

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXXII. ^a/₌

Italienische Duette und Trios.

Zweite, vervollständigte Ausgabe.

Duette.

	Pag.		Pag.
<i>Ahi, nelle sorti umane</i>	152	<i>Langua geme, sospira e i lagna</i>	102
<i>A mirarvi io son contento</i>	68	<i>Nò, di voi non vo' fidarmi. A</i>	122
<i>Amor gioje mi porge</i>	52	<i>Nò, di voi non vo' fidarmi. B</i>	130
<i>Beato in ver chi può</i>	138	<i>Quando in calma ride il mare</i>	75
<i>Caro autor di mia doglia. A</i>	1	<i>Quel fior che all' alba ride</i>	116
<i>Caro autor di mia doglia. B</i>	10	<i>Se tu non lasci amore.</i>	108
<i>Caro autor di mia doglia. C</i>	18	<i>Sono liete, fortunate</i>	31
<i>Che tai pensando, folle pensier</i>	45	<i>Tacete, ohimè, tacete</i>	81
<i>Conservate, raddoppiate</i>	89	<i>Tanti strali al sen mi scocchi</i>	91
<i>Fronda leggiera e mobile</i>	144	<i>Troppa cruda, troppa fiera</i>	36
<i>Giù nei Tartarei regni</i>	24	<i>Và, speme infida, pur, cà, non ti credo.</i>	59

Trios.

<i>Se tu non lasci amore.</i>	158	<i>Quel fior che all' alba ride</i>	166
---------------------------------------	-----	---	-----

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

111711



111711



111711

Durtti

Lerzetti

di

G. J. B. Händel.

VORWORT

zur zweiten Ausgabe.

In der ersten Ausgabe im Jahr 1870 veröffentlichten wir von diesen Duetten die 13 bisher allgemein bekannt gewordenen Stücke. Statt der damals in Aussicht gestellten Ergänzung erfolgt hier eine neue Auflage des ganzen Bandes unter Einfügung der neun ungedruckten Duette, weil sich nur auf diese Weise die sachgemässe Einheit herstellen liess.

Hierbei hat auch zugleich eine wünschenswerthe Revision des italienischen Textes und der Clavierbegleitungen vorgenommen werden können, die in der ersten Ausgabe nicht genügend gewesen ist. Die Stücke I^a, I^c und II sind von Jul. Spengel mit Clavierauszug versehen. Die Begleitung des 5. Duets wurde von Jos. Joachim nach einer incorrecten Vorlage angefertigt, machte daher einige Aenderungen nöthig oder wünschenswerth, welche ich nachträglich vornahm, wesshalb auch die Verantwortung für den Clavierauszug in der hier gedruckten Gestalt mir zufällt. Die Nummern I^b und von IX an bis zum Schluss des Bandes sind von J. Brahms bearbeitet. Von seinen Begleitungen zu den Stücken der ersten Ausgabe hat derselbe damals keine Correctur erhalten, sondern dieselbe erst jetzt bei Gelegenheit der neu hinzugekommenen Duette vornehmen können. — Händel's Bass ist bei diesen Begleitungen durchgehends als Clavierbass benutzt, was nur geschah, um eine Linie zu sparen, nicht aber um damit zu sagen, dass der Clavierspieler in allen Lagen und Schritten an jenem Basse festzuhalten habe. Solches würde schon desshalb unpraktisch sein, weil der Continuo in dieser Musik nicht allein für den Cembalisten, sondern zugleich für den Violoncellisten bestimmt ist. An einer Stelle (S. 124, L. 8, T. 3) kann man solches auch aus der Bezifferung entnehmen, denn mit den dort stehenden $4/3$ (statt $4/6$, wie es nach dem vorliegenden Basse heissen müsste) will Händel andeuten, dass das Clavier g als Grundton festhalten und der Violoncell, wenn er mitspielt, das Achtel d allein angeben soll. An allen ähnlichen Stellen erscheint bei ihm dieselbe Bezifferung. Der Begleiter muss also im Auge behalten, dass dieser Händel'sche Continuo ihn nicht beengen will, sondern ihm alle für ein claviermässiges Spiel nöthige Freiheit gewährt. Wenn ein Saitenbass hinzutritt, was damals bei allen solchen dreistimmig gesetzten Compositionen der Fall sein konnte, so kann man mit einer verhältnissmässig sehr einfachen Clavierbegleitung auskommen. Für diesen Zweck wäre eine Bearbeitung wünschenswerth, welche den Violoncellbass als dritte Stimme gesondert aufzeichnet und den Clavierpart darunter setzt. Ob nun mit oder ohne Betheiligung des Violoncell, die Modificationen der Begleitung, welche hier statthaben können, sind fast unendlich; Keiner von Denen, welche die Ausgabe der Händelgesellschaft durch Clavierauszüge unterstützt haben, hat damit etwas anderes liefern können oder wollen, als eine von den verschiedenen möglichen Arten, diese Musik auf dem Clavier zu harmonisiren. Feststehend, normgebend sind hier allein die unerschütterlichen Fundamentalregeln des Basso Continuo, und wie jeder Andere auf einem solchen Grunde volle Freiheit hat, die Harmonie sich zurecht zu legen, so nehmen auch die Bearbeiter der gegenwärtigen Ausgabe dieselbe Freiheit für sich in Anspruch, selbst ihren eigenen hier gedruckten Begleitungen gegenüber. Für die lebendige Reproduction dieser Musik ist es von Wichtigkeit, an einem solchen Grundsatz unter allen Umständen festzuhalten.

Das Duett I^a »*Caro autor*« (S. 1) ist im Autograph erhalten und entstammt der früheren italienischen Zeit um 1707. Version B (S. 10), auch im Autograph vorliegend, ist nur eine Neubearbeitung für zwei Altstimmen, welche aber nicht ganz zu Ende geführt wurde, da der Mitteltheil »*Bella gioja*« mit dem Da Capo fehlt. Lange bevor diese um 1740 entstandene Umschrift unternommen wurde, hatte Händel bereits in Version C (S. 18) eine ganz neue Composition desselben Textes geliefert.

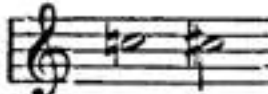
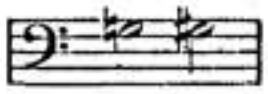
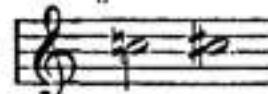
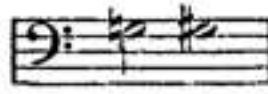
No. II »*Gliu nei Tartarei regni*« (S. 24) ist ebenfalls in die italienische Zeit um 1707—9 zu setzen.

No. III bis XIV nebst I^c sind die 13 Stücke, welche wir als erste Ausgabe dieses Bandes publicirten. Dieselben sind auch früher immer zusammen gedruckt und bilden gleichsam eine für sich bestehende Sammlung, weil sie angeblich in den Jahren 1710—12 in Hannover componirt wurden und der Text derselben von Abate ORTENSIO MAURO verfasst ist. Nur vier Duette dieser Sammlung (Nr. 3, 4, 13 und 14) liegen im Original vor, aber zehn (Nr. 3 bis 12) glücklicherweise in einer Abschrift, welche Händel als sein Handexemplar benutzt hat. Weil die Zahl der in Hannover componirten und von Ort. Mauro gedichteten Duette anderweitig nicht mehr genau zu bestimmen ist, dürfte das Handexemplar auch hierin den sichersten Anhalt gewähren; es wären demnach nicht 13 oder (wie die gewöhnliche Angabe lautet) 12, sondern nur 10 Duette als in Hannover entstanden anzusehen.

Von Händel's spärlichen Correcturen in diesem Handexemplar ist die bemerkenswerthe die Vereinfachung des Basses im achten Duett, wo er die S. 72 bis 74 in einer kleinen Hülfslinie gedruckten Achtel statt der ursprünglichen Sechzehntel des Basses mit Bleistift angedeutet hat. Von einer Correctur im 5. Duett (S. 50 Takt 14, und S. 51 T. 1), welche man in der Ausgabe der Londoner Handel Society und anderswo vorgenommen hat, findet sich weder bei Händel,

noch in den gleichzeitigen Handschriften und ältesten Drucken eine Spur. Die beiden Stellen sind ungewöhnlich, aber ganz richtig; es ist nichts als ein gedrängter Ausdruck, in welchem zwei Schritte zusammen treffen, statt nach einander zu kommen,

nämlich  statt . Im Sologesange ist dieses unverfänglich; aber im Chor würde Händel statt

 und  so  und  geschrieben, also die Quinte des nachfolgenden Mollaccordes nicht erst mit diesem gebildet, sondern schon vorher eingeführt haben, um die Chorbewegung in harmonischer Hinsicht nicht ohne Noth unruhig zu machen. Aber bei Solostimmen fällt diese Rücksicht weg. Ich hoffe man wird die Stelle also jetzt in Ruhe lassen; sie ist überdies charakteristisch für Händel's Unbeständigkeit und Unberechenbarkeit in den harmonischen Schritten.

Die neu hinzu gefügten Nrn. 15 bis 20 sind köstliche Producte der Mussestunden seiner späteren Jahre. Sie liegen sämmtlich im Autograph vor und sind auch meistens datirt.

Nr. 15 »*Quel fior che all' alba ride*« (S. 116) war beendet »a Londra, a' 1 di Luglio 1741. 8 July y^e 1. 1741«. Ueber denselben Text hatte er viele Jahre zuvor schon das Trio S. 166 ff. geschrieben.

Nr. 16 »*Nò, di voi non vo' fidarmi*« (S. 122) ist unterschrieben »a Londra a' 3 di Luglio. 1741. 9 July y^e 3. 1741«, entstand also in den beiden nächstfolgenden Tagen.

Nr. 17 (S. 130) wurde über denselben Text geschrieben, wahrscheinlich weil die vorige Musik im Messias benutzt war; datirt ist es »G F Handel. Londra Nov. 2 1742.«

Nr. 18 »*Beato in ver*« (S. 138) entstand zwei Tage früher: »G. F. Handel London Octob^r 31. 1742«. Es ist überschrieben »*Beatus ille of Horace*«, weil die Verse dieser Epode entnommen sind.

Nr. 19 »*Fronda leggiara e mobile*« (S. 144) ist undatirt, gehört aber in die Zeit um 1743.

Nr. 20 »*Alì, nelle sorti umane*« (S. 152) entstand »8 August 31 | 1745«, und ist sicherlich das letzte seiner italienischen Duette.

Sämmtliche sechs Nummern 15 bis 20 führen die Ueberschrift »Duetto di G. F. Handel«, und sind damit ausdrücklich als seine Compositionen bezeichnet. Die Musik derselben ist mehrfach in den gleichzeitigen Oratorien (Messias, Belsazar u. a.) benutzt. —

Die beiden TRIOS S. 158 und S. 166 finden sich ebenfalls in Händel's Handexemplar, gelangten auch stets mit den sogenannten hannoverschen Duetten zum Druck. Sie entstanden 1708 in Neapel; das erstere »*Se tu non lasci amore*« ist im Original erhalten und datirt »G. F. Hendel | li 12 di Luglio | 1708 | Napoli«. —

Bezifferung des Basses war in den damaligen Sologesängen für Kammer und Theater wenig gebräuchlich, dagegen pflegte man die Drucke durchgängig zu beziffern, was auch bei den alten Ausgaben dieser Duette und Trios geschehen ist. Aus denselben ist hier hin und wieder bei Cadenzen oder Schlüssen der Quartsextaccord entweder in Klammer beigesezt oder auch wohl in der Begleitung ausgeschrieben, um anzudeuten, dass die Sänger hier Vorhalte und Triller zu machen haben. Eine Gleichmässigkeit in dieser Hinsicht durchzuführen, ist weder beabsichtigt noch zweckdienlich, denn solche freie Cadenzen verlangen zu ihrer Ausführung auch die entsprechenden gesanglichen Künste, und es muss Jedem freistehen, hierin nach seinem Geschmack oder nach seinen Kräften zu verfahren.

Solches gilt im allgemeinen auch von den ausgesetzten, vorhin bereits erwähnten Clavierbegleitungen: dieselben sind leichter oder schwieriger, einfacher oder künstlicher, reicher oder dürftiger gehalten und veranschaulichen damit dem Begleiter die Mannigfaltigkeit und Freiheit, welche ihm bei dieser Art Musik gewährt ist. Der in der Kunst des Accompaniments wirklich Bewanderte muss im Stande sein, je nach den wechselnden Sängern, Instrumenten oder sonstigen Umständen stets neue Modificationen in der Begleitung zu erfinden, denn das eigentliche Leben dieser Generalbasskunst sitzt im Extempore-Spiel.

Leipzig, Aug. 1. 1880.

FR. CHRY SANDER.

DUETTO I.

I ^A Soprano e Tenore	Pag. 1
I ^B due Alti	10
I ^C due Soprani	18

Caro autor di mia doglia,
dolce pena del core,
mio respiro, mio pace! nò, nò,
che d'altri che di te mai non sarò.
O volto, o lumi, o labbra!
Dagl' amori flagellata
la discordia fuggirà,
bella gioja inamorata
lampi eterni spargerà.

*Theurer Quell meiner Schmerzen, süsse Qual des
Herzens, mein Trost, mein Friede, nein, einer Andern
als dir werd' ich nie gehören. O Antlitz, o Augen,
o Lippe! Von den Liebesgöttern gegeißelt wird die
Zwietracht entfliehn und holde Liebesfreude ewiges Licht
verbreiten.*

DUETTO II 24

Soprano e Basso.

Giù nei Tartarei regni v'andrem madonna.
Jo pecchè troppo amai sarò } dannato,
Tu perch' amato hai poco sarai }
ove maggior è il fuoco.
Giù nei Tartarei regni v'andrem madonna.
Jo ch'ardendo mi sfaccio
sarò gettato ove maggiore è il ghiaccio.
Ma, perch' il ghiaccio estremo
è nel tuo core,
nel mio estremo ardore,
havrem in sempiterno,
io nel tuo cor, e tu nel mio, l'inferno.

*Hinunter in das Tartarische Reich werden wir
gehen, Madonna. Ich liebte zu viel und du liebtest zu
wenig: so werden wir stets verdammt sein, du dahin
wo das Feuer am stärksten ist, und ich, der ich mich
brennend verzehre, in die äusserste Kälte.*

*Aber weil du eisigen Herzens bist, ich dagegen im
Feuer erglühe, so werden unsere Herzen stets einander
die Hölle sein.*

DUETTO III 31

Soprano e Alto.

Sono liete, fortunate,
dolci, grate
le catene d'un fido amor.
Crudeltà nè lontananza
non avran mai la possanza
di staccarle del mio cor.

*Reizend sind und hochbeglückend, süß und lieblich
sind die Ketten treuer Liebe. Nicht Grausamkeit noch
Abwesenheit werden je die Macht haben, sie von meinem
Herzen loszureissen.*

DUETTO IV 36

Soprano e Alto.

