

BSB

# G. F. Händel's Werke.

---

Lieferung XXXII.

Italienische  
Duette und Trios.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,  
Stich und Druck der Gesellschaft.



# Georg Friedrich Händels Werke.

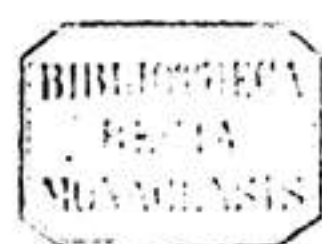
Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Heldt und Druck der Gesellschaft.







Italienische  
**D**urtti  
und  
**L**rios  
von  
Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



## VORWORT.

---

Von den ITALIENISCHEN KAMMERDUETTEN Händel's haben sich noch 22 erhalten. Die hier veröffentlichten 13 Nummern sind von jeher zusammen publicirt und bilden gleichsam eine für sich bestehende Sammlung, weil sie angeblich in den Jahren 1710—12 in Hannover componirt wurden und der Text derselben von Abate *Ortensio Mauro* verfasst ist. Beigefügt sind ihnen die beiden im Jahre 1708 in Neapel geschriebenen Trios. Nur vier Duette dieser Sammlung lagen im Original vor, die ersten zehn Duette nebst den beiden Trios glücklicherweise aber noch in einer Abschrift, welche Händel als sein Handexemplar gebraucht hat. Weil die Zahl der in Hannover componirten und von Ort. Mauro gedichteten Duette anderweitig nicht mehr genau zu bestimmen ist, dürfte das Handexemplar auch hierin den sichersten Anhalt gewähren; es wären demnach nicht 13 oder (wie die gewöhnliche Angabe lautet) 12, sondern nur 10 Duette als in Hannover entstanden anzusehen. Die noch nicht gedruckten acht Duette wird ein folgender Band bringen als Ergänzung des gegenwärtigen.

Von Händel's spärlichen Correcturen in seinem Handexemplar ist die bemerkenswertheste die Vereinfachung des Basses im sechsten Duett, wo er die S. 42 bis 44 in einer kleinen Hüfslinie gedruckten Achtel statt der ursprünglichen Sechzehntel des Basses mit Bleistift angedeutet hat. — Die Clavierbegleitung zu dem dritten Duett ist von J. Joachim; die zu dem grössten Theil dieser Sammlung, nämlich zu den Duetten VII bis XIII und den beiden Trios, von J. Brahms.

LEIPZIG, 1. Mai 1870.

Chr.



Sono liete, fortunate,  
dolci, grate  
le catene d'un fido amor.  
Crudeltà nè lontananza  
non avran mai la possanza  
di staccarle del mio cor.

Troppo cruda, troppo fiera  
è la legge dell' amor;  
ma la speme lusinghiera  
raddolcisce ogni rigor.

Infiammate, saettate,  
ma lasciatemi sperar;  
a chi spera, o luci amate,  
non da pena il sospirar.

Che vai pensando,  
folle pensier,  
per lusingarmi?  
Se pensi farmi  
penar sperando,  
non pensi il ver!

Amor gioie mi porge,  
e tu, sempre più ria,  
le trasformi in tormenti, o gelosia!  
Onde al bendato nume  
rinunzio ogni diletto,  
poi che dentro al mio petto  
col tuo crudel veleno  
fai le dolcezze sue cotanto amare,  
ch' io non bramo a gioir per non penare.

Va, speme infida, pur, va, non ti credo!  
Tu balzandosa mi vai dicendo al core:  
presto in dolci pietà vedrai cangiarsi  
quel che teco usa Filli aspro rigore.  
Ma se mendace e vana  
fosti ognor ch' in tal guisa a me dicesti,  
fede or vuoi ch' io ti presti,  
quando di lei nel volto  
sdegno e dispetto accolto  
più che mai contro me misero io vedo?

A mirarvi io son intento,  
occhi cari del mio bèn,  
perch' in voi ride il contento  
e in voi splende ogni seren.  
Ma l'amor per mio tormento  
si nasconde in quelle luci,  
e vibrando in un baleno  
del suo stral l' ardente face  
mi consuma e mi disface.

Quando in calma ride il mare,  
le tempeste ha più vicine;  
e si passa in un baleno  
dall' altezze alle ruine.

## Duetto I. . . . . 1

*Reizend sind und hochbeglückend, süß und lieblich  
sind die Ketten treuer Liebe. Nicht Grausamkeit noch  
Abwesenheit werden je die Macht haben, sie von meinem  
Herzen loszureissen.*

## Duetto II. . . . . 6

*Allzuherb und allzugrausam ist das Gesetz der  
Liebe; aber die schmeichlerische Hoffnung versüßt all  
seine Härte.*

*Sendet Blitze aus und Pfeile, nur lasst mich hoffen,  
ihr lieben Augen; ihm, der hofft, gibt Sehnsucht keine  
Qual.*

## Duetto III. . . . . 15

*Auf was sinnst du, thörichter Gedanke, mich schmei-  
chelnd zu berücken? Denkst du mir durch Hoffnung Qual  
zu bereiten, so denkst du nicht richtig.*

## Duetto IV. . . . . 22

*Amor bietet mir Freuden, du aber, schlimmer und  
schlimmer, du wandelst sie in Qualen, o Eifersucht.  
Und darum leiste ich dem geblendeten Gotte Verzicht auf  
alle seine Wonnen, da du in meiner Brust mir mit deinem  
scharfen Gifte allseine Süßigkeiten so verbitterst, dass ich  
den Freuden entsage, um nicht zu leiden.*

## Duetto V. . . . . 29

*Geh, treulose Hoffnung, geh, ich glaube dir nicht!  
Dreist sprichst du zu meinem Herzen: Bald wirst du in  
süßes Mitleid sich die herbe Strenge wandeln sehen, die  
dir Phyllis zeigt. Nun ich aber Lug und Trug in dir  
fand, so oft du in solcher Weise zu mir sprachst, soll  
ich noch Glauben dir schenken, da ich in ihrem Antlitz  
Groll und Hass gegen mich Armen mehr als je versam-  
melt sehe?*

## Duetto VI. . . . . 38

*Euch zu schauen drängt mich's, ihr theuren Augen  
meiner Liebsten; denn in euch lacht alle Lust, in euch  
glänzt alle Wonne. Aber Amor birgt sich zu meiner  
Qual in jenen Sonnen, und in einem Blitze die Glut-  
fackel seines Pfeiles schleudernd, zerglüht er und zerstört  
er mich.*

## Duetto VII. . . . . 45

*Wenn das Meer in Ruhe lacht, drohen die Stürme  
am nächsten; so erfolgt in einem Blitze der Sturz von  
der Höhe in die Tiefe.*



## III

## Duetto VIII. . . . . 51

Tacete, ohimè, tacete!  
Entro fiorita cuna  
dorme Amor, nol vedete?  
non sia voce importuna,  
che li turba il riposo, ov' or giace;  
sol quando dorme Amore, il mondo è in pace.

*Schweigt, o schweiget! In blumiger Wiege schläft  
Amor, seht ihr ihn nicht? Keine Stimme sei so vorlaut,  
ihm die Ruhe zu stören auf seinem Lager; nur wenn  
Amor schläft, ist die Welt in Frieden.*

## Duetto IX. . . . . 59

Conservate, raddoppiate,  
avvivate, amanti cori,  
i teneri ardori  
del nume d'Amor.  
Nodi voi, che gli stringeste,  
facci voi, che gl' accendeste,  
siate eterne in questo cor.

*Bewahret und schürt und belebet, ihr liebenden Herzen,  
die zarten Triebe der göttlichen Liebe. Ihr Bande,  
die ihr sie schlingt, ihr Gluten, die sie entzündet, dauert  
ewig in diesen Herzen.*

## Duetto X. . . . . 64

Tanti strali al sen mi scocchi,  
quante stelle sono in ciel:  
Tanti fior, quanti ne tocchi,  
s'innamorano al tuo bel.  
Ma se l' alma sempre geme,  
nell' amor arsa e consunta,  
questo avvien, perch' arde e teme  
dal tuo cor esser disgiunta.  
Dunque annoda pur, ben mio,  
di catena immortale anch' il desio.

*So viele Pfeile sendest du in meinen Busen, so viel  
Stern' am Himmel stehen. Alle Blumen, so viele du be-  
rührst, vergaffen sich in deine Reize. Wenn meine Seele  
aber, von Liebe verzehrt und zerstört, beständig jammert,  
so ist es, weil es unruhig fürchtet, von deinem Herzen  
getrennt zu werden. So lege denn nur, o Theure, die  
Sehnsucht selbst in unsterbliche Bande.*

## Duetto XI. . . . . 72

Langue, geme, sospira e si lagna  
colomba che chiama l'errante compagna;  
ma poi quando vede,  
che in braccio le riede  
quel ben che tant' ama,  
cangia i gemiti in baci, e più non brama.

*Es schmachtet, jammert, seufzet und wehklaget die  
Tauben, die nach dem schweifenden Geführten ruft. Aber  
dann, wenn sie ihn wiederkehren sieht, den Trauten, den  
sie so liebt, so wandelt sie in Küsse die Seufzer und be-  
gehrt nichts weiter.*

## Duetto XII. . . . . 78

Caro autor di mia doglia,  
dolce pena del cor,  
mio respiro, mio pace, nò, nò,  
che d' altri che di te mai non sarò.  
O volto, o lumi, o labra!  
Dagl' amori flagellata  
la discordia fuggirà,  
bella gioia innamorata  
lampi eterni spargerà.

