

CANÇONS CATALANES

- I Les últimes Roselles
- II Cançó de Juliol
- III La Pastoreta
- IV ¡No t'ha trobat!
- V La Font
- VI Cançó d'Abril
- VII Les Roselles han partit
- VIII ¡Com jo t'anyoren!
- IX Nuviatge
- X Funeral
- XI L'Angel de la Sòn
- XII Cançons de Maria

LAMOTE DE GRIGNON

Fijo: Ptas. 5

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

Las últimas rosellas.

Lletra de
D. APELES MESTRES.

Moderat. ♩ = 72.

CANT.

PIANO.

pp

sempre ben lligat.

dit a - deu al Maig lo Juny lashá be - sa - das las flors s'han des - fu -

Lent.

- llat Ay a - deu siau ro - se - llas... ro - se - llas a - deu siau Com

rall:

a temps.

pa-pe-llo-nas ro-jas l'es-pay a-tra-ves-sant se las haendu-das

sempre lligat. *cres:* *mf*

Lent.

l'ay-re vo-lant a ran dels blats ay a-deu siau ro-se-llas

rall: *mf* *allarg:*

1^{er} temps.

ro-se-llas a-deu siau Ve-yent com s'a-llu-nya-van par-

pp *Sw.*

-tint per no tor-nar los blats a-nyo-ra-dis-sos han

Lent.

de - can - tat lo cap ay a-deu siau ro-se - llas... ro-se-llas a-deu

rall:

a temps.

siau. Tam - bé tam-bé nos - al - tres tam - bé l'hem de-can -

sempre lligat.

Red.

- tat iquan las ro-se-llas mo - ren los blats no en-ve-lli -

mf

Lent.

- rán ay a-deu siau, ro-se - llas... ro-se-llas a-deu siau....

rall: p

Red.

Lletra de
D. APELES MESTRES.

Cansó de Juliol

Lent. ♩ = 66.

CANT.

S'han a - ca - bat las es -

PIANO.

p

mf

pp

ben lligat.

- pi - gas, lo sol es post

l'han ben a - je - gut las

da - llas a - quell blat ros

ab quin a - fany lo se -

- ga - van los se - ga - dors _____ ab quin de - lit fe - yan

dim.

tristament.

gar - bas can - tan can - çons Lo blat es mort vi - da

Mes lent.

p rit: pp sempre ben lligat.

a temps.

me - va, lo blat es mort Ro - se - llas y eo - rret -

mf

- jo - las se - ga - das son a - deu gar - lan - das y

f

to - yas de tots co - lors no hi passe - jem per las

pla - nas tot es tris - tor! la fals ha fet bo - na

fey - na! Deu li per - dó! Lo blat es mort vi - da me - va lo blat es
Mes lent.

mort La fals ha fet bo - na fey - na tot es ros -
1er temps.
sempre ben lligat.

- toll, l'o - reig pels camps s'a_rros - se - ga sen - se can -

- çons Las gar_bas en - gar_be - ra - das glas_san lo

cor no hi tornémmes á las pla - nas fins á l'any nou

lo blat es mort, vi_da me - va lo blat es mort.
Mes lent.
sempre lligat.

III

Lletra de
D. F. CASAS Y AMIGÓ.

La pastoreta

Placidament. ♩ = 84.

CANT.

PIANO.

P *ben lligat.*

Fey - na -

fas de pas - to - re - ta al hi - vern com al is - tiu fa - ça sol fa - ça fres -

P

a temps.

- que - ta jo pas - to - rou - na ca - bre - ta bo - ra'l riu a - llihi ha ma ca - sa

cresc. *dim.* *rit.* *p*

lligat.

blan - ca lo niu - het del meu a - mor ab ma dit - xa res hi man - ca per que

sf

a temps.

9

jo d'a-que_lla bran_ea soch la flor molt fu - mo - saes la teu - la_da, pa - ra -

rall

sf

lligat.

- ment te molt sen - zill, mes pel fochben es_cal - fa - da po_drá fer_hi dol_çaes -

sf

a temps.