Troppo cruda, troppo fiera
è la legge dell' amor;
ma la speme lusinghiera
raddolcisce ogni rigor.
Infiammate, saettate,
ma lasciatemi sperar;
a chi spera, o luci amate,
non da pena il sospirar.

*Allzuherb und allzugrausam ist das Gesetz der
Liebe; aber die schmeichlerische Hoffnung versüßt all
seine Härte.*

*Sendet Blitze aus und Pfeile, nur lasst mich hoffen,
ihr lieben Augen; ihm, der hofft, gibt Sehnsucht keine
Qual.*

DUETTO V 45

Soprano e Basso.

Che vai pensando,
folle pensier,
per lusingarmi?
Se pensi farmi
penar sperando,
non pensi il ver!

*Auf was sinnst du, thörichter Gedanke, mich schmei-
chelnd zu berücken? Denkst du mir durch Hoffnung
Qual zu bereiten, so denkst du nicht richtig.*

DUETTO VI 52

Due Soprani.

Amor gioje mi porge,
e tu, sempre più ria,
le trasformi in tormenti, o gelosia!
Onde al bendato nume
rinunzio ogni diletto,
poi che dentro al mio petto
col tuo crudel veleno
fai le dolcezze sue cotanto amare,
ch' io non bramo a gioir per non penare.

*Amor bietet mir Freuden, du aber, schlimmer und
schlimmer, du wandelst sie in Qualen, o Eifersucht.
Und darum leiste ich dem geblendeten Gotte Verzicht
auf alle seine Wonnen, da du in meiner Brust mir mit
deinem scharfen Gifte all seine Süßigkeiten so verbitterst,
dass ich den Freuden entsage, um nicht zu leiden.*

IV

DUETTO VII 59

Due Soprani.

Và, speme infida, pur, và, non ti credo!
 Tu baldanzosa mi vai dicendo al core:
 Presto in dolce pietà vedrai cangiarsi
 quel che teco usa Filli aspro rigore.

Ma se mendace e vana
 fosti ogn'or ch' in tal guisa a me dicesti,
 fede or vuoi ch' io ti presti,
 quando di lei nel volto
 sdegno e dispetto accolto
 più che mai contro me misero io vedo?

*Geh, treulose Hoffnung, geh, ich glaube dir nicht!
 Dreist sprichst du zu meinem Herzen: Bald wirst du
 in süßes Mitleid sich die herbe Strenge wandeln sehen,
 die dir Phyllis zeigt. Nun ich aber Lug und Trug in
 dir fand, so oft du in solcher Weise zu mir sprachst,
 soll ich noch Glauben dir schenken, da ich in ihrem
 Antlitz Groll und Hass gegen mich Armen mehr als je
 versammelt sehe?*

DUETTO VIII 68

Soprano e Alto.

A mirarvi io son intento,
 occhi cari del mio ben,
 perch' in voi ride il contento,
 e in voi splende ogni seren.
 Ma l'amor per mio tormento
 si nasconde in quelle luci,
 e vibrando in un baleno
 del suo stral l'ardente face
 mi consuma e mi disface.

*Euch zu schauen drängt mich's, ihr theuren Augen
 meiner Liebsten; denn in euch lacht alle Lust, in euch
 glänzt alle Wonne. Aber Amor birgt sich zu meiner
 Qual in jenen Sonnen, und in einem Blitze die Glut-
 fackel seines Pfeiles schleudernd, zerglüht er und zerstört
 er mich.*

DUETTO IX 75

Soprano e Basso.

Quando in calma ride il mare,
 le tempeste ha più vicine;
 e si passa in un baleno
 dall' altezze alle ruine.

*Wenn das Meer in Ruhe lacht, drohen die Stürme
 am nächsten; so erfolgt in einem Blitze der Sturz von
 der Höhe in die Tiefe.*

DUETTO X 81

Soprano e Basso.

Tacete, ohimè, tacete!
 Entro fiorita cuna
 dorme Amor, nol vedete?
 Non sia voce importuna,
 che li turba il riposo, ov' or giace;
 sol quando dorme Amore, il mondo è in pace.

*Schweigt, o schweiget! In blumiger Wiege schläft
 Amor, seht ihr ihn nicht? Keine Stimme sei so vorlaut,
 ihm die Ruhe zu stören auf seinem Lager; nur wenn
 Amor schläft, ist die Welt in Frieden.*

DUETTO XI 89

Soprano e Alto.

Conservate, raddoppiate,
 avvivate, amanti cori,
 i teneri ardori
 del nume d'Amor.
 Nodi voi, che gli stringeste,
 faci voi, che gl' accendeste,
 siate eterne in questo cor.

*Bewahret und schürt und belebet, ihr liebenden Her-
 zen, die zarten Triebe der göttlichen Liebe. Ihr Bande,
 die ihr sie schlingt, ihr Glut, die sie entzündet, dauert
 ewig in diesem Herzen.*

DUETTO XII 94

Soprano e Alto.

Tanti strali al sen mi scocchi,
 quante stelle sono in ciel:
 Tanti fior, quanti ne tocchi,
 s'innamorano al tuo bel.
 Ma se l' alma sempre geme,
 nell' amor arsa e consunta,
 questo avvien, perch' arde e teme
 dal tuo cor esser disgiunta.
 Dunque annoda pur, ben mio,
 di catena immortale anch' il desio.

*So viele Pfeile sendest du in meinen Busen, so viel
 Stern' am Himmel stehen. Alle Blumen, so viele du be-
 rührest, vergaffen sich in deine Reize. Wenn meine Seele
 aber, von Liebe verzehrt und zerstört, beständig jammert,
 so ist es, weil sie fürchtet, von deinem Herzen getrennt
 zu werden. So lege denn nur, o Theure, die Sehnsucht
 selbst in unsterbliche Bande.*

DUETTO XIII 102

Pag.

Soprano e Alto.

Langue, geme, sospira e si lagna
colomba che chiama l'errante compagna;
ma poi quando vede,
che in braccio le riede
puel ben che tant' ama,
cangia i gemiti in baci, e più non brama.

*Es schmachtet, jammert, seufzet und wehklaget die
Tauben, die nach dem schweifenden Gefährten ruft. Aber
dann, wenn sie ihn wiederkehren sieht, den Trauten, den
sie so liebt, so wandelt sie in Küsse die Seufzer und be-
gehrt nichts weiter.*

DUETTO XIV. (v. TRIO I.) 108

Soprano e Alto.

Se tu non lasci amore,
mio cor, ti pentirai, lo so ben io;
lontano dal tuo bene,
tu non avrai che pene!
Ma, con chi parlo, oh Dio!
quando non ho più core,
o il core che pur ho non è più mio!

*Wenn du nicht lässt von Liebe, mein Herz, wirst
du's bereuen, das ist sicher; entfernt von deiner Lieb-
sten, wirst du nur Qualen tragen. Aber zu wem red' ich,
o Gott? da ich doch kein Herz mehr habe, oder mein
Herz, wenn ich es noch habe, nicht mehr mein ist.*

DUETTO XV. (v. TRIO II.) 116

Due Soprani.

Quel fior che all' alba ride,
il sole poi l' uccide,
e tomba ha nella sera.
E' un fior la vita ancora:
l'ocaso ha nell' aurora,
e perde in un sol dì la primavera.

*Die Blume, die im Morgenroth lacht, welkt in der
Sonne und sinkt in's Grab am Abend. Auch das Leben
ist eine Blume; mit der Morgenröthe erstet es, und es
verblüht sein Lenz in Einem Tag.*

DUETTO XVI. XVII.

XVI: *Due Soprani* 122XVII: *Soprano e Alto* 130

Nò, di voi non vo' fidarmi,
Cieco Amor, crudel beltà!
Tropo siete menzognere,
lusinghiere Deità.

Altra volta incatenarmi
già poteste infido cor!
So per prova i vostri inganni,
due tiranni siete ogn' or.

*Nein, ich werde nimmer trauen!
Lieb' ist blind und bringt Gefahr;
Schmeicheln lässt sie Glück uns schauen,
Doch der Traum wird selten wahr.*

*Einmal schon in ihre Schlingen
War dies schwache Herz gebracht:
O nun kenn' ich ihre Garne,
Ihre Falschheit, ihre Macht!*

DUETTO XVIII. 138

Soprano e Alto.

Beato in ver chi può,
lontan da gravi affari
star ne' paterni lari,
e il suo terren solcar.
Tropo ricchezza, nò,
ne povertà l'affanna,
ambizion tiranna
nol fa mai sospirar.

*Glücklich in Wahrheit wer, frei von Sorgen, am
heimischen Herde leben und sein Feld bebauen kann.*

*Weder ein Uebermaass des Reichthums noch zu
grosse Dürftigkeit macht ihm Kummer, und tyrannischer
Ehrgeiz beherrscht ihn nicht.*

DUETTO XIX 144

Soprano e Alto.

Fronda leggiara e mobile,
fiato d'auretta istabile
è sempre il tuo favor,
sorte incostante!
Saggio quel cor che libero
mai non da fede al placido
sorriso ingannator
del tuo sembiante.

*Wie ein von unaufhörlichen Lüftchen bewegtes Laub
ist deine Gunst, unbeständiges Schicksal!*

*Weise das Herz, welches sich frei hält und niemals
dem sanften betrügerischen Lächeln deines Antlitzes
traut.*

VI

DUETTO XX Pag. 152

Ahi, nelle sorti umane
quella saria d'un cor
felicità maggior
ch'è senza affanno.
Ma le speranze vane
ingannano il pensier,
che il duolo ed il piacer
compagni vanno.

Wo noch die Zukunft offen,
glaubt wohl die junge Brust
an ungetrübte Lust
ohn' alles Wehe.
Trug ist dies eitle Hoffen!
Vergiss es nicht, mein Herz,
Dass Freude stets mit Schmerz
zusammen gehe.

TRIO I. (v. DUETTO XIV.) 158

Due Soprani e Basso.

Se tu non lasci amore,
mio cor, ti pentirai, lo so ben io;
lontano dal tuo bene,
tu non avrai che pene!
Ma, con chi parlo, oh Dio!
quando non ho più core,
o il core che pur ho non è più mio!

Mein Herz, lass ab von Liebe,
sonst wirst du noch bereun, das magst du glauben!
Denn muss dein Liebster scheiden,
so trifft dich Gram und Leiden.
Doch — kann mein Herz mich hören?
Liess ich's ja längst mir rauben!
Und dieses andre hier gehört dem Diebe.

TRIO II. (v. DUETTO XV.) 166

Due Soprani e Basso.

Quel fior che all' alba ride,
il sole poi l' uccide,
e tomba ha nella sera.
E' un fior la vita ancora:
l'ocaso ha nell' aurora,
e perde in un sol dì la primavera.

Am Morgen froh geröthet,
von Tagesgluth' getödtet,
sinkt Ros' in's Grab am Abend.
Und ihr gleicht unser Leben:
es muss im Flug entschweben,
nach einem kurzen Tag den Lenz begrabend.

INDICE.

	Pag.
Duetto XX. <i>Ahi, nelle sorti umane</i> (2 Soprani)	152
» VIII. <i>A mirarvi io son contento</i> (Sop. & Alto)	68
» VI. <i>Amor gioje mi porge</i> (2 Soprani)	52
» XVIII. <i>Beato in ver chi può</i> (Sop. & Alto)	138
» IA. <i>Caro autor di mia doglia</i> (Sop. & Alto)	1
» IB. <i>Caro autor di mia doglia</i> (2 Alti)	10
» IC. <i>Caro autor di mia doglia</i> (2 Soprani)	18
» V. <i>Che vai pensando, folle pensier</i> (Sop. & Basso)	45
» XI. <i>Conservate, raddoppiate</i> (Sop. & Alto)	89
» XIX. <i>Fronda leggiere e mobile</i> (Sop. & Alto)	144
» II. <i>Giù nei Tartarci regni</i> (Sop. & Basso)	24
» XIII. <i>Langue, geme, sospira e si lagna</i> (Sop. & Alto)	102
» XVI. <i>Nò, di voi non vò fidarmi</i> (2 Soprani)	122
» XVII. <i>Nò, di voi non vò fidarmi</i> (Sop. & Alto)	130
» IX. <i>Quando in calma ride il mare</i> (Sop. & Basso)	75
» XV. <i>Quel fior che all' alba ride</i> (2 Soprani)	116
» XIV. <i>Se tu non lasci amore</i> (Sop. & Alto)	108
» III. <i>Sono liete, fortunate</i> (Sop. & Alto)	31
» X. <i>Tacete, ohimè, tacete</i> (Sop. & Basso)	81
» XII. <i>Tanti strali al sen mi scocchi</i> (Sop. & Alto)	94
» IV. <i>Troppo cruda, troppo fiera</i> (Sop. & Alto)	36
» VII. <i>Và, speme infida, pur, và, non ti credo</i> (2 Soprani)	59
Trío I. <i>Se tu non lasci amore</i> (2 Soprani & Basso)	158
» II. <i>Quel fior che all' alba ride</i> (2 Soprani & Basso)	166

DUETTO I.^A

Soprano.

Tenore.

Pianof.

Basso.

Ca-ro au-tor di mia do-glia, dol-ce pe-na, dol-ce pe-na del-

Ca-ro au-tor di mia do-glia, dol-ce pe-na, dol-ce

co-re, dol-ce pe-na, dol-ce pe-na del co-re,

pe-na del co-re, mio re-spi-ro, mio re-spi-ro, mio re-spi-ro!

ca-ro au-tor di mia do-glia, mia pa-ce, mia pa-ce, mia pa-ce, dol-

ca-ro au-tor di mia do-glia, mia pa-ce, mia pa-ce, ca-ro au-

ce pe-na del co-re, mio re-spi-ro, mio re-spi-ro,

- tor di mia do - glia, ca - ro au - tor di mia
dol - ce pe - na del co - re, dol - ce pe - na,

do - glia, mio re - spi - ro, mi re - spi -
dol - ce pe - na del co - re, mio re - spi - ro,

- ro, mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -
mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -

- ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!
- ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!

Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,
Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò,



nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò,
 nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò, —



nò, che dal trui che di te, che di te, nò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò,
 — nò, nò, che dal trui che di te, che di te mai non sa - rò, — mai non, mai non, mai



nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,
 nò, mai nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,



nò, mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, che dal trui che di
 nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, —



te mai non sa - rò. O — lu - mi! o lu - ci!
 — mai non sa - rò. O vol - to! o lab - bra! *Dal Segno.*
 (Fine)

In gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -
 ra, la dis - cor - dia fug - gi - ra,
 In gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - ra, la dis - cor - dia fug - gi -
 fug - gi - ra,
 - ra, la dis - cor - dia fug - gi - ra,
 la dis - cor - dia



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *fug - gi - rà, da_gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi -*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *dis - cor - dia fug - gi - rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, da - gli a -*



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: *- rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, da - gli a - mo -*



bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge -

bel - la gio - ja in - na - mo -

6



- rà, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge -

- ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel -



- rà,

- la gio - ja in - na - mo - ra -



lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni, bel - la gio

- ta lam - pi e - ter - ni, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio -



- ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio - ja in - na - mo -

- ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà,



ra - - - - - ta lam - pi e - ter - - - - - lam - pi e - ter - -



ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni spar - ge rà, lam - pi e - ter - ni spar - ge -
ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni, lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam -



rà, lam - pi e - ter - ni spar - ge rà, - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni



lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà.
spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà.