*Theurer Quell meiner Schmerzen, süsse Qual des  
Herzens, mein Trost, mein Friede, nein, einer Andern  
als dir werd' ich nie gehören. O Antlitz, o Augen,  
o Lippe! Von den Liebesgöttern gezeißelt wird die Zie-  
tracht entfliehn und holde Liebesfreude ewiges Licht ver-  
breiten.*

Duetto XIII,  
e Trio I. . . . . 84  
92

Se tu non lasci amore,  
mio cor, ti pentirai, lo so ben io;  
lontano dal tuo bene,  
tu non avrai che pene!  
Ma, con chi parlo, oh Dio!  
quando no ho più core,  
o il core che pur ho non è più mio!

*Wenn du nicht lässt von Liebe, mein Herz, wirst  
du's bereuen, das ist sicher; entfernt von deiner Lieb-  
sten, wirst du nur Qualen tragen. Aber zu wem red' ich,  
o Gott? Da ich doch kein Herz mehr habe, oder mein  
Herz, wenn ich es noch habe, nicht mehr mein ist.*

## Trio II. . . . . 100

Quel fior che all' alba ride,  
il sole poi l' uccide,  
e tomba ha nella sera;  
E' un fior la vita ancora:  
l'ocaso ha nell' aurora,  
e perde in un sol di la primavera.

*Die Blume, die im Morgenroth lacht, welkt in der  
Sonne und sinkt in's Grab am Abend. Auch das Leben  
ist eine Blume; mit der Morgenröthe ertheet es und es  
verblüht sein Lenz in Einem Tag.*





## DUETTO I.

*Soprano.* *Alto.* *Pianof.* *Basso.*

So - no lie - te  
So - no lie - te for - tu - na - te dol - ci gra - te le ca - te -  
for - tu - na - te dol - ci gra - te le ca - te - ne, le ca -  
- ne, le ca - te - ne, le ca - te - ne, so - no gra - te le ca -  
- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - ne, so - no lie - te for - tu -  
- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - ne, so - no lie - te for - tu -  
- na - te le ca - te - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a -  
- na - te dol - ci gra - te, so - no lie - te for - tu - na - te dol - ci gra - te le ca - te - ne d'un fi - do a -





First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *- mor, so - no lie - - - te for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - - -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- - te le ca - te - - - ne, so - - no lie - - - te for - tu - na - te le ca - te - - -*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *for - tu - na - - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te for - tu - na - te dolci*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *gra - te, so - - no gra - te le ca - te - - -*



Fifth system of the musical score, concluding the page. The lyrics are: *- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.*





Cru-del - tà nè — lon - ta - nan-za,

Cru-del - tà nè — lon - ta -



cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

- nan - za, cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za



Non av - - ran mai — la pos - san - za, di stac - car -



Non av - - ran mai



— la pos - san - za di stac - car -

- le, di staccar - le dal mio cor, di stac - car - le, di



First system of musical notation. The voice part (treble clef) has lyrics: "le, di stac -". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "stac - car - le, di stac - car -" are written below the piano part.

Second system of musical notation. The voice part continues with lyrics: "car - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the lyrics "le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - le," written below.

Third system of musical notation. The voice part has lyrics: "le, di stac - car, di stac - car - le dal mio cor, dal". The piano accompaniment has lyrics: "non av - ran mai la pos - san - za di stac - car -".

Fourth system of musical notation. The voice part has lyrics: "mio cor, di stac - car, di stac - car - le dal mio". The piano accompaniment has lyrics: "le, di stac - car - le dal mio".

Fifth system of musical notation. The voice part has lyrics: "cor, di stac - car - le, non av - ran mai la pos -". The piano accompaniment has lyrics: "cor, di stac - car - le, di stac - car - le,".





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - san - - - za di stac-car - le dal mio cor, di stac-car - - -



Second system of the musical score. The lyrics continue: di stac-car - - - - le dal mio cor, di stac-car - le, non av - - ran mai - - - la pos-san - za di stac-car - - -



Third system of the musical score. The lyrics are: - - - - - (le) di - - - stac - - - - - le, di - - - stac - - - car - - - - -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: - - car - - - - le dal mio cor, di stac - - car - - le dal mio cor. - - - - le dal mio cor, di - - stac - - car - - - - le dal mio cor. The system concludes with the instruction *ritard.*



## DUETTO II.

*Soprano.*  
*Alto.*  
*Pianof.*  
*Basso.*

*Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la*  
*leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,*  
*Trop - po cru - da, trop -*  
*trop - - po fie - ra è la legge, è la leg - -*  
*- po fie - ra è la leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge*  
*- ge, è la leg - - ge dell' a - mor, trop - po*  
*dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - - ge dell' a - mor,*

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has lyrics: "Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la", "leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,", "trop - - po fie - ra è la legge, è la leg - -", and "dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - - ge dell' a - mor, trop - po". The Alto part has lyrics: "leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge dell' a - mor,", "trop - po cru - da, trop -", and "dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - - ge dell' a - mor,". The Piano and Bass parts provide harmonic support with chords and melodic lines.





First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics: *cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ra è la leg - ge dell' a - mor, trop - po cru - da,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *trop - po cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture, with the left hand providing a strong harmonic foundation.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- ra è la leg - ge, è la leg -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, supporting the vocal melody.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor.*. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic patterns, ending on a final chord.



Ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - -

Ma la spe - me lu - sin -

- dolcis - - ce ogni ri - gor, rad - - dolcis - - ce, ma la spe - me lu - sin - ghie - -

- ghie - - - - - ra rad - - dolcis - - ce ogni -

- - ra rad - - dolcis - - ce ogni ri - gor, rad dolcis ce ogni ri - gor, ma la spe - me lu - sin -

- ri - gor, la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad dolcis ce ogni ri - gor,

- ghiera, ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - - dolcis -

ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - -

- - - - - ra rad - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - ce o -

- ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad dol - cis - ce o -





First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.



Second system of the musical score. The lyrics continue: *spe-me lu-sin-ghie-ra rad - dol-cis - ce, rad - dol-cis - ce o-gni ri-*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The lyrics are: *- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra rad - dol-cis -*. The piano part has a more active, flowing accompaniment.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *ce o-gni ri-gor, ma la spe - ra, ma la spe -*. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note figure in the right hand.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *me lu-sin-ghie - ra rad - dol - me lu-sin-ghie - ra rad - dol-cis -*. The piano part continues with the rapid sixteenth-note accompaniment.



- cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad -  
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol -

- dol - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -  
 - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni ri - gor.  
 - cis - ce o - gni ri - gor.  
 (ritard)

*Adagio.*

In - fiam - ma - te, sa - et - ta -  
 In - fiam - ma - te, sa - et - ta -

- te,



te, ma las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam - ma - te, sa - et -  
ma las - cia - te - mi spe - rar, las - cia - te - mi spe - rar, in - fiam -

ta - te, sa - et ta - te, ma las - cia -  
- ma - te, sa - et ta - te, ma las - cia -

- te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.  
- te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar, ma las - cia - te - mi spe - rar.

*Andante.*

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na,

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te,  
non dà pe - na il so - spi - rar, nò, nò, non dà pe - na, non dà pe - na,





non dà pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar, il so - spi -

non dà pe - na, non dà pe - na il so - spi - rar, il so - spi -

(pp)



- rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na,

- rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà



non dà pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, a

pe - na, non dà pe - na, non dà pe - na, nò,



chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na,

non dà pe - na, lu - ci a - ma - te, a chi spe - ra,



non dà pe - na il so - spi - rar,

non dà pe - na il so - spi - rar, il so - spi - rar,





il so - spi - rar, non dà pe-na il so -

non dà pe-na il so -



- spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi -

- spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi -



- rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, a chi spe - ra o

- rar, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe - na, a chi



lu - ci a - ma - te, non dà pe - na il so - spi - rar, non dà

spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non dà pe - na il so - spi - rar,



pe - na, non dà pe - na il so - spi -

non dà pe - na il so - spi - rar, non dà pe -





First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - rar, non dà pe - na, nò, non dà pe - na, - na, non dà pe - na, a chi spe - ra, o lu - ci a -



Second system of the musical score. The lyrics continue: non dà pe - na, non dà pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi - - ma - te, non dà pe - - na, non dà pe - - na il so - - spi - rar, il so - - spi -



Third system of the musical score. The lyrics continue: - rar, il so - - spi - - rar, non dà pe - na il so - - rar, il so - - spi - - rar, non dà pe - na il so -



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: - spi - - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - - spi - - rar. - spi - - rar, nò, nò, non dà pe - na il so - - spi - - rar.



