DEUX SONATES

En forme de SCENES di Mezzo-Carattere

POUR LA HARPE

Praticables auſſi ſur le Forte Piano:

avec accompagnement d'un Violon ad libitum

DEDIEES

A Meſſieurs les Profeſſeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ.

OEUVRE XV.

Gravé par Mme Ogier

PRIX 6lt

A PARIS

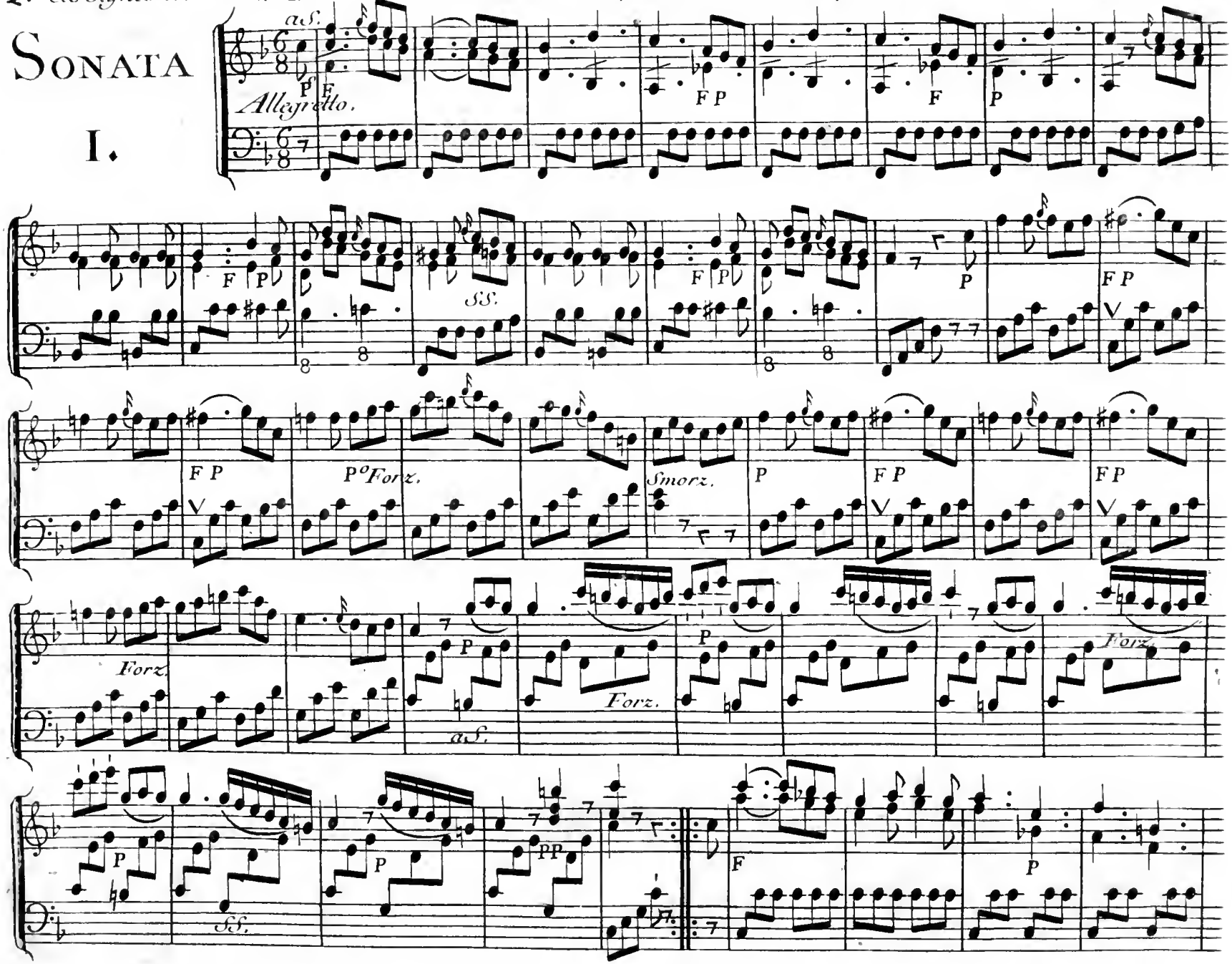
Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté N°14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

2. *Ces Signes comme* V. ∠. re. ⟩. W. a S. SS. *ne sont qu'a l'usage des Harpes dessinés sur le Catalogue précéd.*

SONATA

I.



Les différentes Découvertes faites par M. KRUMPHOLTZ depuis 1780 et

CATALOGUE *de ses Œuvres de Musique composés pour la Harpe.*

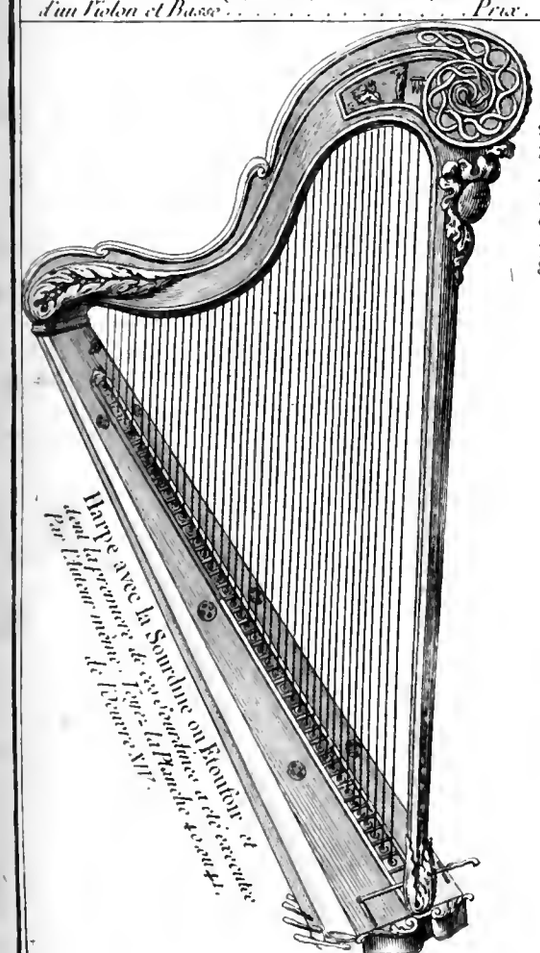
A PARIS, chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte St Roch, ancien hôtel de la Prévôté N.° 14.

ŒUVRE 1er

Six Sonates avec accompagnement d'un Violon. Prix	9	
II		
Douze Préludes et petits Airs	9	
III		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, 2 Cors et Basse	9	
IV		
Deux Concertos à grand Orchestre	12	
V		
Deux Duos pour deux Harpes ou pour une Harpe et Forte Piano avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson deux Cors et une Contrebasse	9	
VI		
Deux Concertos à grand Orchestre	12	
VII		
Un ou cinquieme Concerto à grand Orchestre, lequel a été exécuté pour la 1re fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel 1773.	6	
VIII		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon ou Flute	9	
IX		
Un ou Sixieme Concerto à grand Orchestre dédié à Madame Krumpholtz ci-devant Mademoiselle Steckler élève dudit Sr Krumpholtz et exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.	6	
X		
Recueil contenant différens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour la Harpe	9	
XI		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompagnement de deux Violons une Flute, deux Cors et Basse, dédiées à Mme Krumpholtz et executées plusieurs fois par elle au Concert spiritu	12	
XII		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule ou avec accompagne d'un Violon et Basse. Prix	9	

XIII et XIVe Œuvre Réunis

Comme Collection de Pieces de différens genres distribuées en Six Sonates, d'une difficulté graduelle pour la Harpe et praticable sur le Forte Piano et dont les quatre premieres sont avec accompagnement d'un Violon ad libitum. Les Amateurs et les Eleves pourront facilement à l'aide de cette Collection se classer eux mêmes et juger de leurs progrès	15	
NB. La Cinquieme de ces Sonates est comme Scène dans le Stile pathétique et la Sixieme principalement composée pour la Harpe ici dessinée, quoiqu'elle s'exécute sur les autres Harpes de meme sans que l'interêt des Morceaux n'en souffre.		
La dte Collection separée dont les quatre premieres Sonates forment l'Oeuvre XIII. Prix	9	
La Cinquieme et Sixieme Sonate de la meme Collection, forment l'Oeuvre XIV.	6	
L'Amante abandonnée, Air parodié en francais et en Italien sur l'Adagio de l'Oeuvre XIV. Prix	1	16
XVe		
Deux Sonates en forme de Scenes, di Mezzo Caractere, pour la Harpe et praticables sur le Forte-piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum dediées a MM. les Professeurs de Clavecin. Prix	6	

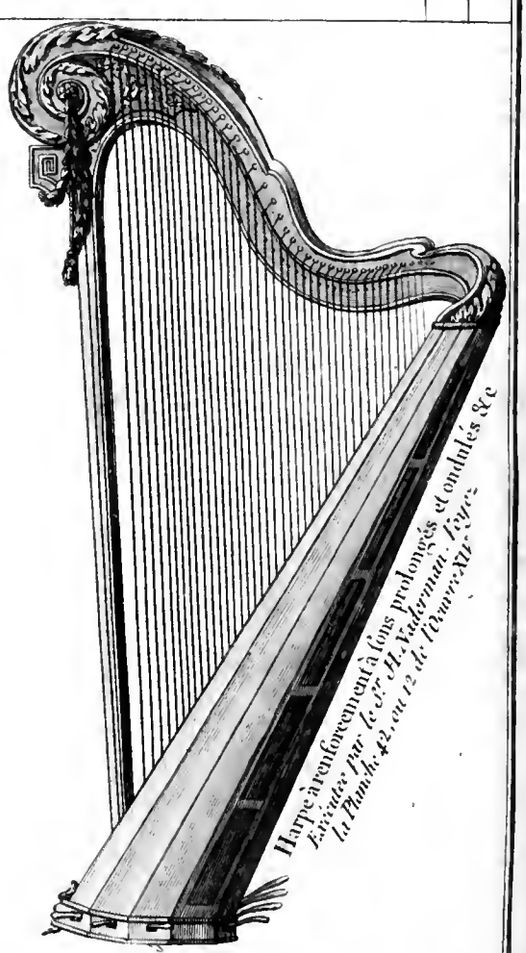


Les différens Signes que Mr KRUMPHOLTZ *a déterminé à l'usage de cette Harpe*

1e Signe du son naturel de la Harpe au renforcement par gradation.. <
2e Pour le renforcement ou plein jeu dudit renforcement ..... ⊡
3e Du renforcement au son naturel en diminuant par gradation ..... >
4e Pour prolonger le son de même que pour renforcer et diminuer de suite.. V
5e Pour onder le son de même que pour produire l'écho réitéré..... ww
6e Avec la sourdine ou en abrégé ..... aS
7e Sans la sourdine ou en abrégé ..... SS
8e Pour étendre sur le champ la vibration et le son de toutes les cordes de l'étendue de la Harpe par le moyen de la Sourdine X