4+



- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, la _____ dis - cor - dia fug - gi - rà, la _____
 - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la _____ dis - cor - dia fug - gi - rà, la _____ dis - cor - dia fug - gi -



dis.cor.dia fug-gi-ra, la — dis.cor.dia fug-gi-ra, dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà,
- rà, la — dis.cor.dia fug-gi - rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi - rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, da -



da - gli a - - mo - - ri fla - - gel - la - - - ta
- gli a - mo - - - ri fla - - gel - la - - - - - - -



la dis.cor.dia fug-gi-rà, — la — dis -
- ta la dis.cor.dia fug-gi - rà, — la



- cor - - - dia fug - gi-rà.
dis - - cor - - - dia fug - gi-rà.

DUETTO I.^B*Larghetto.**Alto.**Alto.**Pianof.**Basso.*

Alto.
Alto.
Pianof.
Basso.

Ca-ro au - tor di mia do - glia, dol - ce pe - na,
 dol - ce pe - na del co - re, dol - ce pe - na,
 do - glia, dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del co - re, mio re -
 dol - ce pe - na del co - re, ca - ro au - tor di mia do - glia,
 - spi - ro, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro! ca -
 mia pa - ce, mia pa - ce, mia pa - ce, dol -



ro au - tor di mia do - glia, mia pa - ce, mia pa - ce, ca - ro au -
 - ce pe - na del co - re, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro,



tor di mia do - glia, ca - ro au - tor di mia do -
 dol - ce pe - na del co - re, dol - ce pe - na, dol - ce



- glia, mio re - spi - ro, mio re - spi -
 pe - na del co - re, mio re - spi - ro,



- ro, mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -
 mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -



Adagio.
 - ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!
 - ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!

Andante.

Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,

Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò,

nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò,

nò, che d'altrui che di te, che di te, nò, nò, mai non sa - rò, mai non sa - rò, nò, nò,

nò, nò, che d'altrui che di te, che di te mai non sa - rò, mai non sa - rò, nò, nò,

nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, d'altrui

nò, nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'altrui che di

mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa -

te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, d'altrui mai non sa -

- rò. O — lu-mi! o lu-ci! Nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che de ti mai

- rò. O vol-to! o lab-bra! Nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che de ti mai

non sa-rò, nò, nò, no, mai, mai d'al-trui, mai non — sa-rò, nò, nò, nò, nò,

non sa-rò, nò, nò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, nò, — mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di

nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa rò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa -

te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa -

- rò, mai non sa - rò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, che di te, nò, mai, — mai non sa -

- rò, mai non sa - rò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, che di te, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa -

- rò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò.

- rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non — sa - rò.

Allegro, mà non troppo.

Da-gli a-mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -

Da-gli a-mo - ri fla - gel -

- rà, da-gli a-mo - ri fla - gel - la - ta, da-gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, da - gli a -

- la - ta, da-gli a - mo -

- mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fug - gi - rà, la dis - cordia fug - gi - rà, la

- ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fug - gi - rà, la dis - cordia fug - gi -

- dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi -

- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi -

- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà,
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà,
 fug - gi - rà, fug - gi -
 fug - gi - rà,
 - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis -
 fug - gi - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis -
 - cordia fug - gi - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fug - gi - rà, la
 - cordia fug - gi - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fug - gi - rà, da - gli a -
 dis - cor - dia, la dis - cor - dia fug - gi -
 - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi -



First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- rà, — dagli a_mori flagellata la dis_cordia fuggi_rà, da_gli a_mori flagellata la dis_cordia fuggi_rà, — la dis_*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- cor_dia fug_gi_rà, la — dis_cor_ — dia fug_ — gi_ — rà, —*



Third system of the musical score. This system contains instrumental passages for the vocal staves, marked with *tr* (trills) at the end of the lines.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *— la dis_cor_ — dia fug_ — gi_rà, fuggi_rà, fuggi_rà, — la dis_cor_dia fug_gi_*
— la — dis_cor_dia fug_ — gi_rà, — fug_gi_rà, fuggi_rà, la dis_cor_dia fug_gi_
 The system concludes with the instruction *(ritard.)* (ritardando).

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and contain the lyrics "- rà." in the first measure, followed by rests. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Fingering numbers 6 and 7 are indicated for the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more complex melodic figure and the left hand continuing the arpeggiated pattern. It includes the markings "ritard." (ritardando), "tr" (trill), and "Fine." at the end of the piece. The score concludes with a final chord in the right hand.

DUETTO 1^o

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Ca - - - ro au - tor, ca - - ro au - tor di - mia

Dol - - ce pe - - na, dol - ce pe - - na del co - re, mia do - glia,

do - glia, ca - ro au - tor, mio re - spi - - ro, mi - o re -

mia pa - ce, mia pa - - - - ce, mi - a pa - ce! -

- spi - ro, mi - o re - spi - - ro, mia pa - - - - ce, mi - a pa - ce! -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, mai non sa-*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa- -rò. O vol-to, O*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *o lab-bra! nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai lu-mi, o lab-bra! nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai*



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: *non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che*

d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò.
 d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò.

Da-glà - mo - ri fla - gel -
 - la - ta, da - glà - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi -
 Da-glà - mo - ri fla - gel - la - ta, da - - - glà - - - mo - -
 - rà, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi - rà, da - glà - mo - ri fla - gel -
 - - - ri fla - - - gel - - la - ta la dis - cordia fuggi - rà, la dis - cor - dia fuggi -



la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -



- rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - - gl'a - - - - mo - - - - ri fla - - - - gel -
 - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - - - - gl'a - mo - - - - ri fla - - - - gel - -



- la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a -
 - la - - - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, da - gl'a -



- mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -
 - mo - ri fla - gel - la - ta, fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -



- rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.
 - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà.

Fine.

lampi e-ter-ni sparge-rà,

lampi e-ter-ni sparge-rà, spar-ge-rà,

lampi e-ter-ni sparge - rà, lampi e-ter-ni sparge -

bel - - la gio - ja in - a - mo -



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "- ra - - - ta," and "in - a - - mo - ra - - - ta,"; the lower staff contains "- ra - - - ta,". The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staves.



Second system of the musical score. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ja lampi e - ter - ni e -"; the lower staff contains "in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ja lampi e - ter - ni lampi e -". The piano accompaniment continues with right and left hand parts.



Third system of the musical score. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "- ter - ni spar - ge - rà," and "lampi e - ter - ni spar - ge -"; the lower staff contains "- ter - ni spar - ge - rà," and "lam - - pi e - - ter - ni spar - ge -". The piano accompaniment continues with right and left hand parts.



Fourth system of the musical score. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics "- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. — Da - gl'a -"; the lower staff contains "- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. —". The piano accompaniment continues with right and left hand parts. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.
(pag. 20.)

DUETTO II.

Soprano.

Basso.

Pianof.

Basso.

Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,

Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na, v'an - drem ma -

v'an - drem ma - don - na, giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma -

- don - na, giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,

- don - na.

Tu perch' a - ma - to hai po - co, tu perch' a - ma - to hai

- ma - don - na. Io per - chè trop - po a - mai, io per - chè trop - po a - mai

po - co sa - rai dan - na - to, o - ve mag - gior -

sa - rò dan - na - to, o - ve mag - gior -

4 3 5 9 8

b

b

— è il fuo - co; tu perch' a - ma - to hai po - co, tu perch' a - ma - to hai po - co

— è il fuo - co; io per - chè trop - po a - mai, io per - chè trop - po a -

6

sa - rai dan - na - to, o - ve mag - gior — è il fuo -

— mai sa - rò dan - na - to, o - ve mag - gior — è il fuo -

— co. Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,

— co. Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma -

giù ne Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na, v'an - drem ma -

— don - na giù ne Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,

4 7 6

— don - na.

— ma - don - na.

Andante.

Andante.

Io ch'ar-den-do mi sfac -

Io ch'ar-den-do mi sfac - - - - - cio sa-rò get -

- cio sa-rò get - ta-to o-ve mag-gio-re è il ghiac -

ta-to o-ve mag-gio-re il ghiac - - - - - cio, sa-rò get-ta-to o-ve mag-

- cio, o-ve mag-gio - - - - - re è il ghiac - - - - - cio,

- gio-re è il ghiac - - - - - cio, io ch'ar-den-do mi sfac -

io ch'ar-den-do mi sfac -

- cio, mi sfac -

- cio sa-rò get - ta-to o-ve mag-gio-re è il ghiac - - - - - cio,

- cio sa-rò get-ta-to o-ve mag-gio-re è il ghiac-cio, io ch'ar-



io ch'ar - den - do mi sfac - - - - - cio sa - rò get - ta - to o - ve mag - gio - re è'l ghiac -
 - den - do mi sfac - - - - - cio o - - - - ve mag - gio - re è'l ghiac - cio, sa - rò get -



- ta - to o - ve mag - gio - re è'l ghiac - - - - - cio, o - - - - ve mag - gio - re è'l
 - ta - to o - ve mag - gio - re è'l ghiac - - - - - cio, o - ve mag - gio - re è'l ghiac - cio, io ch'ar -



ghiacc - - cio, o - - ve, o - - ve mag - gio - re è'l ghiac - cio, sa - rò get -
 - den - do mi sfac - - - - - cio sa - rò get - ta - to o - ve -



- ta - to o - ve mag - gio - re è'l ghiac - cio, io ch'ar - den - do mi sfac - - - - -
 - mag - gio - re è'l ghiac - cio, io ch'ar - den - do mi sfac - - - - - cio, io ch'ar -



- - cio, io ch'ar - den - do mi sfac - - - - -
 - den - do mi sfac - - - - - cio, o - - - - ve mag - gio - re è'l ghiac -

- cio sa-rò get-ta-to o- - ve - maggio-re è'l ghiac -

- cio sa-rò get-ta-to, io ch'ar-den-do mi sfac -

- cio, sa-rò get-ta-to, sa-rò get-ta-to o- ve - mag-gio-re è'l ghiac - - cio.

- cio sa - rò get-ta-to, sa-rò get-ta-to o-ve - mag-gio-re è'l ghiac - cio.

Mà, perch' il ghiac-cio e stre-mo è nel tuo co-re, nel mio e-stre-mo ar-do-re, ha -

Mà, perch' il ghiac-cio e - stre-mo è nel tuo co-re, nel mio e-stre-mo ar-do-re, ha -

- vrem in sem-pi-ter-no, io nel tuo cor, e tu nel mi-o, l'in-fer -

- vrem in sem-pi-ter-no, io nel tuo

no, io nel tuo cor, e tu nel

cor, e tu nel mi-o, l'in-fer - - no,



mi - o, l'in-fer - no, e tu nel mi - o, l'in-fer -
e tu nel mi - o, l'in-fer - no, e tu nel mi - o, l'in -



- no, l'in - fer - no, e tu nel mi - o, l'in -
- fer - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -



- fer - no, l'in-fer -
- no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, io nel tuo cor, e



- no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, e tu nel mi -
tu nel mi - o, l'in - fer - no, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, io nel tuo



- o, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer - no, io nel tuo
cor, e tu nel mi - o, l'in-fer -

cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -
 - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -
 no, l'in - fer - no, l'in - fer - no, io nel tuo cor, e
 - no, e tu nel mi - o, l'in - fer -
 tu nel mi - o, l'in - fer -
 - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -
 7 8
 - no, io nel tuo cor, io nel tuo cor, e tu nel mi - o l'in - fer - no.
 - no, e tu nel mi - o, io nel tuo cor, e tu nel mio, l'in - fer - no.

DUETTO III.

Soprano. *Alto.* *Pianof.* *Basso.*

So - - no lie - - - te,

So - - no lie - - - te, for - tu - na - - te, dol - ci, gra - te le ca - te - - -

for - tu - na - - te, dol - ci, gra - te le ca - te - - - ne, le ca -

- - - ne, le ca - te - - - ne, le ca - te - - - ne, so - no gra - te le ca -

- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - ne, so - no lie - te, for - tu -

- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - ne, so - no lie - te, for - tu -

- na - te le ca - te - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a -

- na - te, dol - ci, gra - te, so - - no lie - - te, for - tu - na - - te, dol - ci, gra - te le ca - te - ne d'un fi - do a -



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *- mor, so - no lie - - - te, for - tu - na - - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - - -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- - te le ca - te - - - - ne, so - - no lie - - - te, for - tu - na - te le ca - te - - - -*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *for - tu - na - - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te, for - tu - na - te, dolci, - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te, for - tu - na - te, dolci,*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *gra - te, so - - no gra - te le ca - te - - - - gra - te le ca - te - - - -*



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: *- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor. - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor. ritard.*



Cru-del - tà nè lon - ta - nan - za,

Cru-del - tà nè lon - ta -



cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

- nan - za, cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za



Non av - - ran mai la pos - san - za di stac - car -



Non av - - ran mai



- la pos - san - za di stac - car -

- le, di staccar - le dal mio cor, di stac - car - le, di

- le, di stac -
 - stac - - car - - le, di - stac - car -
 - car - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car -
 - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - le,
 - le, di - stac - - car, di - stac - - car - le dal mio cor, dal
 non av - - ran mai - la pos - san - za di stac - car -
 - mio cor, di stac - car, di - stac - car - - le dal mio
 - le, di stac - car - le dal mio
 cor, di - stac - car - - le, non av - - ran mai - la pos -
 cor, di stac - car - - le, di - stac - - car - le,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - san - - - za di stac-car - le dal mio cor, di stac-car - - - . The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: - - - le dal mio cor, - - - dal mio cor, di stac-car, - - - . The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics for the vocal part are: non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac-car - - - .



Third system of the musical score. The vocal line has: di - - - stac - - - . The piano accompaniment continues. The lyrics for the vocal part are: - - - le, di - - - stac - - - car - - - .



Fourth system of the musical score. The vocal line has: - - - car - - - le dal mio cor, di stac - - - car - - - le dal mio cor. The piano accompaniment continues. The lyrics for the vocal part are: - - - le dal mio cor, di - - - stac - - - car - - - le dal mio cor. The system ends with a *ritard.* marking and a repeat sign.

DUETTO IV.

Soprano. Trop - po cru - da, trop - po fie - ra è la

Alto.

Pianof.