## DUETTO III.

*Soprano.*

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

*Che vai pen-san-do fol-le pen-sier, fol-le pensier,*

*Che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-*

*che vai pen-san - - - do, che vai pen-san -*

*- sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san -*

*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pensier, che vai pen-*

*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do fol-le pensier,*

*- san-do fol-le pensier, fol-le pen-sier,*

*che vai pen-san-do fol-le pen-sier, fol-le pen-sier, che vai pen-*



che vai pen-san-do, che vai pen-san - do, che vai pen-san-do, che vai pen -  
 -san-do, che vai pen-san - do, che vai pen -  
 -san-do, che vai pen-san-do fol-le pen-sier, che vai pen-san -  
 -san-do, che vai pen-san-do fol-le pen-sier, che — vai pensan -  
 -do, che, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen -  
 -do, che, che, che, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen -  
 -san-do fol-le pensier, fol-le pen-sier,  
 -san-do fol-le pensier, fol-le pen-sier, per lu-sin-gar -  
 per lu-sin-gar -  
 mi,



- mi,  
 per lu - sin - gar,  
 per lu - sin - gar,  
 - gar -  
 - mi, per lu - sin - gar - - mi, che vai pen - san - do fol - le pensier, fol - le pen -  
 per lu - sin - gar - - mi, per lu - sin - gar - mi,  
 - sier, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do fol - le pensier, che vai pen -  
 per lu - sin - gar,  
 per lu - sin - gar,  
 - san - do fol - le pensier, che vai pen - san - do, per lu - sin - gar,  
 per lu - sin - gar - - mi, che vai pen - san - do, che vai pen -  
 per lu - sin - gar,  
 per lu - sin - gar -  
 - san - do, fol - le pensier, che vai pen - san - do fol - le pensier, che vai pen - san -



mi, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per  
do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per lu - sin -

lu - singar, per lu - singar - mi,  
- gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin -  
- san - do fol - le pensier, fol - le pen - sier, che vai pen - san - do,

- gar - mi, che vai pen - san - do che vai pen - san -  
per lu - sin - gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen - san -

do, per lu - sin - gar - mi.  
do, per lu - sin - gar - mi.



Se pen - si far - - mi pe - nar spe - ran - do, non pensi il

Se pen - si far - - mi pe -  
ver, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver,

- nar spe - ran - do, non pensi il ver, non pensi il ver, non pen - si il  
nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, se pen - si far - -  
ver, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- mi pe nar spe - ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il  
far - - mi, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, pe - nar spe -





ver, nò, nò, pe - nar spe - ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, pe - nar spe -



ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver,



far - mi pe - nar spe - ran -

se pen - si far - mi, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il



- do, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò,



ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far -

- nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - mi pe -





mi, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

- nar spe - - ran - - do, nò, nò, non pen-si il ver, non pen - si il



ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver,

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il



nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen - si il

(colla voce.)



ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

(Cadenza.)



## DUETTO IV.

*Soprano.*

*Soprano.*

*Pianof.*

*Basso.*

*A - mor,*

*A - mor*

*gio - ie mi por - ge, — e tu sem - pre più ri - a le tras for - mi in tor -*

*men - ti, o — ge - lo si - a, o — ge - lo si - a, tu*

*A -*

*le tras for - mi in tor - men - ti, o ge -*

*- mor, A - mor gio - ie mi por - ge, —*





lo - si - a, e tu sem - pre, tu sem - pre più ri -  
e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor - mi in tor - men -

(colla voce.)



- a, o ge - lo - si - a, ge - lo - si -  
- ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

(4) (5)



- a, o ge - lo - si - a, le tra - sfor -  
- a, e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor -



- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a,  
- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o



o ge - lo - si - a, o ge - lo - si -  
ge - lo - si - a, o ge - lo - si -

(4) (5)





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a, A - mor, A - mor gio - ie mi por - ge, a, tu le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge -".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "e tu sem - pre più ri - a le tra - sfor - mi in tor - lo - si - a, e tu sem - pre più".



Third system of the musical score. The lyrics continue: "men - ti, o ge - lo si - a, o ri - a le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo".



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "ge - lo si - a, o ge - lo si - a, sia, o ge - lo si - a, o ge - lo si -".



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: "o ge - lo si - a, o ge - lo si - a. a, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a." The system ends with a double bar line.





On - de al ben - da - to nu - me ri -  
On - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -



- nunzio ogni di - let - to,  
- to, on - de al ben -



on - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -  
- da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -



- to, o - gni di let - to, poi che den - tro al mio pet - to col  
- to, ri - nunzio ogni di - let - to, poi che den - tro al mio pet - to col tuo crudel ve - le -



tuo crudel ve - le - no, poi che den - tro al mio pet - to col  
no, poi che



tuo cru-del ve - le - - - no fai le  
den-tro al mio pet-to, col tuo crudel ve-le - - - no fai

- dol-cez-ze su-e, fai le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, co - tan - to a - ma - re, -  
le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, fai le dol-cez-ze su-e co-tan-to a - ma - re, -

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - -

re,

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,



chìo non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per non pe -

- na -

chìo non bra - mo a gio - ir, chìo non bra - mo a gio - ir,

re,

chìo non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per non pe -

chìo non bra - mo a gio - ir, per non pe - na -

- na -

- re, per non pe - na - re, per non pe -

- re, per non pe - na - re, per non pe -





First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *- nar, per non pe - nar, ch'io non bra - mo a gio - ir, - na - re, per — non pe - na - - - - re, ch'io non bra - mo a gio -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *ch'io non bra - mo a gio - ir, per — non pe - na - - - - re, per - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - - - na - re, per*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *— non pe - na - re, per — non pe - na - re, per non pe - na - - - non pe - - - na - re, per non pe - - - na - re, per — non pe -*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- re, per non pe - - na - re, per non pe - - na - re, per - na - - re, ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per —*

The piano part in this system includes the instruction *(colla voce.)* in the left hand.



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: *non pe - na - - - - re. — non pe - - na - - - - re.*

The system concludes with a *(Cadenza.)* in the piano part.



## DUETTO V.

*Soprano.* *I à, v à, speme in - fi - da pur, v à, non ti cre - do,*

*Soprano.* *I à, v à, spe - me in - fi - da*

*Pianof.*

*Basso.*

*v à, non ti cre - do, v à, non ti cre - do,*

*pur, v à, non ti cre - do, v à, non ti cre - do, nò, v à, non ti*

*v à, v à, speme in - fi - da pur, v à, non ti cre - do,*

*cre - do, v à, v à, v à, spe - me in - fi - da*

*v à, non ti cre - do, in -*

*pur, v à, non ti cre - do, v à, non ti cre -*





First system of the musical score. It consists of a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line has lyrics: *-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre-*



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *-do, vâ, non ti cre - do, nò, nò, nò, nò, vâ, non ti cre - cre - do, nò, vâ, non ti cre - do, nò, in -*



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *-do, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, -fi-da, io non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, vâ,*



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre-do, non ti cre - do, vâ speme in-fi-da pur, vâ non ti cre - do, vâ non ti cre -*



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre - do. - do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre - do, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do.*



Tu bal - dan - zo - - - - - sa  
Tu bal - dan - -

mi - vai di - cen - - - do, tu bal - dan -  
- zo - - - - - sa mi - vai -

- zo - - - sa mi - vai di - cen - - - do al co -  
di - - - cen - - - do, mi vai di - cen - - do al co -  
(6) (5)

*Vivace.*

- re: presto in dol - ce pie - tà, pre - sto in dol - ce pie -  
- re: pre - sto in dol - ce pie - tà re - - - drai can -

- tà,  
- giar -





pre-sto in dol - ce pie - tà, pre-sto in  
- si, can - - - - - giar - - - - - si,



dol - ce pie - tà re - - - - - drai can - giar - - - - -  
pre-sto in dol - ce pie - tà quel - - - - - che te - - - - -



- co u - sa Fil - li as - - - - - pro ri - go - - - - - re, quel as - pro - - - - -



- si, pre-sto in dol - ce pie - tà quel as - pro - - - - -  
- ri - go - - - - - re, quel as - pro ri - gor, pre-sto in dol - ce pie - - - - -



- ri - go - - - - - re, quel as - - - - - pro, as - - - - - pro ri -  
- tà, pre - sto, pre - sto ve-drai can - giar - - - - -





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "go - re, pre-sto in dol - ce pie - tà ve - drai can - giar - si, pre-sto in dol - ce pie - tà, quel". The piano accompaniment includes triplets and arpeggiated figures.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.



Third system of the musical score. The vocal line includes: "si, ve - drai can - re, ve - drai can - giar - si". The piano accompaniment has a flowing eighth-note accompaniment in the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "giar - si, pre-sto in dol - ce pie - tà quel che te - pre-sto in dol - ce pie - tà, ve - drai can -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with: "co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel si, quel". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand.



as - pro - ri - go - - re, ve - drai can - giar -

as - pro ri - go - - re, ve - - - drai can - - giar - - -

si, can - giar - si, quel che si quel

te - co u - - sa Fil - li as - - pro ri - go - - re.

— che te - co u - - sa Fil - li as - - pro ri - go - - re.