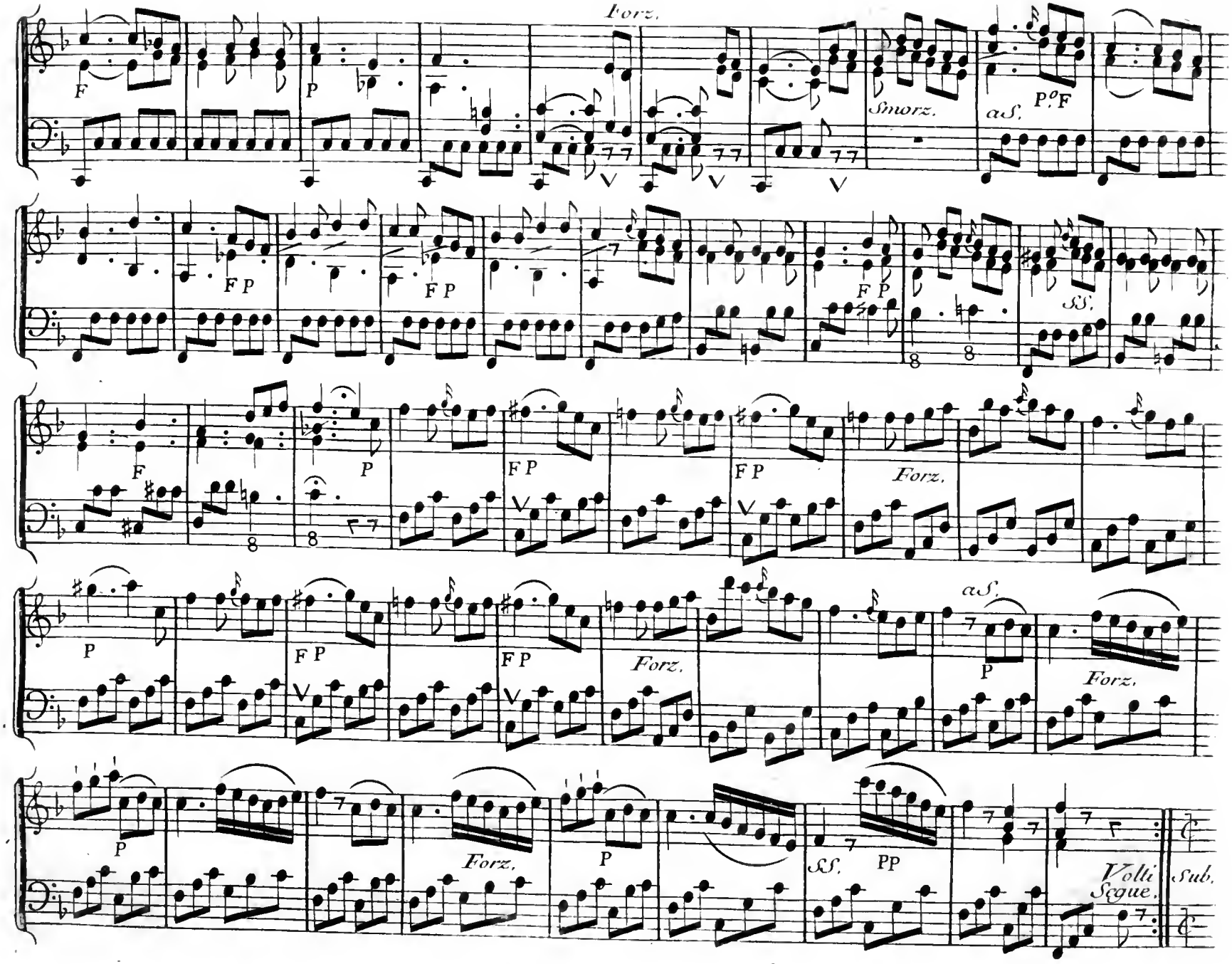
Voyez pour plus ample explication et pour exemple les Planches 42 et 43 du 14e Oeuvre.

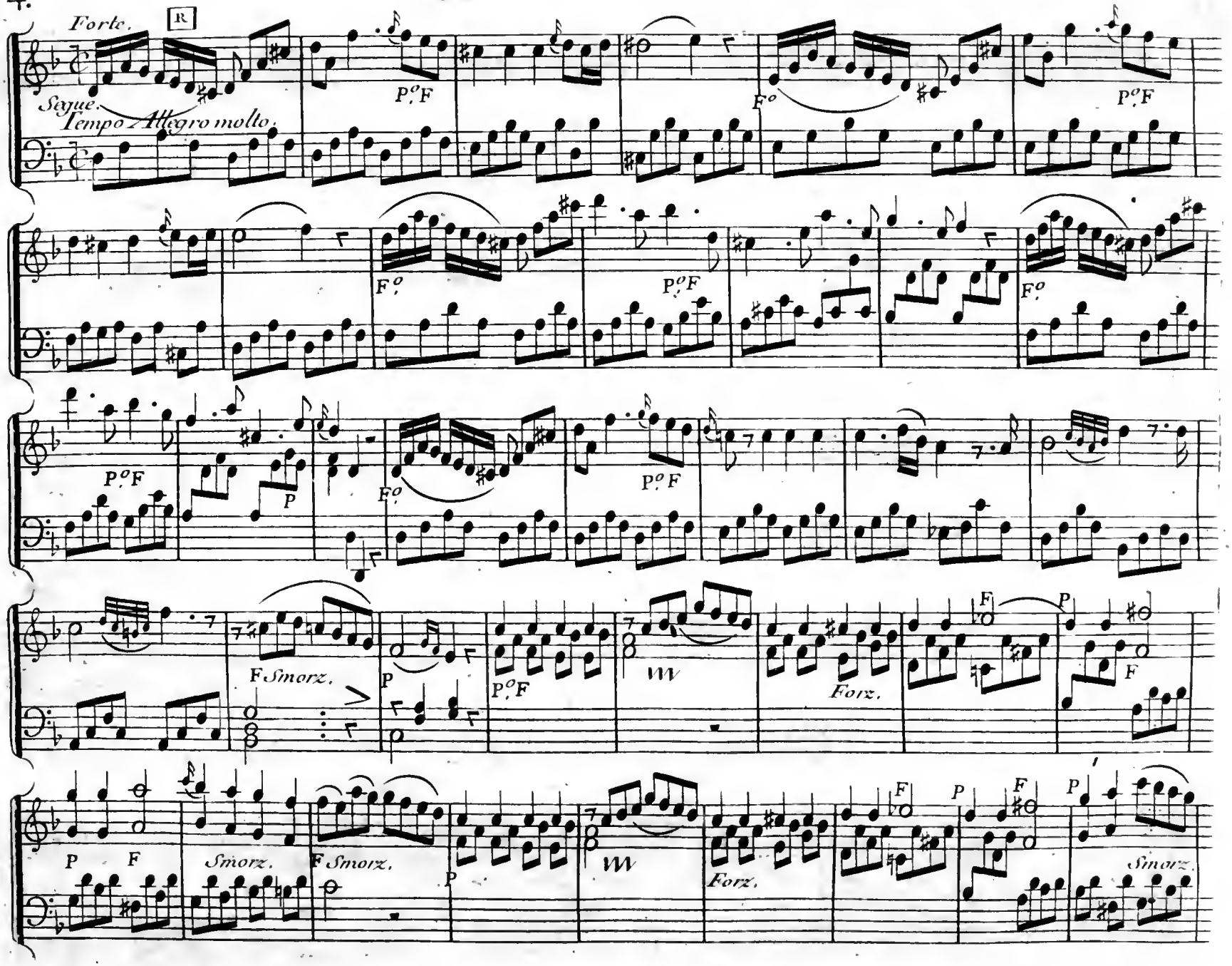
Ces différentes découvertes ont été approuvée par l'Académie Royale des Sciences le 21. Novembre 1787. Voyez pour l'extrait des Registres la Planche 42. ou 12. de l'Oeuvre XIV.