Basso. leg - ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor, Trop - po cru - da, trop - po

trop - po fie - ra è la legge, è la leg - ge

- po fie - ra è la leg - ge dell' a - mor, è la leg - ge

- ge, è la leg - ge dell' a - mor, trop - po

dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - ge dell' a - mor,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie - ra è la leg -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- ra è la leg - ge dell' a - mor, trop - po cru - da, trop - po ge dell' a - mor,*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *trop - po cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie - ra, trop - po cru - da, trop - po fie -*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- ra è la leg - ge, è la leg - ra è la leg -*



Fifth system of the musical score, concluding the page. The lyrics are: *- ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor. - ge dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - ge dell' a - mor.*

Ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - -

Ma la spe - me lu - sin -

- dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce, ma la spe - me lu - sin - ghie - -

- ghie - - - - - ra rad - - dol - cis - - ce ogni -

- - ra rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - ce ogni ri - gor, ma la spe - me lu - sin -

- ri - gor, la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - dol - cis - ce ogni ri - gor,

- ghiera, ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - - dol - cis -

ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - -

- - - - - ra rad - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - ce o -

- ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - ce o -

(f)

- gni — rigor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la
 - gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghiera, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra
 spe-me lu-sin-ghie-ra rad - - dol-cis - - ce, rad - - dol-cis - - ce o-gni ri-
 rad - - dol-cis - - ce o-gni ri-gor, rad - - dol-cis - ce o-gni ri-
 - gor, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra, ma la spe-me lu-sin-ghie -
 - gor, ma la spe-me lu-sin-ghie - ra rad - - dol-cis -
 ce o-gni ri-gor, ma la spe -
 me lu-sin-ghie - ra rad - - dol -
 me lu-sin-ghie - ra rad - - dol-cis -

- cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad -
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol -

- - dol - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -
 - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni ri - gor.
 - cis - ce o - gni ri - gor.
 (ritard)

Adagio.

In - fiam ma - te, sa - et - ta -
 In - fiam ma - te, sa - et - ta -

- - - - - te,

te, ma la - scia - te - mi spe - rar, in - fiam - te, sa - et -
ma la - scia - te - mi spe - rar, la - scia - te - mi spe - rar, in - fiam -

ta - te, sa - et ta - te, ma la - scia -
- ma - te, sa - et ta - te, ma la - scia -

- te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar.
- te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar.

Andante.

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non da pe - na,

A chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te,
non da pe - na il so - spi - rar, nò, nò, non da pe - na, non da pe - na,



non da pe - - na, non da pe - - na il so - - spi - rar, il so - - spi -

non da pe - na, non da pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi -

(pp)



- rar, non da pe - - na il so - spi - rar, non da pe - na,

- rar, non da pe - - na il so - spi - rar, non da



non da pe - na, non da pe - na, non da pe - na, a

pe - na, non da pe - na, non da pe - na, nò,



chi spe - ra, o lu - - ci a - ma - te, non da pe - - na,

non da pe - na, lu - ci a - ma - te, a chi spe - ra,



non da pe - - na il so - - spi - rar,

non da pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi - rar,



il so - spi rar, non da pe-na il so -

non da pe-na il so -



- spi - rar, il so - spi rar, il so - spi rar, il so - spi -

- spi - rar, il so - spi - rar, il so - spi -



- rar, non da pe - na il so - spi rar, non da pe - na, a chi spe - ra, o

- rar, non da pe - - na il so - spi - rar, non da pe - na, a chi



lu - ci a - ma - te, non da pe - - - na il so - spi rar, non da

spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non da pe - - - na il so - spi - rar,



pe - - - na, non da pe - - na il so - spi -

non da pe - - na il so - spi - rar, non da pe -



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - rar, non da pe - na, nò, non da pe - na, na, non da pe - na, a chi spe - ra, o lu - ci a - .



Second system of the musical score. The lyrics continue: non da pe - na, non da pe - na il so - spi - rar, il so - spi - ma - te, non da pe - na, non da pe - na il so - spi - rar, il so - spi - .



Third system of the musical score. The lyrics continue: - rar, il so - spi - rar, non da pe - na il so - - rar, il so - spi - rar, non da pe - na il so - .



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: - spi - rar, nò, nò, non da pe - na il so - spi - rar. - spi - rar, nò, nò, non da pe - na il so - spi - rar.

DUETTO V.

Soprano.

Basso.

Pianof.

Basso.

Che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, fol-le pensier,

Che vai pen-san-do, fol-le pensier, fol-le pen-

che vai pen-san - - - do, che vai pen-san -

- sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san -

- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-

- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pensier,

- san-do, fol-le pensier, fol-le pen-sier,

che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, fol-le pensier, che vai pen-

che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-

-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, che vai pen-san-

-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, che — vai pensan-

-do, che, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-

-do, che, che, che, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-

-san-do, fol-le pensier, fol-le pen-sier,

-san-do, fol-le pensier, fol-le pen-sier, per lu-sin-gar-

per lu-sin-gar-

mi?



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are: "mi? per lu-sin-gar, per lu-sin-". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "gar - mi, per lu-sin-gar - mi? che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *(p)* is present in the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line continues with: "sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do, per lu-sin-gar, mi? che vai pen-san-do, che vai pen-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with: "per lu-sin-gar, per lu-sin-gar - san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mi, che vai pen - san-do, che vai pen - san-do, fol-le pensier, per
do, che vai pen-san-do, fol-le pensier, per lu - sin -

lu-singar, per lu-singar - mi, che vai pen -
- gar, per lu-sin-gar - mi, (p)

per lu - sin-gar, per lu - sin -
- san-do, fol-le pensier, fol-le pen-sier, che vai pen-san-do,

- gar - mi, che vai pen-san-do, che vai pen-san
per lu - sin-gar, per lu-sin-gar - mi, che vai pen-san -

- do, per lu-sin-gar - mi?
- do, per lu-sin-gar - mi?



Se pen - si far - - mi pe - nar spe - ran - do, non pensi il



Se pen - si far - - mi pe -
ver, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver,



- nar spe - ran - do, non pensi il ver, non pensi il ver, non pen - si il
nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pen - si il



ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, se pen - si far -
ver, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si



- mi pe nar spe - ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il
far - - mi, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, pe - nar spe -



ver, nò, nò, pe - nar spe - ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, pe - nar spe -



ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver,



far - mi pe - nar spe - ran -

se pen - si far - mi, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il



- do, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò,



ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far -

- nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - mi pe -

mi, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

- nar spe - ran - do, nò, nò, non pen-si il ver, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver,

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il

nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen - si il

(colla voce.)

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver.

(Cadenza.)

DUETTO VI.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

A - mor,

A - mor

gio - je mi por - ge, — e tu, sem - pre più ri - a, le tras for - mi in tor -

men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a, tu

A -

le tras for - mi in tor - men - ti, o ge -

- mor, A - mor gio - je mi por - ge, —

The musical score is written for Soprano, Piano, and Bass. It consists of several systems of staves. The Soprano part has two vocal lines, with the first line containing the lyrics 'A - mor,' and 'A - mor'. The Piano part provides accompaniment with various musical notations including trills and slurs. The Bass part also has two vocal lines, with lyrics including 'gio - je mi por - ge, — e tu, sem - pre più ri - a, le tras for - mi in tor -', 'men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a, tu', and 'le tras for - mi in tor - men - ti, o ge -'. The score concludes with the lyrics '- mor, A - mor gio - je mi por - ge, —'.



lo - si - a, e tu sem - pre, tu sem - pre più ri - - -
e tu, sem - pre più ri - - - a, le tra - sfor - mi in tor - men - - -

(colla voce.)



- a, o ge - lo - si - - a, ge - - lo - si - -
- ti, o ge - lo - si - a, o ge - - lo - si - -

(5) (5)



- a, o ge - lo - si - - a, le tra sfor - -
- a, e tu, sem - pre più ri - - a, le tra.sfor - -



- mi in tor men - ti, o ge - lo - si - a,
- mi in tor - men - ti, o ge - lo - si - a, o



o ge - lo - si - - a, o ge - - lo - si -
- ge - lo - si - - a, o ge - - lo - si -

(5) (5)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal part are: "a! A - mor, A - mor gio - je mi por - ge,". The lyrics for the piano part are: "a, tu le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "e tu, sem - pre più ri - a, le tra - sfor - mi in tor -". The piano part continues with: "lo - si - a, e tu, sem - pre più".



Third system of the musical score. The vocal line continues with: "men - ti, o ge - lo si - a, o". The piano part continues with: "ri - a, le tra - sfor - mi in tor - men - ti, o ge - lo si - a, o ge - lo".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "ge - lo si - a, o ge - lo si - a,". The piano part continues with: "sia, o ge - lo si - a, o ge - lo si -".



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with: "o ge - lo si - a, o ge - lo si - a!". The piano part concludes with: "a, o ge - lo si - a, o ge - lo si - a!".



On - de al ben - da - to nu - me ri -
On - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -



- nunzio ogni di - let - to,
- to, on - de al ben -



on - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -
- da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -



- to, o - gni dilet - to, poi che den - tro al mio pet - to col
- to, ri - nunzio ogni di - let - to, poi che den - tro al mio pet - to col tuo crudel ve - le -



tuo crudel ve - le - no, poi che den - tro al mio pet - to col
- no, poi che

tuo cru-del ve - le - - - no fai le
den-tro al mio pet-to col tuo crudel ve-le - - - no fai

- dol-cez-ze su-e, fai le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, co - tan - to a - ma - re,-
le dol-cez-ze su-e co-tan - to a - ma - re, fai le dol-cez-ze su-e co-tan.to a - ma - re,-

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - -

re,
Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,



ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -

re,



- na - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,



re,

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -



ch'io non bra - mo a gio - ir, per - - non pe - na - -

- na - -



- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has the lyrics: *- nar, per non pe - nar, ch'io non bra - mo a gio - ir,*. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per -*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe - na -*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- re, per non pe - na - re, per non pe - na - re, per*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A marking *(colla voce.)* appears in the piano part.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *non pe - na - re.*. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A marking *(Cadenza.)* appears in the piano part.

DUETTO VII.

Soprano. *I à, v à, speme in - fi - da, pur, v à, non ti cre - do!*

Soprano. *I à, v à, spe - me in - fi - da,*

Pianof.

Basso.

v à, non ti cre - - - do, v à, non ti cre - - do,

pur, v à, non ti cre - - do, v à, non ti cre - - do, nò, v à, non ti

v à, v à, speme in - fi - da, pur, v à, non ti cre - - do,

cre - - - do, v à, v à, v à, spe - me in - fi - da,

v à, non ti cre - - - do, in -

pur, v à, non ti cre - - do, v à, non ti cre - - -



First system of the musical score. It consists of a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line lyrics are: *-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre-*



Second system of the musical score. The vocal line lyrics continue: *-do, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti*



Third system of the musical score. The vocal line lyrics continue: *-do, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ,*



Fourth system of the musical score. The vocal line lyrics continue: *-fi-da, io non ti cre-do, nò, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, vâ,*



Fifth system of the musical score. The vocal line lyrics continue: *speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, non ti cre-do,*

Tu bal-dan - zo - - - - - sa
Tu bal-dan - -

mi - vai di-cen - - - - do, tu bal-dan -
zo - - - - - sa mi - vai

zo - - - - - sa mi - vai di-cen - - - - do al co -
di - - - - - cen - - - - do, mi vai di-cen - - do al co -

(6) (5)

Vivace.

- re: Presto in dol-ce pie - - tà, pre-sto in dol-ce pie - -
- re: Pre-sto in dol-ce pie - - tà ve - - - - - drai can - -

- tà, giar - - - - -



pre-sto in dol - ce pie - tà, pre-sto in
- si, can - giar - si,



dol - ce pie - tà ve - drai can - giar -
pre-sto in dol - ce pie - tà quel che te -



- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel as - pro -



- si, pre-sto in dol - ce pie - tà quel as - pro
- ri - go - re, quel as - pro ri - gor, pre-sto in dol - ce pie -



- ri - go - re, quel as - pro, as - pro ri -
- tà, pre - sto, pre - sto ve drai can - giar



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "go - re, pre - sto in dol - ce pie - tà ve - drai can - giar - si, pre - sto in dol - ce pie - tà, quel". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "si, ve - drai can - re, ve - drai can - giar - si,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "giar - si, pre - sto in dol - ce pie - tà quel che te -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand.



Fifth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel si quel". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand.

as - pro - ri - go - - re, ve - drai can - giar -

as - pro ri - go - - re, ve - - - drai can - giar - - -

- si, can - giar - - si, quel che

- - - si quel - - -

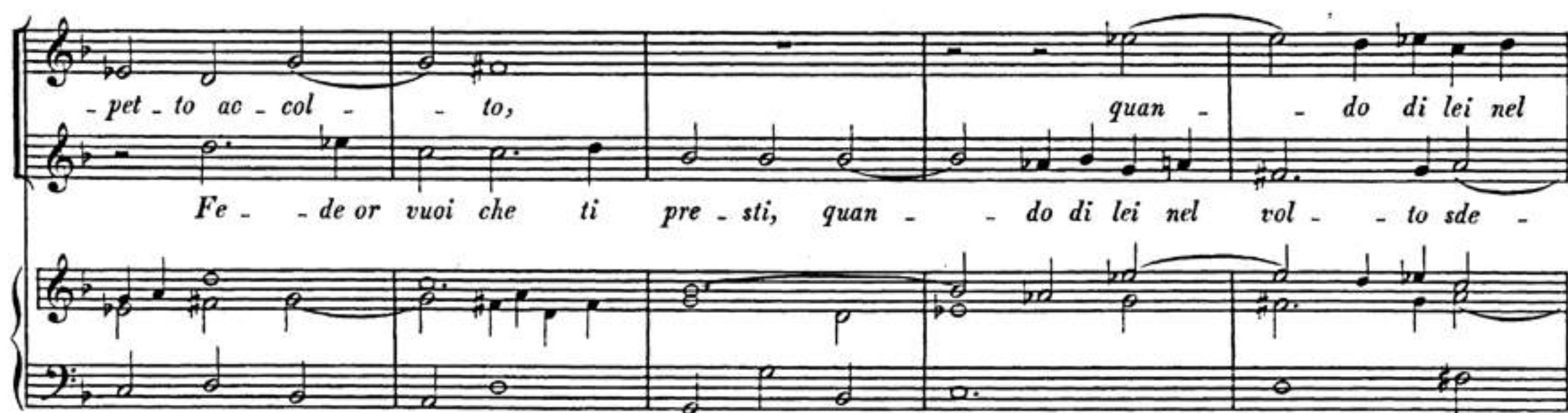
te - co u - - sa Fil - li as - - pro ri - go - - re.

- - che te - co u - - sa Fil - li as - - pro ri - go - - re.