Ma se men - da - ce e ra - na fo - sti ogn' - or, ch'in tal gui - sa à me di - ce - sti,

Ma se men - da - ce e ra - na fo - sti ogn' - or, ch'in tal gui - sa à me di - ce - sti,

Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - - do di lei nel vol - - to sde - - gno e dis -





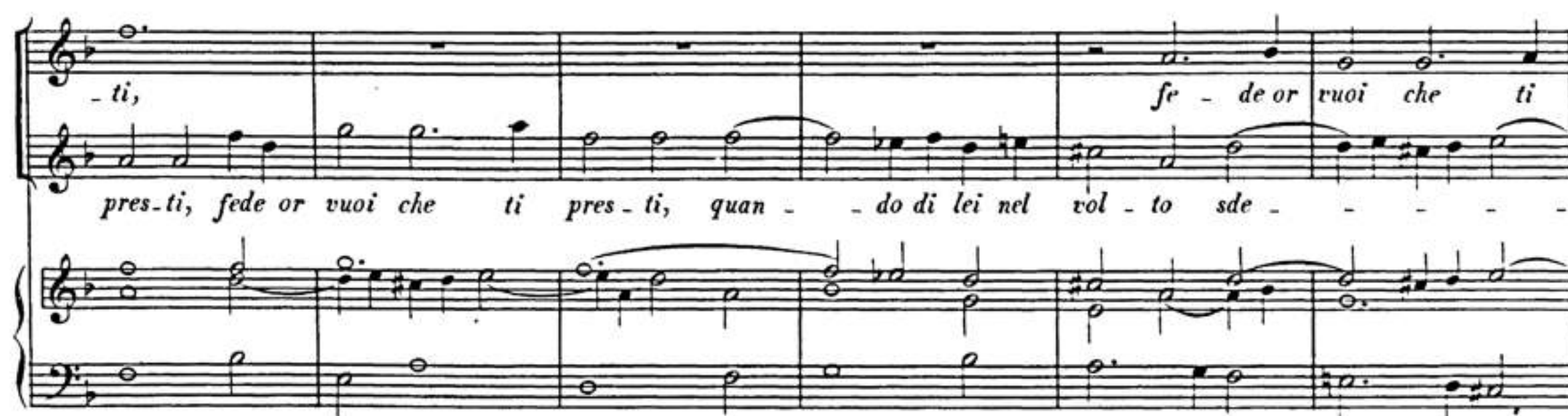
pet - to ac - col - to, quan - do di lei nel  
 Fe - de or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel rol - to sde -



rol - to sde - gno e dis - pet - to ac - col - to, fe - de or vuoi che ti  
 - gno e dis - pet - to accol - to,



pres - ti, fe - de or vuoi che ti pres - ti, che ti pres -  
 fe - de or vuoi che ti pres - ti, fe - de or vuoi che ti



- ti, fe - de or vuoi che ti  
 pres - ti, fede or vuoi che ti pres - ti, quan - do di lei nel rol - to sde -



pres - ti, quan - do di lei nel rol - to sde - gno e dis - petto accol - to più che  
 - gno e dis - pet - to ac - col - to



ma - i con-tro me mi - se-ro mi - se-ro io ve - do, più che

mi - se-ro, mi - se-ro, io ve - do, ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, mi -

mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, più che ma - i con-tro - se-ro, mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, più che ma - i

me con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro, più che

ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro, io ve - con-tro me, mi - se-ro, mi - se-ro, io ve -



- do? Vâ, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, nò, nò,

- do? Vâ, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre -

vâ, non ti cre - do, vâ, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre -

- do, vâ, non ti cre - do, vâ, vâ

- do, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti

speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò,

credo, in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre -

in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti

- do, vâ speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do, vâ, vâ pur, vâ, non ti cre - do.

cre - do, vâ pur, vâ, non ti cre - do, vâ, speme in-fi-da pur, vâ, non ti cre - do.

*(mp Cadenza)*



## DUETTO VI.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

*A mi - rar-vi io son in -*

*- ten - to, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi*

*A mi - rar-vi io son in-ten - to,*

*ca-ri del mio ben, oc-chi ca - ri del mio ben, io son in - ten-to, oc-chi ca-ri, ca - ri, oc - - chi*

*oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc - chi ca-ri, ca - - ri oc - - chi, oc-chi*

*ca-ri del mio ben, ca-ri oc-chi oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri io son in -*

*ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, a mi - rar-vi, a mi - rar-vi io son in-ten-to*

*(colla voce.)*





- ten - - - to, ca-ri, ca-ri oc - - chi del mio  
oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, ca - - ri oc-chi del mio



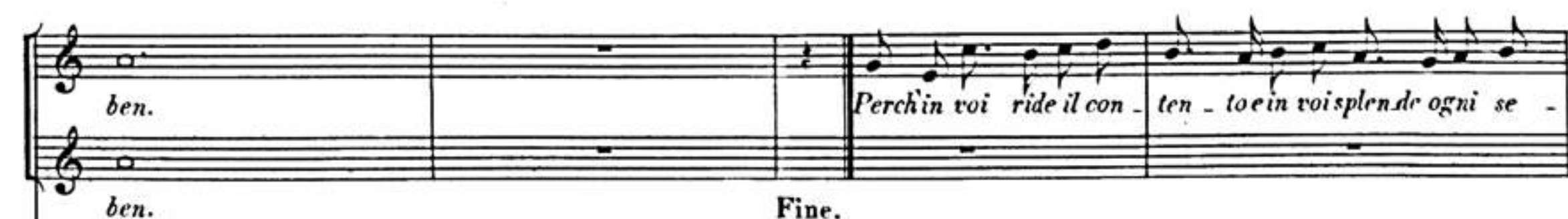
ben, io son in - ten-to a mi - rar-vi, a mi - rar-vi io son in - ten - to, oc-chi ca-ri del mio  
ben, io son in - tento, a mi - rar-vi io son in - ten - to, oc-chi



ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca - - ri,  
ca-ri del mio ben, oc - chi ca - - ri, oc-chi



a mi - rar-vi io son in - tento, oc-chi ca - - ri, oc-chi del mio ben, occhi ca - - ri del mio  
ca - - ri, a mi - rar-vi io son in - ten-to, oc-chi ca-ri del mio ben, occhi ca-ri del mio



ben.  
ben.

Perch' in voi ride il con - ten - to e in voi splende ogni se -

Fine.





ren, splen - de splen -

Perch'in voi ride il con - ten - to in voi splen - de ogni se - ren,

- de ogni se - ren splen - de, perch'in voi ride il con -

perch'in voi ride il con - ten - to in voi splende ogni se - ren, splen -

- ten - to in voi splende ogni se - ren, perch'in voi ride il con - tento e splen -

- de, splen - de, perch'in voi ride il con -

- de ogni se - ren, splen - de, splen - de, splen -

- ten - to in voi splende ogni se - ren, splen - de, perch'in voi ride il con - ten - to in voi splen - de ogni se -

- de, splen - de, perch'in voi ride il con -

- ren, perch'in voi ride il con - ten - to in voi splen - de ogni se - ren, splen -



con - de in quel - le lu - ci, mà l'a - mor, ma l'a - mor per mio tor -

si nas - conde in quel - le lu - ci, ma l'a - mor per mio tor - men - to,



men - to - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -

con - de, si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci; -  
si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci; -

E vi - bran - do in un ba - le - no, in un ba -

E vi - bran - do in un ba - le - no, in un ba - le - no del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e -

do in un ba - le - no, in un ba - le - no del suo stral l'ar - den - te fa - ce e mi dis - fa - ce, mi con -  
mi dis - fa - ce, mi con - su - ma,



- su - - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -  
 mi con - su - - ma del suo stral l'ar - den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con -  
 - su - ma, mi con - su - ma, e do del suo stral l'ar - den - te fa -  
 - ce, mi con - su - - ma, mi con - su - - ma, e mi dis -  
 - ce, e vi - bran -  
 fa - ce, e vi - bran - do del suo stral l'ar -  
 - do, e vi - bran - do del suo stral l'ar - den - te  
 - den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi -  
 fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e vi -



dis - fa - - ce, e vi - brando del suo strall'ardente fa-ce, mi consu - ma,  
 - bran - do mi con - su - ma mi dis-fa - - ce, mi con -

mi consu - ma, e vi-bran -  
 - su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -

- do mi con su - ma, mi con su - ma, e mi dis - fa -  
 do, del suo strall'ardente

- ce, mi consu - ma, mi consu - ma, mi con-su - ma,  
 fa-ce, del suo strall'ardente fa-ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, mi con -

mi consu - ma mi dis - fa - - ce, mi con - su - ma, mi con - su ma e mi dis-fa - ce.  
 - su - ma e mi dis - fa - - ce, mi consu - ma e mi dis-fa - - ce.

H. W. 32.



## DUETTO VII.

*Soprano.*

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem -

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

- pes - - - - - te, le - - - - - tem - pes - - - - - te ha più - - - - - vi - ci -

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes -

- ne, le - - - - - tem - pes - - - - - te, le tem - pes - - - - - te ha più vi - ci - - - - - ne,

- - - - - te, le tem - pes - - - - - te, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem -

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re,

- pes -



quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il  
 - te, le tempes - te, le tempes - te, le tempes - te,

ma - re, le tempes - te, le tempes - te, le tempes - te,

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il  
 le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più

ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più

vi - ci - ne, ha più vi - ci - ne, ha più vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più

vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le



ci-ne, ha più vi-ci-ne, le tem-pes-te ha più, ha più vi-ci-ne.

ne, ha più vi-ci-ne, le tem-pes-te ha più, ha più vi-ci-ne.

H. W. 32.



*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - - - ze, dall' al -*

*- tex - - ze al le ru - i - - ne,*  
*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex -*

*al - le ru - i - - ne, e si passa in un ba - le - - no, e si*  
*- ze, dall' al - tex - ze al - le ru - i - - ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no,*

*passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - - ze, dall' al - tex - - ze al -*  
*e si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - ze, e si passa in*

*- le ru - i - - ne, al - - - - - le ru - i - ne, al - - - - - le ru - i - ne,*  
*un ba - le - - - - - no al - - - - - le ru - i - ne, dall' al -*



ne, e si passa in un ba - le - no dall'al - tez - ze al -

ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no dall'al - tez - ze, e si passa in





le ru-i - ne, al - le ru-i - ne, e si passa in un ba-le -  
un ba-le - no, e si passa in un ba - le no, e si passa in un ba-le -



no dall'al-tez - ze, dall'al-tez - ze al-le ru-i - ne in un ba - le -  
no dall'al-tez - ze, dall'al-tez - ze,



in un ba-le - no al - le ru-i - ne, al -  
no al - le ru-i - ne, in un ba -



le ru - i - ne.  
le - no al-le ru - i - ne.