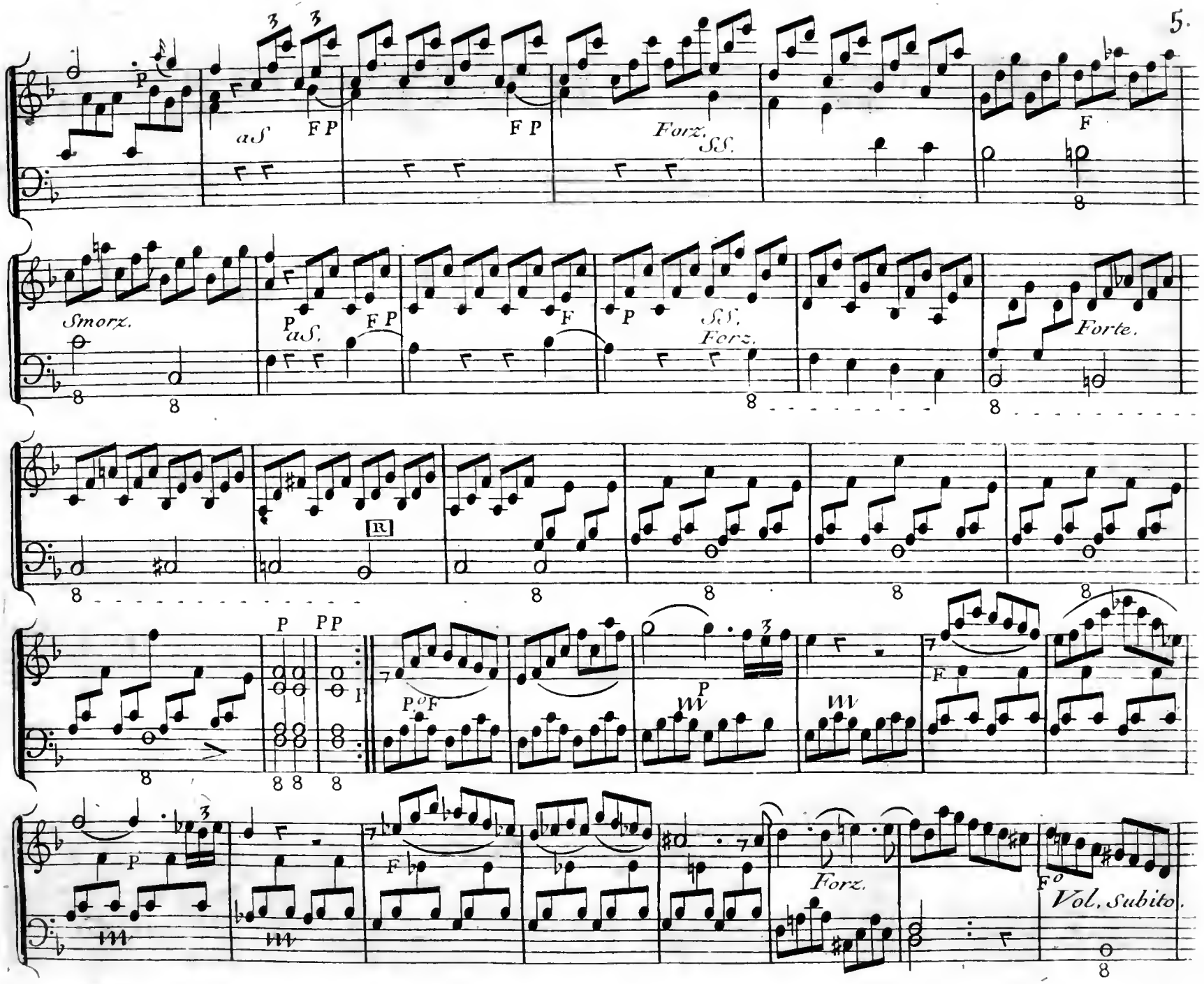


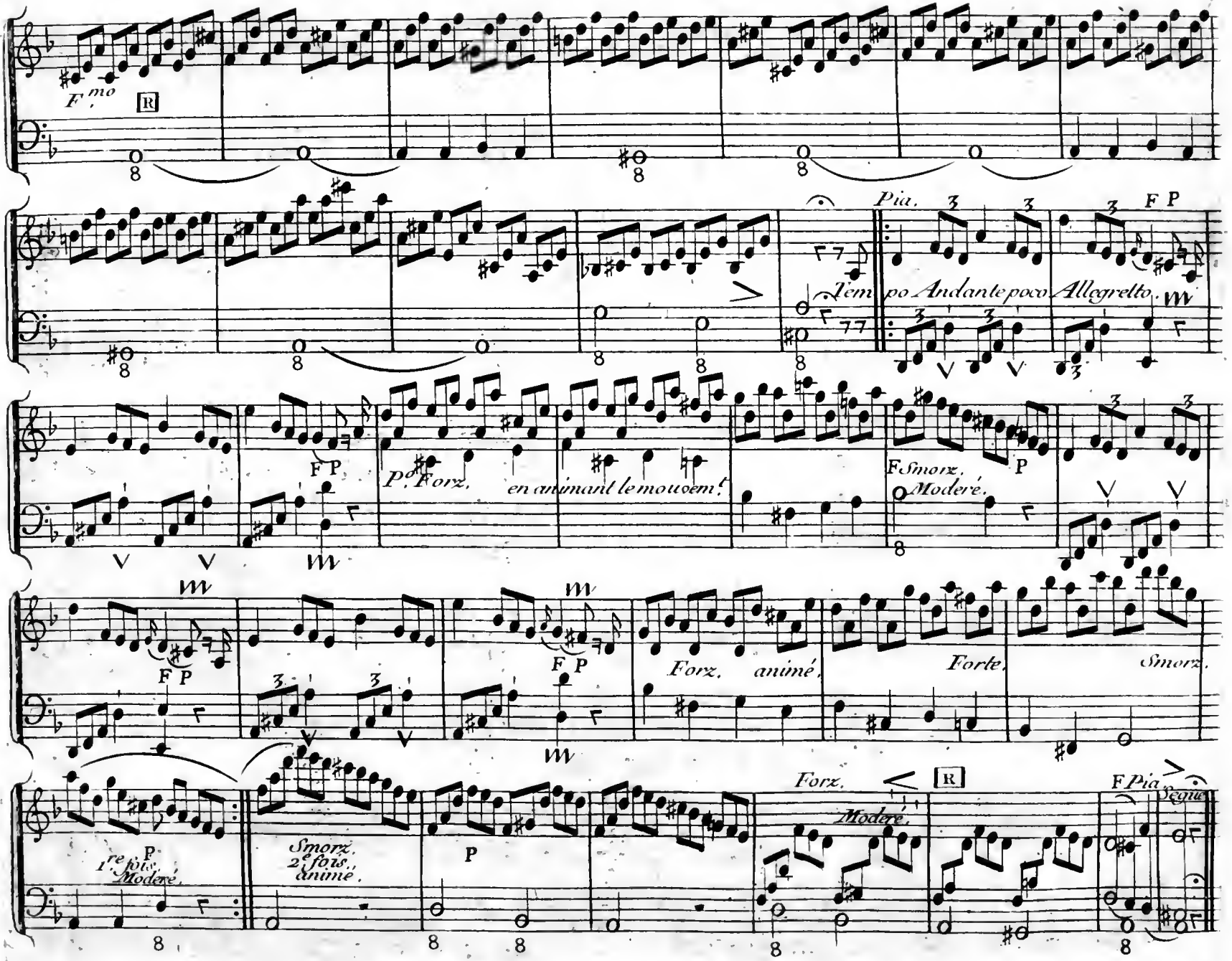
AVERTISSEMENT.

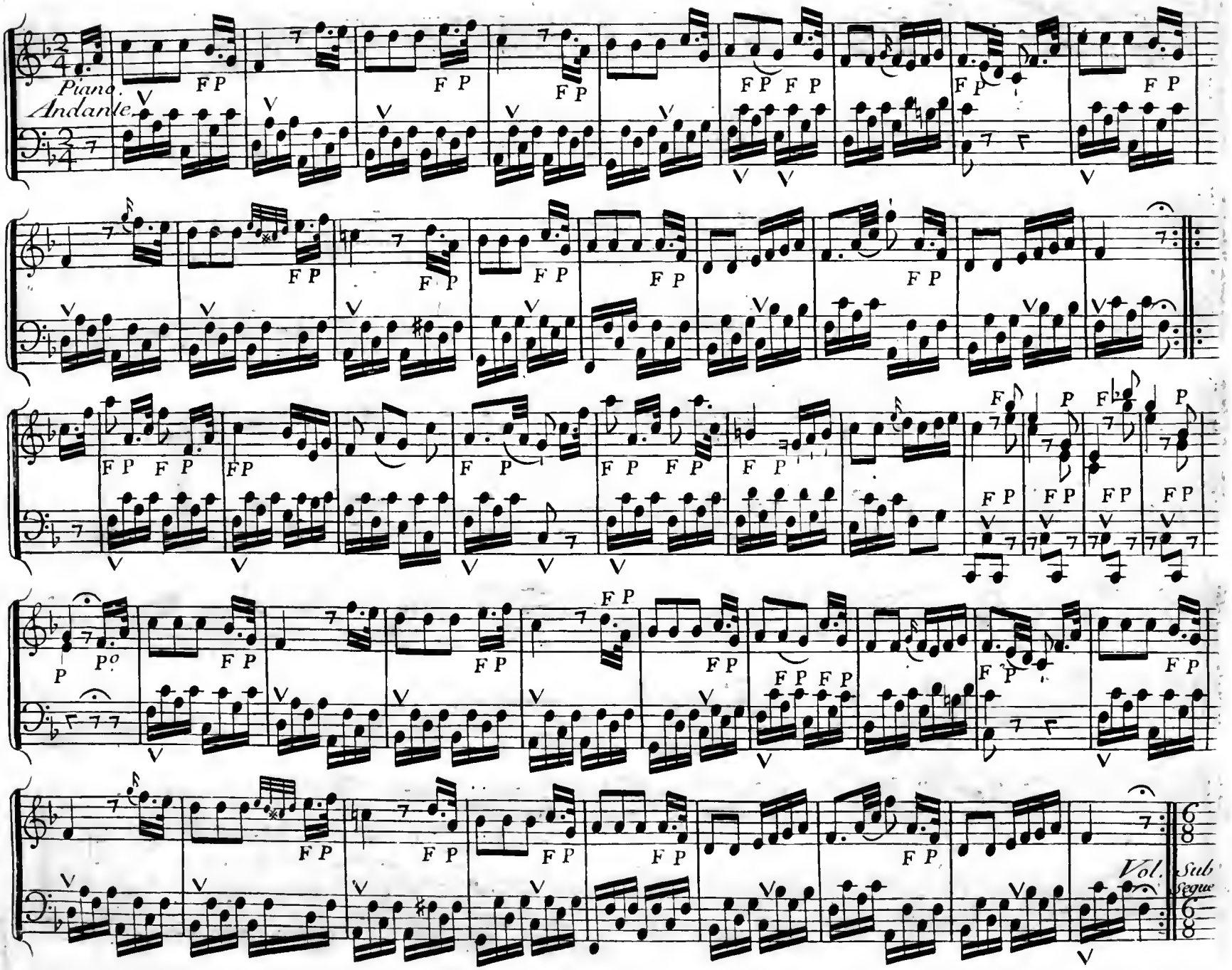
Pour faciliter l'execution dans le maniment des Pédales pour toute Musique quelconque, composée pour la Harpe L'Auteur indique quelquefois dans son Oeuvre XIe le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas decrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au lieu de Mi ♭ &c. En observant generallement cette methode on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument.

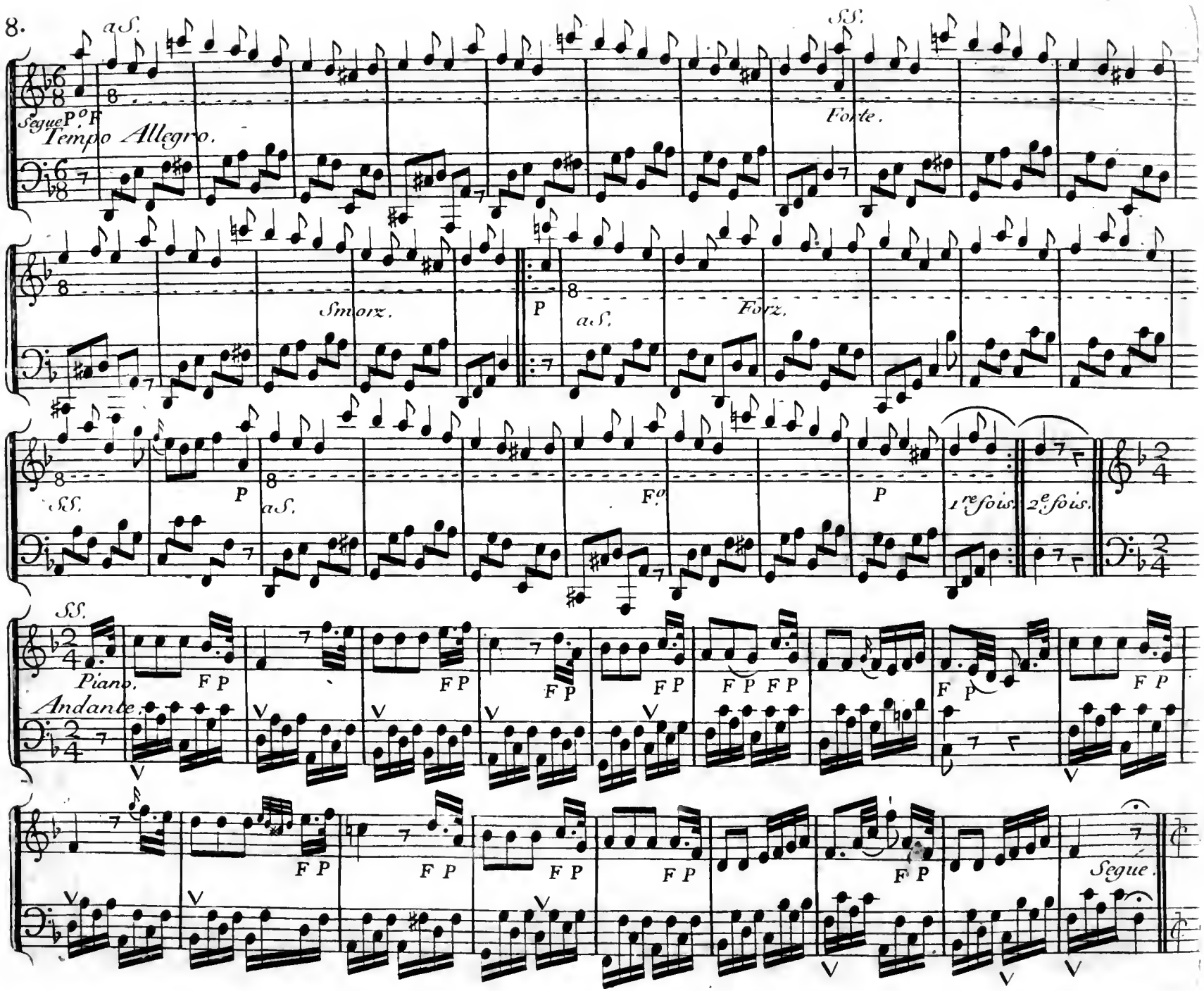

Forz.
F
P
Smorz.
a S.
P.o F
F P
F P
F P
SS.
F
P
F P
F P
Forz.
P
F P
F P
Forz.
a S.
P
Forz.
P
Forz.
P
SS.
PP
Volti Segue.
Sub.

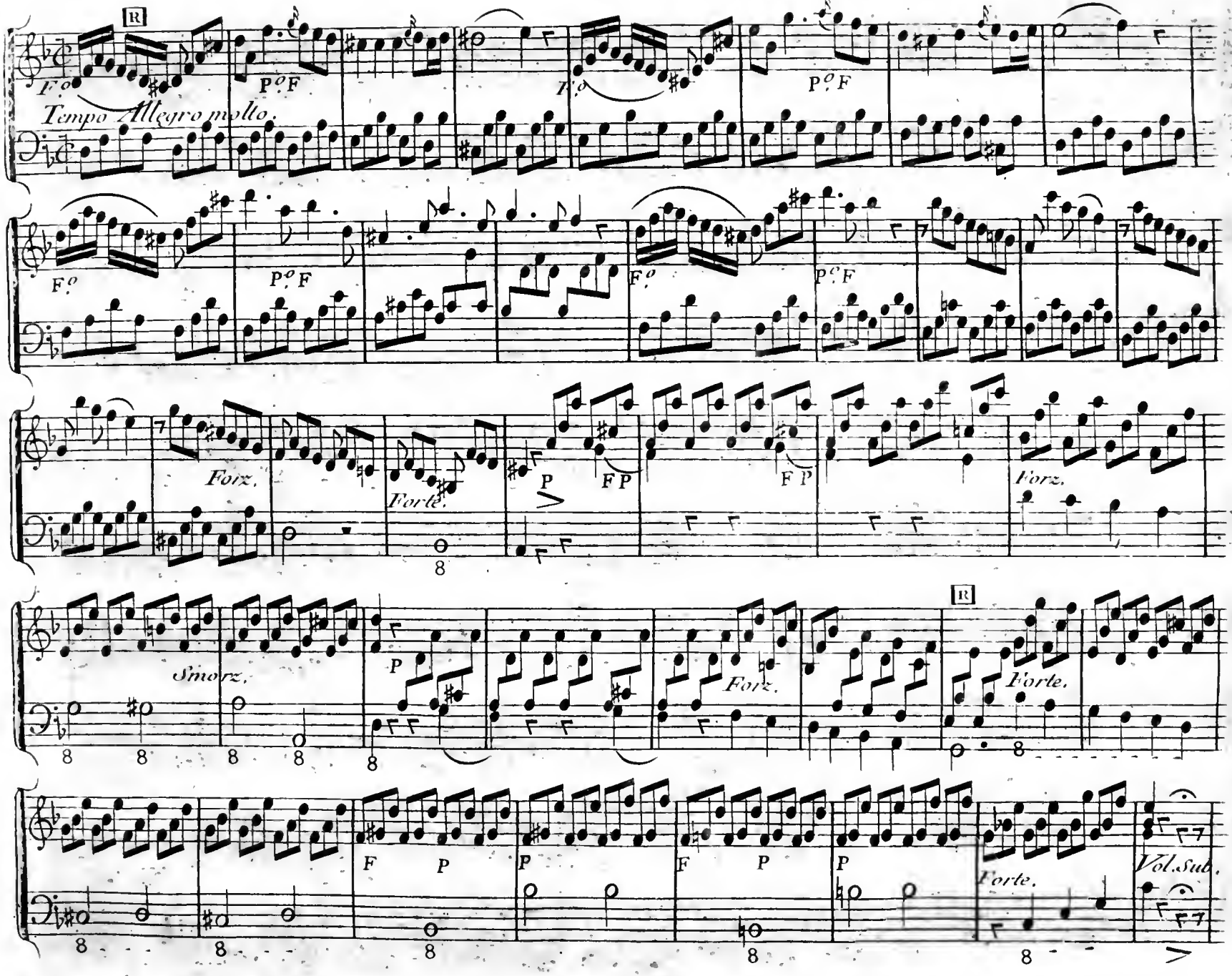

Forte.
R
Segue.
Tempo Allegro molto.
P.o F
F.o
P.o F
F.o
P.o F
F.o
P.o F
P
F.o
P.o F
F Smorz.
P
P.o F
Forz.
F
P
F
P
F
Smorz.
F Smorz.
P
Forz.
F
P
F
P
Smorz.

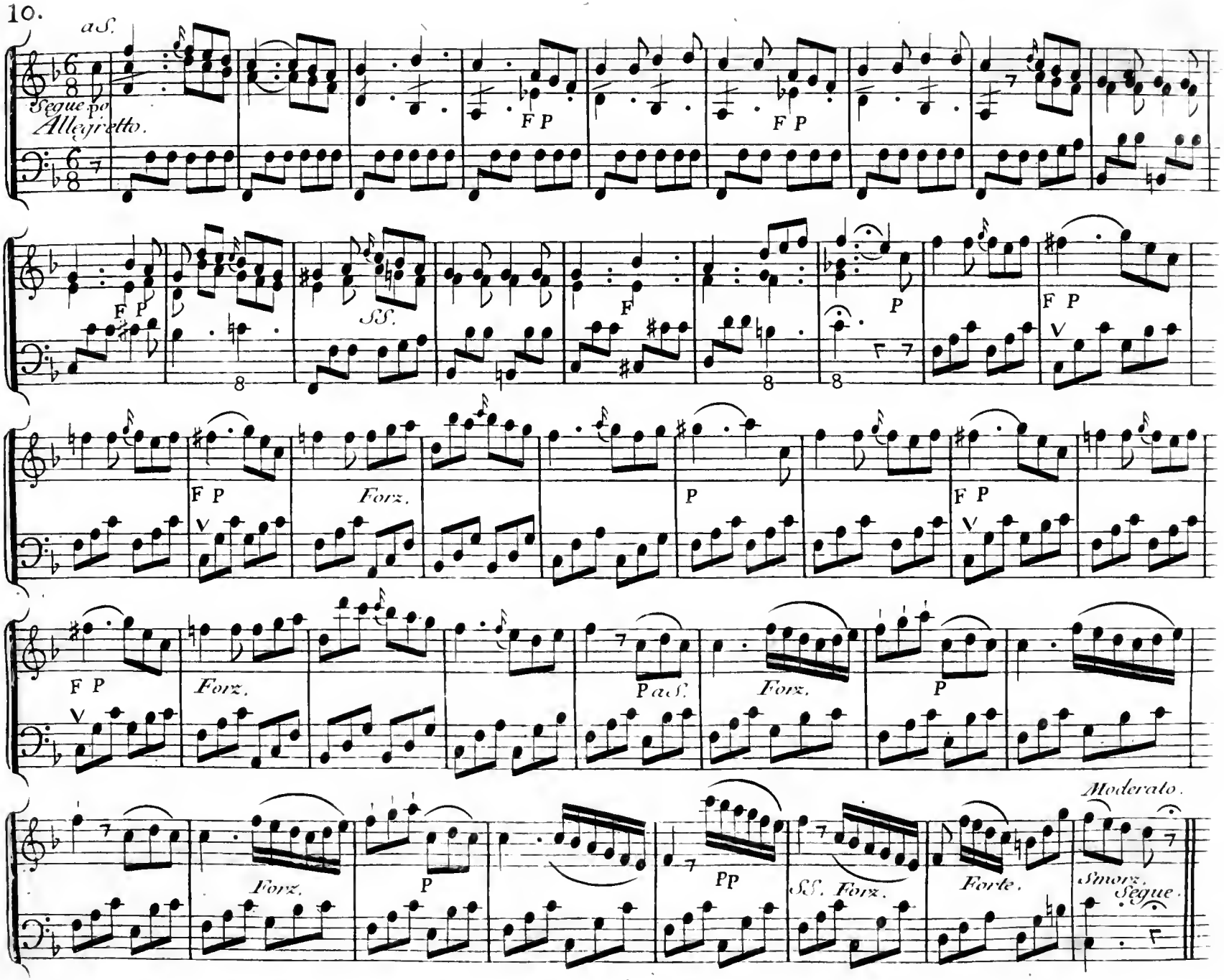

Smorz.
Forz.
Forte.
Vol. Subito.

