

HANS PFITZNER

Lieder

op. 2, I. II. 9. 10. 11. 14. 15. 18. 19. 22. 24. 25. 26.

Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

hoch

tief



Leipzig, Max Brockhaus

Herrn Dr med Egon von Niederhöffer
in Verehrung zugeeignet.

Drei
Niederhöffer
komponiert
von
Hans Pfitzner.

OP. 10.
Nº1. Sehnsucht (*Detlev von Liliencron*) es
Nº2. Müde (" " ") C 3 M. n.
Nº3. Zum Abschied meiner Tochter (*Jos. v. Eichendorf*) C

Hieraus einzeln:

Nº1.a) für mittlere Stimme, es, b) für Baß (?) cis. 1 M 80 n.
Nº2. für mittlere Stimme, C 1 M 80 n.
Nº3.a) für mittlere Stimme, b) für Alt (&), c) Baß (?) . . 1 M 80 n.
a) C b) B c) B

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig
MAX BROCKHAUS

1.

Sehnsucht.

(Auch nach Cis Moll
transpon. im ♯ erschienen)

(Detlev v. Lillencron.)

Hans Pfitzner, Op.10. No 1.

Langsam.

Gesang. *p* Ich ging den Weg ent - lang der ein - sam

Piano. *p*

lag, den stets al - lein ich ge - he je - den

Tag. *pp* Die Hai - de schweigt, das Feld ist men - schen -

pp

leer, *etwas voran* der Wind *etwas voran* nur *pp* webt im Knickbusch *rit.* um mich her; *rit.*

4 *4* *2*

sehr ruhig

weit liegt vor mir die Stra - sse aus - ge - dehnt es hat_ mein

sehr ruhig *cresc.*

fließendes Grundtempo

Herz nur dich_ nur_ dich_ er - sehnt und

mf *f* *f* *dim.*

kä - mest du, ein Wun - der wärs für mich! ich neig - te mich vor dir:—

mf *pp* *mf* *espr.*

nicht zurückhalten

ich lie - - - - be dich! und im Be - geg - nen,

cresc. *f* *ritard.* *p*

nur ein einz-ger Blick, des gan - zen Le - bens wär' es mein Ge - schick.

immer sehr ausdrucksvoll

Und rich - test du dein Au - ge kalt auf

cresc. f

mich ich tro - tze, Mäd - chen, dir: ich lie - - be

mit Steigerung

dich. rit. wieder ruhiger *ppzart* Doch wenn dein

dim. p espr.

schö - nes Au - ge grüsst und lacht, wie ei - ne Son - ne mir in schwe - rer Nacht

pp

pp *mf*

p fließend

ich zö - ge rasch dein sü - sses Herz an mich, und flüst - re

pp

dim. *p*

lei - se dir: *espr.* ich lie -

ppp *pp*

- - be dich!

langsamer *p* *rit. pp*

pp

Hans Pfitzner

Lieder und Gefänge

	m.
Op. 2 Heft I	3.—n.
No. 1. „In der Früh', wenn die Sonne“	1.20
* No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz“	1.20
No. 3. Lied. („Kalt und Schneidend“)	1.20
No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“	1.20
Heft II	3.—n.
No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“	1.20
* No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“	1.50
* No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“	1.50
Op. 9	
No. 1. Der Gärtner (d.-engl.)	1.50
No. 2. Die Einsame „	1.50
No. 3. Im Herbst „	1.50
No. 4. Der Kühne „	1.20
No. 5. Abschied „	1.50
Op. 10 in einem Heft: 3.—n.	
No. 1. Sehnsucht	1.50
No. 2. Müde	1.50
No. 3. Zum Abschied meiner Tochter	1.50
Rundgefang zum Neujahrsfest (1901)	1.20
Stimmen für Männer- oder gemischten Chor	—15 n.
Op. 11.	
No. 1. Ich und Du	1.20
No. 2. Ich aber weiß	1.50
No. 3. Studentenfahrt	1.80
* No. 4. Venus mater	1.80
* No. 5. Gretel (d.-franz.)	1.80
* Op. 14. Die Heinzelmannchen (für Baß)	4.—n.
* Untreu und Trost	1.20

* Aus „Der arme Heinrich“: Dietrichs Erzählung für Bariton	mit Klavier: 3.—n.
* „Die Rose vom Liebesgarten“: Siegnots Waldmonolog	für Tenor 2.50 n.
* „ „ „ „ „ Siegnots Erzählung vom Liebesgarten“	„ „ „ „ 2.50 n.
* „ „ „ „ „ Minneleides Abschied	für Sopran 2.50 n.
* „ „ „ „ „ Zwelgefang	für Sopran und Alt 1.50

	m.
Op. 15.	
No. 1. Leierkastenmann	1.80
* No. 2. Zorn	1.50
* No. 3. An die Mark	1.80
* No. 4. Sonst (d.-franz.)	2.—
* Op. 18. An den Mond	2.—n.
Op. 19.	
No. 1. Stimme der Sehnsucht	2.—n.
No. 2. Michaelskirchplatz	1.50
Op. 22.	
No. 1. In Danzig	1.50
No. 2. Tragische Geschichte	1.80
No. 3. Schön Suschen	2.—n.
No. 4. Gegenliebe	1.80
No. 5. An die Bienen	1.80
Op. 24.	
* No. 1. Unter der Linden	1.80
No. 2. Gewalt der Minne	1.20
No. 3. 92. Sonnet von Petrarca	1.50
No. 4. Abendrot	1.50
Op. 25 Zwei deutsche Gefänge:	
* No. 1. Der Trompeter	2.—n.
* No. 2. Klage	1.80
Zu No. 1 u. 2: Stimmen für Männerchor (ad lib.)	—15 n.
Op. 26.	
No. 1. Gebet	1.50
* No. 2. Nachts	1.50
No. 3. Neue Liebe	1.50
No. 4. Trauerstille	1.50
No. 5. Märlied	1.80

7 Hefte (vgl. Seite 4 dieses Umschlages):

20 Lieder für Sopran in 2 Heften	} jedes Heft M. 5.— n.
21 Lieder für Mezzosopran od. Alt od. Bariton in 2 Heften	
10 Lieder für Tenor in 1 Heft	
10 Lieder für Bariton in 1 Heft	
10 Lieder für Baß in 1 Heft	

* auch mit Orchester
erschienen.