## DUETTO VIII.

*Soprano.*

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

Ta - - - - - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - - te,

ce - te, ohi - - - - - mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - - - - - ce te, ohi - - - - -

ohi - mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - ce - te, ohi - - - - - mè,

- mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - - - - - ce - te, ta - - - - - ce - - - - - te, ohi - - - - -

ta - ce - - - - - te, ohi - - - - - mè, ta - - - - - ce - te, ohi - - - - -

- mè, ta ce - te, ohi - - - - - mè, ta ce - te, ohi - - - - - mè, ta ce - - - - -

- mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - te, ta - - - - - ce - te, ta - - - - -



ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

(5) (3)

me A - mor, nol ve de -

me A - mor,

te, dor - me A - mor, dor - me A -

en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me A - mor, dor - me A - mor, nol ve -

mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

de - te, dor - me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

me A - mor,

me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -



te, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - -

- - - - - me, nol ve-de - - - - -

- - - - - me, dor - - - - - me A mor, dor - - - - - me A mor, en-tro fio-ri- -

- - - - - te, dor - - - - - me A - mor, dor - - - - - me A - mor, en-tro fio-ri - ta

- - - - - ta cu - na dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta

cu - na dor - - - - - me A - - mor, - - - - - dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - -

cu - na dor - - - - - me, nol ve-de - - - - -

- - - - - me, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - - me,

- - - - - te, dor - - - - - me, dor - - - - -

dor - - - - - me A - mor, nol ve-de-te, dor - - - - -





me, nol ve - de - - - - - me, dor - - - - -



te, dor - - - - - me, nol ve - de - - - - -  
- me A - mor, nol ve - de - - - - - te, nol ve - de - - - - -



- te, nol ve - - - de - - - - te, dor - - me A - mor, nol ve - de - te?  
- te, nol ve - - - de - - - - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?



Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - - -  
Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -



- po - - - - - so, non sia vo - ce im - por -  
- po - - - - - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li





- tu - na che li tur - bail ri - po - - so, il ri - po -  
 tur - ba il ri - po - - so, che li tur - ba il ri - po -



- so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -  
 - so, che li tur - bail ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li



- po - - so, ov' or gia - - ce, ov' or  
 tur - ba il ri - po - so, il ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so,



gia - - ce, ov' or gia - - ce,  
 non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - so, ov' or gia - - ce, ov' or  
 (colla voce.)

(6) (7)



il ri - po - so ov' or gia - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -  
 gia - - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po -



so, ov' or già - - - ce, che li

so, ov' or già - - - ce,

tur - bail ri - po - so ov' or già - - - ce, ov' or già - - - ce, non sia

che li tur - bail ri - po - so ov' or già - - - ce, ov' or già - - - ce,

vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - so ov' or già - - - ce.

non sia vo - - - ce im - por - tu - na che li tur - - - ba il ri - po - so ov' or già - - - ce.

Sol quan - do dor - - me A - mo - - re il mondo è in pa - - -

Sol quando dor - - me A - mo - - re, il mondo è in pa -

- ce, è in pa -



ce, è in pa

ce, sol quando dor-me A-mo-re,  
ce, il mon-do è in pa-ce, sol quando dor-me A-

il mon-do è in pa-ce, in pa-ce, sol quan-do  
dor-me, il mon-do è in pa-ce, in pa-ce, sol quan-do dor-me, il

dor-me, il mon-do è in pa-ce, sol quando dor-me, il mon-do è in pa-ce, in pa-

ce, sol quando dor-me, il mon-do è in  
ce, sol quando dor-me, il



pa - - ce, sol quan - do dor - me, il mon - do è in pa - - ce, A - mo - - - re, in  
mon - do è in pa - - ce, sol quan - do dor - me, il mon - do, A - mo - - - re, il mon - do è in

pa - - - - - ce, A - mo - re, il - - - - - mon - do è in pa - -  
pa - - - - - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - -

- - - - - ce, è in pa - - - - -  
- - - - - ce, è in pa - - - - -

- - - - - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - - ce.  
- - - - - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - - ce.



## DUETTO IX.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

Con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - - te, a - -

Con - ser - va - - te, rad - dop -

- man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do - - - - -

- pia - te, av - vi - va - - te, a - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar -

- ri del nu - me d'A - mor, del nu - - me d'A - mor,

- do - - - - - ri del nu - me d'A - mor, del nu -

con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - te, a - -





me d'A - mor, i te - ne - ri ar do - - -  
 - man - - li co - - ri, i te - ne - ri ar do - - - - - ri del



- ri del nu - me d'A - mor, con - ser - va - te, rad - dop -  
 nu - me d'A - mor, del nu - me d'A - mor, rad - dop - pia - te,



- pia - te i te - ne - ri ar do - - -  
 av - ri - va - te i te - ne - ri ar -



- ri, i te - ne - ri ar - do - ri del  
 do - - - ri, i te - ne - ri ar - do - ri del



nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar do - ri del nu - me d'A - mor.  
 nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.





Sia - - te e - ter-ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - ne,  
No - di voi, no - - di voi, che gli stringe - - ste,



sia - te e - ter - - - - - ne in que - - - sto cor,  
fa - - ci voi, che gl'ac - cen-de - - - - - ste, sia - - te e - ter - - - - - ne,



no - - di voi, no - - di voi che gli stringe - - ste,  
sia - - te e - ter-ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - -



fa - - ci voi che gl'ac - cen - de - - - - - ste, sia - te e - ter-ne in que - sto cor,  
- - - - - ne, sia - te e - ter - - - - - ne, sia - - te e - ter-ne in que - sto cor,



sia - te e - ter - - - - - ne, e - - - ter -  
no - - - di voi, no - - - di voi, che gli stringe - - ste,





ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia te e - ter - ne in que - sto  
sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto



cor, no - di voi, che gli - strin - ge - ste, fa - ci voi, sia - te e -  
cor, no - di voi, che gli - strin - ge - ste, fa - ci voi, che gl'ac - cen - de - ste, fa - ci



ter - ne in que - sto cor, che gli - strin - ge - ste, no -  
voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, no - di voi,



di voi, che gl'ac - cen - de - ste, fa - ci voi, che gl'ac - cen - de -  
che gl'ac - cen - de - ste, no - di voi, che gl'ac - cen - de - ste, sia - te e - ter - ne,



- ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,  
sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,





no - di voi,                      sia - te e -

no - di voi,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor,                      sia - te e -



- ter-ne in que - sto cor,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor,                      sia - te e - ter -

- ter-ne in que - sto cor,                      in que - sto cor, sia - te e - ter -



- ne,                      no - di voi,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor,

- ne,                      fa - ci voi,                      no - di voi, che gli stringe - ste, fa - ci voi che



— sia - te e ter - ne,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor.

gl'ac - cen-de - ste,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor,                      sia - te e - ter-ne in que - sto cor.

(colla voce.)



## DUETTO X.

*Soprano.*  
*Alto.*  
*Pianof.*  
*Basso.*

*Tanti strali al sen— mi scoc - chi, tan-ti strali al sen—*

*— mi scoc - chi, quan-te stel - le,*

*quan-te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, quan-te stel -*

*Tanti strali al sen— mi scoc - chi,*

*— le so - no in ciel, quan-te stel - le, quan-te stel -*

*tan-ti strali al sen— mi scoc -*

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Piano (Pianof.), and Bass (Basso). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into six systems. The Soprano and Alto parts have lyrics in Italian. The Piano and Bass parts provide harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Tanti strali al sen— mi scoc - chi, tan-ti strali al sen—', '— mi scoc - chi, quan-te stel - le,', 'quan-te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, quan-te stel -', 'Tanti strali al sen— mi scoc - chi,', '— le so - no in ciel, quan-te stel - le, quan-te stel -', and 'tan-ti strali al sen— mi scoc -'. There are repeat signs at the beginning and end of the first system.





le so - no in ciel, tan - ti  
- - chi, quan - te stel - le, quante stel - le so - no in ciel, so - no in ciel,



strali al sen - mi scoc - chi, tan - ti stra - li al sen - mi scoc -  
quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te



- chi, quante stel - le, tan - ti stra - li,  
stel - le, quante stel -



tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, tan - ti stra -  
le, tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, quan - te stel - le, quan - te



stel - le so - no in ciel, li, quante stel -



le so - no in ciel, quante stel - le, quante stel - le so - no in ciel,  
so - no in ciel, quante stel - le, tan - ti stra -

so - no in ciel, quan - te stel -  
li, quante stel - le so - no in ciel, quan - te stel -

le so - no in ciel.  
le so - no in ciel.

Fine.

Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi, s'in - na -  
Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi,

mo -  
s'in - na - mo -



ran - no al tuo bel, tan - ti fior quanti - ne toc - chi,  
 ran - no al tuo bel, tan - ti fior quan - ti - ne

s'in - na - mo -  
 toc - chi, s'in - na - mo -

ran - no al tuo bel.  
 ran - no al tuo bel.