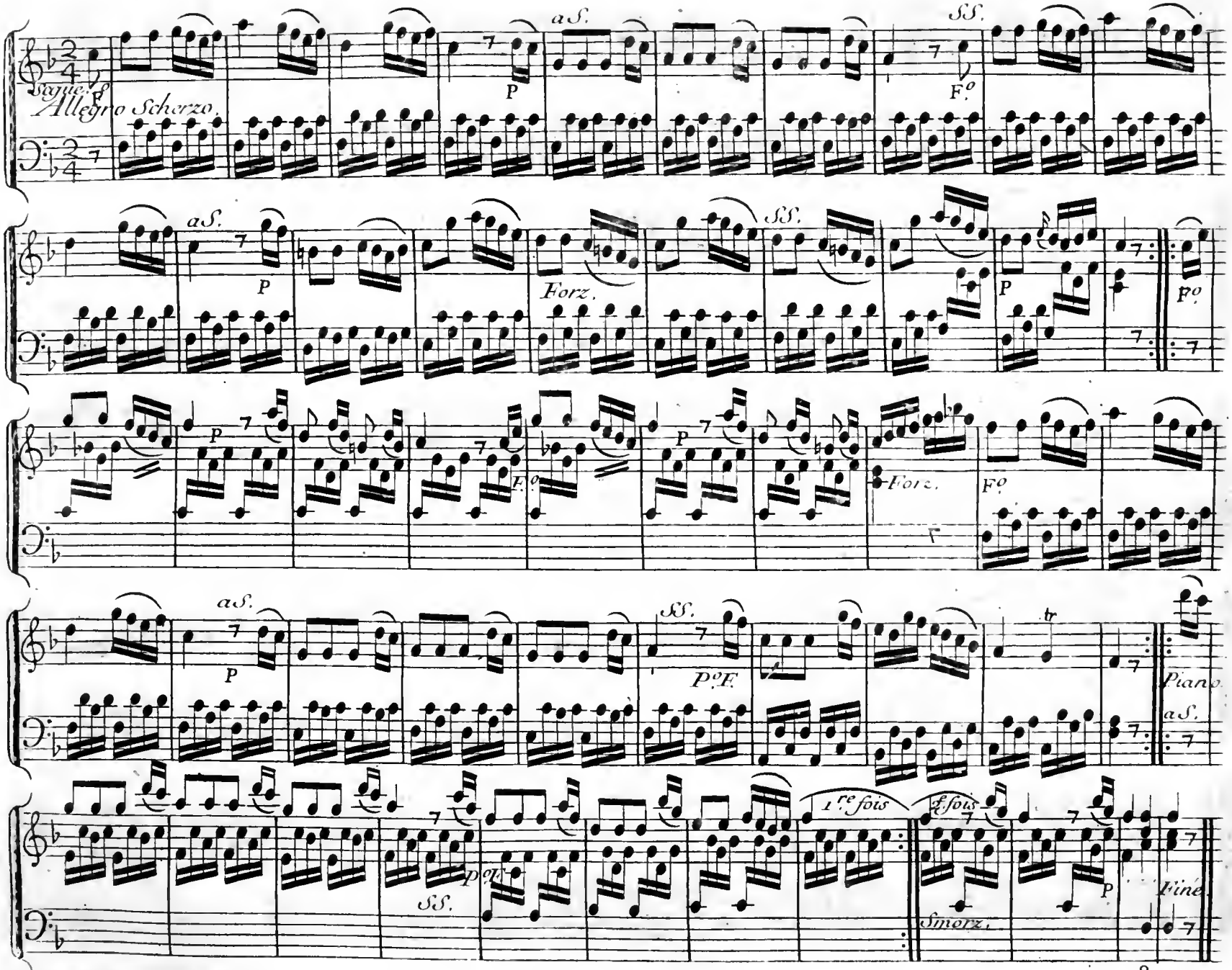

F.mo
R
Pia.
Tempo Andante poco Allegretto.
F P
P. Forz. en animant le mouvem.t
F. Smorz.
Moderé.
Forz. animé.
Forte.
Smorz.
1re fois. Moderé.
Smorz. 2e fois. animé.
Forz.
Moderé.
F Pia
segue


Piano.
Andante.
Vol. Subito Segue

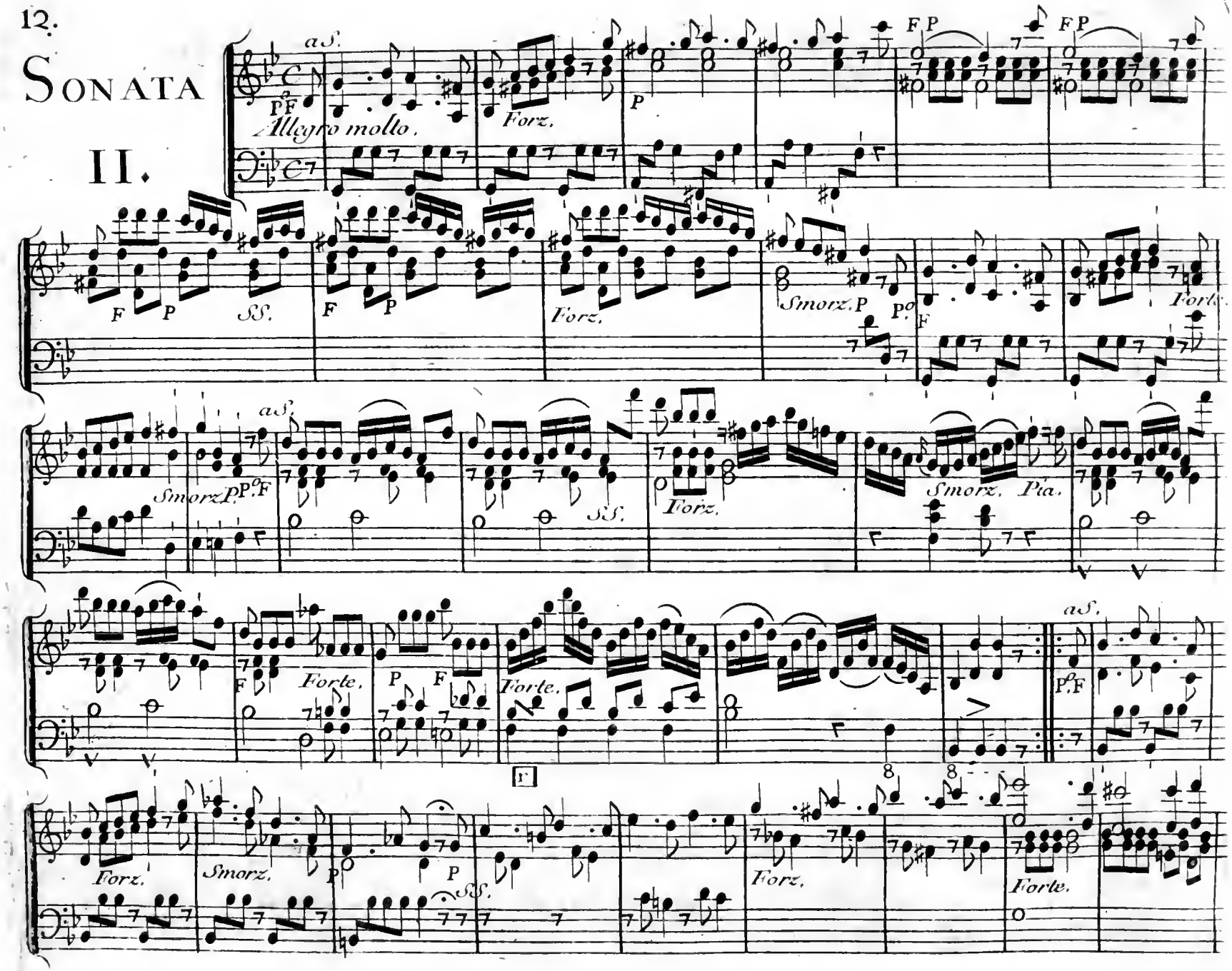

a S.
S S.
Segue P.o F.
Tempo Allegro.
Forte.
Smorz.
P
a S.
Forz.
S S.
P
a S.
F.o
P
1re fois.
2e fois.
S S.
Piano.
Andante.
F P
Segue.

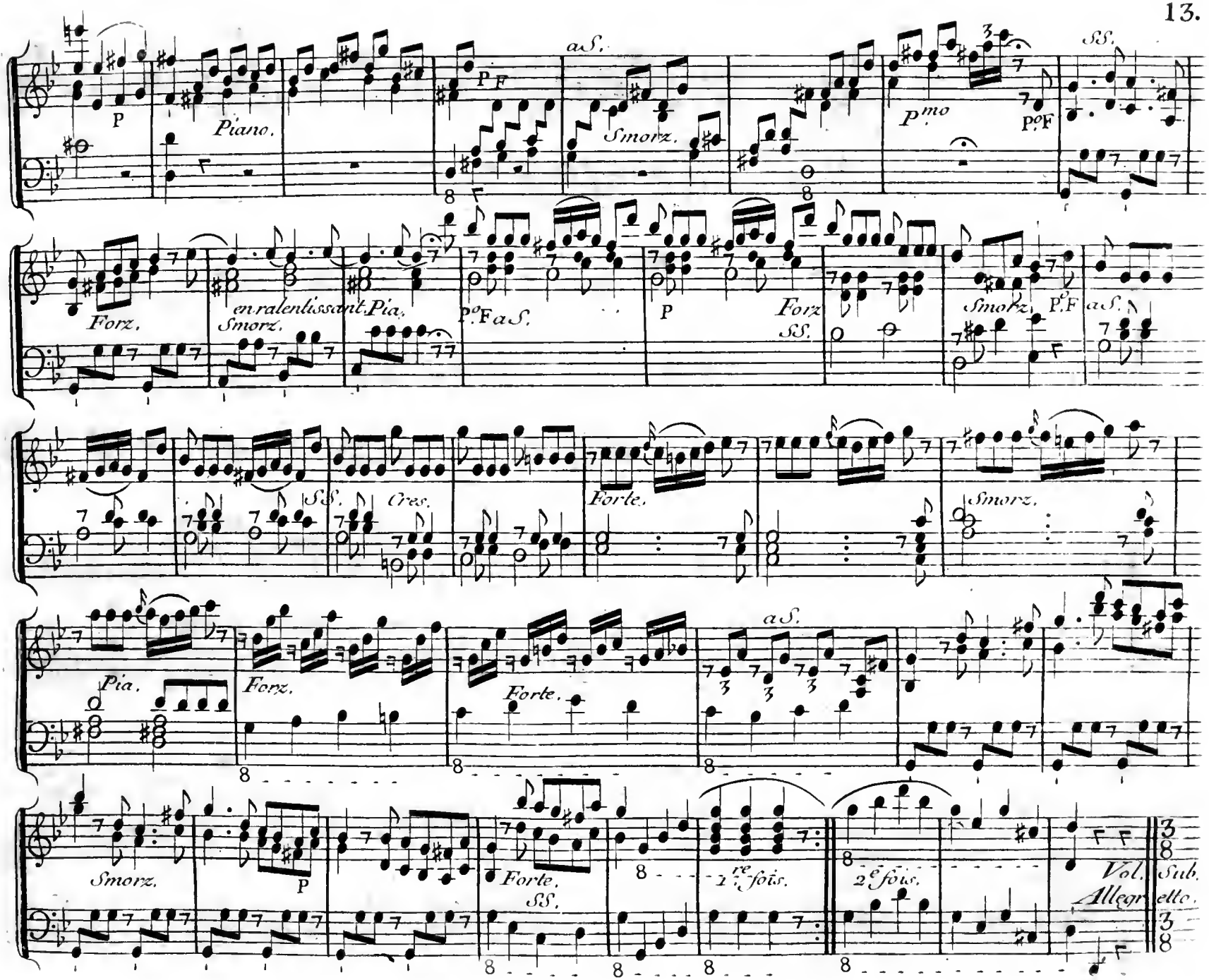

R
Tempo Allegro molto.
F.o
P.o F
Forz.
Forte.
P
F P
Smorz.
Vol. Sub.


a S.
Segue poi
Allegretto.
F P
F P
F P
S S.
F
P
F P
F P
Forz.
P
F P
F P
Forz.
P a S.
Forz.
P
Forz.
P
Pp
S S. Forz.
Forte.
Moderato.
Smorz.
Segue.