Leipzig, Max Brockhaus

Hans Pfitzner, Lieder

Revidierte Ausgabe, zusammengestellt nach Stimmlagen. 7 Hefte je M. 5.— n.

* Auch mit Orchester erschienen

Für Sopran Heft I

Gebet: „Die du über die Sterne weg“	As-dur	e'-as''
* Venus mater: „Träume, träume“	H-moll	eis'-a''
An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen“ ..	Fis-dur	fis'-h''
* Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“	G-dur	d'-h''
„Ich hör' ein Vöglein locken“	H-dur	eis'-gis''
* Untreu und Trost: „Da drob'n“ (Deutsches Volkslied)	Des-dur	des'-as''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
* „Unter der Linden bei der Haide“	D-dur	cis'-a''
* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
* Gretel: „Vor der Tür im Sonnenschein“	F-dur	e'-c''

Für Sopran Heft II

„In der Früh', wenn die Sonne kommen will“	A-dur	cis'-fis''
* Ist der Himmel darum im Lenz so blau“	D-dur	e'-fis''
Lied: „Kalt und schneidend“	Fis-moll	his'-fis''
„Im tiefen Wald verborgen“	B-dur	f'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“	Fis-moll	f'-fis''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	Fis-dur	fis'-fis''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
Mallied: „Wie herrlich leuchtet“	As-dur	e'-b''
* Immer leiser wird mein Schlummer“	E-dur	e'-g''
* Sonst: „Es glänzt der Tulpenfior“	G-dur	d'-g''

Für Mezzosopran oder Heft I

Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	F-dur	cis'-g''
Ich und du: „Wir träumten von einander“	Es-moll	d'-es''
* Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“	B-dur	e'-f''
Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“	Es-moll	d'-f''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“	F-dur	cis'-f''
* An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ ..	E-moll	es'-f''
Untreu und Trost: „Da drob'n auf jener Linden“ (Deutsches Volkslied)	H-dur	h'-fis''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen Wald“	Es-dur	h'-g''
Tragische Geschichte: „s war einer, dem's zu Herzen ging“	H-moll	cis'-fis''
Abendrot: „Mir ist nach einer Heimat weh“	E-moll	h'-fis'' (as'')

Date Due

Sopran oder Alt oder Bariton Heft II

* An die Mark: „Bereifte Kiefern, atemlose Seen“ ..	A-moll	e'-dis''
Der Kühne: „Und wo noch kein Wanderer gegangen“	Cis-moll	his'-e''
Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ ..	C-moll	e'-d''
„Im tiefen Wald verborgen“	G-dur	d'-e''
Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“ ..	E-dur	e'-e''
* Ist der Himmel darum im Lenz so blau“	H-dur	cis'-dis''
Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette“ ..	Cis-moll	cis'-g''
Michaeliskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden“	As-dur	e'-es''
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“	C-dur	e'-f''
„Ich aber weiß, ich seh dich manche Nacht“	E-moll	h'-fis''
Mallied: „Wie herrlich leuchtet“	E-dur	e'-fis''

Für Tenor

* „Immer leiser wird mein Schlummer“	E-dur	e'-g''
Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“	A-dur	f'-h''
Studentenfahrt: „Die Jäger ziehn in 'n grünen“ ..	Ges-dur	d'-b''
Trauerstille: „O, wie öde, sonder Freudenschall“ ..	A-moll	e'-a''
„Im tiefen Wald verborgen“	B-dur	f'-g''
Lied: „Kalt und schneidend“	Fis-moll	his'-fis''
„Ich hör' ein Vöglein locken“	H-dur	eis'-gis''
92. Sonett von Petrarca: „Voll jener Süße“	Fis-moll	dis'-a''
Mallied: „Wie herrlich leuchtet“	As-dur	e'-b''
Gebet: „Die du über die Sterne weg“	As-dur	e'-as''

Für Bariton

„Schön Suschen kannt ich lange Zeit“	Ges-dur	des'-es''
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“	Es-moll	h'-fis''
Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“ ..	Es-dur	cis'-fis''
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ ..	F-moll	e'-fis''
In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ ..	Es-moll	H-es''
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“	C-dur	e'-f''
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“	Es-dur	h'-g''
Leierkastenmann: „Wo der Weiser steht“	A-moll	e'-e''
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“	D-moll	e'-fis''
* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“	Es-dur	e'-g''

Für Baß

* Klage: „O könnt ich mich niederlegen“	Des-dur	b'-f''
Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“	Des-dur	a'-f''
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“	B-dur	b'-es''
Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“ ..	B-dur	b'-es''
* Zorn: „Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus“ ..	E-moll	h'-f''

Im Herbst: „Der Wald wird falb, die Blätter fallen“	Cis-moll	e'-dis''
Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“	As-dur	b'-es''
Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne“	C-moll	b'-e''
„Ich aber weiß, ich seh dich manche Nacht“ ..	D-moll	a'-e''
Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“	Cis-moll	a'-e''

Aufführungsrecht vorbehalten

Eine Zusammenstellung der einzelnen Lieder mit Opuszahlen befindet sich auf der letzten Seite jedes Heftes

Leipzig, Max Brockhaus