*Tanti*  
*Dal Segno.*

*Andante.*  
 Ma se  
 Ma se l'al - ma sempre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar -

l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar - sa e con -  
 sa e con - sun - ta, ar - sa, ar - sa e con - sun -





sun - ta, e consun - ta, nell' a - mor ar - sa e - consun - ta, ar -  
 ta, e consun - ta - nell' a - mor, ma se l'alma sempre ge-me nell'a - mor arsa e con -



sa, ar - sa e con - sun - ta, e con - sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -  
 - sunta, nell'a - mor ar - sa e consun - ta, e - con - sun - ta, ar - sa e consun -



sun - ta, e consun - ta, questo avvien perchi'ar - de e  
 - ta, e con - sun - ta, questo avvien perchi'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser -



te - me, dal tuo cor es - ser - dis - giun - ta, quest' av - vien perchi'ar - de e te - me, dal tuo  
 - dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av -



cor es - ser - dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av - vien perchi'ar - de e  
 - vien perchi'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser - dis - giun - ta, quest' av - vien perchi'ar - de e



te - me, dal tuo coe - res - ser dis - giun - ta.

te - me, dal tuo coe - res - ser dis - giun - ta.

Dun - que anno - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

Dun - que anno - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

le, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

dun - que anno - da, dun - que anno - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -



di ca - te - na immor - ta - le anch'il de - si - o, anch'il de - si -

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- o, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da,

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta -

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

le, di ca - te - na immor - ta - le anch'il de -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

- si - o, anch'il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor -

- te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -





First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *- ta - - le, immor - ta -* on the top staff and *te - - na immor - ta -* on the bottom staff. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: *- le anch' il de - si -* on the top staff and *- le anch' il de - si -* on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: *- o, di ca -* on the top staff and *- o,* on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: *- te - - na immor - ta - le, di ca -* on the top staff and *di ca - te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta -* on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



## DUETTO XI.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

Lan - - - gue, ge - - - me, sos - pi - ra e si la - gna co -

Lan - - - gue, ge - -

- lom - ba, che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -

- me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -

- - - te com - pa - gna co - lom - ba, che chia - - - ma l'er -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran - - te com - pa - gna, lan - - - gue, ge - -

- ran - te com - pa - gna, ler - ran - - -





me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che  
te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - - - - - ma, co -



chia - - - ma, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - - -  
- lom - ba che chia - ma, che chia - - - - - ma, co - lom - ba che



- ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, lan - - - - - gue, ge - -



- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - - - - - ma, co - lom - ba che  
- - - me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er - ran -



chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma l'er -



te, l'er-ran-te com-pa  
ran-te com-pa-gna, l'er-ran-te com-pa

(6) (5)

Ma poi quando ve-de,  
Ma poi quando ve-de, che in

(6) (5)

che in brac-cio le rie-de quel ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma,  
braccio le rie-de quel ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma, ma

(6) (5)

ma poi quan-do ve-de, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'  
poi quan-do ve-de, ch'in brac-cio le rie-de, quel

(6) (5)

a-ma, quel ben che tant' a-ma, ch'in brac-cio le rie-de, ch'in  
ben che tant' a-ma, quel ben che tant' a-ma, ch'in brac-cio le rie-de, ch'in brac-cio, ch'in

(6) (5)



brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

*Allegro.*

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

ma,

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci,

- ma, e più non bra - -



*e più non bra - - - - -*  
*ma, e più non bra - - - - - ma,*

*ma, e più non bra - ma, e più non bra - ma,*  
*can - già i ge - mi - ti in ba - ci, can - già i ge - mi - ti*

*e più non bra - - - - -*  
*in ba - ci, e più non bra - - - - -*

*ma, e più non bra - - - - -*  
*ma, e più non bra - - - - - ma, e più non bra - - - - -*

*ma, e più non bra ma, e più non bra - - - - -*  
*non bra - ma, e più non bra - ma, e*





ma, e più non bra - ma, can - gia i ge - mi - ti  
 — più non bra - ma, e — più non bra - - - - - ma,



in ba - - ci, e più non bra - -  
 can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci, e più non bra - -



ma, e più non  
 - ma, e — più — non bra - ma, e più



bra - - ma, e più non bra - - ma.  
 non bra - - ma, e più non bra - - ma.  
 (6) (5)



## DUETTO XII.

*Soprano.*

*Soprano.*

*Pianof.*

*Basso.*

Ca - ro au - tor, ca - ro au - tor di mia

Dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del co - re, mia do - glia,

do - glia, ca - ro au - tor, mio re - spi - ro, mi - o re -

mia pa - ce, mia pa - ce, mi - a pa - ce, —

- spi - ro, mi - o re - spi - ro, mia pa - ce, mi - a pa - ce, —





First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, mai non sa-*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-*. The system ends with a double bar line and the lyrics *-rò. O vol-to, O*. Below the system, there are two small diagrams:  $(\frac{6}{4})$  and  $(\frac{3}{2})$ .



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *o la-bra, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai*. The piano accompaniment features a prominent chordal texture.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che*. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.



d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò.  
 d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò.

(6) (4) (5) (6) (4) (5)

Da-gl'a - mo - ri fla - gel -

- la - ta, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi -

Da-gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta, da - - - gl'a - - - mo -

- rà, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel -

- - - ri fla - - - gel - la - ta, la dis - cordia fuggi - rà, la dis - cor - dia fuggi -





la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -  
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -



- rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - gl'a - - - mo - - - ri fla - - - gel -  
 - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - gl'a - mo - - - ri fla - - - gel -



- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a -  
 - la - - - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a -



- mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -  
 - mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -



- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.  
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.



Fine.

Bel-la gio-ia in-a-mo-ra - - - - -  
 Bel-la gio-ia in a-mo-ra-ta lampi e-ter-ni sparge-rà,

- ta - lampi e-ter-ni sparge-rà,  
 lampi e-ter-ni sparge-rà, lampi e-ter-ni sparge-rà, spar-ge-rà,

lampi e-ter-ni sparge-rà, lampi e-ter-ni sparge-rà, lampi e-ter-ni sparge -  
 lampi e-ter-ni sparge-rà, lampi e-ter-ni sparge -

- rà, - - - - - bel-la gio-ia in-a-mo-ra-ta, in-a-mo-  
 - rà, - - - - - bel-la gio-ia in-a-mo-



- ra - - - ta, in - a - - mo - ra - - - ta,

- ra - - - ta,

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni e -

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ia lampi e - ter - ni lampi e -

- ter - ni spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge -

- ter - ni spar - ge - rà, lam - - pi e - - ter - ni spar - ge -

- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. — Da - glà -

- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. —

Dal Segno.



## DUETTO XIII.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

Se tu non

Se tu non lascia-mo - re, mio cor, ti penti - rai lo so - ben i -

la sci a - mo - re, mio cor, ti penti - rai lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,

- o, mio cor, mio cor, ti pen - ti - rai, ti penti - rai, ti penti - rai, ti penti -

lo so, mio cor, ti penti - rai, ti penti - rai lo so - ben i - o, se

- rai, ti penti - rai, mio cor, mio cor, ti penti - rai, se tu non la - sci a - mo -

tu non lasci amor, - ti penti - rai lo so, - mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -

- re, mio cor, - ti penti - rai lo so, - ti penti - rai lo so, - mio cor, - lo so, lo so - ben i -

(6) (5)  
(4) (4)





First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai lo so

- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo



Second system of the musical score. The vocal staves continue the melody with lyrics. The piano accompaniment includes some triplet markings in the left hand.

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti -

so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti-rai, lo so,



Third system of the musical score. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

- rai, ti pen-tirai, ti pen-ti-rai, mio cor, ti pen-tirai, ti pen-ti-rai, se tu non

lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, se tu non lasci a-mo-re mio



Fourth system of the musical score. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

lasci a-mo-re mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i - o, lo so, lo

cor, ti pen-ti-rai lo so, mio cor, ti pen-tirai, lo so ben i - o, lo so, lo



Fifth system of the musical score. The vocal staves conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. There are triplet markings in the left hand.

so ben i - o, lon -

so ben i - o, lon - ta-no dal tuo bene, tu non av-rai che pe -



- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - - ne, lon -

- - - ne, lon - ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - -

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - - ne, tu non - - av - rai che

- - - ne, non - - av - rai che pe - - ne, tu non av - rai che pe - -

pe - - ne, non av - rai che pe - - ne, tu non av - rai che pe - -

- - - ne, non - - av - rai che pe - - ne, non - - av - rai che

- - - ne, non av - rai che pe - -

pe - - - ne, tu non av - rai - - che pe - -

- - - ne, se tu non

- - - ne, se tu non lasci amo - re, mi co - rti pen - ti - rai, lo so - - ben i -





lasci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,  
- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti -



lo so, mio cor ti pen-ti - rai, ti pen-ti-rai, lo so ben io, se  
- rai, ti pen-ti-rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti-rai, se tu non lasci a-mo -



tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -  
- re, mio cor, - ti pen-ti - rai, lo so - ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, - lo so, lo so ben i -



- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so  
- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo



- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -  
so ben i - o, lo so, mio cor, - mio cor, lo so, ti pen-ti - rai, lo so,





- rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, se tu non  
lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non las-ci a-mo-re, mio



la-sci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i -  
cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so — ben i -



*Adagio.* (4) (3)  
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma —  
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma — con chi parlo oh Di-o, oh



con chi parlo oh Di-o, ma — con chi parlo oh Di-o, con chi par-lo oh Di -  
Di-o, con chi, ma — con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi par-lo oh Di -



- o, ma — con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi, ma — con chi parlo oh Di-o, oh  
- o, ma — con chi parlo oh Di-o, ma — con chi parlo oh



Di-o, conchi par-lo, oh Di-o, conchi par-lo, oh Di-o!

