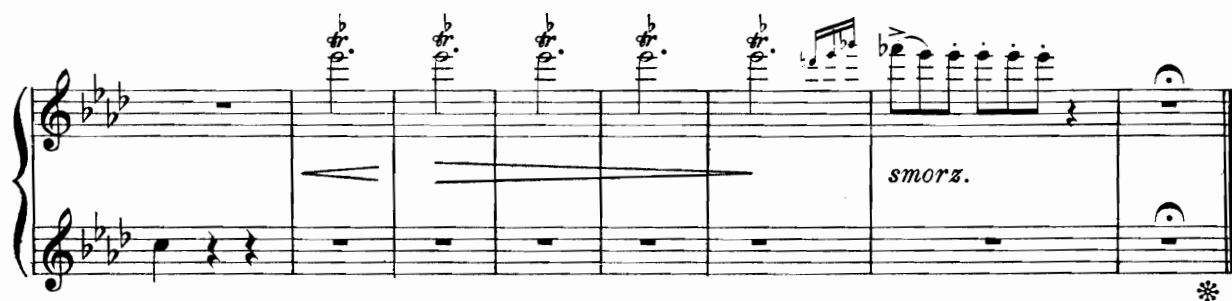
Andantino.

pp dolce legato

con Ped.







Maurice Moszkowski Op. 83. Six Morceaux.

Cahier I net. Mk. 3,—

Nº 1. Elégie " 1,50

Nº 2. Sur l'Eau " 2,—

Nº 3. Vieux Pastel. " 1,50

Cahier II net. Mk. 3,—

Nº 4. Canon " 1,—

Nº 5. Chanson populaire " 1,50

Nº 6. Chanson napolitaine " 1,50

Elégie.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 1.
Molto moderato ed espressivo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Sur l'Eau.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 2.
Allegretto animato.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Vieux Pastel.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 3.
Commodo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau..

Canon.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 4.
Andante cantabile.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson populaire.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 5.
Allegretto semplice.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson napolitaine.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 6.
Vivacissimo.

Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Moritz Moszkowski

Op. 89

Tanz-Momente.

Valse-Prélude.

Allegro con fuoco. M. Moszkowski, Op. 89, No. 1.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Mignonne.

Animato e grazioso. M. Moszkowski, Op. 89, No. 2.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse-Tourbillon.

Vivace. M. Moszkowski, Op. 89, No. 5.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Triste.

Moderato ed espressivo. M. Moszkowski, Op. 89, No. 3.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Valse Tendre.

Tempo commodo. M. Moszkowski, Op. 89, No. 4.

Piano.

Copyright 1912 by Arthur P. Schmidt, Boston. M. 1.50

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pl.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bospore)	1	25
Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I. A...	—	75
No. 5. Schmeichelhätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Bärentanz	1	25

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinechen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdetück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n. 2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1. Chopin in Wien	2	—
No. 2. Schwank	2	25
No. 3. Zigeuner-Novelle	2	—
No. 4. Italienisches Nachtstück	2	25
No. 5. Fantastisches Stück	3	—
(in E. T. A. Hoffmann's Manier)		
No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten	3	50
No. 7. Spanisches Intermezzo	2	—
No. 8. Fragmente (ein Tagebuch entnommen)	2	50
No. 9. Eine Herbstmär	2	—
No. 10. Und als der Frühling wiederkam — —	2	—

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet. 3 —

Op. 41. Vier Stücke für Klavier

No. 1. Am Piano	1	20
No. 2. Comme il faut	1	20
No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente).	1	20
No. 4. Abschied	1	20

Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).

No. 1. Bocksfuß (Satyr)	1	—
No. 2. Biedermeier	1	—
No. 3. Spanierin	1	—
No. 4. Schulmeisterlein (Pedant).	1	—
No. 5. Troubadour.	1	—
No. 6. Domino	1	50
No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy)	1	—

Op. 46. Fleurettes für Klavier.

Cah. I (No. 1—3) n. 2 —		
„ II (No. 4—6) n. 2 —		
„ III (No. 7—9) n. 2 —		

Op. 47. Menus plaisirs pour le piano.

No. 1. Propos galant (Geständnis)	1	—
No. 2. En cachette (Insgeheim)	1	20
No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergißmeinnicht)	1	—

Op. 49. Aquarelles pour le piano complet. . . 1 50 (No. 1. Glycine. No. 2. Nénuphar. No. 3. Magnolia.)

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —