

BSB



**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung XXIV.

**Il Trionfo del Tempo.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

Il  
Trionfo del Tempo  
della Verità

composta

dal

G. J. Händel.

---

IMPERIAL  
STAATLICHE  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

## VORWORT.

Die in der Vorrede zum 22. Bande in Aussicht gestellte *italienische* Version des allegorischen Oratoriums »Sieg der Zeit und Wahrheit« wird hiermit den Mitgliedern der Gesellschaft vorgelegt. Um 1708 in Rom entstanden zu einer Dichtung des Kardinals *Panfili*, wurde »IL TRIONFO DEL TEMPO« für eine Aufführung in London 1737 auf's neue überarbeitet. Was davon nicht in die englische Uebersetzung (London, 1757) aufgenommen wurde, ist hier S. 99—120 unter 10 Nummern zusammen gestellt, so dass dieses merkwürdige Werk nun in allen drei Bearbeitungen vorliegt, in der mittleren von 1737 allerdings nur den Hauptzügen nach, denn die kleinen Aenderungen, welche Händel hin und wieder namentlich bei den Schlüssen der Gesänge angebracht hat so wie eine reifere Praxis und um 30 Jahre fortgeschrittene Zeit sie ihm dictirte, sind nicht erheblich genug um hier vollständig verzeichnet zu werden. Als Beispiel seien zwei der bemerkenswerthesten Stellen angeführt, der Schluss der Arie S. 28 und der Anfang des folgenden Recitativs.

Zu Seite 28,  
Takt 16—17.

*Adog.*

Zu Seite 28,  
Takt 18 ff.

Folle etc.

Aenderungen im Recitativ sind mehrere und noch bedeutendere, als die angemerkten, vorgenommen, aber grösstentheils in der englischen Bearbeitung erhalten. Das dort nicht aufgenommene, die Schlussarie einleitende Recitativ lautet:

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.)

Or se la ve - ri - tà del so - le e - ter - no tragge lu - ce im - mor - ta - le, e me lo

scopre, fa-rò ch'al mio de-si-o ri-spondan l'o-pre.

Hierauf folgt die Arie »Quel del ciel ministro eletto«, neu gesetzt, und zwar so wie sie später in das englische Werk aufgenommen wurde. Zu Ende derselben bemerkt Händel »Segue il Concerto per l'Organo, e poi l'Alleluja«: der Schluss war also 1737 bei dem italienischen Werke schon ganz so wie 1757 bei dem englischen.

Das ursprüngliche, in Rom entstandene Werk ist in der Handschrift des Componisten erhalten, aber in einer so flüchtigen und fehlerhaften, dass weitere authentische Hilfsmittel schmerzlich vermisst werden. Besonders ist zu bedauern, dass der Dichter seinen Text nicht in den Druck gegeben hat, oder, falls solches geschah, ein gedruckter Text nicht aufzufinden war. Schreibfehler, die Händel beging, noch ungeübt im Italienischen, dunkle oder sinnlose Ausdrücke und Wendungen, die er aufnahm, würden sich dann befriedigend erklären. Einiges hiervon ist in gegenwärtiger Ausgabe, theils absichtlich (z. B. Seite 84) theils aus Versehen, stehen geblieben. Die eingeklammerte Zeile im Recitativ S. 50 schrieb Händel 1737 unter die früheren Noten, denen hier überhaupt der Text fehlte; die Worte »io tel presento« sind durchstrichen, von uns aber nebst dem übrigen gedruckt, da weder die Lücke auf andere Weise auszufüllen, noch ein zusammenhängender Sinn zu erzielen war. Seite 84 statt *trofei* schrieb Händel 1737 verbessernd *tesori*, welches wir aufgenommen haben; sonst ist überall der frühere Text bewahrt. Die Unterlage desselben bereitete nicht selten Schwierigkeiten und erforderte rhythmische und andere Aenderungen, von denen die beiden folgenden die bedeutendsten sind.

Seite 23, Takt 4.	Händel:	
		geändert in:
Seite 25, Takt 10—12.	Händel:	
	geändert in:	

Mehrere Stellen hat Händel selber 1737 im Accent verbessert, was als einfache Correctur hier natürlich überall aufgenommen ist. Seite 78, Linie 12, Takt 2 stehen die eingeklammerten acht Sechzehntel im Original eine Terz tiefer (auch bei dem am Ende des Satzes wieder ausgeschriebenen



Vorspiel), wodurch die ganze Stelle mit der 2. Violine in Quinten fortschreitet und deshalb die angeführte, allerdings nicht sehr befriedigende Correctur nöthig machte.

Das Werk bestand ursprünglich, wie alle damaligen Oratorien, aus zwei Theilen. Der erste ist zu Anfang als »*Prima Parte*« bezeichnet; das Ende desselben sowie der Anfang des zweiten Theils ist nicht angegeben, aber mit Sicherheit zu bestimmen. Nicht nur deutet darauf hin der Satz S. 50—53, welcher alle handelnden Personen vereinigt, sondern unmittelbar auf denselben in fortlaufender Bogenzählung folgt die Ouvertüre, überschrieben als »*Sonata del Overtura | Del Oratorio à 4. con Stromenti | Il Trionfo del Tempo | e del Disinganno | Del Sig<sup>e</sup> G. F. Hendel.*« Diese Einfügung hatte nur Sinn, wenn dadurch die beiden Theile des Werkes geschieden wurden. Händel schrieb also zuerst den ersten Theil, nach Beendigung desselben die Ouvertüre, und darauf den zweiten Theil.

LEIPZIG, 16. Oct. 1866.

Chr.

# INDICE.

	Pag.		Pag.
<i>Sonata</i> . . . . .	3	<i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Tempo,</i>	}
<b>PARTE PRIMA.</b>		<i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Bellezza,</i>	} <b>Quartetto.</b> Voglio Tempo per risolvere . . . 69
<i>Tempo,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Tempo,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Sonata</i> . . . . .	Aria. Fido specchio . . . . . 10 Aria. Fosco genio, e nero dolo . . . . . 12 Aria. Se la Bellezza perde vaghezza . . . . . 14 Aria. Una schiera di piaceri . . . . . — Aria. Urne voi . . . . . 17	<i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Tempo,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Sonata</i> . . . . .	Aria. Lascia la spina cogli la rosa . . . . . 76 Aria. Voglio cangiar desio . . . . . 78 Aria. Chi già fu del biondo crine . . . . . 80 Aria. Ricco pino, nel cammino . . . . . 82 Si, bella penitenza . . . . . 84
<i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Tempo,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Sonata</i> . . . . .	Duetto. Il voler nel fior degl'anni . . . . . 20 Aria. Un pensiero nemico di pace . . . . . 26 Aria. Nasce l'uomo ma nasce bambino . . . . . 29 Aria. L'uomo sempre se stesso distrugge . . . . . 31	<i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Tempo,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Sonata</i> . . . . .	Duetto. Il bel pianto dell' aurora . . . . . 85 Aria. Come nembo che fugge col vento . . . . . 87 Pure del cielo . . . . . 94 Aria. Tu del ciel ministro eletto . . . . . 95
<i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Tempo,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Disinganno.</i> <i>Tempo.</i>	Taci, qual suono ascolto! . . . . . 39 Aria. Un leggiadro giovinetto . . . . . — Aria. Venga il Tempo . . . . . 42 Aria. Crede l'uomo ch'egli riposi . . . . . 44 Aria. Folle dunque, tu sola presumi . . . . . 47 { Se non sei più ministro di pene } { Non lasciare la strada fiorita } { Se ti vanti piacere sincero } . . . . . 50	<i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Tempo,</i> <i>Disinganno.</i> <i>Tempo.</i>	} <b>Il trionfo del Tempo. Londra, 1737.</b> I. <i>Bellezza.</i> Qual veggio il mio sembiante . . . . . 99 II. <i>Coro.</i> Son larve di dolor . . . . . — III. <i>Coro.</i> Una parte ma torna se fugge . . . . . 102 IV. <i>Piacere,</i> Aria. Un leggiadro giovinetto . . . . . 103 V. <i>Bellezza,</i> Aria. { Se non sei più ministro di pene } <i>Piacere.</i> { Non lasciare la strada fiorita } <i>Disinganno.</i> <i>Tempo.</i> { Se ti vanti piacere sincero } . . . . . 106 VI. <i>Bellezza,</i> Aria. Io sperai trovar nel vero . . . . . 109 VII. <i>Piacere,</i> Aria. Un pensiero nemico di pace . . . . . 112 VIII. <i>Tempo,</i> Aria. E' ben folle quel nocchier . . . . . 114 <i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Tempo,</i>
<b>PARTE SECONDA.</b>		<i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Tempo,</i>	} <b>Quar-</b> <b>tetto.</b> Voglio Tempo per risolvere . . . . . 115 IX. Aria. Lascia la spina . . . . . 116 X. <i>Piacere,</i> Aria. Come nembo che fugge col vento . . . . . 117
<i>Tempo.</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Piacere,</i> <i>Bellezza,</i> <i>Disinganno,</i> <i>Tempo,</i>	Se del falso Piacere . . . . . 54 Aria. Chiudi i vaghi rai . . . . . — Aria. Io sperai trovar nel vero . . . . . 58 Aria. Tu giurasti di mai non lasciarmi . . . . . 60 Arioso. Io vorrei due cori in seno . . . . . 62 Aria. Più non cura valle oscura . . . . . 64 Aria. E' ben folle quel nocchier . . . . . 66		

# IL TRIONFO DEL TEMPO



ROMA

circa 1708



# SONATA DEL OVERTURA.

I due Violini  
del  
Concertino.