Di-o, conchi par-lo, oh Di-o, conchi par-lo, oh Di-o!

*Allegro, ma non troppo.*

Quan-do non ho più co-re, o il

Quan-do non ho più co-re, o il co-re che pur ho non è più

co-re che pur ho non è più mi-o, non è più mi-o, non è più

mi-o, quan-do non ho più co-re, quan-do non ho più

più mi-o, non è non è più

co-re, o il co-re che pur ho non è più mi-o

mi-o, quan-do non ho più co-re, quan-do non ho più co-re, non

- o, non più mi-o, non è più mi-o, non



è, non è più mi - o, non è più mi - o,  
 è più mi - o, non è più mi - o, il

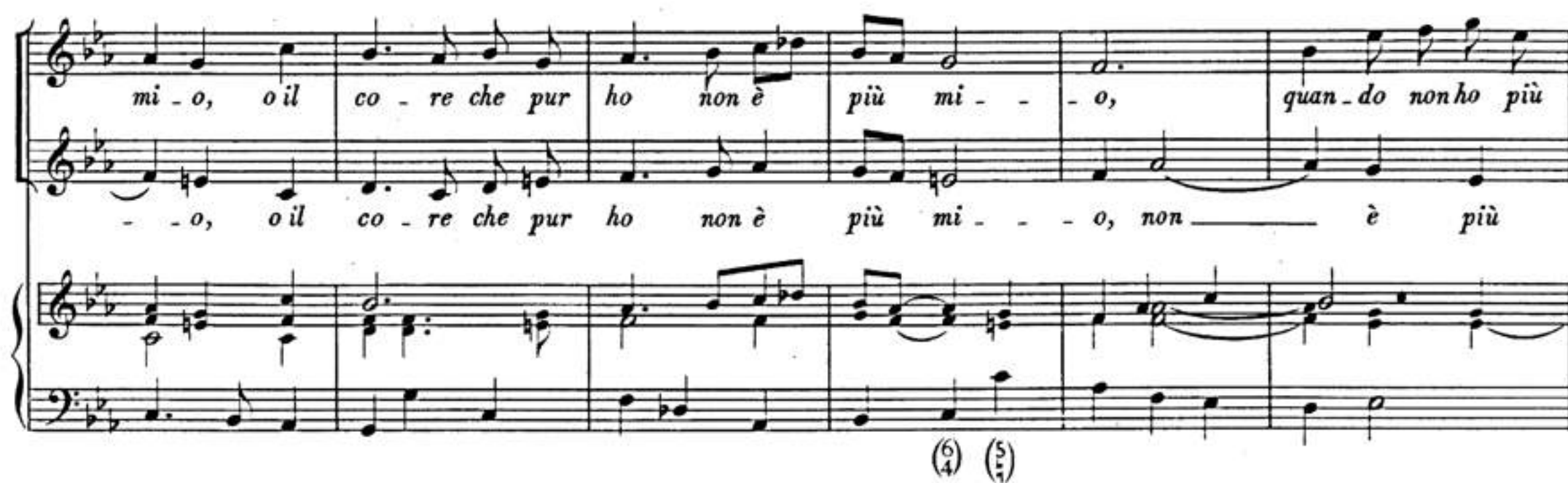
quan-do non ho più co - re,  
 co - re che pur ho non è più mi - o, non è non è più

o il co - re che pur ho, o il co - re che pur ho non è più  
 mi - o, non è più mi - o, quan-do non ho più co - re,

mi - o, non è, non è più mi - o, non è più mi -  
 quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

- o, non è più mi - o, non è più  
 mi - o, non è più mi - o, non è più mi -



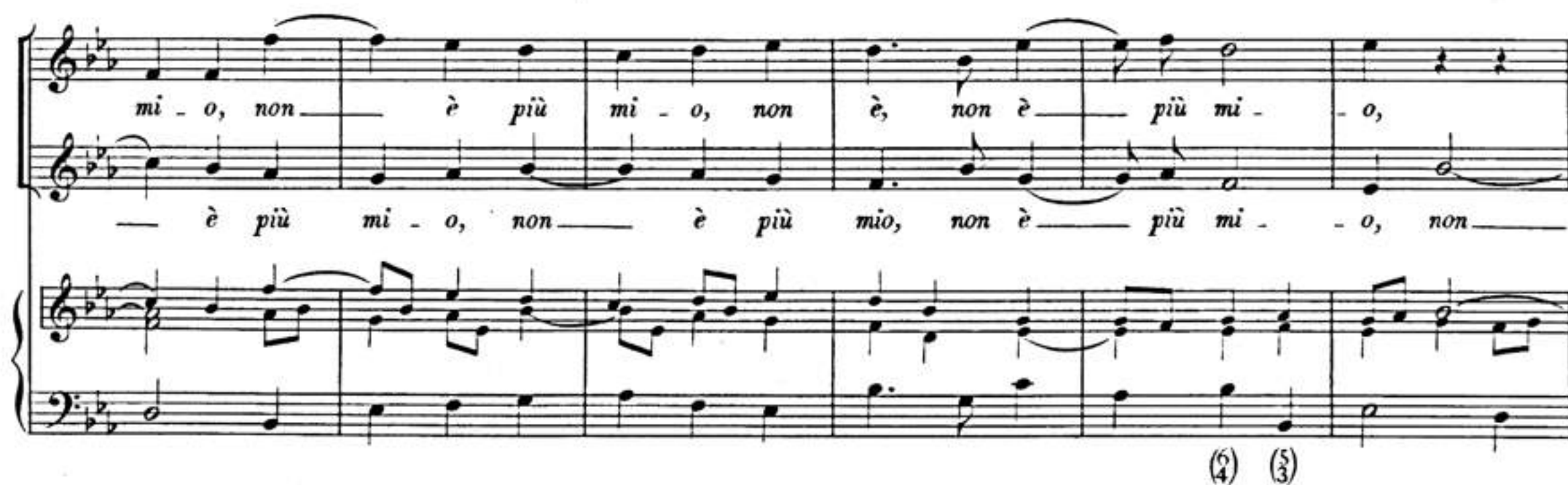


mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, quan - do non ho più  
 - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, non — è più

(6) (5)



co - re, o il co - - re che pur ho non — è più  
 mi - o, o il co - - re che pur ho non è più mi - o, non — è più mi - o, non —



mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o,  
 — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o, non —

(6) (5)



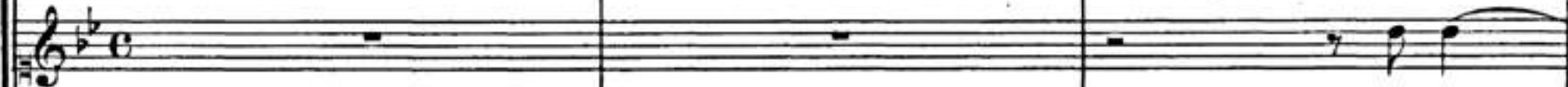
non — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o.  
 — è più mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o.

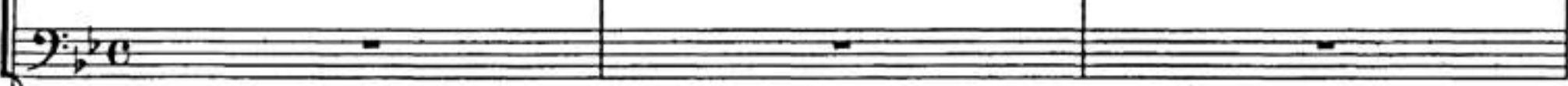
(6) (5)

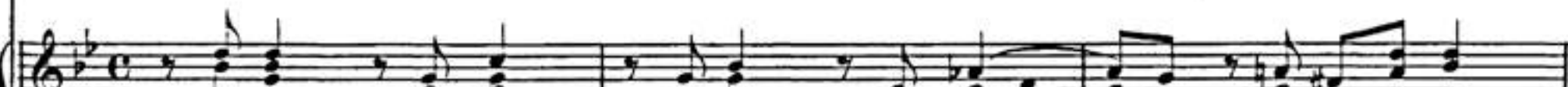


## TRIO I.

*Soprano.*  *Se tu — non la — sci amo — re, mio cor, — ti pen-ti — rai lo so ben*

*Soprano.*  *Se tu —*

*Basso.* 

*Pianof.* 

*Basso.* 

*io, mio cor, ti pen-ti — rai, mio cor, ti pen-ti — rai, ti pen-ti — rai lo so, mio cor,*