- ta - da vos_tre fill. Sihi vo - leu ve_nir Ma - ri - a ab l'Es - pòs y el Je - su -

rall:

p

pp

- set me da - reu moltaale_gri_a nous es - teu á la esta - bli_a pa_tint fret.

cresc:

And.

A la meva Mare

IV

i No t'ha trovat!

Lletra de
D. APELES MESTRES.

Molt lent. $\text{♩} = 5/4.$

CANT.

Al des_per_tar a_vuy á ma_ti -

PIANO.

pp

ben lligat sempre.

pp

- na - da lo sol prout'habus_cat _____ prou t'ha bus_cat per tot oh maesti -

- ma - da, pe_róenlloch t'hatro_vat _____ al tra_vés de la clo_sa per_si -

p lligat.

a temps.

11

- a - na sos primers raigs de foch S'hanfil - trat a tre vits com dits de'

rall:

a temps.

gra na ino t'ha tro vat en lloch! No se si de des pit ó d'anyo -

molt retardat. *f* *sf* *pp*

- ran sa s'ha tor nat á ama - gar y trist lo cel ha anat en nu vo -

- lant se yha rom put á plo - rar

morint.



La font

Lletra de
D. APELES MESTRES.

Llargament. $\text{♩} = 60.$

CANT.

Las ayguas d'aquesta font — diu que eu ran al qui'n

PIANO.

p sempre lligat.

Animat.

tas ta jo dich que no'meu ra ran jo dich que no hande eu rar me Jo

vineh ab lo cor ma lalt qu'es mal que no hipote cap ay gua; la font que me'n pot eu

- rar es _____ lluny d'aquestas mon-tan-yas Es u-na font to-ta a-

rall.

- mor que _____ por-taalcorlaespe-ran-sa; es u-na font de pe-tons que

1^{er} temps.

tor-na la vi-da á l'a-ni-ma! Las ay-guas d'aquesta font _____ diu que cu-ran al qui'n

rall.

tas-ta; jo dich que no'm eu-ra-rán si no hi vine hab ma esti-ma-da!

rall.

VI

Cansó d' Abril

Lletra de
D. APELES MESTRES.

Moderat. $\text{♩} = 96.$

CANT.

De bon ma - ti s'en vá pels prats la pa - pe - llo - na

PIANO.

P molt lligat.

so - la es - pon - ce - llant - se entre 'ls sem - brats tro - va - na co - rret -

Lent.

- jo - la i Her - mo - sa flor co - lor de cel her - mo - sa

rall.

flor o_bramton eor ru_blerit de mel o_bram tón eor! *rall:* **Animat.**

1er temps.
Oh pape - lló, poehdu_ra - rá l'a mord'u na pon - ce_lla nasceu da a - *pp*

Lent.
- vuy mor_ta de - má sens dei_xar ras_tre d'e - lla Tendre ga - *rall:*

- lán eo_lor de neu - tendre ga - lán - pas_sa vo -

- lant dei_xa'l cor meu pas_sa vo - lant — *Animat.* Her_mo_sa
rall.

flor propteu ren - dit fi_nirvullma jor_na - da; tu mo_ri - rás á mit_ja

Lent.

nit jo mo_ri_ré á l'al_ba - da Hermosa flor co_lor de cel, hermo_sa

flor — o_bramton cor rublert de mel o_bram tón cor — *Animat*
rall.

1^{er} temps.

Si de la nit en la fos - cor no'mdeixasmorir so - la _____ vi - na á can -

pp

Lent.

- tar can - sons d'a - mor sus - pes en ma co - ro - la Bell pa - pe -

rall.

- lló co - lor de neu _____ bell pa - pe - lló _____ ben té - va

só fi - bla'l cor meu _____ ben té - va só _____

Animat.

VII

Las rosellas han partit

Lletra de
Apeles Mestres.

Lent. ♩ = 60.

CANT.

Las ro - se - llas han par - tit dret al

PIANO.