Hautb. e Violino I.  
del Concerto grosso.

Hautb. e Violino II.

Viola.

Violoncello.

(Basso Continuo.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The next two staves are also joined by a brace and contain a similar melodic line. The fifth staff is a single treble clef staff with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are joined by a brace and contain a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The next two staves are also joined by a brace and contain a similar melodic line. The fifth staff is a single treble clef staff with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are joined by a brace and contain a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The next two staves are also joined by a brace and contain a similar melodic line. The fifth staff is a single treble clef staff with a simple melodic line. The sixth and seventh staves are joined by a brace and contain a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are three-part vocal or instrumental staves (treble, alto, and bass clefs). The bottom two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across all parts.

The third system of the musical score consists of seven staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. In the second measure of the second staff, the instruction "Senza Hautb." is written. This instruction appears again in the second measure of the third staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part features a Horn (auth) and Violin. The string parts are marked with **Tutti.** in measures 1, 2, and 3. The woodwind parts have melodic lines with some rests.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part features a Horn (auth) and Violin. The string parts are marked with **Tutti Viol.** in measures 7 and 8. The woodwind parts have melodic lines. The string parts have some long notes with slurs.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part features a Horn (auth) and Violin. The string parts are marked with **Hautb: solo.** in measures 10 and 11. The woodwind parts have melodic lines. The string parts have some long notes with slurs.



Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Solo. Tutti.

Violoncello.

Tromba I.

Tromba II.

Tutti.

il terzo Violino come il primo.

Tutti.

Adagio.

Hautb: solo.

Hautb: solo.

Hautb: solo.

Concertino. Tutti.

Concertino. Tutti.

(e) tutti Violini.

(e) tutti Violini.

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are for the piano, both marked 'Concertino.' and 'Tutti.' The next two staves are for the first and second violins, both marked '(e) tutti Violini.'. The bottom two staves are for the cello and double bass.

Haupt: solo. Tutti.

This system contains the next six staves. The top two staves are for the piano, with the first staff marked 'Haupt: solo.' and the second staff marked 'Tutti.'. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass.

This system contains the final six staves of the musical score. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass.

# PARTE PRIMA

Oboe solo. Tutti.

BELLEZZA.

Fi - do spec - chio! Fi - do spec - chio, in

te - va - gheggio, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chio, lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i,

lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i, pur un - di - mi can - ge - rò.

mi can - ge - rò, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chi o; lo splen - dor degl'

an - ni mie - i pur un di mi can - ge - rò,

pur un di mi can - ge - rò.

Tu sa - ra - i sempre qual se - i, tu sa - ra - i, io qual sono, e in te - mi veg - gio in

te - mi veg - gio, sempre bel - la non sa - rò, tu - sa - ra - i sem - pre qual sei.

sem - pre qual sei, io qual sono, e in te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò.

## PIACERE.

## BELLEZZA.

Io, che sono il Pia - ce - re, giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la. Ed i - o, io, che so - no la Bel -

-lez - za, giu - ro di non la - sciar - ti, e si man - co di fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

(Violini.)

PIACERE.

(Bassi.)

Fos-co ge-nio, e ne-ro do-lo, mai non vien — per es-ser so-lo per - che un sol — mil-le ne fà,

per - che un sol mil-le ne fà, — per che un sol — mil-le ne fà. Fos - - co

ge - nio, ne - ro do - lo, mai non vien per es - ser so-lo, per es - ser so - lo per - che un sol — mil-le, mil-le ne

fà, per - che un sol mil-le, mil-le ne fà.

Chi ìm - pe - ro lor — non to - - glie dal pen -

*Fine.*

- sie - ro, lor — non to - - glie dal pen sie - - - - ro, gior - no lie - - - -

- - - - - to, — gior - no lie - to non - a -

- vrà, chi ìm pe.ro lor non to - glie dal — pen sie - ro,

gior - - no — lie - to non — a - vrà, gior - - no lie - - to — non a - vrà.

TEMPO DISINGANNO. TEMPO.

Ed io, che il Tem - po so - no - u - ni - to al Di - sin - gan - no - dis - co - pre -

DISINGANNO

- rò, che la Bel - lezza è un fio - re - che in un sol gior - no è va - go e bel - lo, e mo - re.

DISINGANNO. *Se la Bel-*

(Bassi)

*-lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò mo - re, non torna più, non torna*

*più, non tor-na più, se la Bel lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò*

*mo - re, non tor-na più. È un sol mo-men-to ri-de con ten - to il va go*

*Fine.*

*fio - re di gio-ven-tù, il va - go fio - re di gio-ven-tù, è un sol mo-men-to ri-de con-*

*-ten - to il va-go fio - re di gio-ven-tù, il va-go fio - re di gio-ven-tù, di gio-ven-tù.*

*Dal Segno. §*

PIACERE.

*Dun - que si pren - dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for - za av -*

BELLEZZA.

TEMPO.

DISINGANNO.

*-vran - no il Pia - cer - La Bel - lez - za - Il Tem - po - Il Di - sin - gan - no.*

(Oboe I. II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

(Bassi.)



Una schiera di pia - ceri, di pia - ceri, una schiera di pia

-ceri pose in guardia i miei pensieri, l'altra me - - co pugnerà, me - co pug - ne - rà,

una schiera di piaceri pose in guardia i miei pen - sie - ri, l'al - tra me - co - pugne - rà,

— me - co pug - ne - rà, l'al - tra me.co pugne - rà,

— me.co pug - - nerà. Si ve -

(Fine.)

- drà se del Tempo i mors i al - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, — san ra - pir — la mia bel - tà, — si ve -

- drà se del Tempo i mor - si al - tie - ri san ra - pir — la mia bel - tà, si ve - drà,

si ve - drà se del Tempo mor - si al - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, san ra -

- pir la mia bel - tà, san ra - pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà.

TEMPO. *Andante*

I co - lossi del so - le per me cad - de - rò a ter - ra, e una fra - le bel - tà meco fa guerra?

(Oboe, o Violino del Concertino?)

(Violino I del Conc. grosso.)

(Violino II del Conc. grosso.)

(Viola.)

TEMPO. *Andante*

(Bassi.)

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano parts, possibly for harpsichord or lute.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ur - ne voi, ur - ne voi! che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a -*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- pri - te - vi, mo - stra - temi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, qual - che lu - ce in voi res -*

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- tò. Ur - ne voi, che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi, mo - stra - temi, ur -*

- ne voi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, se di quel - - le qual - che lu -

- ce in voi restò, — urne voi, — se di quel - - le qual - che lu - ce, se di quelle qualche lu - ce in voi res

- tò.

(Fine.)

Ma, chiu - de - te - vi, chiu - de - te - vi, so - no lar - ve di do - lo - re, sono sche - le - tri d'or -

ro-re, ch'il mio dente ab-ban-do nò, ch'il mio den - - - te ab-ban-donò, son lar - ve di d'ò-lo - re, so - no

*Da Capo.*

sche-le-tri d'or-ro-re, ch'il mio den-te ab-ban-do nò, ab - ban - do nò, ch'il mio den - te ab-ban - do nò.

PIACERE.

Sono troppo cru-del - ti i tuoi con - si - gli; di gio - ven - tù so - lo i Pia - ce - ri son fi - gli.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with some slurs. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The sixth and seventh staves are empty.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a complex, fast-moving melodic line.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple melodic line.

Il vo-ler nel fior degl' anni fra gl'af-fanni passar l'o-re è va-ni-tà,

fra gl'af-fanni, fra gl'af-fanni passar l'ore è va-ni-tà, è va-ni-tà, è va-ni-tà,  
 anni fra gl'af-fanni, fra gl'af-fanni, fra gl'af-fan

pas-sar l'o-re è  
 ni, pas-sar l'ore, fra gl'affanni, passar l'ore è va-ni-



va - ni - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà.

- tà, è - vani - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà. Il voler nel fior — degl'

Il voler nel fior degl' anni fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - - - sar — l'ò -

an - ni fra gl'affan - - - - ni, fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - sar l'ore è vani - tà, è vani -

- - re è va - - ni - tà,

- - tà,

fra gl'af - fan - ni pas - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -

fra gl'af - fan - ni pas - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- tà, è va - ni - tà.

- tà, è va - ni - tà.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system concludes with a final flourish in the piano part.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system ends with a final cadence.

I pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e -  
 I pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e - tà,

-tà, son del ver - - - no, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -  
 son del ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -

-tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del  
 -tà, [i pen\_sie\_ri più se - ve - ri] son

ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.  
 del ver - - - no dell' e - tà, i pen\_sie\_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

*Da Capo.*

## DISINGANNO.

Del - la vi - ta mor - ta - le scor - re un guar - do il con - fi - ne pur di Tem - po di

## BELLEZZA.

bra - ce voi lau - ro - ra ve - de - te, e non il fi - ne. Il Tem - po non si

ve - de nac - que per gio - co sol di fol - le ar - cie - ro, ed è so - lo cru - del per chi gli cre - de.

(Violini.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.)

Un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pen -

- sie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, fece il Tem - po vo - lu - bil e - da -

- ce e con la - li la fal - ce gli diè;

un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e -

da - - - - -

- - - - - ce,

e con la - - - - -

- li la fal - ce gli diè, un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il

Tempo vo - lu - bil e - da - ce, e con l'a - li la fal - ce gli diè, e con l'a - li la fal - ce gli diè.

Nacque un  
al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro,      nacque un al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro per ne -  
- gar si ri - gi - do impe - ro onde il Tempo più Tempo non è,      il - - - - - Tem - - po più Tem - - po non  
è, più Tempo non è;      nacque un al - tro leg - gia - dro pen - sie - ro per ne - gar si ri - gi - do im -  
- pe - ro onde il Tempo più Tempo non è,      il - - - - - Tem - - po più Tem - - po non è, più Tempo non è.

(Da Capo.)

DISINGANNO. Fol - le tu nie - ghi il Tem - po, ed in quest' o - ra e - gli di tua bel -

- tà par - te di - vo - ra. Dim - mi? degl' ac - ci tuoi o - ra che res - ta? res - ta - no l'os - sa al - gen - ti che

ce - lo un ur - na bre - ve un fred - do sas - so degl' an - ni tuoi già spen - ti, dim - mi, che ti ri -

- ma - ne? oh fol - li in - gan - ni, la bel - tà non ri - tor - na, e tor - nan gl'an - ni. **PIACERE.** Il Tem - po sem - pre all'

**BELLEZZA.** uo - mo è in - gra - to og - get - to. Con in - geg - no - sa fro - de, quando a lui non si pen - sa, al - lor si go - de.

Oboe solo.

Oboe  
e  
Violini.)

(Viola.)

TEMPO.

(Bassi.)

Tutti.

Nasce luo.mo ma na.sce bam.bi.no,

Viol.

na.sce lan.no ma na.sce ca.nu - - - to, ma na.sce ca.nu - - to,

luo.mo bam.bi.no, lan.no ca.nu.to, na.sce luo.mo ma na.sce bam.bi.no, na.sce

Soli. Tutti.

l'an no ma na - sce canu - to.

(Fine)

U - no è sem - pre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca - du -

- to, u - no è sem - pre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca -

Da Capo.

- du - to.

Da Capo.



Oboe solo. Tutti. Viol.

Oboe e Violini.

(Viola.)

DISINGANNO.

(Bassi.)

Cembalo. Tutti.

Tutti.

Luomo sem-pre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

l'an-no sem-pre se stes-so ri-nuo- - - - - va, se stes-so ri-nuo- - - - - va,

Tutti.

luomo sem-pre se di-strug-ge, l'an-no sem-pre se ri-nuo-va, luomo sem-pre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

Tutti.

lan-no sempre se stes - so ri-nuo - va.

U - na par-te ma tor-na se fug - ge, l'al - tra par - te ma

(Fine.)

più non si tro - - va, u - na par-te ma tor-na se fug - ge, ma tor - na se fug - ge,

l'al - tra par-te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

PIACERE.

Que - sta è la reg - gia mi - a, va - gheg - gia - mi di - vi - so in va - rie for - me;

co - ro - na - to di ro - se, mi - ra scol - pi - to in bian - co mar - mo e - let - to, leg - gia - dro stuol di

gio - va - net - ti er - ran - ti; mi - ra quel - lo che dor - me, ai pa - pa - ve - ri u - ni - te le - de - re

fresche a lui fan - no co - ro - na mol - to cri - ne e di - sciol - to e non si can - gia o per pensier sim - bian - ca;

poi del - la par - te man - ca ve - di il do - lo - re in ne - ra pie - tra es - pres - so, col ri - so al

lab - bro un bel gar - zon lùc - ci - de; l'al - tro ch'è pres - so a lui, col fie - ro ci - glio,

guar - da le so - glie del - la reg - gia e di - ce: i - te pal - li - de cu - re, i - te in e - si - glio.

## SONATA.

Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Viola.  
Violoncello.  
Organo.  
BELLEZZA.  
Contrabasso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for the vocal or instrumental parts. The bottom four staves (treble and bass clefs for the piano) contain a complex, rhythmic accompaniment. The piano part features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, with various accidentals and dynamic markings.

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal or instrumental parts in the top three staves begin to enter with notes and rests. The piano accompaniment in the bottom four staves remains active, providing a steady harmonic and rhythmic foundation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score features seven staves. A prominent feature is the word "Solo." written above the first staff, indicating a solo performance section. The vocal or instrumental part in the first staff has a more melodic and expressive character. The piano accompaniment in the bottom four staves continues to support the soloist with a consistent rhythmic pattern.

Musical score system 1, featuring a solo section. The system includes a vocal line with a 'Solo.' marking, a piano accompaniment with a dense sixteenth-note texture, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score system 2, featuring tutti and solo sections. The system includes a vocal line with 'Tutti.' and 'Solo.' markings, a piano accompaniment with a dense sixteenth-note texture, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and bass line. The system includes a piano accompaniment with a dense sixteenth-note texture and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1: A musical score system with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a bass clef with a whole rest. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with whole rests.

System 2: A musical score system with five staves. The top staff has a treble clef and contains a rhythmic pattern. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a bass clef with a rhythmic pattern. The fourth and fifth staves are a grand staff with a rhythmic pattern. A "Solo." marking is present above the second staff in the third measure.

System 3: A musical score system with five staves. The top staff has a treble clef and contains a rhythmic pattern. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a bass clef with a rhythmic pattern. The fourth and fifth staves are a grand staff with a rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music concludes with complex rhythmic patterns and rests.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The lower staves provide a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same seven-staff layout. The upper staves show a continuation of the intricate melodic lines, while the lower staves maintain the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as sharps and naturals, indicating harmonic changes.

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same seven-staff structure. The melodic lines in the upper staves become more active, with frequent sixteenth-note patterns. The lower staves continue to provide a solid harmonic and rhythmic foundation for the overall composition.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal lines feature melodic phrases and rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It follows the same instrumental layout as the first system. The vocal lines show further melodic development and include the lyrics "Ta-ci, qual suo-no as-col-to!". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and harmonic support.

Violini unisoni. *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

PIACERE.

Organo.

(Bassi.)

The third system of the musical score features four staves. The top staff is for Violini unisoni (Violins unison), with dynamic markings alternating between *Solo.* and *Tutti.* The second staff is for PIACERE. The third and fourth staves are for Organo (Organ) and (Bassi) (Basses), respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The strings play a rhythmic pattern, while the organ and basses provide harmonic support.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics "Un leg - gia - dro". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

The third system features the vocal line with the lyrics "gio - vi - net - to, bel di - let - to desta in suo - no lu - sin - ghier,". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "un leg - gia - dro gio - vi - net - to, bel di - let - to des - ta in suo - no lu - sin -". The piano accompaniment ends with a final cadence.

ghier, lu - sin - ghier, un leg - gia - dro gio - vi - net - to, bel di - let - to

des.ta in suo - no lu - sin - ghier.

E vuol far con nuo - vo in vi - to, [?]

(Fine)

e vuol far con nuo - vo in vi - to, che lu - di - to abbia an - cor il suo pia - cer,

*arpeggiando per tutto.*

e vuol far con nuo - vo in - vi - to, che lu - di - to abbia an - cor — il suo pia - cer,

abbia an - co - ra il su - o pia - cer.

*Solo.*

*Dal Segno.*

BELLEZZA.

Fra nel - la des - tra la - li, an - zi fà con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

*Allegro, ma non troppo.*

Venga il Tem - po, e con

la - li fu - nes - te, ven - ga il Tem - po, e con

la - li fu - nes - te tol - ga ques - te, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re,

ca - re in si pla - ci - de ri - ve, ven - ga il Tem - po, ven - ga il Tem - po, -

e con la - li fu - nes - te tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve, tol - ga ques - te ca - re

gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve.

E - gli dor - - - - me, (Fine.)

e - gli dor - - - - me ò non - ha più glar - ti - gli

nò, nò gio - - van tan - ti con - si - gli, se per vi - ve - re mai non si vi - - ve.

nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, se per

vi - - ve - re mai non si vi - ve, se per vi - ve - re mai non si vi - ve. *Da Capo.*

Flauto I. *piano*

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Cre - de

l'uom ch'egli ri - po - si, cre - de

Violoncello senza Cembalo. (Cembalo.)

l'uo - mo ch'egli ri - po - si, quan - do spie - ga i van - ni oc - cul - ti, i

van\_ni— oc - cul - ti; cre - - de

Violoncello (s. Cemb.)

l'uom, ch'è gli ri posi, quando spie ga li van -

ni oc - cul - ti.

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The vocal line is on the second staff from the bottom. The lyrics are: *quan-do spie-ga li van-ni oc-cul-ti, li van-ni oc-cul-ti, li van-*. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics: *- - - - -*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation, concluding the piece. It consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics: *- - - - - ni- oc-cul-ti.*. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.



Allegro.

Ma se i col-pi sono a - sco-si, chiari po-i sono gl'in - sul - ti, chia-ri, chia - - - -  
 - ri, chiari po-i sono gl'in - sul - ti, ma se i col-pi sono a -  
 - scosi, chia-ri po-i sono gl'in - sul - ti, chia-ri po - - - - i sono gl'in - sul - ti. *Da Capo.*

TEMPO.

BELLEZZA.

Tu cre-di che sia lun-gi e il Tempo è te - co. Pia - ce - re, io non tin - ten - do,

TEMPO.

meco sempre tu sei, mi-sto daf-fanno, è me-co sem-pre il Tempo e il Di-sin-gan-no. Quan-to chiu-de la ter-ra  
 (c) il re-gno mi-o, se me-ve-der al vuoi, pen-sa di far-ti in cie-lo un' al-ma  
 se-de, in cie-lo, ov' io non giun-go, e do-ve bel-lae ter-ni-tà ri-sie-de; fa di me mi-glior u-so, che  
 se il pla-cer tin-gan-na, con tar-do pen-ti-men-to, mi chia-me-rai ed io di-rò: non sen-to.

Violini unisoni.

TEMPO.

(Bassi)

Fol - le,

fol-le dun-que, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per te,

fol-le dun-que, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per

te, che non vo-li più il Tempo per te, che non vo-

- li, fol-le dun-que, tu so-la pre-

- su - mi che non vo-li più il Tempo per te.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vo per mari, per monti, per fiu-mi,

vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra belli-ci or-ro-ri, chiu-se roc-che fra belli-ci or-

-ro-ri, lie-ti al-ber-ghi di roz-zi pa-sto-ri, solo ar-di-to tra-scor-ro col piè, so-lo ar-

-di-to, solo ar-di-to tra-scor-ro col piè; vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra bel-li-ci or-

- ro - ri, lie - ti al - berghi di roz - zi pa - sto - ri, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè,

so - lo ar - di - to, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè, tra - scor - ro col piè.

*Da Capo.*

DISINGANNO.

TEMPO.

La reggia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni. Chi è di pia - cer sin - ce - ro. [io tel pre - sen - to, mi - ra lo specchio del ve - ro]

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

BELLEZZA. PIACERE.  
DISINGANNO. TEMPO.

(Bassi.)



Tutti.

del, per ve - de - re ov'è il ve - ro pia - ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

Violini. *p* Violini. *p*

PIACERE.

Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta,

(Fine.)

non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qual sen - tie - ro t'ad - di - ta, tu non sai

DISINGANNO.

TEMPO.

qual sen - tie - ro t'ad - di - ta. Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

Se ti van - ti pia - ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

Violoncello solo.

spec-chio del ve - ro, per-chè fug - gi, per-chè fug - gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?  
 spec-chio del ve - ro, per-chè fug - gi, per-chè fug - gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

*Soli.*  
*p*

**BELLEZZA.**

lo pre - pa - ro pre - sen - ti con - ten - ti, e non of - froun' im - ma - gin di be - ne, chia - gli e - roi per i -

- dea sin - ven - tò, chia - gli e - roi per i - dea sin - ven - tò.

*etc.*  
*Da Capo.*

# PARTE SECONDA

TEMPO.

Se del fal - so Pia - ce - re ve - de - sti già la fa - vo - lo - sa sce - na, del te - a - tro del  
 ve - ro ec - co il ve - lo io dis - co - pro. Os - ser - va e mi - ra, mi - ra co - lei che  
 ve - ri - tà s'ap - pel - la, ve - drai che non s'a - dor - na e sem - pre è bel - la con  
 bian - ca ve - ste cin - ta; mi - ra co - me si vol - ge al sole e - ter - no, e quel - lo spec - chio mi - ra,  
 che a fra - le sguardo ed all' u - ma - no pen - sie - ro il fal - so ren - de al fal - so, il ve - ro al ve - ro.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

(Bassi.)

Oboe solo. *tr*

(Oboe solo.) *tr*

Tutti. *tr*

Viol.(solo.) *tr*

Viol.(solo.) *tr*

Cembalo.

Tutti.



Chiu - di, chiudi, chiudi, chiu - di i

Oboe solo. Tutti.

va - ghi - rai, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi

Oboe solo.

il tuo pen - sier, chiu - di, chiu - di i va - ghi rai, vol - gi lun - gi

Tutti.

il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier.

Oboe soli. *Tutti.* *tr* *tr*

Oboe soli. *tr* *tr*

Cembalo. *(Tutti.)* *(Fine)*

O per

sem - pre per - de - rai, o per sem - pre per - de - rai, in - fe - li - ce, il

Oboe solo. *tr* *Tutti.* Oboe solo. *(Tutti.)*

tuo pia - cer, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce, il tuo pia -

*Tutti.* *tr*

-cer, o per sem - pre per - de - rai, in - fe - li - ce,

Oboe solo. 57

in-fe li-ce, il tuo pia-cer, in-fe li-ce, il tuo pia-cer.

Cembalo.

Tutti. Viol. etc. *Da Capo.*

Chiu-di,

Tutti.

TEMPO.

In tre par-ti di-vi-se l'ò-re del vi-ver tu-o mi-su-ra; e

ve-di, ve-di il Tem-po ca-du-to, ve-di, in-gra-ta il ri-fiu-to dei lu-mi-e-

ter-ni, e ve-di il pro-prio er-ro-re, ve-di il pre-sen-te che na-scen-do

muo-re, di là dal den-so ve-lo o-ve-gia-ce il fu-tu-ro,

se il tuo sguardo non sco-pre il var-co a-per-to al-la spe-ran-za, all' o-pre.

Adagio.

Oboe solo.

BELLEZZA.

Io spe - ra - i tro - var nel ve - ro il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra, il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra, nè il veg - gio an - co - ra, nè il veg - gio an - co - ra; io spe - rai tro - var nel ve - ro il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra, il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra; io spe - rai tro - var nel ve - ro il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra, il pia - cer nè il veg - gio an - co - ra.

Tutti.

Anzi il  
(Fine)

Oboe solo.

mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta al - la sua vi - sta e si per - de o si sco - lo - ra, e si

per - de o si sco - lo - ra; an - zi il mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta alla sua vi - sta, si con -

- tri - sta, e si per - de, e si per - de o si sco - lo ra, si con tri - sta alla sua vi - sta, e si

per - de o si sco - lo - ra, e si per - de o si sco - lo - ra.  
Da Capo.

PIACERE.

Tu vi - vi luan do - len - te; se mi cer - chi e mi chia - mi, io son pre - sen - te.

Unisoni.  
 PIACERE.  
 (Bassi)

Viol. solo.  
 Tu giu - ra - sti di mai non la - sciarmi, o il do -

Violoncello.

Tutti.  
 lo - re che sia tua mer - ce - de, o il do - lo - re che sia tua mer - ce - de, tu giu - ra - sti,

Tutti.

Solo.  
 tu giu - ra - sti, tu giu - ra - sti di mai non la - sciarmi. di mai non lasciarmi o il do - lor,

Violoncello.

che si - - a tua merce - - de, o il do - lor. che si - - a tua merce - - de, che sia

tua mer - ce - - de, tu giu - ra - sti di mai non lasciar - mi o il do - lor. che si - a

tu - a merce - - de.

Se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi, se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi. sai la pe - - na a chi

(Fine.)

man - - ca di fe - - de, sai la pe\_na a chi man.ca di fe - - de,

se ri\_sol\_vi di più non a - mar\_mi, sai la pe\_na a chi man.ca di

fe\_de, sai la pe\_na a chi man - - ca di fe - - de a chi man - - ca di fe - -

- - - de, sai la pe - - na a chi man - ca di fe - - - de.

Tu giu ra-sti

*Dal Segno.*

TEMPO.