*— non la — sci a — mo — re, mio cor, — ti pen-ti — rai lo so ben io, mio*

*Se tu — non la — sci a — mo —*



*lo so, lo so, ti pen-ti — rai, mio cor —*

*cor, lo so, mio cor, — ti pen-ti — rai, lo so, lo*

*— re, mio cor, ti pen-ti — rai lo so ben io, mio cor, ti pen-ti — rai, mio cor, ti pen-ti — rai*







se tu non la - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai lo so ben i - o,  
so, lo so, ti pen - ti -  
lo so ti pen - ti - rai, lo so ti pen - ti - rai, se tu —



lo so, lo so, lo so, mio cor, lo so ben i -  
- rai, mi-o cor, ti pen - ti - rai, mi-o cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so ben io,  
— non la - sci a - mo - re, mi-o cor, — ti pen - ti - rai lo so, lo so ben i -



- o, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mo - re, mio  
lo so, lo so, lo so ti pen - ti - rai, mio cor,  
- o, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, se tu non la - sci a - mo - re, mio



cor, lo so — ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mor, — mi-o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, —  
lo so — ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, — mi-o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, — mi-o cor, ti pen - ti -  
cor, lo so, lo so, lo so, lo





se tu non la - sci amor lo so ben i - o, se tu non la -  
 - rai, lo so, lo so, se tu non la - sci amor, lo so,  
 so, lo so, mio cor, ti pen- ti - rai, lo so ben i - o, se tu non la sci amor, mio cor, mi-o cor, ti pen- ti -



- sci a - mo - re, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben io, mi - o cor, ti pen- ti - rai, mi - o cor, ti pen- ti -  
 lo so, lo so, se tu non la - sci a - mor -  
 - rai, mi-o cor, ti pen- ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so, lo so,



- rai, se tu non la sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mi-o cor, ti pen- ti -  
 - mi-o cor, ti pen- ti - rai, lo so,  
 se tu non la sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti -



- rai, ti pen- ti - rai, lo so ben i - o, lo so ben i - o.  
 - mio cor, lo so ben i - o, lo so ben i - o.  
 - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o.



Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Ma con chi par-lo, ma conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Quando non ho più co - re, o il co - re che pur ho non

è — più mi - o, non è, non è — più mi - o,

Quando non ho più co -



- re, o il co - re che pur — ho non — è — più mi - o, non è —

— più mi - o, quan - do non ho più co - re,

Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur —

o il co - re che pur — ho non — è — più mi - o, il co - re, quan - do non ho più

ho non — è — più mi - o,

re, non — re, quan - do non ho più

quando non ho più co - re,





è più mi - o, quan - do non ho più co -  
co - re, non è più  
o il co - re che pur ho non è più mi - o, non è più



re, non è più mi - o, quan - do non  
mi - o, non è più mi - o, quan - do non  
mi - o, quan - do non ho più co -



ho più co -  
ho più co - re, quan - do non ho più co -  
re, quando non ho più co - re, o il co - re



re, quan - do non  
re, non è più mi - o, quan - do non ho  
che pur ho non è più mi - o, quan - do non ho più co -



ho — più co — re, quan-do non ho più co — re, o il co — re che pur  
 più co — re, non ho co — re, o il co — re che pur ho —  
 — re, quan-do non ho più co —

ho non è più mi — o, non è più mi — o,  
 non è più mi — o, non è più mi — o, non è, non è più  
 — re,

non è più mi — o, non è più mi — o, non è più mi — o, il co-re che pur  
 mi — o, non è più mi — o, non è, non è più mi — o, quan-do  
 quando non ho più co — re, o il cor non è più mi — o,

ho non è più mi — o, non  
 non ho più co — re, o il co — re che pur ho non —  
 quan-do non ho più co — re, quan-do non ho più



— non è più mi — o quel co —

è — più mi — o, il co —

co — — — — re,

re che pur ho non è più mi — o, o il

re che pur ho non è più mi — o, o il

o il co — re che pur ho non è, non è più mi — o, il co —

co — — — — re che pur ho non è più mi — o.

co — — — — re che pur ho non è più mi — o.

re che pur ho non è più mi — o.



## TRIO II.

*Soprano.* *Quel* *fior* *che* — *all'al - ba* *ri -* *de,*

*Soprano.* — *Il so - le* *poi* *luc - ci - de,* *il*

*Basso.* —

*Pianof.*

*Basso.*

— *so - le* *poi* *luc - ci - de,*

*quel* *fior* *che* —

*E* *tom - ba* *ha* *nel - la* *se -* — — — — — *ra,*

— *all'al - ba* *ri -* *de,* *e* *tomba* *ha* *nel - la* *se -* — — — — —

*quel* *fior* *che* — *all'al - ba* *ri -* *de,*

*il* *so - le* *poi* *luc - ci - de,* *il* *so - le* *poi* *luc -* —





il so - le poi luc - ci -  
- ci - - - de, quel



- ra, il so - le poi luc - ci -  
- de, il so - le poi lucci - de, il so - le poi luc - ci - de, luc -  
fior che all' al - ba ri - de, quel fior che



- de, il so - le poi luc - ci - de, e  
- ci - de, e tomba ha nel - la se -  
all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -



tomba ha nel - la se -  
- ra, e tomba ha nel - la se -



ra, e tomba ha nel-la se - ra,  
ra, e tomba ha nel-la se - ra, quel fior che  
ra, quel fior che — all'al-ba ri -

il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc -  
all'al-ba ri - de, quel fior che — all'al-ba ri -  
- de il so - le poi l'uc - ci - de, il

- ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci -  
- de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci -  
so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de,

- de, e tom-ba ha nel-la se -  
- de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tom-ba ha nel-la se -  
quel fior che — all'al-ba ri - de,





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *e tom.ba ha nel la se*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ra, quel fior che all' al. ba ri - de, il so - le poi l'uc ci -*. The piano accompaniment provides harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ra, il so - le poi l'uc ci -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- de, il so - le poi l'uc ci - de, il so - le poi l'uc ci - de, quel fior che all' al. ba ri de, il so - le poi l'uc*. The piano accompaniment concludes the system.





il so - le poi lùc - ci - de, quel fior che all' al - ba  
 - le poi lùc - ci - de, so - le lùc - ci - de, il  
 - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de, e tomba ha nel - la se -



ri - de, e tomba ha nel - la se -  
 so - le poi lùc - ci - de, e tomba ha nel - la se - ra, il so - le  
 - ra, il so - le poi lùc - ci - de, quel fior che



- ra, e tom - ba ha nel - la se -  
 poi lùc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se -  
 - all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -



- ra, il so - le poi lùc - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de, e  
 - ra, il so - le poi lùc - ci - de, il so - le poi lùc - ci - de,  
 - ra, e tomba ha nel - la se - ra, il



tomba ha nel-la se - ra, e tomba ha nel-la se - ra.  
 quel fior che all' al-ba ri - de, e tomba ha nel-la se - ra.  
 so - le poi luc - ci - de, e tomba ha nel-la se - ra.

È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.  
 È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.  
 È un fior la vi - ta an - co - ra.

L'oc - ca - so ha nell' au-ro -  
 E per-de in un sol dì la pri - ma - ve -

ra, e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la prima-ve -  
 e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, loc - ca - so ha nell' au -





ra, e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - - ra,  
 - ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au-ro - - ra, e per-de in  
 - ro - - - - ra, l'oc - ca - -



la pri - ma ve - - ra, la pri - ma - ve -  
 un sol dì la pri - ma - ve -  
 - so ha - nell' au - ro - - - - ra,



- ra, e per-de in un sol dì la pri - ma - ve -  
 - ra, ha nell' au-ro - - - - ra,  
 l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - -



- ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - - - -  
 ha nell' au-ro - - - - ra, e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - - - - ra, l'oc -  
 - - - - - ra,





ra, l'oc - ca - so ha nell' au-ro - ra,  
- ca - so ha nell' au-ro - ra, l'oc -  
e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la pri-ma -



l'oc - ca - so ha nell' au-ro - ra, ha nell' au -  
- ca - so ha nell' au-ro - ra, nell' au-ro - ra,  
- ve - ra, l'oc - ca - so ha -



- ro - ra, l'oc - ca - so ha nell' au -  
ha nell' au-ro - ra, e per-de in un sol dì la pri - ma -  
- nell' au-ro - ra, ha nell' au-ro -



- ro - ra, l'oc - ca - so ha  
- ve - ra, la pri - ma - ve -  
- ra, ha nell' au-ro - ra, l'oc -





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *nell' au-ro-ra, ha nell' au-ro-ra,*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *-ra, loc-ca-so ha nell' au-ro-ra,*



Third system of the musical score. The lyrics are: *ha nell' au-ro-ra, ha nell' au-ro-ra, e per-de in un sol dì la pri-ma-ve*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *-ra, la pri-ma ve-ra, la pri-ma ve-ra, e per-de in un sol dì la pri-ma - pri-ma-ve-ra, la pri-ma-ve-ra, loc-ca-so ha nell' au-*





First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *- ve - - - - - ra,* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - -* (Alto), *- ro - - - - - ra, ha nell' au - ro - - - - -* (Soprano), and *- ra,* (Alto).



Second system of the musical score. The lyrics continue: *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra,* (Soprano), *- ra,* (Alto), *- ra,* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - -* (Alto), *- ra,* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - -* (Alto).



Third system of the musical score. The lyrics continue: *- ca - - - so ha - nell au - ro - - - - - ra, e per-de in un sol di la pri - ma -* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra,* (Alto), *- ra,* (Soprano), *la pri - ma - ve - - - - - ra,* (Alto).



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- ve - ra,* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra.* (Alto), *di, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra.* (Soprano), *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra.* (Alto).

FINE.

H. W. 32.