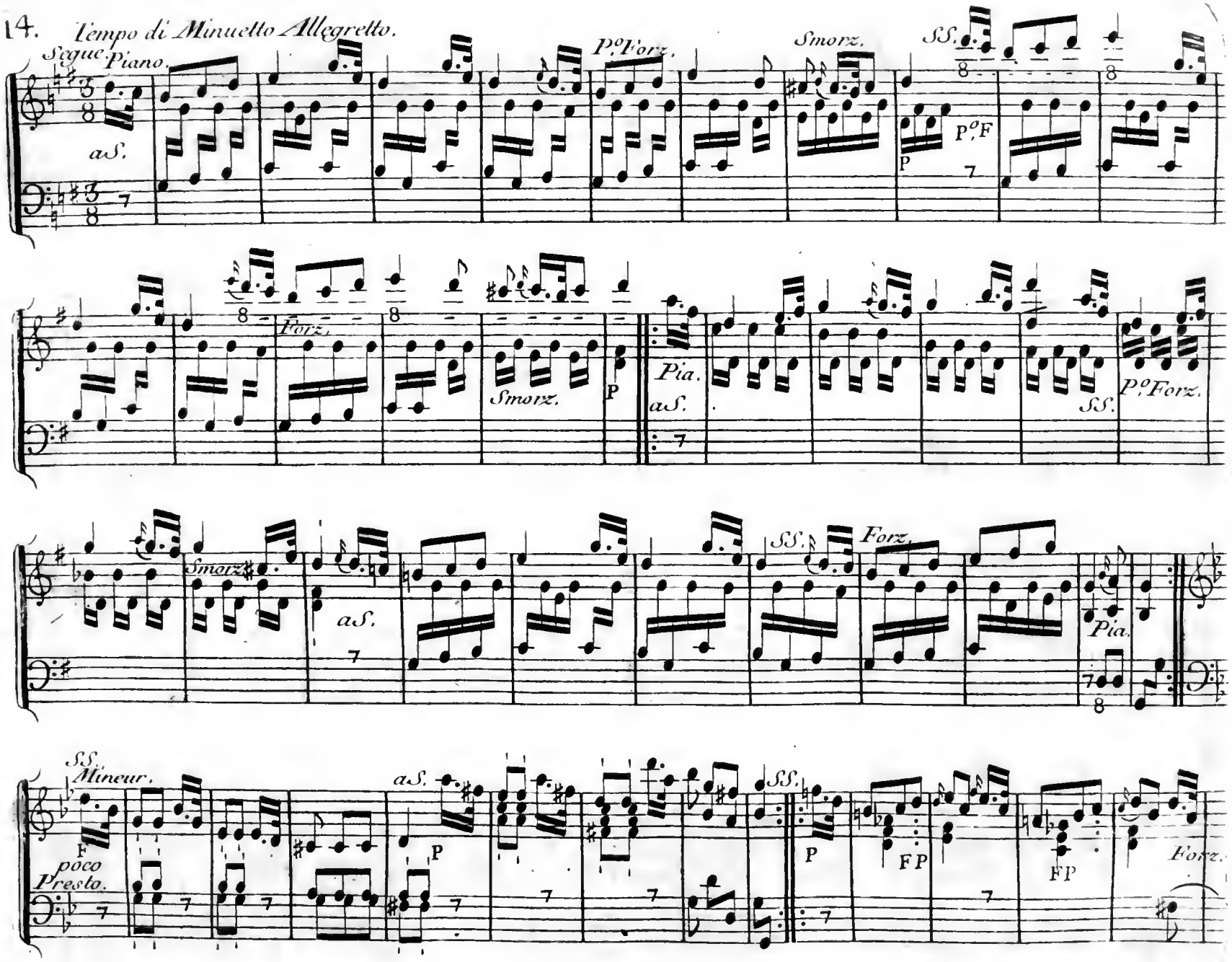

Allegro Scherzo.
aS.
SS.
P
Fo
Forz.
PoF.
Piano
aS.
1re fois
2e fois
Smorz.
Fine

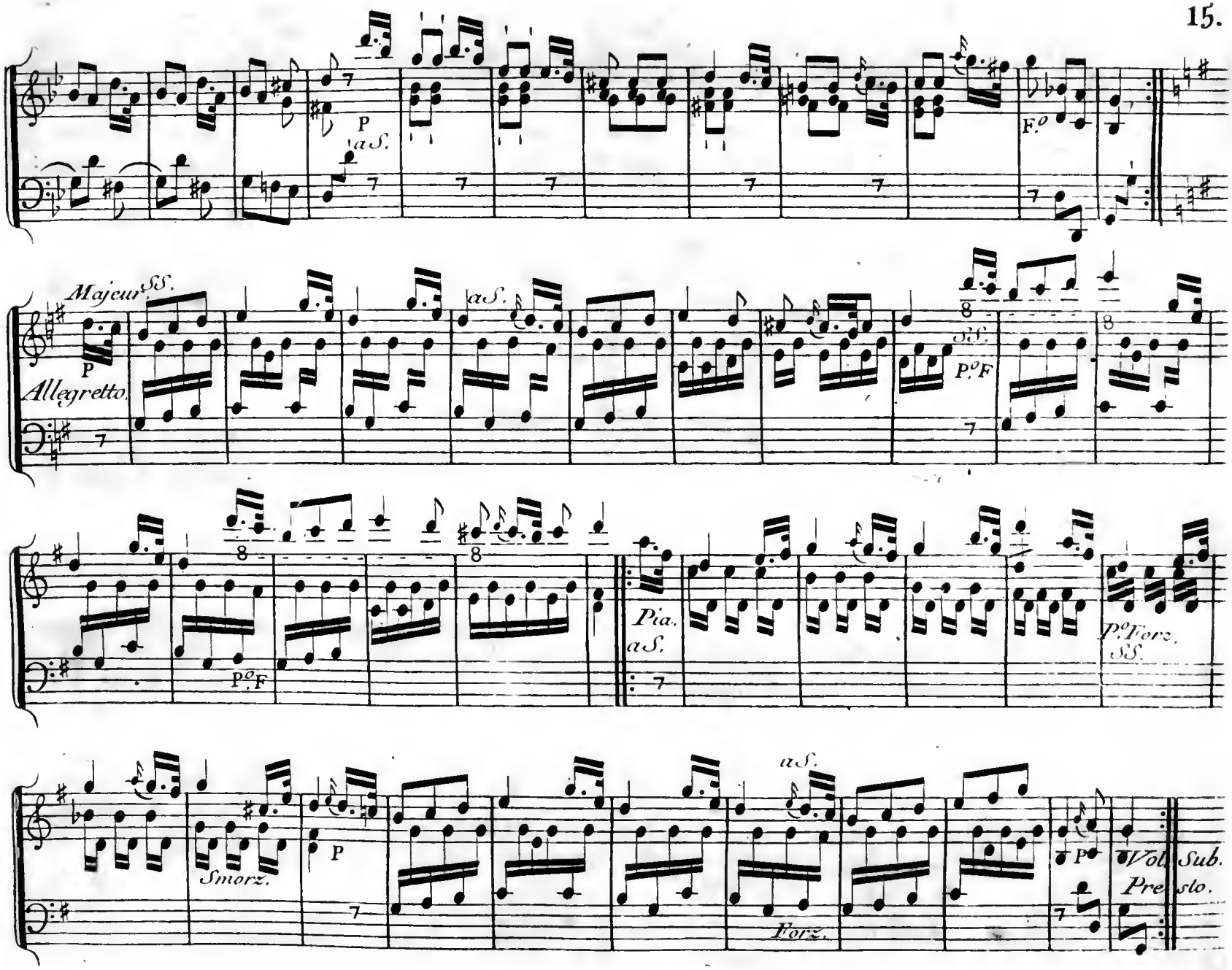
Sonata II.