Sguar.do, che in-fer-mo ai rai del sol si vol-ge, non so-stie-ne il gran lu-me

in-col-pa il so-le, ed è l'er-ror dei sen-si. Che ri-sol-vi? che pen-si?

BELLEZZA.

(Bassi)

lo vor-rei due co-ri in se-no, un per dar-lo al pen-ti-men-to, al pia-cer l'al-tro da-

rei, l'al-tro da rei, al pia-cer l'al-tro da rei; io vor-

-rei due co-ri in se-no, un per dar-lo al pen-ti-men-to, al pen-ti-men-to, al pia-cer l'al-tro da-

-rei, l'al-tro da-rei, al pia-cer l'al-tro da-rei.

DISINGANNO.

Ma dim-ni a qual Pia-ce-re?



## BELLEZZA.

Al pia - cer che più se - re - no po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui

poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti - rei, al pia - cer che più se -

- re - no po, - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti -

- rei.

Io vor - rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da -

- rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer l'al - tro da - rei, io vor -

- rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da - rei, l'al - tro da -

- rei, al pia - cer l'al - tro da - rei.

## DISINGANNO.

## BELLEZZA.

lo giu-re-rei, che tu chiude-sti i lumi nello specchio del vero. I lumi lo chiusi perchè ti-mor mi prese, di perder la Bellezza

## DISINGANNO.

e il miò Piace-re. Quanto l'alma è più bella della spo-glia mor-ta-le, tanto a pia-cer terreno ve-ro pia-cer preva-le.

## Adagio.

Flauto.

Violini) unisoni.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Più non cu-ra val-le os-

- cu - ra chi dal mon-te sag-gio ve - de chiel-la sie-de in bas - so or-ror,

più non cu - ra val-le os cu - ra chi dal

mon-te sag-gio ve - de chiel-la sie - de in bas - so or-ror, chiel - la sie-de in bas - so or-ror, chiel - la

sie - de in bas - so or - ror, ————— ch'ella sie - de in bas - so or - ror —————

e dà - ver - la un gior - no a - ma - ta, e dà -

(Fine.)

- ver - la un gior - no a - ma - ta, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de -

- te - sta il pro - prio er - ror, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror.

Da Capo.

TEMPO.

È un o - sti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pic - de er - ran - te a

buon cam - mi - no ha scor - to; te - co è Tem - po e Con - si - glio, e pre - sto il por - to.

Violini unisoni.

(TEMPO.)

(Bassi.)

Violoncello.

È ben fol.le quel noc-chier che non vuol cangiar sen-

Tutti.

- tier, e co.no.sce il ven-to in-fi-do, e co.nosce il vento in-fi-do;

Solo.

è ben fol.le quel nocchier che non vuol cangiar sen.tier, e co.no.sce il ven-to in-fi-do, il

Tutti.

ven-

Tutti.

Solo.

Tutti.

- to in-fi-do, e co.no.sce il ven.to in-fi-do.

Violoncello.

Tutti.

First system of the musical score, showing the vocal line and the cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

Second system of the musical score, including lyrics and a cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

Na - vi - cella, na - vi - cella ben - ché a dor - na, torna, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po. tor - na al

Violoncello.

Third system of the musical score, including lyrics and a cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

li - do, tor - na, tor - na, fin - ché hai *Tutti.* Tempo, torna al li - do; na - vi - cel - la, na - vi -

*Tutti.* (Violonc.)

Fourth system of the musical score, including lyrics and a cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

- cel - la ben - ché a dor - na. tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do; na - vi - cel - la tor - na,

Fifth system of the musical score, including lyrics and a cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

tor - na fin - ché hai *Tutti.* Tempo, torna al li - do, tor - na, tor - na fin - ché hai *Solo.* Tempo, tor - na al li - do.

*Tutti.* (Violonc.)

Sixth system of the musical score, including lyrics and a cello line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cello line is in a bass clef with the same key signature and time signature.

*Tutti.*

(*Tutti.*)

E' ben folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in

(Violone.)

- fi - do, e conosce il vento in - fi - do; è ben

(Tutti.) (Solo.)

Violoncello.

folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in - fi - do, il ven -

Tutti. Solo.

Violoncello.

- - to in - fi - do, e conosce il vento in - fi - do.

(Tutti.)

BELLEZZA.

Dicesti il vero, e benchè tardi, in te - sì, ma pur nel mio cordoglio, con riflesso di duol voglio, e non vo - glio.

Violini  
all' unisoni.

Oboe I.

Oboe II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Voglio Tem - - - - - po,

vo-glio Tem - po per ri - sol - ve - re,  
 ma il Con - siglio è il -  
 ed il Con - si - glio,  
 Te - co è il Tempo,



voglio Tem - - - - - po,

- tuo do - - lor, il Consiglio è (il) tuo do - lor, il Consiglio è (il) tuo do -

ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,

te - co è il Tempo, te - co è il Tempo,

voglio Tem - - - - - po. vo - glio Tem - - - -

- lor, è (il) tuo do - lor, è (il) tuo do - lor,

ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio,

te - co è il Tempo, te - co è il Tempo, te - co è il

il Consiglio è il tuo do - lor, è il tuo do - lor, - (po.)  
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con -  
 Tempo, te - - co è il Tempo, te co è il Tem -

voglio Tem - - -  
 - si - - - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con -  
 - po, il Tem - - - po, te co è il Tempo,

ma il Consiglio è il tuo do - lor, (è il) tuo do - lor,  
 - si - glio, ed il Consi - glio, il Con - si - glio,  
 te - - - co è il Tempo, te.co è il Tem - - - po,

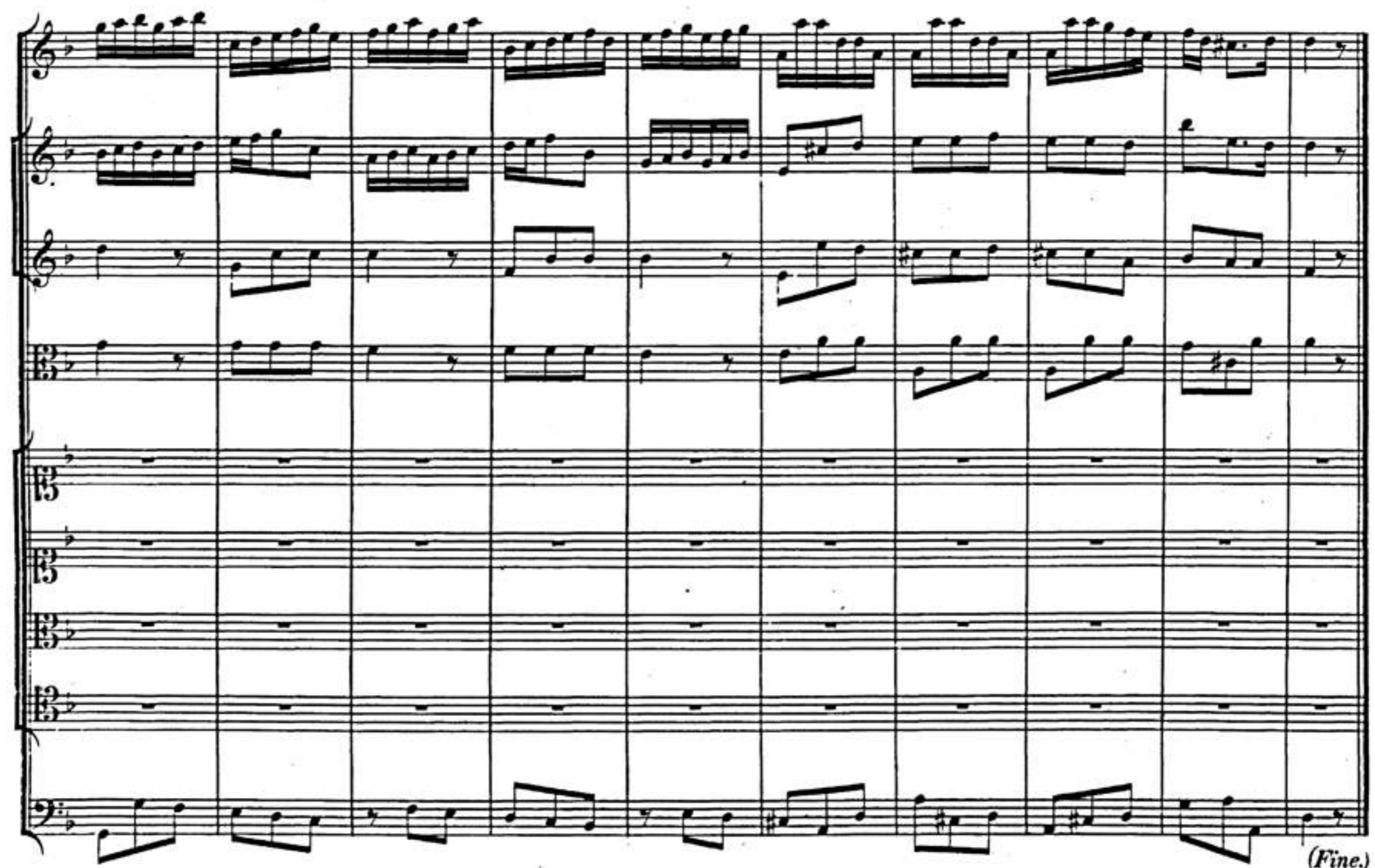
- po, voglio

Tem - po per ri - sol - ve - re,  
 ma il Con - si - glio è (il) tuo do - lor, ma il Con -  
 ed il Con - si - glio!  
 te.co è il Tempo!