*pp**p ben lligat.*

cel de la espe - ran - sa qu'es ti - ma - van mas sa al blat y han sen - tit ve - nir la

*p**rall:*

mes lent.

a temps.

da - lla Las ro - se - llas han par - tit... tor - na - rán un altra any a - da! Se ga -

*rall:**f*

- dors, bons se - ga - dors _____ d'es - pi - gas be n'heuse - ga - das; á

ca - daes pi ga que cau _____ m'entraal eor un eop de da - lla Los camps

rall: *dolciss:*

mf *rall:*

e - ranbressol d'or a - vuy son fos - sar de gar - bas. Be - ne - hi's si - gau de

1er temps.

Deu per les gar - bas qu'heulli - ga - das lo grá que ani - rá al mo - lí treu - rá

la fam de las ca - sas... del grà que's perdien lo camp los au - eells n'au ràn gau -

a temps.

- ban - sa... A - deu pla - nas d'or a - deu hont cor - ri - am ca - da

tar - de de bras - set parlant d'a - mor... ab l'a - mi - ga ben ay -

Lent.

- ma - da Las ro - se - llas ja no hi son ; tor - na - rán un altra an - ya - da. —

VIII

¡Com jo t' anyoran!

Lletra de
Apeles Mestres.

CANT.



A - vuy l' he

Tristament. ♩ = 69.

PIANO.



vis - ta la te - va ca - sa! A - vuy l' he vis - ta de - ser - tay so - la!... En - ca - ra'm

sem - bla sen - tir mos pas - sos com hi res - so - nan A - que - l - las

por - tas que tú m'o - bri - as tots a - quells lli - bres tan - cats y en

or - dre — A - que - llas sa - las hont ja no vi - bra ta veu tan

dol - sa — ; Qué sols! que tris - tos sense mes - tres - sa! tot t'a - no -

- me - na tot te re - cor - da — Pa - rets y mo - bles, jo crech ma

vi - da que tam_bé a - nyo - - ran Per la fi -

- nes - tra que tan - tas tar - des has en - tro - ber - ta, de llum an -

p

- sio - sa, per la fi - nes - tra des d'hontme ve - yas pas - sar á

sf *p*

vol - tas Lo sol en - tra - va y abun raig ti - mit se - guint la

cam_bra, pal pant las por - tas sem_bla - va dir - me y ella; hont es

f

e - lla? per - qué no tor - na. En_tre eixa cal_ma so_lem - ne y

dism.

pp

tris - ta mon eor te bus - ca mos ulls no't tro - van Pa_rets y

sf

p

mo_ble com jo's con - su - men com jo t'a - nyo - ran. mes lent.

retard.

Ad.

IX

Nuviatje

Lletra de
Joseph M.^a Rabassa.

CANT.

Tranquilament. $\text{♩} = 76.$

Eix ma - tí des de l'i -

PIANO.

p

sempre ben lligat.

p

- gle - sia hesen - tit un ros - si - nyol que can - ta - va part de

sf

Animat.

fo - ra re - fi - lant un plany d'a - mor... E - llà y

rall.

p

tú ab las mans llas - sa - das be - ne - hint lo sa - cer -

- dot no l' ha - beu pas, nó, sen - ti - da - la can -

p *cresc:* *sf*

- só del ros - si - nyol... La can - só que s'en en -

p

- tra - va pe'l por - tal de so - ta'l cor re - cu -

- llin
o - lorsqu' ex - ha - lan ta - ron - jers y lli - ga -

- boschs y al sor - tir del tem - ple 'ls nu - vis, pa - ren -
a temps.

rall.

- te - lay se - gui - dors lo can - tay - re en - ca - re

de - ya - si - ga e - tern lo vos - tre a - mor.

rall.

sonoro f

Do.