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' or, ch' in tal gui - sa a me di - ce - sti,

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' or, ch' in tal gui - sa a me di - ce - sti,

Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - - do di lei nel vol - - to sde - - gno e dis -



- pet - to ac - col - to, quan - do di lei nel
 Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - do di lei nel vol - to sde -



vol - to sde - gno e dis - petto ac - col - to, fe - de or vuoi che ti
 - gno e dis - pet - to accol - to,



pre - sti, fe - de or vuoi che ti pre - sti, che ti pre -
 fe - de or vuoi che ti pre - sti, fe - de or vuoi che ti



sti, fe - de or vuoi che ti
 pre - sti, fede or vuoi che ti pre - sti, quan - do di lei nel vol - to sde -



pre - sti, quan - do di lei nel vol - to sde - gno e dis - petto accol - to più che
 - gno e dis - pet - to ac - col - to

ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do? più che

mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do,

ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do, mi -

mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do? più che ma - i con-tro

se-ro, mi - se-ro, mi - se-ro io ve - do? più che ma - i

me - mi - se-ro, mi - se-ro, più che

con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro, mi - se-ro,

ma - i con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve -

con-tro me mi - se-ro, mi - se-ro io ve -

- do? Vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, nô, nô,
 - do? Vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -
 vâ, non ti cre - do, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -
 - do, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, nô, vâ, non ti
 credo, in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -
 in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, vâ, nontî
 cre - do, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, nontî cre - do, vâ, vâ pur, vâ, nontî cre - do!
 cre - do, vâ pur, vâ, nontî cre - do, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, nontî cre - do!
 (mp. Cadenza.)

DUETTO VIII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

A mi - rar-vi io son in -

- ten - to, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi

A mi - rar-vi io son in-ten - to,

ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, io son in - ten-to, oc-chi ca-ri, ca - ri, oc - - chi

oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc - chi ca-ri, ca - ri oc - chi, oc-chi

ca-ri del mio ben, ca-ri oc-chi, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, io son in -

ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, a mi - rar-vi, a mi - rar-vi io son in-ten-to,

(colla voce.)

- ten - - - to, ca-ri, ca-ri oc - - chi del mio
oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, ca - - ri oc-chi del mio

ben, io son in - ten-to a mi - rar-vi, a mi - rar-vi io son in - ten - to, oc-chi ca-ri del mio
ben, io son in - tento, a mi - rar-vi io son in - ten - to, oc-chi

ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca - - ri,
ca-ri del mio ben, oc - chi ca - - ri, oc-chi

a mi - rar-vi io son in - tento, oc-chi ca - - ri, oc-chi del mio ben, occhi ca - - ri del mio
ca - - ri, a mi - rar-vi io son in - ten-to, oc-chi ca-ri del mio ben, occhi ca-ri del mio

ben.
ben.

Fine.

Perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splende ogni se -

- ren, splen - - - de, splen -

Perch'in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren,

- de ogni se - ren, splen - - - de, perch'in voi ride il con -

perch'in voi ride il con - ten - to, e in voi splende ogni se - ren, splen -

- ten - to, e in voi splende ogni se - ren, perch'in voi ride il con - tento, e splen -

- de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -

- de ogni se - ren, splen - - - de, splen - - - de, splen -

- ten - to, e in voi splende ogni se - ren, splen - - - de, perch'in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se -

- de, splen - - - de, perch'in voi ride il con -

- ren, perch'in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, splen -

- con - de in quel - le lu - ci, mà là - mor, mà là - mor per - mio tor -

si nas - conde in quel - le lu - ci, mà là - mor per - mio tor - men - to -

men - to - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -
 — si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de, si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci;
 si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci;

E vi-bran - - - - - do in un ba-le-no, in un ba-

E vi-bran - - - - -
 - le - no del suo stral l'ar-den-te fa-ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e -

- do in un ba-le-no, in un ba-le-no del suo stral l'ar-den-te fa-ce e mi dis-fa - ce, mi con-
 - mi dis-fa - ce, mi con-su - ma,

- su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -
 mi con - su - ma, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con -
 - do del suo stral l'ar - den - te fa -
 - su - ma, mi con - su - ma, e dis - fa -
 - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis -
 - ce, e vi - bran -
 fa - ce, e vi - bran - do del suo stral l'ar -
 - do, e vi - bran - do del suo stral l'ar - den - te
 - den - te fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi -
 fa - ce, del suo stral l'ar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e vi -

dis - fa - - ce, e vi - brando del suo strall'ar-den-te fa-ce, mi consu - ma,
 - bran - do, mi con - su - ma mi dis-fa - - ce, mi con -

mi consu - ma, e vi-bran -
 - su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -

do, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e mi dis - fa -
 - do, del suo strall'ardente

ce, mi consu - ma, mi consu - ma, mi con-su - ma, mi con -
 fa-ce, del suo strall'ardente fa-ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, mi con -

mi consu - ma mi dis - fa - - ce, mi con - su - ma, mi con - su ma mi dis-fa - ce.
 - su - ma, e mi dis - fa - - ce, mi consu - ma, e mi dis-fa - - ce.

H. W. 32.

DUETTO IX.

Soprano.

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem -

Basso.

Pianof.

Basso.

- pes - - - - - te, le - - - - - tem - pes - - - - - te ha più vi - ci -

Quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes -

- ne, le - - - - - tem - pes - - - - - te, le tem - pes - - - - - te ha più vi - ci - ne,

- - - - - te, le tem - pes - - - - - te, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem -

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re,

- pes -

le - tem-pes - te, le - tem-pes - te, le - tem-pes-te, le tem-

- tem-pes - te, le - tem-pes - te, le tem-pes-te, le tem-pes-te,

- pes - te, quan - do in cal - ma ri - de il ma-re, le tem- pes -

le tem-pes - te, le - tem-pes - te ha più

- te, le tem-pes - te, le tem-pes -

- vi - ci - ne, le tem-pes - te, le tem-pes -

- te, le tem-pes - te ha più vi -

- te, le - tem-pes - te ha più vi - ci -

- ci-ne, ha più vi - ci - ne, le tem-pes - te ha più, ha più vi - ci - ne.

- ne, ha più vi - ci - ne, le tem-pes - te ha più, ha più vi - ci - ne.

E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - - - - - ze, dall' al :

- tez - - - - - ze al le ru - i - - - - - ne,
E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex -

al - - - - - le ru - i - - - - - ne, e si passa in un ba - le - - - - - no, e si
- ze, dall' al - tex - - - - - ze al - le ru - i - - - - - ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no,

passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - - - - - ze, dall' al - tex - - - - - ze al -
e si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tex - ze, e si passa in

- le ru - i - - - - - ne, al - - - - - le ru - i - ne, al - - - - - le ru - i - ne,
un ba - le - - - - - no al - - - - - le ru - i - ne, dall' al -

e si passa in un ba - le - no al - le ru - i - ne, al -
- tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru -

- le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le, al - le ru - i -
- i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -

- ne, dall'al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -
- ne, dall'al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -

- ne, dall'al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -
- ne, dall'al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle ru - i -

- ne, e si passa in un ba - le - no dall'al - tez - ze al -
- ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no dall'al - tez - ze, e si passa in

le ru-i - ne, al - le ru-i - ne, e si passa in un ba-le -
 un ba-le - no, e si passa in un ba-le no, e si passa in un ba-le -

no dall'al-tez - ze, dall'al-tez - ze al-le ru-i - ne in un ba-le -
 no dall'al-tez - ze, dall'al-tez - ze,

no alle ru-i - ne, al -
 in un ba-le - no al - le ru-i - ne, in un ba -

le ru - i - ne.
 le - no alle ru - i - ne.

DUETTO X.

Soprano.

Basso.

Pianof.

Basso.

Ta - - - - - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - - te,

ce - te, ohi - - - - - mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - - - - - ce te, ohi - - - - -

ohi - mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - ce - te, ohi - - - - - mè,

- mè, ta - - - - - ce - - - - - te, ta - - - - - ce - te, ta - - - - - ce - - - - - te, ohi - - - - -

ta - ce - - - - - te, ohi - - - - - mè, ta - - - - - ce - te, ohi - - - - -

- mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - - - - -

- mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - te, ohi - - - - - mè, ta - ce - te, ta - - - - - ce - te, ta - - - - -

ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

ce - te, ta - ce - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

(5) (3)

me A - mor, nol ve de -

me A - mor,

te, dor - me A - mor, dor - me A -

en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me A - mor, dor - me A - mor, nol ve -

- mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- de - te, dor - me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na, nol ve de -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

te, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - -

- - - - - me, nol ve-de - - - - -

- - - - - me, dor - - - - - me A - mor, dor - - - - - me A - mor, en-tro - - - - - fio-ri - -

- - - - - te, dor - - - - - me A - mor, dor - - - - - me A - mor, en-tro fio-ri - ta

- - - - - ta cu - na dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta

cu - na dor - - - - - me A - - mor, - - - - - dor - - - - - me, en - tro fio-ri - ta cu - na dor - -

cu - na dor - - - - - me, nol ve-de - - - - - me, nol ve-de - - - - - te, dor - - - - - me,

te, dor - - - - - me, dor - - - - -

dor - - - - - me A - mor, nol ve - de - te, dor - - - - -



me, nol ve - de - - - - - me, dor - - - - -



- te, dor - - - - - me, nol ve - de - - - - -
- me A - mor, nol ve - de - - - - - te, nol ve - de - - - - -



- te, nol ve - - - de - - - - - te, dor - - me A - mor, nol ve - de - te?
- te, nol ve - - - de - - - - - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?



Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - - -
Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -



- po - - - - - so, non sia vo - ce im - por -
- po - - - - - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li



- tu - na che li tur - bail ri - po - - - - so, il ri - po -
 tur - ba il ri - po - - - - so, che li tur - ba il ri - po - - -



- so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -
 - so, che li tur - bail ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li



- po - - - - so, ov' or già - - - - ce, ov' or
 tur - ba il ri - po - so, il ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so,



già - - - - ce, ov' or già - - - - ce,
 non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - - so, ov' or già - - - - ce, ov' or
 (colla voce.)
 (4) (5)



il ri - po - so ov' or già - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri po -
 già - - - - ce, non sia vo - - ce im - por - tu - na che li tur - - bail ri - po -

so, ov' or già - - - ce, che li

so, ov' or già - - - ce,

tur - bail ri - po - so ov' or già - - - ce, ov' or già - - - ce, non sia

che li tur - bail ri - po - so ov' or già - - - ce, ov' or già - - - ce,

vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - so ov' or già - - - ce.

non sia vo - - - ce im - por - tu - na che li tur - - ba il ri - po - so ov' or già - - - ce.

Sol quan - do dor - - me A - mo - re il mondo è in pa - - - -

Sol quando dor - - me A - mo - re, il mondo è in pa - - - -

- ce, è in pa - - - -

ce, è in pa -

ce, sol quando dor-me A-mo-re,
ce, il mon-do è in pa-ce, sol quando dor-me A-

il mon-do è in pa-ce, in pa-ce, sol quan-do
dor-me, il mon-do è in pa-ce, in pa-ce, sol quan-do dor-me, il

dor-me, il mon-do è in pa-ce, sol quando dor-me, il mon-do è in pa-ce, in pa-

ce, sol quando dor-me, il mon-do è in
ce, sol quando dor-me, il

pa - - ce, sol quan do dor - me, il mon - do è in pa - - ce, A - mo - - - re, in
mon - do è in pa - - ce, sol quan do dor - me, il mon - do, A - mo - - - - re, il mon - do è in

pa - - - - - ce, A - mo - re, il - - - - - mon - do è in pa - -
pa - - - - - ce, A - mo - - re, il mon - do è in pa - - - - -

- - - - - ce, è in pa - - - - -
- - - - - ce, è in pa - - - - -

- - - - - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - - ce.
- - - - - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - - ce.

DUETTO XI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - - te, a - -

Con - ser - va - - te, rad - dop -

- man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do -

- pia - te, av - vi - va - - te, a - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar -

- ri del nu - me d'A - mor, del nu - me d'A - mor,

- do - - - - - ri del nu - me d'A - mor, del nu -

con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - te, a - -



me d'A mor, i te - ne - ri ar do - - -
 man - - ti co - ri, i te - ne - ri ar do - - - - - ri del



ri del nu - me d'A - mor, con - ser - va - te, rad - dop -
 nu - me d'A - mor, del nu - me d'A - mor, rad - dop - pia - te,



pia - te i te - ne - ri ar do - - -
 av - ri - va - te i te - ne - ri ar -



ri, i te - ne - ri ar - do - ri del
 do - - - ri, i te - ne - ri ar - do - ri del



nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar do - ri del nu - me d'A - mor.
 nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.



Sia - - te e - ter-ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - ne,
No - di voi, no - - di voi, che gli stringe - - ste,



sia - te e - ter - - - - ne in que - - sto cor,
fa - - ci voi, che gl'ac - cen-de - - - - ste, sia - - te e - ter - - - - ne,



no - - di voi, no - - di voi che gli stringe - - ste,
sia - - te e - ter-ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - -



fa - - ci voi che gl'ac - cen - de - - - - ste, sia - te e - ter-ne in que - sto cor,
- - - - ne, sia - te e - ter - - - - ne, sia - - te e - ter-ne in que - sto cor,



sia - te e - ter - - - - ne, e - - - - ter -
no - - - di voi, no - - - di voi, che gli stringe - - ste,



ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia - te e - ter - ne in que - sto
sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto



cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, sia - te e -
cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci



ter - ne in que - sto cor, che gli stringe - ste, no -
voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, no - di voi,



di voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci voi, che gl'ac - cen - de -
che gl'accen - de - ste, no - di voi, che gl'accen - de - ste, sia - te e - ter - ne,



- ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,
sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,



no - di voi, sia - te e -

no - di voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e -



- ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter -

- ter - ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia - te e - ter -



- ne, no - di voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor,

- ne, fa - ci voi, no - di voi, che gli stringe - ste, fa - ci voi che



sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne in que - sto cor.

glac - cen - de - ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne in que - sto cor.

(colla voce.)

DUETTO XII.

Soprano. *Alto.* *Pianof.* *Basso.*

Tanti strali al sen — mi scoc - chi, tan-ti strali al sen —

— mi scoc - chi, quan-te stel - le,

quan-te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, quan-te stel -

Tanti strali al sen — mi scoc - chi,

- le so - no in ciel, quan-te stel - le, quan-te stel -

tan-ti strali al sen — mi scoc -

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Soprano part has lyrics: "Tanti strali al sen — mi scoc - chi, tan-ti strali al sen —". The Alto part is mostly silent. The Piano part has lyrics: "— mi scoc - chi, quan-te stel - le,". The Bass part has lyrics: "quan-te stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, quan-te stel -". The score is divided into systems, with the first system containing the Soprano and Alto parts, and the subsequent systems containing the Piano and Bass parts. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures.



le so - no in ciel, tan - ti
- - chi, quan - te stel - le, quante stel - le so - no in ciel, so - no in ciel,



strali al sen - mi scoc - chi, tan - ti stra - li al sen - mi scoc -
quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te



chi, quante stel - le, tan - ti stra - li,
stel - le, quante stel -



tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, tan - ti stra -
le, tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, quan - te stel - le, quan - te



stel - le so - no in ciel, li, quante stel -

- le so - no in ciel, quante stel - le, quante stel - le so - no in ciel,
so - no in ciel, quante stel - le, tan - ti stra -

so - no in ciel, quan - te stel -
li, quante stel - le so - no in ciel, quan - te stel -

- le so - no in ciel.
- le so - no in ciel.

Fine.

Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi, s'in - na -
Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi,

- mo -
s'in - na - mo -

- ran - no al tuo bel, tan - ti fior quanti - ne toc - chi,
- ran - no al tuo bel, tan - ti fior quan - ti - ne

s'in - na - mo -
toc - chi, s'in - na - mo -

- ran - no al tuo bel.
- ran - no al tuo bel.

Tanti

Dal Segno.

Andante.
Ma se
Ma se l'al - ma sempre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar -

l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e consun - ta, nell' a - mor ar - sa e con -
- sa e con - sun - ta, ar - sa, ar - sa e con - sun -

sun - ta, e consun - ta, nell' a - mor ar - sa e - consun - ta, ar -

ta, e consun - ta, nell' a - mor, ma sel'alma sempre ge-me nell'a - mor arsa e con -

sa, ar - sa e con - sun - ta, e con - sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -

sun - ta, e consun - ta, questo avvien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser -

dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser -

te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

Dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi-o, di ca - te - na immorta-le, di ca - te - na immorta -

Dun - que annoda, an - no-da pur, benmi-o, di ca - te - na immorta-le, di ca - te - na immorta -

le, di ca - te - na immorta-le, di ca - te - na immor-ta -

le, dun - que anno-da, dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi-o, di ca -



di ca - te - na immor - ta - le anch' il de - si - o, anch' il de - si -

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -



- o, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da,

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta -



dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

- le, di ca - te - na immor - ta - le anch' il de -



- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

- si - o, anch' il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -



- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor -

- le - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -



First system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *- ta - - le, immor - ta -* for the vocal line and *te - - na immor - ta -* for the piano line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- le anch' il de - si - - o, di ca -*. The piano line has the lyrics: *- le anch' il de - si - - o,*.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta - le, anch' il de - si -*. The piano line has the lyrics: *di ca - te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta -*.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- o, anch' il de - si - - o, anch' il de - si - - o.*. The piano line has the lyrics: *- le anch' il de - si - - o, anch' il de - si - - o.*.

DUETTO, XIII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

The first system of the musical score is for a duet. It features four staves: Soprano, Alto, Piano (Pianof.), and Bass (Basso.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with the lyrics "Lan - gue, ge - me, sos - pi - ra e si la - gna co -". The Piano and Bass parts provide harmonic accompaniment.

The second system continues the duet. The Soprano part has the lyrics "Lan - gue, ge -". The Alto part has the lyrics "- lom - ba, che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -". The Piano and Bass parts continue their accompaniment.

The third system continues the duet. The Soprano part has the lyrics "me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -". The Alto part has the lyrics "- te com - pa - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -". The Piano and Bass parts continue their accompaniment.

The fourth system continues the duet. The Soprano part has the lyrics "- ran - te com - pa - gna, l'er - ran - te com - pa - gna, lan - gue, ge -". The Alto part has the lyrics "- ran - te com - pa - gna, l'er - ran -". The Piano and Bass parts continue their accompaniment.



me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che
te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - - - - - ma, co -



chia - - - - - ma, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia - - - - -
- lom - ba che chia - ma, che chia - - - - - ma, co - lom - ba che



- ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran - - - - -
chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, lan - - - - - gue, ge - - - - -



- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - - - - - ma, co - lom - ba che
- - - - - me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er - ran - - - - -



chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran - - - - -
- - - - - te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma l'er -

te, l'er - ran - te - compa -
 - ran - te com - pa - - - - - gna, l'er - ran - te - compa -

(4) (5)

- gna. M à poi quan do ve - de,
 - gna. M à poi quan do ve - de, che in

che in brac - cio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma,
 braccio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - - - - ma, m à

m à poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de quel ben che tant'
 poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de, quel

a - ma, quel ben che tant' a - - - - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in
 ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in brac - cio, ch'in

(4) (5)

brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

a - ma, quel ben che tant' a - - ma, quel ben che tant' a - - ma:

Allegro.

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

ma,

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci,

- ma, e più non bra -

e più non bra - - -
 ma, e più non bra - - - ma,
 ma, e più non bra - ma, e più non bra - ma,
 can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci, can - gia i ge - mi - ti
 in ba - - ci, e più non bra -
 ma, e più non bra -
 ma, e più non bra - ma, e più non bra -
 non bra - ma, e più non bra - ma, e

(4) (3)



ma, e più non bra - ma, can - gia i ge - mi - ti

più non bra - ma, e più non bra - ma,



in ba - ci, e più non bra -

can - gia i ge - mi - ti in ba - ci, e più non bra -



ma, e più non

ma, e più non bra - ma, e più



bra - ma, e più non bra - ma.

non bra - ma, e più non bra - ma.

(3) (3)

DUETTO XIV.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Se tu non

Se tu non lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so - ben i -

lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,

- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -

lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai lo so - ben i - o, se

- rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lascia-mo -

tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -

- re, mio cor, - ti pen-ti - rai lo so, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, - lo so, lo so ben i -

(6) (5)
(4) (4)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- o, mio cor, ti penti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai lo so*. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti penti-rai, ti penti - so ben i - o, lo so, mio cor, — mio cor, lo so, ti penti-rai, lo so,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there are markings $\left(\frac{6}{4}\right)$ and $\left(\frac{5}{4}\right)$.



Third system of the musical score. The vocal line lyrics are: *- rai, ti pentirai, ti penti - rai, mio cor, ti pentirai, ti penti - rai, se tu non lo so, lo so, lo so, — mio cor, ti penti - rai, se tu non lasci a-mo - re mio*. The piano accompaniment continues. At the end of the system, there are markings $\left(\frac{6}{4}\right)$ and $\left(\frac{5}{4}\right)$.



Fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: *lasci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti penti-rai, lo so ben i - o, lo so, lo cor, ti penti - rai lo so, mio cor, ti pentirai, lo so — ben i - o, lo so, lo*. The piano accompaniment continues. At the end of the system, there are markings $\left(\frac{6}{4}\right)$ and $\left(\frac{5}{4}\right)$.



Fifth system of the musical score. The vocal line lyrics are: *so ben i - o, lon - so ben i - o, lon - ta-no dal tuo bene, tu non av-rai che pe -*. The piano accompaniment continues. At the end of the system, there are markings $\left(\frac{6}{4}\right)$ and $\left(\frac{5}{4}\right)$.

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - ne, lon -
 - ne, lon - ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe -
 - ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - ne, tu non — av - rai che
 - ne, non — av - rai che pe - ne, tu non av - rai che pe -
 pe - ne, non av - rai che pe - ne, tu non av - rai che pe -
 - ne, non — av - rai che pe - ne, non — av - rai che
 - ne, non av - rai che pe -
 pe - ne, tu non av - rai — che pe -
 - ne,
 - ne, se tu non lasci amo - re, mi co - rti pen - ti - rai, lo so — ben i -

lasci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,

- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -

lo so, mio cor ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, lo so ben io, se

- rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo -

tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -

- re, mio cor, - ti pen-ti - rai, lo so - ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, - lo so, lo so ben i -

- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so -

- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -

so ben i - o, lo so, mio cor, - mio cor, lo so, ti pen-ti - rai, lo so,



- rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, se tu non
lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo-re, mio



la-sci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i -
cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so — ben i -



Adagio. (4) (3)
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Mā —
- o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Mā — con chi parlo oh Di-o, oh



con chi parlo oh Di-o, mā — con chi parlo oh Di-o, con chi par-lo oh Di -
Di-o, con chi, mā — con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi par-lo oh Di -



- o, mā — con chi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi, mā — con chi parlo oh Di-o, oh
- o, mā — con chi parlo oh Di-o, mā — con chi parlo oh

Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

Allegro, ma non troppo.

Quan - do non ho più co - re, o il

Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

co - re che pur ho non è — più mi - o, non è — più mi - o, non è —

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più

— più mi - o, non — è, non — è — più

co - re, o il co - re che — pur ho non — è più mi -

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più co - re, non

- o, non — più mi - o, non è — più mi - o, non —



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves. The lyrics are: *è, non è più mi - o, non è più mi - o,* followed by *è più mi - o, non è più mi - o, il* on the second line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *quan-do non ho più co - re,* followed by *co - re che pur ho non è più mi - o, non è, non è più* on the second line.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *o il co - re che pur ho, o il co - re che pur ho non è più* on the first line, and *mi - o, non è più mi - o, quan-do non ho più co - re,* on the second line.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *mi - o, non è, non è più mi - o, non è più mi -* on the first line, and *quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più* on the second line.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- o, non è più mi - o, non è più* on the first line, and *mi - o, non è più mi - o, non è più mi -* on the second line.



mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, quan - do non ho più

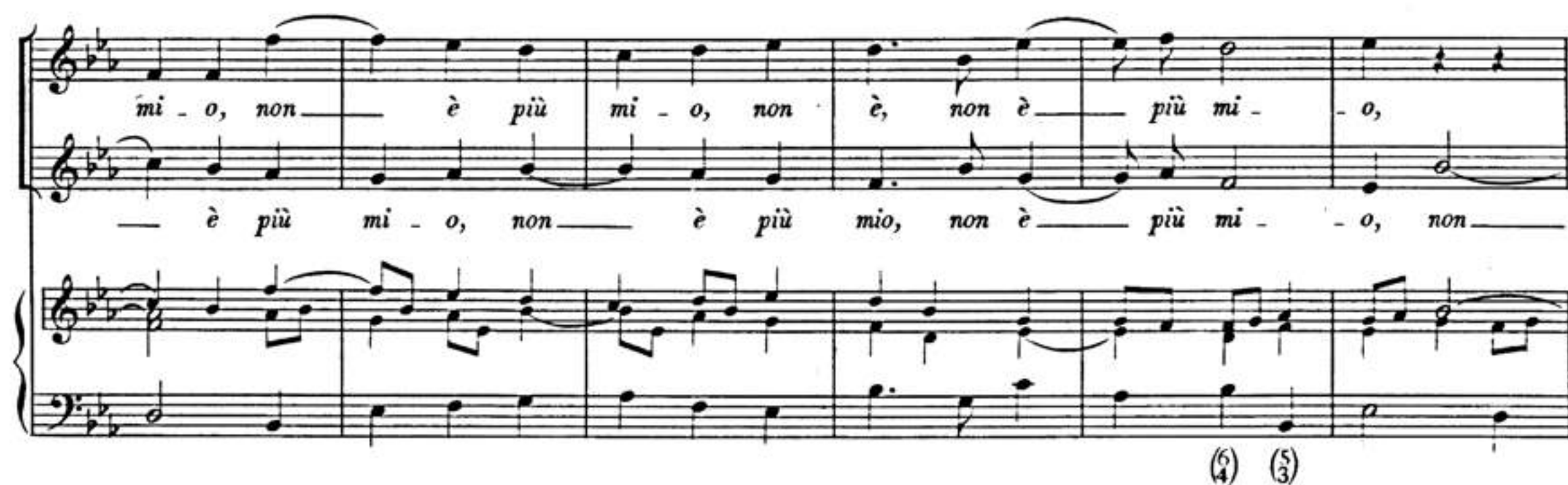
- o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, non — è più

(6) (5)



co - re, o il co - re che pur ho non — è più

mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - o, non — è più mi - o, non —



mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o,

— è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o, non —

(6) (5)



non — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o.

— è più mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o.

(6) (5)

DUETTO XV.

Andante larghetto.

Soprano. *Quel fior che all' al - ba ri - - - - - de il so - le poi l'uc -*

Soprano.

Pianof.

Basso.

- ci - de, e tom - ba ha nel - la se - - ra.

Quel

Quel fior che all' al - ba ri - - - - -

fior che all' al - ba ri - - - - - de

il so - le poi l'uc -

- de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra,

- ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra, e tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - ra.

e tom - ba ha nel - la se - ra.

Quel fior che all' al - ba

Quel fior che all' al-ba ri - de,
ri - de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha

quel fior che all' al-ba ri - de il so - le poi l'uc -
nel-la se - ra. Quel fior che all' al-ba ri -

- ci - de, e tom - ba ha nel-la se - ra. Quel fior che all' al-ba ri -
- de, quel fior che all' al-ba ri -

- de il so - le poi l'uc - ci - de, il
- de il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc -

so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - ra.
- ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra, e tom - ba ha

Quel fior che all'al- ba ri - - - de il so - le poi l'uc -
 nel-la se - - ra. Quel fior che all'al- - ba ri - - - - de il
 - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e
 so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha
 tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - - ra, e tom - - ba ha nel - - la
 nel - la se - - ra, e tom - ba, e tom - ba, e tom - - ba ha nel - - la
 se - - ra, e tom - - - - ba ha nel - la se - - ra.
 se - - ra, e tom - - - - ba ha nel - la se - - ra.
Grave.
 E'un fior la vi - ta an - co - ra, è un fior la vi - ta an - co - ra,
 E'un fior la vi - ta an - co - ra, è un fior la vi - ta an - co - ra, è un

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3
 4 3 6 6 5 6 5 9 3 9 6 5 7 3
 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

II. W. 32.

*Adagio.**Andante.*

è un fior la vi-ta an-co-ra. L'oc-ca-so ha nell'au-ro-ra, e

fior la vi-ta an-co-ra.

per-de in un sol dì la pri-ma-ve-ra, la pri-ma-ve-ra.

L'oc-ca-so ha nell'au-ro-ra, e

per-de in un sol dì la pri-ma-ve-ra,

per-de in un sol dì la pri-ma-ve-ra,

nell'au-ro-ra, e per-de in un sol dì la pri-ma-ve-ra, e

per-de, e per-de in un sol

per-de in un sol dì la pri-ma-ve-ra,

di la prima ve - ra, e per - de, e per -
e per - de, e per de in un sol di la pri - ma - ve -

5 6 7 6 7 6 7 # 6 7 6 5 6 7 6 6

- de in un sol di la prima ve - ra,
e per de in un sol di la prima ve -
ra. L'oc - ca - so ha nell'au - ro - ra,

7 6 6 4 5 6 5 4 5 4 6 7 6

- ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve - ra.
l'oc - ca - so ha nell'au - ro - ra, l'oc - ca - so ha

5 4 6 6 7 6 6 6 6 3 6 5 3

L'oc - ca - so ha nell'au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve - ra.
nell'au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve - ra, la pri - ma - ve - ra. L'oc -

4 5 6 5 6 6 6 6 #

L'oc - ca - so ha nell'au - ro - ra, e per -
ca - so ha nell'au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve -

6 6 # 6 # 6 6 # 4 # 6 5 6 7 6 7 6

Adagio.

- de in un sol di - - - la pri - ma - - re - - ra.

- de in un sol di - - - la pri - ma - - re - - ra.

6 4 3 7 6 4 5 6 4 3 6 6 6 6 4

DUETTO XVI.

Andante.

Soprano. *Nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie-co A - mor, cru-del bel -*

Soprano.

Pianof.

Basso.