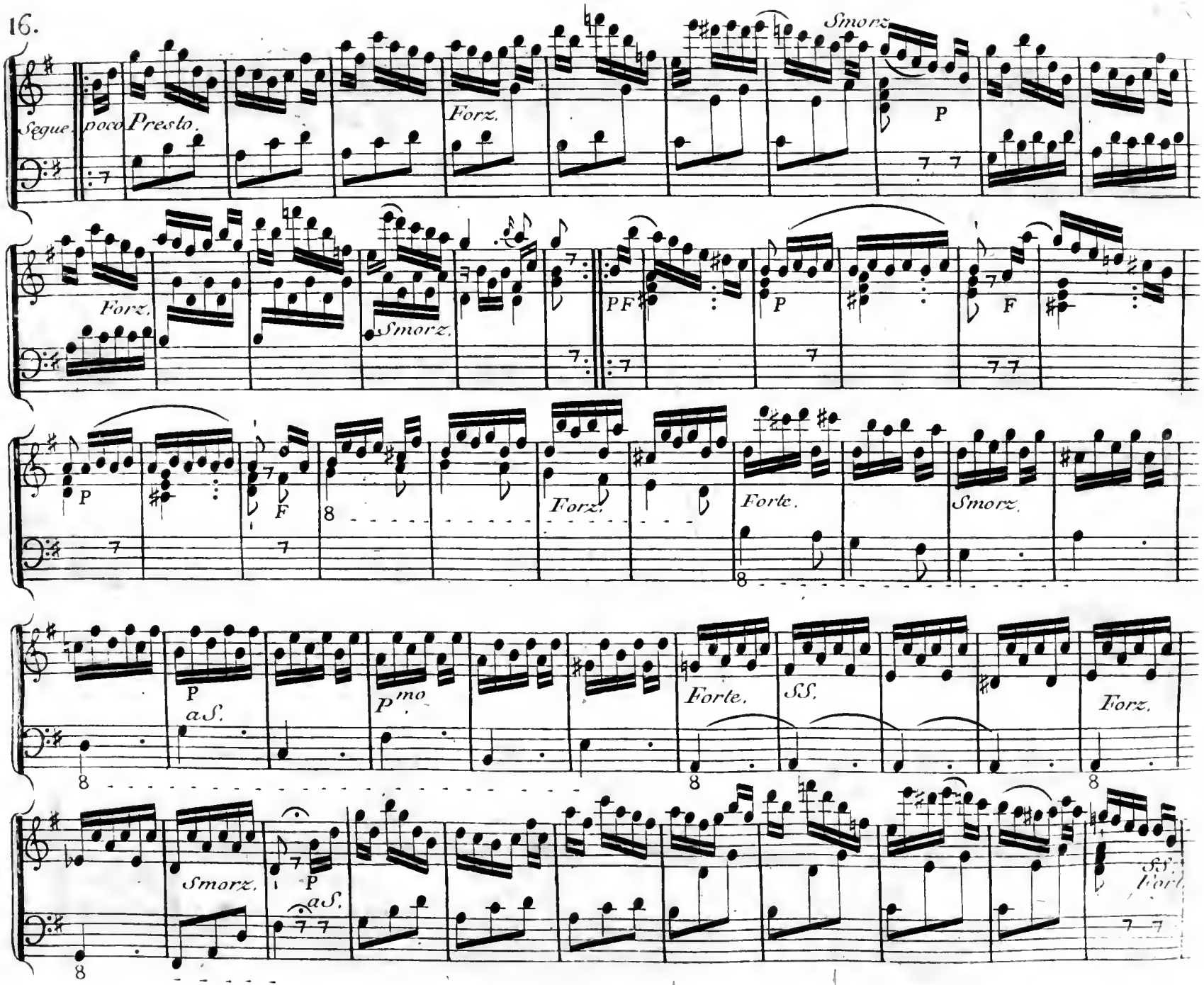


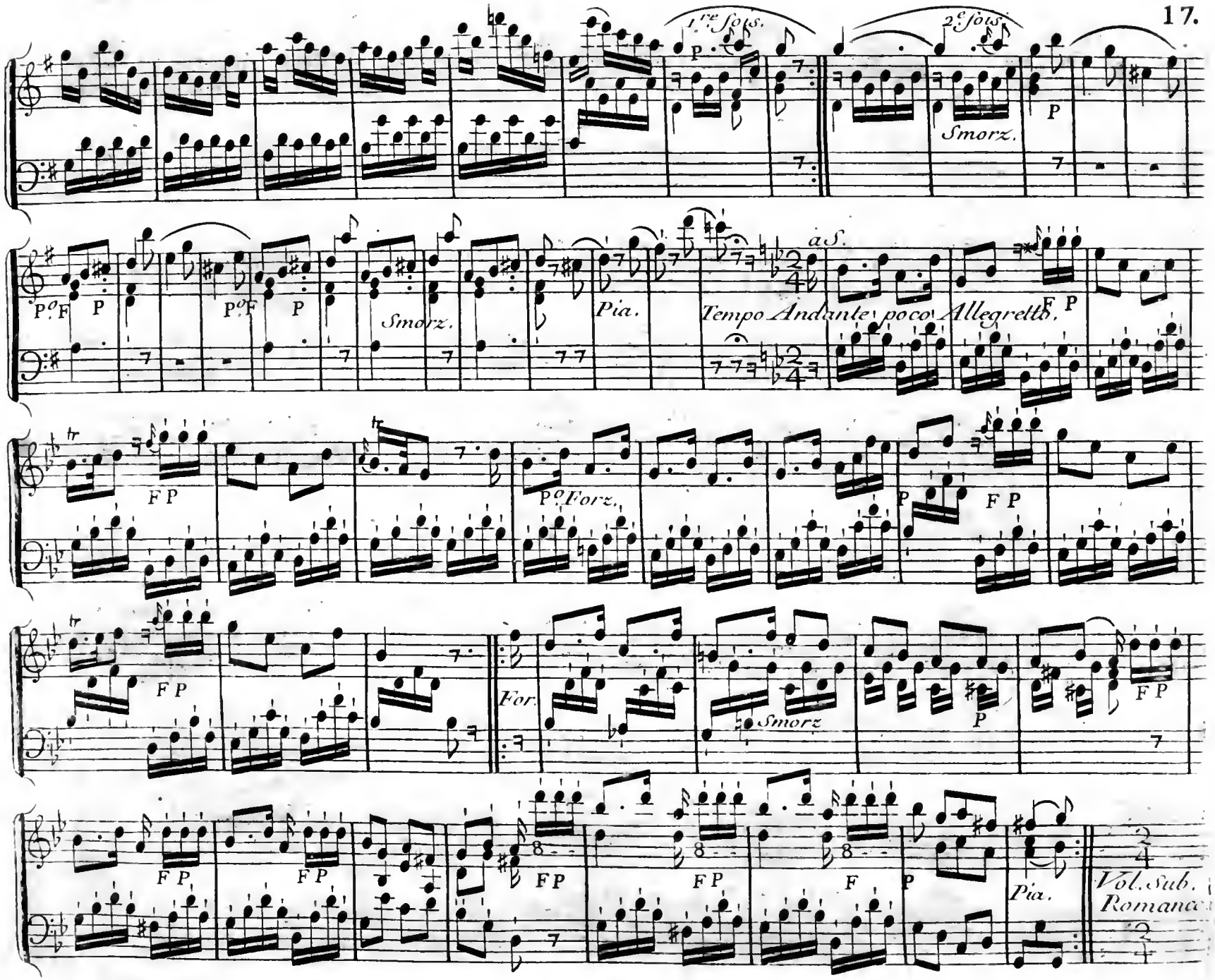

P
Piano.
P F
a S.
Smorz.
P.mo
P.o F
SS.
Forz.
Smorz.
en ralentissant.
Pia.
P.o F a S.
P
Forz
SS.
Smorz.
P.F
a S.
SS.
Cres.
Forte.
Smorz.
Pia.
Forz.
Forte.
a S.
Smorz.
P
Forte.
SS.
1re fois.
2e fois.
Vol.
Sub.
Allegretto.