X

Funeral

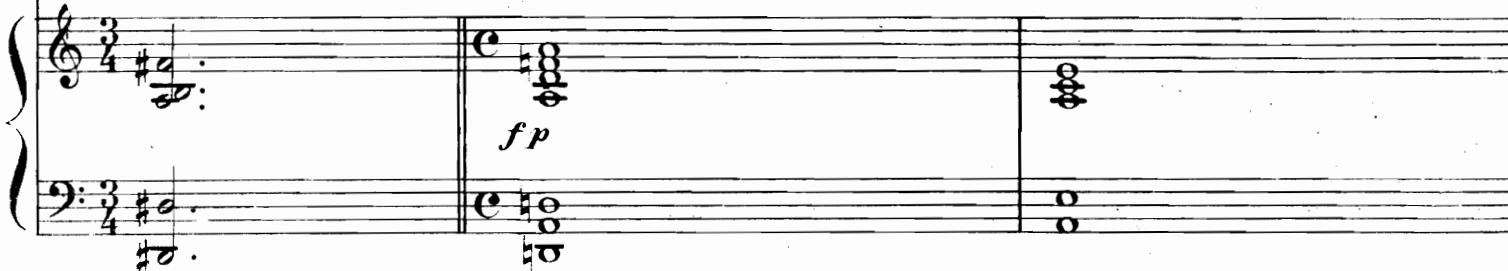
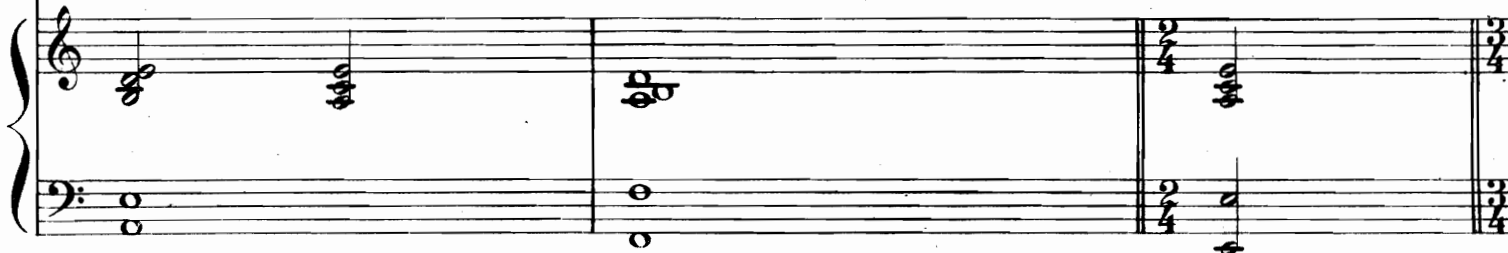
Lletra de
Joseph M.^a Rabassa.

CANT.

Dolorós. $\text{♩} = 60.$

Nou me - sos a - vuy fá, di - a per

PIANO.



sol — ni can-ta'l ros-si — nyol can-sóns a — pre — sas El

cán-tich fu-ne-ral s'ai-xe-ca en-lay-re y'l vent, per el por-tal, del ar-bre se-pul —

— eral — bres-sa la flay — re Nou me — sos a — ra fa di — a per

di — a l'Agnés se vá ca — sá... — y a vuy l'hend'en te — rrá; qu'al cel ja si — a!...

XI

L' angel de la són

(Del Llibre d' horas.)

Lletra de
Apeles Mestres.

CANT.

PIANO.

Plácidament. ♩ = 80.

mf sf

dism: una corda.

tendrament y molt espressiu.

pp

L' angel de la són tè las a las blan_cas____ tè d'or fi'l ca -

ppp

*Red. * Red. * Red. **

- bell y el vestit de pla_ta____ No bè s'ha fet nit____ que del cel de -

*Red. * Red. * Red. * Red. **

- va - lla — per o - brir li pas — els es - tels s'a - par - tan

dism. *pp*

segueix.

— L'angel de la són entra en u - na cambra hont veu *p* uns ulls

ppp

blaus desvetllats en - ca - re — L'angel sab can - sons que no sab cap

ma - re que por *p* - tan als ulls la son mes ma - nya - ga.

pp L'an-gel de la son quan-ça-re-ja-

l'alba — dret al Pa-ra-dis bat de nou-las a-las. — Al veu-re'l pas-

-sar — las a-lo-sas can-tan — y s'aixe-ca'l sol — y las flors es-

-la-tan.

retard.

pp *ppp*

XII

Cansó de Maria

(De La nit de Nadal.)

Lletra de
F. Casas y Amigó.

dolsament.

CANT. Qui - na can só't ean - ta - ré in -

Carinyosament. ♩ = 96.