- tà! cie-co A - mor, cru-del bel - tà! Nò, di

Nò, di voi non vo' fi - dar-mi,

voi non vo' fi - dar -

cie-co A - mor, cru-del bel - tà! cie-co A -

- mi, nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie-co A -

- mor, cru-del bel - tà! Nò, nò, di voi non vo' fi - dar -

H. W. 22.

- mor, cru - del bel - tà, cie - co A - mor, cru - del bel -

- tà! cie - co A - mor, cru - del bel - tà! Trop - po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i -

- mi, cie - co A - mor, cru - del bel - tà!

6 # 6 6 5 6 6 6 # 6 6 6 6

Trop - po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà. Nò, di voi non vo' fi - dar - mi,

- tà, lu - sin - ghie - re De - i - tà. Nò, di

6 # 4 2 4+ 6 6 # 6 6 5 4 3 6

cie - co A - mor, cru - del bel - tà, cru - del bel -

voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor,

6 5 6

- tà, cie - co A - mor! Trop - po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i -

cru - del bel - tà!

6 6 3 4 4 6 6 5 6

- tà! *Trop-po* sie - te men-zo-gne-re, lu - sin -
Trop-po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà, *trop-po*
 - ghie - re, men-zo - gne - re. Nò, di voi non vo' fì - dar-mi,
 sie - te men-zo-gne-re, lu - sin - ghie - re, men-zo-gne - re. Nò, di
 nò, di voi non vo' fì - dar - cie-co A - mor, cru-del bel -
 voi non vo' fì - dar-mi, *mi!*
 - tà, cie-co A - mor, cru-del bel - tà! *Trop-po* sie - te men-zo-gne-re, lu - sin -
Trop-po sie - te men - zo-gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà,
 - ghie - re De - i - tà, *trop-po* sie - te men-zo -

6 3 4 4 6 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6 6 5 4 3
 6 7 4 3 6 6 5 6 6 6
 5 6 6 4 4 6 6 6 6

H. W. 32.

trop-po sie - te men-zo - gne - re, lu - sin-ghie-re, trop-po sie - te men-zo - gne - re, lu - sin-
- gne - re, lu - sin-ghie - re, trop-po sie - te men-zo - gne - re, lu - sin

6 6 6 6 6 6 6 6

- ghie-re De - i - tà! Nò, nò, di voi non vo' fi - dar -
- ghie-re De - i - tà! Nò, di voi non vo' fi - dar-mi, nò, di voi non vo' fi -

7 6 6 4 3 6 6 6

- dar - - mi, cie-co A.
- mi, cie-co A.mor,

6 6

- mor, cru-del bel - tà, cru-del bel - tà! Trop-po sie - te men-zo-gne - re, trop - po
cru-del bel - tà, cru-del bel - tà! Trop-po sie - te, trop - po

6 6 6 6

Adagio.
sie - te men-zo-gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà, - lu-sin-ghie - re De - i - tà.
sie - te men-zo-gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà, lu-sin-ghie - re De - i - tà.

6 6 6 7 6 6 6 5 4 3

Larghetto.

Al - tra vol - ta in - ca - te - nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, — il fi - do

Al - tra vol - ta in ca - te -

cor, — al - tra vol - ta in - ca - te - nar - mi già po -

- nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, — il fi - do cor,

- te - ste il fi - do cor, — il fi - do cor, — già po - te -

al - tra vol - ta in - ca - te - nar - mi già po - te - ste il fi - do cor,

- ste il fi - do cor; al - tra vol - ta in - ca - te - nar - mi

— il fi - do cor, — al - tra vol - ta in - ca - te -

già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

- nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

Adagio.

Allegro.

Sò per pro-va i vo-stri in-gan - ni; Sò per pro-va i vo-stri in-gan - ni; due ti - ran - ni sie-te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, Sò per pro-va, sò per pro-va i vo-stri in-gan - ni; due ti - ran - ni; due ti - ran - ni;

H. W. 22.

due ti - ran - ni sie.te ogn' or, due ti - ran - ni
 - ni sie.te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni
 sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie.te ogn' or. Sò per
 sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie.te ogn' or.
 prova i vostri in - gan - ni, i
 Sò per prova i vostri in - gan - ni, i vostri in - gan - ni,
 vostri in - gan - ni, due ti - ran - ni, due ti -
 due ti - ran - ni sie.te ogn'
 - ran - ni sie.te ogn' or, due ti - ran - ni sie.te ogn' or.
 or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie.te ogn' or, due ti -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sò per pro-va i vo-stri in-gan - - - - ni;". The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6.



Second system of the musical score. The lyrics are: "due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, due ti - ran - -". The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 6, 6.



Third system of the musical score. The lyrics are: "- ni sie-te ogn' or, due ti - ran - - ni, due ti - ran - - ni, due ti - ran - ni, - ran - - ni, due ti - ran - - ni, due ti -". The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



Fourth system of the musical score, marked *Adagio.* The lyrics are: "due ti - ran - - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni sie - - te ogn' or. - ran - ni, due ti - ran - - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni - - sie - - te ogn' or." The piano part includes fingerings 6, 6, 7, 6, 5, 5, 6, 7, 7, 3, 6, 4, 5, 3.

DUETTO XVII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Nò, di voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor,

Nò, di voi non vo' fi dar - mi, cie - co A -

— cru - del bel - tà, cie - co A - mor, cie - co A - mor,

— mor, — cru - del bel - tà, cie - co A - mor, — cru - del bel - tà!

— cru - del bel - tà, cie - co A - mor, — cru - del bel - tà! Nò, di

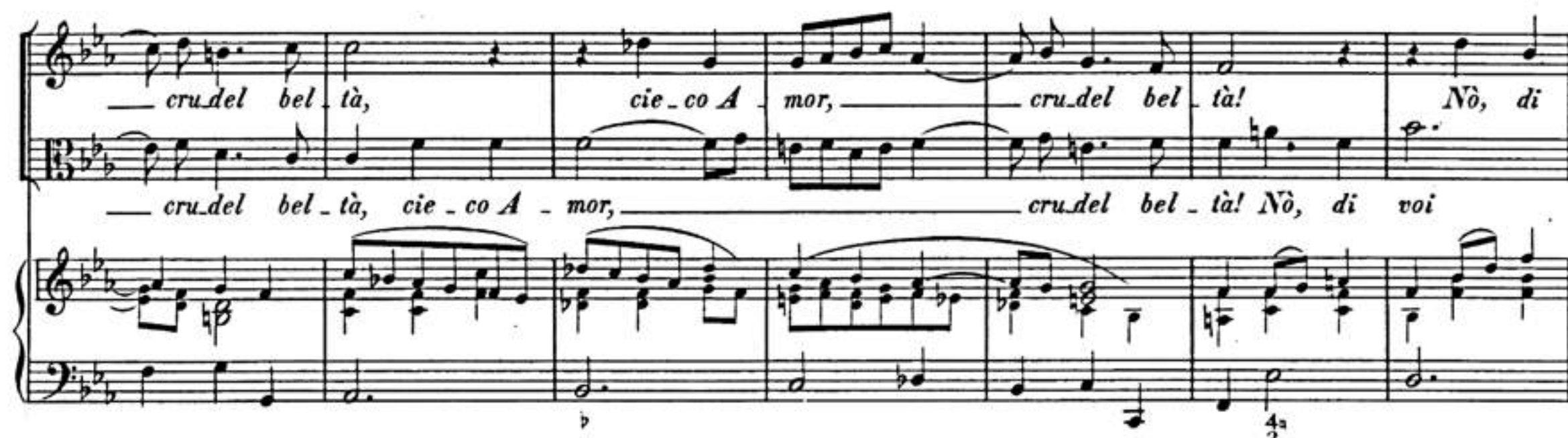
Nò, di voi non vo' fi - dar - mi,

voi non vo' fi - dar - mi, nò, di.

6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *nò, di voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor,*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *— cru - del bel - tà, cie - co A - mor, — cru - del bel - tà! Nò, di voi*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *voi non vo' fi - dar - mi, cru - del bel - tà, non vo' fi - dar - mi, non vo' fi - dar - mi, cru - del bel - tà, cru - del bel - tà, non vo' fi -*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *cie - co A - mor, — cru - del bel - tà, cie - co A - mor, — dar - mi, cie - co A - mor, — cru - del bel - tà, cie - co A - mor,*



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: *— cru - del bel - tà! — cru - del bel - tà!* The word *Troppo* appears at the end of the system.

Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i -
 sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i - tà, lu-sin-ghie -

- tà, - re, lu-sin-ghie-re De-i - tà, cie-co A - mor,

- mor, crudel bel-tà! Nò, di voi, nò, di voi non vo' fi -
 crudel bel-tà! Nò, di voi, nò, di voi non vo' fi - dar-mi!

- dar-mi! *Troppo* sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i tà, lu-sin-ghie -
Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie -

- re De-i - tà! *Troppo* sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i -
 - re De-i - tà! *Troppo* sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie -

- tà, nò, di voi, nò, di voi non vo' fì - dar - mi,

- - - re De - i - tà, - nò, di voi non vo' fì - dar - mi, non vo' fì -

non vo' fì - dar - mi, cie - co A - mor, cru - del bel - tà! Troppo sie - te men - zo -

- dar - mi, nò, - cie - co A - mor, cru - del bel - tà, cru - del bel - tà!

- gne - re, lu - sin - ghie - - re De - i -

Troppo sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà, lu - sin - ghie - - re De - i -

- tà, nò, di voi non vo' fì - dar - mi, nò, cie - co A - mor,

- tà, nò, di voi non vo' fì - dar - mi, nò, cie - co A - mor, -

- crudel bel - tà, cie - co A - mor, - crudel bel - tà!

- crudel bel - tà, cie - co A - mor, - crudel bel - tà!

fi - do cor, in - ca - te - nar - mi già po - te - ste il fi - do cor.

fi - do cor, in - ca - te - narmi già po - te - ste il fi - do cor.

Andante.

Sò per pro - va,

Sò per pro - va, sò per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn'

sò per pro - va, sò per pro -

or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or; sò per pro - va, sò per

- va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or;

- pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, ogn' or, ogn' or; sò per

sò per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni

pro - va, sò per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or,

sie te ogn' or, — sie — te ogn' or, due ti ran — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or, — sie — te ogn'

due ti ran — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or, — sie — te ogn' or, due ti ran — ni sie — te ogn'

or; so per pro — va, sò per provai vostri in — gan — ni, due ti ran — ni sie te ogn'

or; sò per pro — va, sò per provai vostri in — gan — ni, due ti ran — ni

or, due ti ran — ni, due ti ran — ni, due ti ran — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or, sie te ogn'

sie te ogn' or, ogn' or, ogn' or, — due ti ran — ni sie te ogn'

or, due ti ran — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or; sò per pro — va,

or, due ti ran — ni sie te ogn' or, due ti ran — ni; sò per

sò per provai nostri in — gan — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or, ogn' or, ogn'

pro — va, sò per provai nostri in — gan — ni, due ti ran — ni sie te ogn' or, sie te ogn' or, — due ti ran — ni,



or, sie-te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, ogn'

due ti - ran - ni sie-te ogn' or, ogn' or, ogn' or, ogn' or, sie-te ogn' or,



or, ogn' or, ogn' or, or, ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni,

due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, ogn' or, ogn'



due ti - ran - ni, due ti - runni sie - te ogn' or; sò per pro - va i ra - stri in - gan - ni,

or, ogn' or, due ti - ran - ni sie - te ogn' or; sò per pro - va i ra - stri in -



due ti - ran - ni sie - te, sie - te ogn' or.

- gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or.

DUETTO XVIII.

Soprano. *Alto.* *Pianof.* *Basso.*

Be - a - to in ver chi può, lon - tan da gravi af - fa - ri star

ne' pa - ter - ni la - ri, e il suo ter - ren sol - car, e il suo ter - ren sol - car,

e il suo ter - ren, e il suo

Be - a - to in ver chi può,

ter - ren sol - car;

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gravi af - fa - ri star ne' pa - ter - ni

6 6 4/2

6 2 6

6

suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol - car;

e il suo ter-ren sol - car;

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra-vi af - fa - ri star ne' pa - ter - ni

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra-vi af -

la - ri, e il suo ter-ren sol - car,

- fa - ri star nel pa - ter - ni la - ri, e il suo terren sol - car,

e il suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol -

e il suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol - car,

- car, e il suo - ter-ren sol - car!

e il suo - ter-ren sol - car!

(Fine.)

m

Trop - pa ri - chez - za, nò, ne po-ver-tà l'af - fan -

3 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

Trop - pa ri - chez - za, nò, ne po-ver-tà l'af - fan -

na,

$\frac{4}{2}$ 6 6 6 # 6 7 # 3 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

na, am-bi-zi-on ti ran-na nol fà mai so-spi-

am-bi-zi-on ti - ran - na nol fà mai so-spi - rar, nol

$\frac{4}{2}$

- rar,

fà mai so-spi - rar, am-bi-zi-on ti -

am-bi-zi-on ti-ran-na nol fà mai so-spi-rar;

- ran-na nol fà mai so-spi-rar;

trop-pa ri-chez-za,

nò, nò, trop-pa ri-chez-za, nò, ne po-ver-tà l'af-fan- - - -

trop-pa ri-chez-za, nò, ne po-ver-tà l'af-fan- - - -

6 3 2

- na, ne po-ver-tà l'af-fan-na, na, l'af-fan-na, l'af-fan-na, am-bi-zi-on ti-

- na, l'af-fan- - - - na, l'af-fan- - - na, am-bi-zi-on ti-

6 3 6 7 6 4 8

am-bi-zi-on ti-ran-na nol fà mai so-spi-rar,

- ran-na nol fà mai so-spi-rar,

nol fà — mai so - spi - rar, am - bi - zi - on ti - ran - na nol fà mai
 — nol fà — mai so - spi - rar, am - bi - zi - on ti - ran - na nol

so - spi - rar, nol fà mai so - spi - rar,
 fà mai so - spi - rar, nol fà mai so - spi - rar,

am - bi - zi - on ti - ran - na nol fà — mai so - spi - rar,
 am - bi - zi - on ti - ran - na nol fà — mai so - spi - rar,

nol fà mai so - spi - rar.
 nol fà mai so - spi - rar.

Da Capo.

DUETTO XIX.

Soprano. 
Alto. 
Pianof. 
Basso. 