- siglio è (il) tuo do - lor.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, each with a bass clef. The eighth staff is a bass clef with a melodic line.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, each with a bass clef. The eighth staff is a bass clef with a melodic line.

(Fine.)

fug-gi il pe - ri - glio,  
 Pria ch'io ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il ben,

Tempo a - vrà per can - giar — cor, Tempo a - vrà,  
 pria ch'io ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il

Tempo a - vrà, Tempo a - vrà per cangiar cor, Tem -  
 fuggi il pe - ri - glio, fuggi il pe - ri - glio, fug - gi,  
 ben,

- po a - vrà per can-giar cor. Tempo a - vrà — per can-giar cor.  
 fuggi, fuggi il pe - ri - glio!  
 segui il ben!

Da Capo.

## BELLEZZA.

Presso la reggia ove il pia- cer ri - sie - de già - ce va - sto giar - di - no, I - vi tor - bi - do ri - o

## DISINGANNO.

si muove ap - pe - na per au - ra densa e grave, dimmi! quel ri - o don - de de - ri - va? As - col - ta, de - ri - va da quel pian - ti che

spar - ge il mon - do in - sa - no e for - ma - no quell' au - ra gra - vi e den - si so - spir di - fol - li a - man - ti.

## BELLEZZA.

## DISINGANNO.

## BELLEZZA.

Giun - ge quel rio nel mar. Man - ca per vi - a, per - chè il suo fi - ne è il buon sen - tie - ro ob - li - a. Ed il pian - to de

## DISINGANNO.

giu - sti? Hà stî - le che in ve - der - le sem - bra - no vi - li, e pu - re in ciel son per - le.

(Violino I. Oboe I.)

piano.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

Tutti Violoni.

Violini, e piano. §

La - scia la spi - na co - gli la ro - sa tu vai cer - can - do il tuo do - lór, tu vai cer - can - do,

Violoncello. §

tu vai cer - can - do il tuo do - lor. Lascia la spi - na co - gli la ro - sa tu vai cer - can - do

*Tutti, e forte.*

il - tuo do - lor.

*Tutti, e forte.* (Fine.)

Ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa giun - ge - rà quan - do nol crede il cor,

giun - ge - rà quan - do nol crede il cor, ca - nu - ta' bri - na per ma - no as - co - sa

giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor.

*Tutti, (e forte).* *Violini, e piano.*  $\S$

La - scia la

*(Tutti, e forte.)* *Violoncello.*  $\S$

*Dal  
Segno.*

BELLEZZA.

Con trop-po chia-re no-te la ve-ri-tà mi chia-ma Di-sin-gan-no cor-te-se del-lo spec-chio del

DISINGANNO. BELLEZZA.

ve-ro, deh fà chio veggia un al-tra vol-ta il lu-me. Ec-colo è pronto. Ad-di-o, ad-di-o, Pia-ce-re, ad-di-o.

(Violino I. Oboe I.) *tr* Violini. Tutti. Presto.

(Violino II. Oboe II.) Violini. Tutti. Violini.

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.) Presto.

Adagio: Violini.

Tutti. Violini.

Vo-glio can-giar de-si-o,

Adagio.

Tutti, ma piano.

Tutti, ma piano.

vo-glio can-giar de-si-o, e vo-glio dir, mi pen-to, mi pen-to, non dir, mi pen-ti-rò, non dir, mi pen-ti-



Violini. Tutti.

-rò. Vo-glio cangiar de - si-o, cangiar de - si - o, e voglio dir, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò,

Violini. Tutti.

e voglio dir, mi pen-to, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò.

Tutti.

Presto. Adagio. Tutti.

Violini.

Presto. Adagio. (Fine.)

Quando man-car mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o quel - lo che più non hò, quel-lo che - più non hò.

7 6

Quando man-car mi sento, non vo-glio dar à Di-o quel - lo che più non hò, quel - lo che più non hò. Da Capo.

BELLEZZA.

Or che tie - ne la de - stra ve - ro specchio im - mor - ta - le, tu ca - dral, ve - tro

PIACERE. DISINGANNO.

fra - le; ec - co ti get - to, in - fi - do' spec - chio, a ter - ra. Ferma. Che ten - ti, ar - di - to?

(Andante allegro.)

(Tutti) unisoni.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Chi già fù del

bion - do cri - ne consi - glie - ro, al suol ca - drà, consi - glie - ro, al suol ca -

- drà, al suol ca - drà, chi già fù del bion - do

crine, del bion - do cri - ne, con - si - glie - ro, consi - gliero, al suol ca - drà.

(Tutti.)

Sof-fra pur le sue ru -

(Fine)

- i - ne, se so - ven - te e - gli com - po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in -

- ganni al la bel - tà; soffra pur le sue ru - i - ne, se so - ven - te e - gli com -

- po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in - ganni - al la bel - tà.

*Dal Segno.*

BELLEZZA.

Mà che veggio, che mi - ro? Io cre - dea des - ser bel - la, e son de - forme nel - le mie chiome

blonde, con ca - te - na di ri - gi - di ser - pen - te la ver - go - gna il do - lo - re mor - da nei miei pen - sieri; i miei con - ten - ti, si

si ca - de - te à ter - ra, ric - che pom - pe del cri - ne! sia que - sto gior - no ai miei de - li - rj il fi - ne.

Poco adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Tutti Violini  
(e Viola) all'unisoni.

BELLEZZA.

Bassi.

Viol. I, senza Oboe.

*P*  
(Viol. II, senza Oboe).

Ric-co pi - - no, nel cam - mi - no, get - ta al ma - re è gemme ed o - ro, se a lui

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

so - no in - ciam - po al pie; ric - co

Viol. (I, s.O.)

*p*  
(Viol. II, s.O.)

pi - no, nel cam - mi - no, getta al ma - re e gemme ed o - ro, se a lui so - no in -

Oboe I.

Oboe II.

Viol. (I, s.O.)  
(Viol. II, s.O.)  
(e Violini.)

- ciam po al piè, se a lui so - no in - ciam po al piè, in - ciam po al piè, se a lui sono in ciam -

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

- po al - piè.

81

I te so - - ri tro - va al lor che gli dis - per - de, ad un le - - gno

che si per - - de, tro - var por - to è gran mer - cè: i te - so - ri tro - va al -

- lor che gli dis - per - - - - de, ad un le - - - - gno che si per - - - -

de, tro - var por - to, tro - var por - to è gran mer - cè, tro - var por - to è gran mer - cè.

*Da Capo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

(Bassi.)

Si Bel.ta Pe.ni - - ten.za, men.tre io spar.go pen.ti.ta a.ma - ro pian - to, por - gi - mi

ir.suto amman.to, e mentre io getto i fior.dammi le spi.net in ro.mi - to con fi.ne vi.vrò, mà sem.pre

so-la, che de-ve so-lo in so-li-ta-rj chiostrj, mostro di va-ni-tà, vi-ver frai mo-stri.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Il bel pian - - - to dell'au -

Il bel pian - - - to

- ro - ra, che s'in-do - ra, è u - - na perla in o - - - gni fior; il bel pianto, — il bel pianto dell' au-ro -

dell' au-ro - ra, che s'in-do - ra, è u-na perla in o - - gni fior; il bel pianto, il — bel pianto dell' au -

- - ra, — che s'in do - - ra, che s'in do-ra, è u - na per-la in o-gni fior; il — bel pian - - to dell' au-ro -

- ro-ra, che — s'in-do - - ra, che — s'in-do - ra, è u-na perla in o-gni fior; il bel pian - to dell' au -

- ra, che s'in-do - - - ra, è u-na perla in ogni fior, è u-na perla, è u-na per - - la in o - - gni

- ro-ra è u-na perla in ogni fior, è u-na perla, è u-na perla in o - - - gni

fior, è u-na perla in o - - - gni fior.

fior, è u-na perla, è u-na per - - la in o - - gni fior.