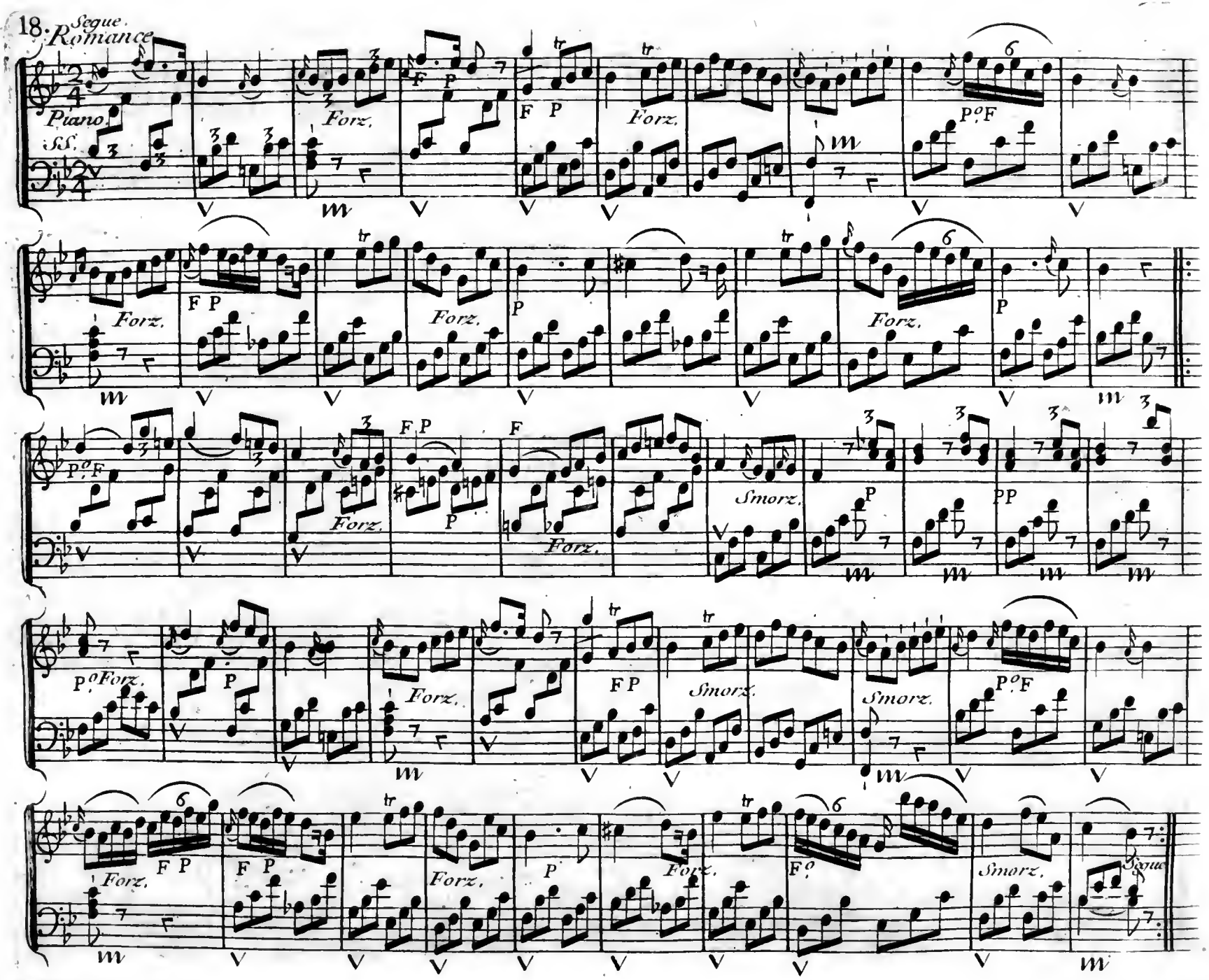
14. *Tempo di Minuetto Allegretto.*

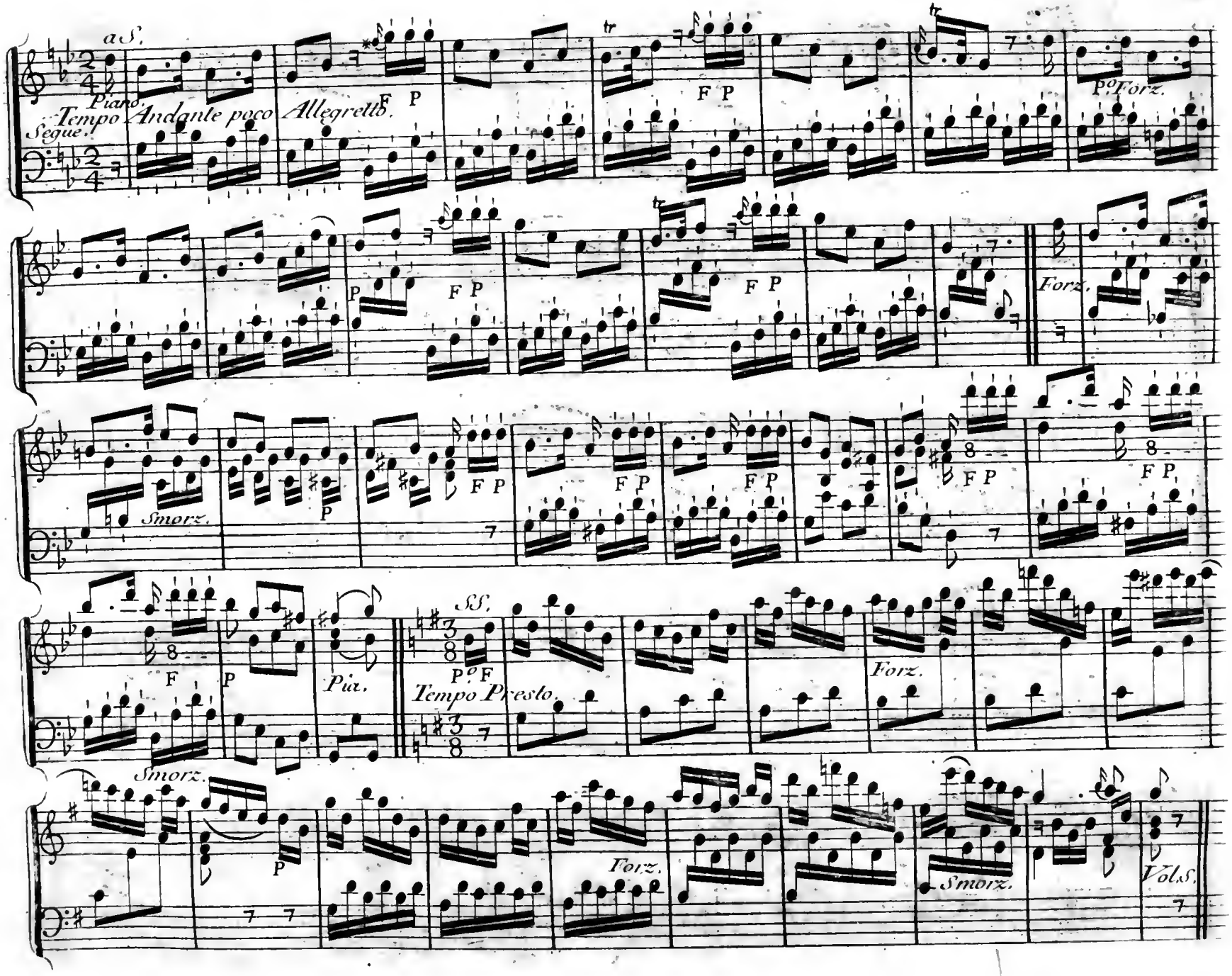


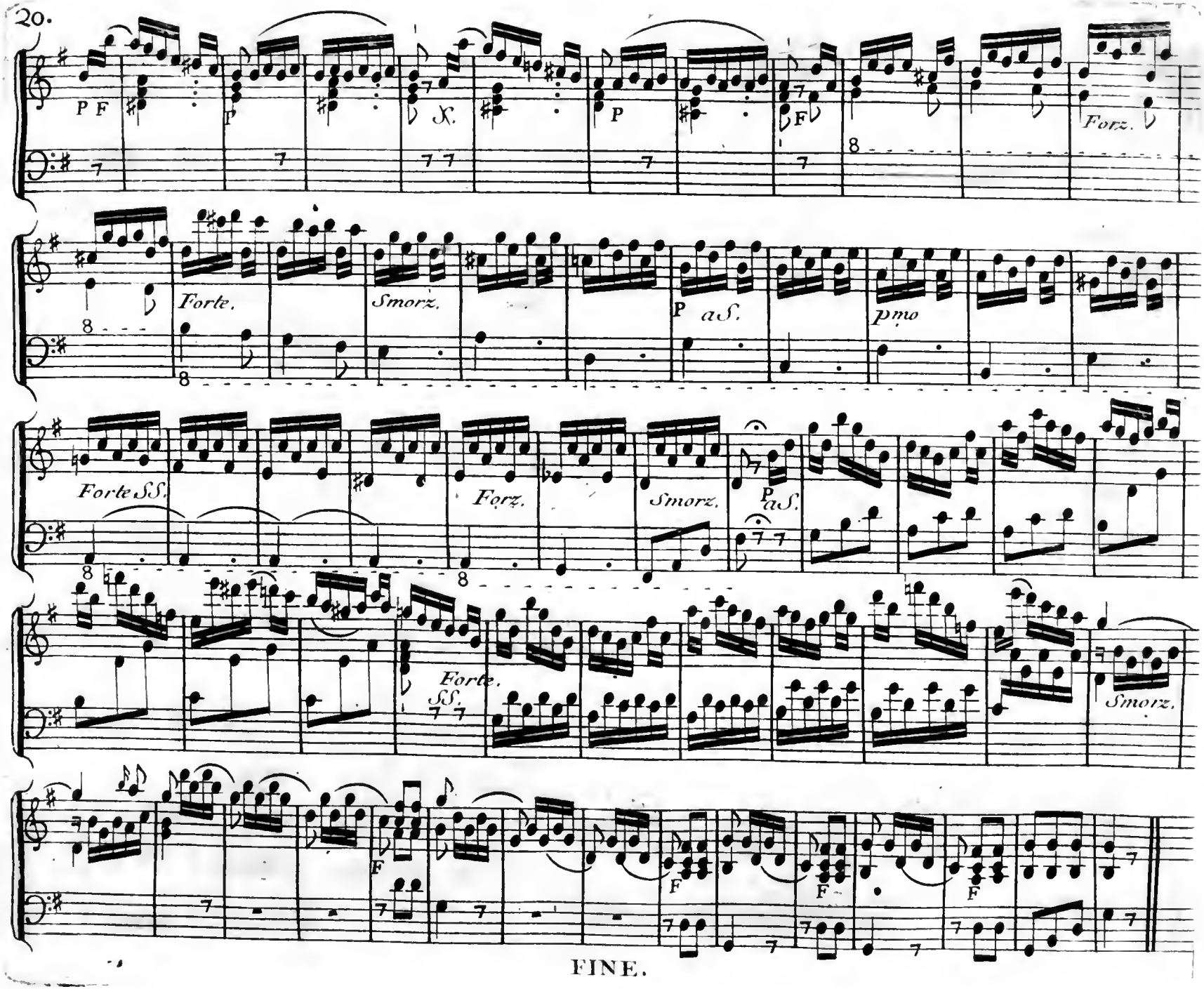

P
a S.
F.o
Majeur
SS.
P
Allegretto.
P.o F
Pia.
a S.
P.o Forz.
SS.
P.o F
Smorz.
P
a S.
Forz.
P
Vol. Sub.
Presto.


Segue
poco Presto.
Forz.
Smorz.
P
Forz.
Smorz.
PF
P
F
P
F
Forz.
Forte.
Smorz.
P
a S.
P mo
Forte.
SS.
Forz.
Smorz.
P
a S.
SS.


1.re fois.
2.e fois.
Smorz.
Pia.
Tempo Andante poco Allegretto.
a S.
Po. Forz.
For.
Smorz
Pia.
Vol. Sub.
Romance


Segue.
Romance
Piano
SS.
Forz.
F P
P°F
Smorz.
PP
F°
Segue


a S.
Piano.
Tempo Andante poco Allegretto.
Segue.
F P
P.o Forz.
Forz.
Smorz.
Pia.
SS.
P.o F
Tempo Presto.
Vol.S.


P F
P
X.
P
F
Forz.
Forte.
Smorz.
P a S.
pmo
Forte SS.
Forz.
Smorz.
P a S.
Forte.
SS.
Smorz.
F
F
F
F

FINE.

Messieurs

Jusqu'à présent, j'ai fait paraître mes Ouvrages sous les auspices des protecteurs éclairés des beaux Arts, ou de l'Amitié toujours indulgente. Je n'aurais sans doute pas osé prétendre à vos suffrages; mais puisque vous avez bien voulu adopter quelques-uns de mes essays; en vous payant le juste tribut d'estime que je dois à vos talens, je dois encore vous témoigner toute ma reconaissance.

Ce n'est pas, Messieurs, sans des raisons très plausibles, que je choisis cet Oeuvre, préférablement à tout autre, pour vous être plus particulièrement soumis. Peut être que si je n'avois eu que mon amour propre en vue j'aurois mis votre nom à la tête de mon 14ème Oeuvre, qui pour le fonds de l'harmonie est plus digne de vous être offert. Mais mon hommage n'est pas tout-a fait gratuit: vos Ouvrages dans tous les tems ont reglé mon goût, et je vous demande aujourd'hui des avis sur un genre, à peu près nouveau: à ce titre, il a besoin d'être étayé par l'opinion des vrais juges de l'Art.

Depuis long-tems Messieurs, la coupe de la Musique instrumentale a peu varié. C'est un Allegro, puis un Adagio, puis un Presto. L'expérience a fait voir, d'ailleurs, que cette forme est avantageuse, et soutient l'attention de l'auditeur; mais n'est-il pas possible d'obtenir ce point difficille, autrement qu'en suivant la route battue par nos prédécesseurs?

Je crois que si la variété commande l'attention, c'est la liaison des parties d'un tout qui fait naître l'intérêt. Les Pots-Pourris, invention d'ailleurs tant soit peu barbare ou puerille, réussissent cependant, toutes les fois que les idées que rappellent les airs ont une suite entr'elles, et font un sens, ou qu'elles ont un Apropos relatif à quelque circonstance.

Il m'a semblé, qu'étant affecté d'une suite d'idées, rien ne s'opposoit à ce que je les rendis sensibles, avec la Palette des Sons, s'il est permis de s'exprimer ainsi: en s'astreignant néan moins, aux règles dictées par le goût, relativement à la période, ou à l'unité musicale, si importante à l'effet de chaque morceau en particulier. C'est dans cet esprit Messieurs que j'ai taché de m'élever au plus haut Stile dramatique dans la Scene du 14e. Oeuvre: Mais comme le pathétique ne convient pas à tout le monde, j'essaye ici le Demi-Caractere. Car je ne doute pas qu'on ne puisse réussir aussi dans un genre plus gai et même tout à fait bouffon; suivant les idées que l'Auteur voudra rendre et le tableau qui s'offrira à son imagination.

En vous constituant les juges de ma théorie et de ma pratique, de mes principes et de leur application, je ne fais que rendre ce qui est dû à l'étendue et à la profondeur de vos connaissances, sur le fonds inépuisable de l'harmonie, sur ses effets et sur les moyens de les obtenir. Recevez donc Messieurs, l'hommage de ce nouveau fruit de mes veilles, s'il n'est pas digne de vous, le motif qui me guide, n'aura au moins rien que d'honorable; il eut été meilleur sans doute, si pour bien faire il suffisait de sentir vivement les beautés qui brillent dans vos Compositions.

Tels sont les Sentimens avec lesquels je ne cesserai d'être

Messieurs

Votre très humble et très Obeissant
Serviteur J. B. Krumpholtz