PIANO. *pp* *ben lligat.* *segueix.*

- fant de gal - tes de ro - sa... Qui - na can só't ean - ta - ré que'tsia agra -

- do - sa que't sá - pi - ga bé. Si tingúes la li - ra

pp *ppp*

d'or de l'an-gé - - - li-ca ar-mo - ni - - a

Si tingúes la lí-ra d'or que bé'l can-ta - ri - a lo cant del a -

aument. *f* *p*

- mor. Quin estel vos há sor - tit rossi-nyols

pp *ppp*

de l'en - con - tra - - da Quin estel vos ha sor -

pp

- tit can - téu - li l'au - ba - da can - téu - li a la nit.

A - dormiu al meu fi - llet. Ab lavos tra cania - re - lla.
lo més PP possible.

A - dor_miu al meu fi - llet des_clo - sa pon - ce - lla del meu ro_se -

- ret.

perdentse.

ppp 2^{da}

CANTOS DE LA JUVENTUD

Colección de piezas para canto y piano, con letra rigurosamente escogida,
destinada á los Conventos, Colegios, Seminarios y demás Centros de enseñanza

SOLOS

1. **G. Calzolari**, El Cuento de la Abuela. (S.)
2. **L. Morales**, El Pajarillo.
3. **C. Villar**, Mi Corderito. (V.)
4. **G. Calzolari**, La Muñeca. (S.)
5. **E. Salazar**, El Abuelito enfermo.
6. **Felipe Lozano**, El Canto de la Infancia.
7. **Andrés Romeo**, Canción de Cuna.
8. **Raimundo Bergosa**, Los Premios.
9. **I. Olivar**, Al Combate. (Coro *ad lib.*) (V.)
10. **L. Uriarte**, Invitación. (Una ó más voces)
11. **L. Morales**, La Flor de la Infancia.
12. **G. Calzolari**, El Arroyuelo.
13. — — La Cigarra.
14. **A. Darmanin**, Noche Buena.
15. **G. Wilhelm**, Navidad.
16. **G. Calzolari**, A la Patrona del Colegio.
17. **Felipe Lozano**, La Flor de la Inocencia.
18. **Andrés Romeo**, Año Nuevo.
19. **G. Calzolari**, El Canto del Pájaro.
20. — — A mi Papá.

21. **L. Morales**, La Casita blanca.
22. **L. Uriarte**, A orillas de la mar.
23. **G. Calzolari**, La Oleada.
24. **I. Olivar**, La Ermita.
25. **C. Villar**, La Primavera.
26. **L. Morales**, La Campana.
27. **C. Ventura**, Mi Casa natal.
28. **G. Calzolari**, Una Noche en el mar.
29. **Felipe Lozano**, El toque del Angelus.
30. **G. Calzolari**, La Mariposa.
31. — — Canto de la Mañana.
32. **Andrés Romeo**, Canto á la Noche.
33. **E. Salazar**, Las Flores.
34. **G. Calzolari**, Albada. (S.)
35. **E. Montalvo**, Ayes del Alma.
36. — — Amor Fraternal.
37. — — El Herrero.
38. **G. Calzolari**, La Verbena de San Juan.
39. — — El día de fiesta.
40. **A. Darmanin**, Por la Patria.

Todos estos solos pueden cantarse á coro

DUOS

ó Coros á 2 voces

61. **G. Calzolari**, El Jardín.
62. **I. Olivar**, La Lluvia.
63. — — La Cruz de los Campos.
64. **E. Montalvo**, La Nieve.
65. **I. Olivar**, Balada.
66. **G. Calzolari**, Infantil.

Coros á 2 voces

81. **Emilio Rico**, En la Solemne distribución de Premios.
82. **G. Calzolari**, La Montaña.
83. **E. Montalvo**, El triunfo más bello.
84. **A. Darmanin**, Saludo filial.
(A un Obispo, Cura párroco, Director, etc.)
85. — — El día más hermoso.
86. **G. Wilhelm**, La grande Fiesta.

NOTA.— La letra de las precedentes piezas es propia para ambos sexos, salvo cuando el título va seguido de una (S.) Señoritas, ó de una (V.) Varones