Pur men gra - to è ————— quell u - mo - re di quel piau - - - - to che in un  
 Pur men gra - to è ————— quell u - mo - re di quel pianto, di quel

co - - - - re già ————— pen - ti - - - to a - pre il do - lor, che in un co - re a - -  
 piau - to che in un co - re già pen - ti - to a - - - - pre, a - - - -

- pre il do - lor, ————— pur men gra - to è ————— quell u - mo - - re, è quell u - more di quel pianto che in un  
 - - pre il do - lor, pur men grato è quell u - mo - re, quell u - mo - - - - re di quel pianto che in un

co - re già pen ti - - - - to a - pre il do - lor.  
 co - re già ————— pen ti - - - - to a - pre il do - lor.

*Da Capo,  
e poi il Ritornello.*



**BELLEZZA.**

Pia- cer, che meco già vi vesti, il ve-ro tu mira an-co-ra in que-sto specchio e vo-la si lon-ta-no da me, che

del tuo vil na-ta-le io mai più non rammen-ti il quando e il co-me, e di tè perda, e la me-moria e il no-me.

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Violoncello.**

**PIACERE.**

**Bassi.**

*Sol.*

*Tutti.*

*Solo.*

*Soli.*

Violoncello I.

Violoncello II.

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The labels 'Violoncello I.' and 'Violoncello II.' are placed above the third and fourth staves, respectively, starting in the third measure.

Tutti.

Tutti.

This system contains the next five staves. The music continues with similar rhythmic patterns. The label 'Tutti.' appears above the second staff in the first measure and below the first staff in the first measure.

tr.

Soli.

Tutti.

This system contains the final five staves. It features trills (tr.) in the first two staves. The label 'Soli.' is placed above the second staff in the second measure, and 'Tutti.' is placed above the second staff in the fifth measure.

Co-me nembo che fugge col ven - - - to, co-me nembo che fugge col

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics and a piano accompaniment above. The piano part includes a complex texture with multiple voices in the upper register and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ven - - - to da te fuggio sdegna -

This system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ven - - - to da te fuggio sdegna -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the upper voices. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

to, da te fuggio sdegna.to e se ve-ro. co-me

Soli.  
Soli.

This system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics "to, da te fuggio sdegna.to e se ve-ro. co-me". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture. The word "Soli." is written above the piano part in the final measures. The key signature and time signature are consistent.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and two cello parts. The lyrics are: "nembo che fugge col ven.to, che fugge col ven.to,". The first cello part is labeled "Violoncello I." and the second is labeled "Violoncello II.". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: "da te fug.gio sdegna". The string accompaniment is more active, with various rhythmic patterns. A "(Tutti.)" marking is present below the first cello part in measure 7.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line is silent. The string accompaniment continues with complex rhythmic figures. A "Solo." marking is present above the first cello part in measure 11.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note figures.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: *to, co.me nembo che fugge col ven - to da te fug.gio sdegnato e se - ve -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: *ro, sde - gna - to, se - ve - ro!* Performance markings include *unis.*, *Spli.*, and *Solo.*

Musical score system 1, measures 1-5. It features a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons, and a string section with violins and violas. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The first measure is marked *Tutti.* and the second measure is marked *Soli.*

Musical score system 2, measures 6-10. This system introduces the cello and double bass parts. The woodwinds continue their melodic line, and the strings provide a steady accompaniment. The cello and double bass parts enter in measure 6. The first cello part is labeled *(Violoncello I.)* and the second is labeled *(Violoncello II.)*.

Musical score system 3, measures 11-15. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a rhythmic accompaniment. The first measure of this system is marked *Tutti.* The system concludes with a trill (*tr*) in the woodwinds.

(tr) (tr)

Soli.

(Tutti)

(Fine.)

Se l'inganno è il mio so-lo a-li-men-to, [se l'inganno è il mio so-lo, è il mio so-lo a-li-

-men-to] co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro, come vi-ver io pos-so nel ve-ro, co-me-

se l'inganno è il mio so-lo a-li-mento co-me vi-ver io pos-so nel ve-

-ro, co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro. Da Capo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.  
Pu - re del cie - lo in - tel - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra

(Bassi.)

scuo - la a ben a - ma - re a - pri - te u - di - te, an - ge - li, u -

- di - te il pian - to mio, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo

sco - pre fa - te che al gran de - si - o ri - spon - dan - lo - pre.



Adagio.

Violino solo.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino solo, followed by Oboe e Violino I, Oboe e Violino II, Viola, BELLEZZA, and (Bassi.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The second system continues the musical score. It features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Tu del ciel ministro eletto, non vedrai più nel mio petto voglia infida o vano ardor, voglia infida o vano ar-". The instrumental parts continue to provide accompaniment for the vocal lines.

The third system continues the musical score. It features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "- dor; tu del ciel ministro eletto, non vedrai più nel mio petto - voglia infida o vano ar-". The instrumental parts continue to provide accompaniment for the vocal lines.

- dor, ò va no ardor, ————— vo.glia in fi - - da ò vano ar dor.

E se vis-si in-gra-ta a Di-o, ei cus-to-de del cor mio a lui por-ti il nuo-vo

*pianiss.* (Fine.)

cor, a lui por-ti il nuo-vo cor, tu cus-to-de del cor mi-o a lui por-ti il nuo-vo cor.

*Da Capo.*

# IL TRIONFO DEL TEMPO



LONDRA

1737




## I.

**BELLEZZA.**  *ARIA „Fido specchio;“*  
v. vol. XX, p. 15 - 17.


Qual veggio il mio sem-bian-te vorrei fosse scol-pi-to non in fra-gil cris-tal, ma in a-da-man-te.

**PIACERE.**  **BELLEZZA.** 

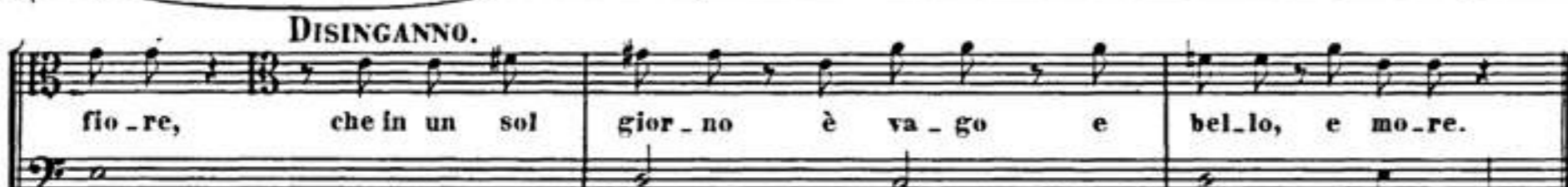
Io che sono il Pia-ce-re, giu-ro, che sem-pre sa-rai bel-la. Ed io che so-no la Bel-lez-za, giu-ro di non la-

 *ARIA „Fosco genio;“*  
v. vol. XX, p. 18 - 21.



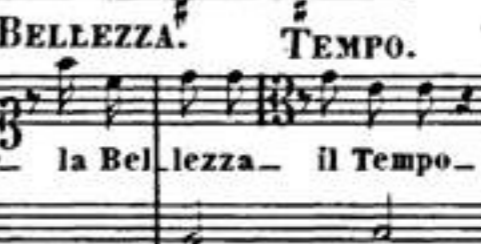

-sciar-ti, e se man-co di fe-de im-por-tu-no do-lor sia mia mer-ce-de.

**TEMPO.**  **DISINGANNO.**  **TEMPO.** 

Ed io che il Tem-po so no, uni-to al Di-sin-gan-no- dis-co-pre-rò, che la Bel-lez-za è un

**DISINGANNO.**  *ARIA DEL DISINGANNO*  
*„Se la Bellezza;“*  
v. vol. XX, p. 25 - 28.

fio-re, che in un sol gior-no è va-go e bel-lo, e mo-re.

**PIACERE.**  **BELLEZZA.**  **TEMPO.**  **DISINGANNO.** 

Dunque si prendan l'armi, e si ve-drà quali più for-za av-vranno il Piacer- la Bel-lez-za- il Tempo- il Disinganno.

## II.

(c. pag. 18.)

Viol. I. Oboe I. II.

Viol. II.

Viola.

Bassons.

SOPRANO.

(Solo.) ALTO.

(abbando.)-nò. E nulla più restò, e nulla più restò, Son larve di do-lor, sonscheletri d'or-

TENORE.

BASSO.

Son larve di do-lor, sonscheletri d'or-ror, e nul-la più, e E nulla più restò, e nulla

Continuo.

H. W. 23.





son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, e nul - - la più re - stò, nul-la più re -  
 son lar - - - - - ve di do-lor, e nul -  
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, son lar-ve di do-lor, son schele-tri d'or-  
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, son lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror,

4 3 6 6 8 9 6 5 3 7 6 6 5 6 6 6 6 8

## Adagio.

- stò, e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.  
 - la più re - stò, e nul - la più re - stò, (re - stò) e nul - la più re - - stò.  
 - ror, d'orror, e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.  
 e nul - la più re - stò, e nul - la più re - - stò.

9 8 7 6 4 6 7 5 4 2 11 4 2 7 5 3 7 5 3 4 1 0

H. W. 21. 3 3 3

## III.

(c. pag. 32.)

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

*Da Capo  
dal  
Segno.*



# IV.

## CONCERTO. Sonatina a Violino solo.

(v. pag. 82-42.)

Adagio.

Violino solo.

(Bassi.)

Presto.

BELLEZZA.

Ta-ci, qual suono as colto!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PIACERE.  
(Bellezza.)

Bassi.

Viol. solo.

Tutti Violini.

Solo.

Tutti (Violini.)

Solo. Solo.

Un leg-gia-dro gio-vi-netto, bel di-let-to desta in suono lu-singhier,

Solo.

un leg-gia-dro gio-vi-netto, bel di-let-to desta in

Tutti.

suo-no lu-singhier, un leg-gia-dro gio-vi-netto, bel di-let-to

de-stain suono, bel di-let-to de-stain suono lu-singhier, un leg-gia-

*Solo.*

*Tutti.*

- dro giovine, bel di - letto de - sta in suono, bel di -

*Tutti.*

- let - to de - sta in suo - - no

*Solo.*

*Solo.*

*Tutti ripieni.*

*Adagio.*

lu - singhier, bel di - letto de - sta in suo - no lu - singhier.

*Tutti.*

*ad libitum.*

*Fine.*

Viol. solo.

E vuol far con novo in vi.to, e vuol far con no vo in vi.to, che lu di.to abbia ancor, abbia ancor il suo piacer, e vuol far con

no - vo in vi.to, che lu di.to abbia ancor il suo pia - cer, il suo piacer. abbia an.cor il suo pia.cer.

Da Capo.

V.

(c. pag. 50 - 53.)

Allegro.

Tutti.  
(Viola.)  
BELLEZZA.  
(Bassi.)

Viol.(I)  
Viol.(II)  
p  
Se non sei più mi - ni - stro di

pe.ne, per ve - de.re ov'è il ve - ro pia - ce.re. la tua scor - ta fe - del se.gui rò, fe - del se.gui.

(Tutti.)

Viol. *p*

Viol. *p*

PIACERE.

- rò. Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qual sen

senza Viola.

DISINGANNO.

Se ti van - ti pia

TEMPO.

Se ti van - ti pia

- tie - ro tad - di - ta, nò, non sa, tu non sai qual sen - tie - ro tad - di - ta.

- ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro,

- ce - re sin - ce - ro, se ti van - ti pia - ce - re sin -

per - chè fuggi, per - chè

- ce - ro, per - chè fuggi, per - chè fug - gi lo spec - chio del ve - ro, per - chè

H. W. 24.

Viola.

fug-gi lo spec.chio del ve-ro? fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

PIACERE.

Io pre-pa-ro pre-sen-ti con-ten-ti, e non of-frouni-ma-gin di

(Tutti.)

Viol.

be-ne, cha-glie-roi per i-dea sin-ven-tò.

BELLEZZA.

Se non sei più mi-

-ni-stro di pene, per ve-de-re ov'eil ve-ro pia-ce-re, la tua scor.ta fe-del se-gui-rò, se-gui-rò.

PIACERE.

BELLEZZA.

DISINGANNO a 2.  
TEMPO.

Non la-scia-re la stra-da gra-di-ta. Se-gui-rò. Per-chè fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

BELLEZZA.

La tua scor.ta fe del se.gui rò, se - gui rò, se - gui rò, — la tua scor.ta fe del se.gui.

(Tutti.)

Adagio.

— rò, se - gui rò, se - gui rò, — la tua scorta fe del se.gui rò.

*pp*

## VI.

(n. pag. 58 - 59.)

Larghetto.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

BELLEZZA.

Bassi.

*p*

Io sperai trovar nel ve-ro il pia-cer nè il veggio an-co-ra, io sperai tro-var nel

vero il pia-cer — nè il veg - gio ancor, — il piacer — nè il veggio ancora, nè il veggio an-co-ra, io sperai tro -

- var il piacer nel ve-ro nè il veg-gio anco - ra, io spe-rai tro-var nel

ve-ro il piacer — nè il veggio an-co-ra, io sperai trovarel ve-ro il pia-cer



Adagio.

— nè il veggio an-co - - ra, il piacer nè il veg - gio anco - - ra.

ad libitum.

(Fine.)

An-zi il mi-o fa-to se - ve-ro si con-tri-sta alla sua vi-sta, e si per-de o si sco-lo - -

- ra, o si sco-lo - ra, e si per - - de o si sco-lo - - ra.

Da Capo.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

PIACERE. **B**

Bassi.

Nacque un al\_tro leggiadro pensie - ro, per ne -  
Un pen - sie.ro ne mi.co di pa - ce fece il

*p*

*p*

- ga-re si ri - gi.do impe - ro, nac.que un al - tro, nac.que un al - tro, nac.que un  
Tempo vo - lu - bil e - da - ce, un pensie - ro, un pen - sie - ro, un pen -

al - tro leggiadro pensie.ro, leggiadro pen - sie - ro, per ne - ga - re si ri - gi.do impe -  
- sie.ro ne mi.co di pa.ce, ne mi.co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da -

- ro, onde il Tempo più Tempo non è, più Tempo non è, onde il Tem - po più Tem - po non è.  
- ce, e con là - li la fal - ce gli diè, la fal.ce gli diè, e con là - li la fal - ce gli diè. Nacque un

al-tro leggiadro pen-sie-ro, per ne-gare si rigido impe-ro, onde il Tempo, il

Tem-po più Tem-po non è.

(Fine.)

Se ri-solvi di più non a-mar-mi, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de, sai la pe-na a chi manca di

Adagio.

fe-de, a chi manca di fe-de, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de.

Da Capo.

## VIII.

(v. pag. 66 - 73.)

*Allegro.*

(Violini.)

TEMPO.  $\frac{3}{8}$

(Bassi.)

E' ben fol - le

quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in - fi - do, che non vuol can -

- giar sen - tier, e co - no - sce,

e co - no - sce il ven - to in fi - do,

è ben fol - le quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in fi - do,

e co - no - sce, e con - no - sce il ven - to in fi -

- do. (Fine.)

Na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do, fin - ché hai Tem - po,

tor - na al li - do; na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po,

Adagio. Dal Segno.  
fin - ché hai Tem - po al li - do.

BELLEZZA. D'ce - sti il ve - ro. e ben - ché tar - di, in - te - si, ma pur nel mio cordoglio, con ri - flesso di duol va - gliò, e non vo - gliò.

Andante.  
Tutti.  
Viola.  
BELLEZZA. Vo - gliò Tem - po per ri - sol - vere.  
PIACERE.  
TEMPO. Teco è il  
DISINGANNO.  
Bassi.

vo-glio Tem - po,  
 ma il Consiglio è il tuo do-lor,  
 ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo dolor. ma il Con-

Tempo,  
 ed il Consi - glio,  
 teco è il Tem-po,  
 ed il Consi - glio,

voglio Tempo per ri-solvere.  
 -siglio è il tuo do-lor,  
 teco è il Tem-po,  
 teco è il Consi - glio,

voglio Tempo per ri-solvere,  
 ma il Consiglio è il tuo do-lor,  
 teco è il

ma il Consiglio è il tuo do-lor, ma il Consiglio è il tuo do-lor.

Tempo.  
 ed il Consi - glio,

Segue il Coro „Pria che si converta in polve, segui il ben, e cangia il cor.“ v. vol. XX, pag. 128 - 133.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

IX.

Aria „Lascia la spina cogli la rosa.“ v. vol. XX, pag. 134 - 139.

# X.

(n. pag. 87 - 93.)

Vivace.

Violino I.  
Oboe I.II.

Violino II.

Viola.

PIACERE.

Bassi.

Co - me nembo che fugge col

vento, da - te fuggio da - te fuggio sdegnato e se - ve - ro, co - me

nembo che fugge col vento, che fugge col vento, da te fuggo sdegna -

to e se - ve - ro,

co - me nembo che fugge col vento, da te fuggio sdegnato e se -

- ve - ro, fuggio sdegnato

to, co - me nembo che fugge col vento, da te fuggio sdegnato



to e se-ve-ro, sdeg-na-to, se-ve-ro, da te fuggio sdegna-to

e se-ve-ro.

(Fine.)

Se—lìn-gan-no è il mio so-lo a-li-men-to, se—lìn-gan-no è il mio so-lo a-li-men-to, so-lo,

so - lo, se lin - ganno è il mio so - lo ali - men - to, co - me pos - so vi - ver nel ve - ro, co - me

pos - so vi - ver nel ve - ro, se lin - ganno è il mio so - lo ali - mento, co - me, co - me vi - ver

pos - so, co - me pos - so vi - ver nel ve -

ro, co - me vi - ver pos - so nel ve - ro.

*Adagio.*

*Da Capo.*