Fron-da leg-gie-ra e mo - - - - - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,


fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor - - - - - te in-co-stan -




- - - - - te!
Fron-da leg-gie-ra e mo - - - - - bi-le fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,




fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor - - - - - te in-co-stan -





fron-da leg-gie-ra e mo-bi-le, fron-da leg-gie-ra e mo-
-te! fron-da leg-gie-ra e mo- - bi-le,



- bi-le fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,
fron-da leg-gie-ra e mo-bi-le fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-



fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le e sem-pre il tuo fa-vor, è sem-pre il tuo fa-vor, è
- sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, è sem-pre il tuo fa-



sem-pre il tuo fa-vor, sor-te in-co-stan-te, sor-te in-co-
- vor, sor-te in-co-stan-te,



- stan-te!
sor-te in-co-stan-te! fron-da leg-gie-ra e



fron-da leg-gie-rae mo - bi-le
mo - bi-le, fron-da leggie-rae mo - bi-le



fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le è sem-pre il tuo fa -
fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor -



- vor, sor-te in-co stan - te! fron-da leg-gie-rae
- te in-co - stan - te, sor - te in-co - stan - te!



mo - bi-le, fron-da leg-gie-rae mo - bi-le
fron-da leg-gie-rae mo - bi-le fia-to d'au-ret-ta i -



fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, i - sta -
- sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- bi - le, fron - da leg - gie - ra e mo -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- bi - le, fron - da leg - gie - ra e mo - - bi - le, fron - da leg - gie - ra e*



Third system of the musical score. The lyrics are: *fia - to d'au - ret - ta i - sta - - bi - le, fia - to d'au - ret - ta i - sta - - bi - le, fia - to d'au - ret - ta i - sta - - bi - le*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *- sta - - bi - le, fia - to d'au - ret - ta i - sta - - bi - le è sem - pre il tuo fa - vor, sor - te in - co - stan -*



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *- sta - - bi - le, fia - to d'au - ret - ta i - sta - - bi - le è sem - pre il tuo fa - vor, sor - te in - co - stan -*

è sempre il tuo fa- vor, è sem- pre il tuo fa- vor, sor- te in co- stan -

sempre il tuo fa- vor, è sem- pre il tuo fa- vor, sor- te in co- stan -

- te, sor- te in co- stan - te!

- te, sor- te in co- stan - te!

Andante larghetto.

Sag- gio quel cor, quel cor che li- be- ro mai non da fe- de al pla- ci- do sor- ri- so in -

Sag- gio quel

- gan - na - tor del tuo sem- bian- te,

cor, quel cor che li- be- ro mai non da fe- de al pla- ci- do sor- ri- so in gan -

na - tor del tuo sem-bian - te; sag -

sag - gio quel cor,

- gio — quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li - be-ro, sag - - gio quel

quel cor che li - be-ro, sag - - - gio — quel cor, sag-gio quel cor,

cor che li - be-ro mai non da fe - de al pla - ci-do, mai non da fe - de al

quel cor che li - be-ro mai non da fe - de, mai non da fe - de al pla - ci-do

sor - ri - so in - gan - na

sor - ri - so in - gan - na

- tor del tuo sem-bian - te, al sor - ri - so in - gan - na - tor,

- tor del tuo sem-bian - te, al sor - ri - so in - gan - na - tor,

- tor del tuo sem-bian - te, al sor - ri - so in - gan - na - tor,

sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, sag- gio — quel cor, sag-gio quel

sag- gio — quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro,

cor, quel cor che li-be-ro, sag- gio — quel cor, che mai non — da fe-de al

sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, mai non da

pla-ci-do, mai non da fe-de, mai non da fe-de al pla-ci-do sor-ri-so in-

fe-de, mai non da fe-de al pla-ci-do, mai non da fe-de al sor-ri-so in-gan-

-gan- -na-tor del tuo sembian-te,

-na-tor del tuo sembian-te,

sag-gio quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, sag-gio quel

sag-gio quel cor, sag-gio quel cor, sag-gio quel cor,



cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro,
 quel cor che li-be-ro, quel cor che li-be-ro, mai non da fe-de al



mai non da fe-de al pla-ci-do sor-ri-so in-gan - - - na-tor, al
 pla-ci-do, mai non da fe-de al sor-ri-so in-gan - - - na-



so-ri-so in-gan - - - na-tor, al sor-ri-so in-gan - - - na-tor del
 - tor, al sor-ri-so in-gan - - - - - - - - - - na-tor del



tuo — sem-bian - - - te, del tuo — sem-bian - - - te.
 tuo — sem-bian - - - te, del tuo — sem-bian - - - te.

DUETTO XX.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Ahi, — nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

Ahi, — nel - le

cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, — ch'è sen - za af - fan - no,

sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no! *Ahi,* —

ch'è sen - za af - fan - no!

— nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af -

Ahi, — *ahi,* — nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

- fan - no, ch'è sen - za af - fan - no! ahi, — ahi, — nel - le sor - ti u -
 cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no! ahi, — nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

- ma - ne quel - la sa - ria d'un cor, quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag -
 cor fe - li - ci - tà mag - gior, quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è —

- gior ch'è sen - za af - fan - no, ch'è sen - za af -
 sen - za af - fan - no!

- fan - no! ahi, — nella sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria, — quel - la sa - ria —
 ahi, — nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior, fe - li - ci - tà mag -

d'un cor — fe - li - ci - tà mag - gior, fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, sen - za af - fan - no!
 - gior, fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, sen - za af - fan - no!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante larghetto.

Andante larghetto.

Mà le speranze

Mà le speran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-sier,

[illegible]

na-no il pen-sier, ma le spe-ran-ze va-ne

na-no il pen-sier, ma le spe-ran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-

in - gan - na - no il pen - sier, in - gan - na - no il pen - sier, in - gan - na - no il pen - sier, in - gan - na - no il pen - sier, -

- sier, che il duo-lo ed il pia - cer, che il duo-lo ed il pia - cer compa - gni van-no,
 - sier, che il duo-lo ed il pia -

com-pa - gni, compa-gni in-sie - me van-no, com-pa - gni, com-pa - gni, com-pa-gni van -
 - cer, che il duo-lo ed il pia - cer compa - gni van-no, com - pa - gni, com-pa-gni van -

- no, compa-gni, compa-gni in-sie - me vanno, che il duo-lo ed il pia -
 - no, che il duo-lo ed il pia - cer, che il duo-lo ed il pia - cer compa - gni vanno,

- cer, che il duo-lo ed il pia - cer com-pa - gni van-no, compa - gni, com-pa - gni, compa - gni, com-
 com-pa-gni, compa-gni in-sie - me van-no, com-pa - gni, compa - gni, com-

- pa-gni in-sieme van - no, compa - gni, compa-gni, compa-gni, com-pa-gni in-sieme van - no.
 - pa-gni in-sieme van - no, compa-gni, compa-gni, com-pa-gni in-sieme van - no. Ma le spe-ranze

Mà le spe-ran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-sier, —
 va-ne in-gan-na-no il pen-sier, —
 che il duo-lo ed il pia-cer compa-gni van-no, che il duo-lo ed il pia-cer com-pa-gni, com-pa-gni in-
 -sier, che il duo-lo ed il pia-cer compa-gni van-no,
 -sie-me van-no, com-pa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no, che il duo-lo ed il pia-
 compa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no,
 -cer, — che il duo-lo ed il pia-cer, — che il duo-lo ed il pia-
 che il duo-lo ed il pia-cer, — che il duo-lo ed il pia-cer —
 -cer, — ed il pia-cer com-pa-gni van-no,
 com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no, che il duo-lo ed il pia-

che il duo-lo ed il pia - cer, che il duo-lo ed il pia - cer com - pa - - gni
 - cer, che il duo-lo ed il pia - cer ——— compa - gni, compa - gni in - sie - - me

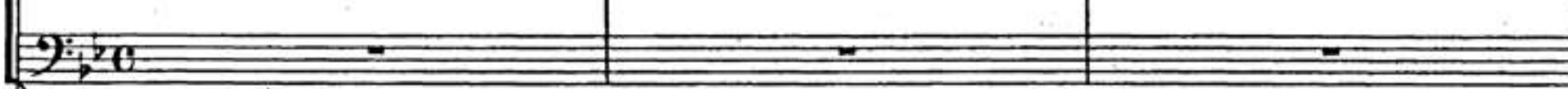
van - no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni van - no, com - pa - - gni van - no, in - sie - - me
 van - no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni van - no, com - pa - - gni van - no, in - sie - -

van - no, che il duo - - lo ed il pia - cer com - pa - gni van - no.
 - - me van - no, che il duo - lo ed il pia - cer com - pa - gni van - no.

TRIO I.

Soprano.  *Se tu — non la — sci amo — re, mio cor, — ti pen-ti — rai, lo so ben*

Soprano.  *Se tu —*

Basso. 

Pianof. 

Basso. 

io, mio cor, ti pen-ti — rai, mio cor, ti pen-ti — rai, ti pen-ti — rai, lo so, mio cor,

— non la — sci a — mo — re, mio cor, — ti pen-ti — rai, lo so ben io, mio

Se tu — non la — sci a — mo —



lo so, lo so, ti pen-ti — rai, mio cor —

cor, lo so, mio cor, — ti pen-ti — rai, lo so, lo

— re, mio cor, ti pen-ti — rai, lo so ben io, mio cor, ti pen-ti — rai, mio cor, ti pen-ti — rai, ti pen-ti — rai,



se tu non la - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben i - o,
so, lo so, ti pen - ti -

lo so, ti pen - ti - rai, lo so, ti pen - ti - rai, se tu —

lo so, lo so, lo so, mio cor, lo so ben i -
- rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so ben io,
— non la - sci a - mo - re, mi - o cor, — ti pen - ti - rai, lo so, lo so ben i -

- o, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mo - re, mio
lo so, lo so, lo so ti pen - ti - rai, mio cor,
- o, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, se tu non la - sci a - mo - re, mio

cor, lo so — ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mor, — mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, —
lo so — ti pen - ti - rai, — ti pen - ti - rai, — mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, — mi - o cor, ti pen - ti -
cor, lo so, lo so, lo so, lo so, lo



— se tu — non la — sci amor, lo so ben i — o, se tu — non la —
 — rai, lo so, lo so, se tu — non la — sci amor, lo so,
 so, lo so, mio cor, — ti pen-ti — rai, lo so ben i — o, se tu non la sci amor, mio cor, mi-o cor, ti pen-ti —



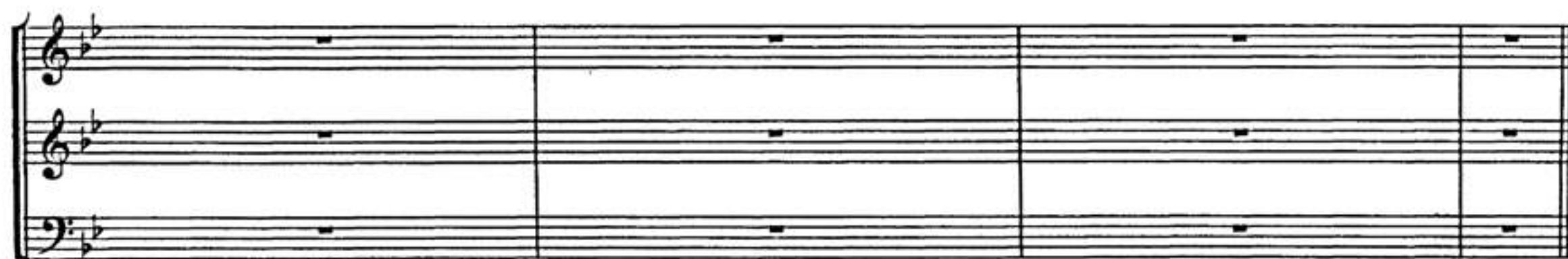
— sci a — mo — re, mio cor, — ti pen — ti — rai, lo so ben io, mi-o cor, ti pen-ti — rai, mi-o cor, ti pen-ti —
 lo so, lo so, se tu — non la — sci a — mor, —
 — rai, mi-o cor, ti pen-ti — rai, ti pen — ti — rai, lo so, lo so,



— rai, se tu — non la sci a — mor, mio cor, — ti pen — ti — rai, mi-o cor, ti pen-ti —
 — mi-o cor, ti pen-ti — rai, lo so, —
 se tu — non la sci a — mor, mio cor, — ti pen — ti — rai, mio cor, — ti pen — ti —



— rai, ti pen-ti — rai, lo so ben i — o, lo so ben i — o.
 — mio cor, lo so — ben i — o, lo so ben i — o.
 — rai, lo so, lo so ben i — o, lo so ben i — o.



Mà con chi par-lo, mà conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Mà con chi par-lo, mà conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Mà con chi par-lo, mà conchi par-lo, oh Di-o, con chi, conchi par-lo, oh Di-o!

Quando non ho più co - re, o il co - re che pur ho non



è — più mi - o, non è, non è — più mi - o,

Quando non ho più co -



re, o il co-re che pur ho non è più mi-o, non è

— più mi-o,

Quan-do non ho più co-re, o il co-re che pur

o il co-re che pur ho non è più mi-o, il co-

quan-do non ho più co-

ho non è più mi-o,

re, non

re, quan-do non ho più

quando non ho più co-re,



è più mi - o, quan - do non ho più co - - - - -
 co - - - re, non - - - è più
 o il co - re che pur - - - ho non - - - è - - - più mi - o, non è - - - più



re, non - - - è più mi - o, quan - do non - - -
 mi - o, non - - - è - - - più mi - o, quan - - - do non
 mi - o, quan - do non ho più co - - - - -



ho più co - - - - -
 ho - - - più co - - - re, quan - do non ho più co - - -
 - re, quan - do non ho più co - - - re, o il co - re



re, quan - do non
 - re, non - - - è più mi - o, quan - do non ho - - -
 che pur - - - ho non - - - è - - - più mi - o, quan - do non ho più co - - -

ho — più co — re, quan-do non ho più co — re, o il co — re che pur
 — più co — re, non ho co — re, o il co — re che pur ho —
 — re, quan-do non ho più co —

ho non è più mi — o, non — è più mi — o,
 — non è più mi — o, non — è più mi — o, non — è, non è più
 — re,

non è più mi — o, non — è più mi — o, non è più mi — o, il co-re che pur
 mi — o, non è più mi — o, non è, non è più mi — o, quan-do
 quando non ho più co — re, o il cor non è più mi — o,

ho non è più mi — o, non —
 non ho più co — re, o il co — re che pur — ho non —
 quan-do non ho più co — re, quan-do non ho più

— non è più mi — o quel co —

è — più mi — o, il co —

co — — — — re,

re che pur ho non è più mi — o, o il

re che pur ho non è più mi — o, o il

o il co — re che pur ho non è, non è più mi — o, il co —

co — — — — re che pur ho non è più mi — o.

co — — — — re che pur ho non è più mi — o.

— re che pur ho non è più mi — o.

TRIO II.

Soprano. *Quel fior che — all' al - ba ri - de,*

Soprano. *Il so - le poi l'uc - ci - de, il*

Basso.

Pianof.

Basso.

so - le poi l'uc - ci - de,

E tom - ba ha nel - la se - ra,

— all' al - ba ri - de, e tom - ba ha nel - la se -

quel fior che — all' al - ba ri - de,

il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc -

The musical score is written for three voices (Soprano, Basso) and piano. It is in 3/4 time and D major. The lyrics are in Italian. The first system shows the Soprano and Basso parts with lyrics. The piano accompaniment is shown in the second system. The second system continues the vocal parts with lyrics. The third system continues the vocal parts with lyrics. The fourth system continues the vocal parts with lyrics.



il so - le poi lùc - ci -
- ci - - - - de, quel



- ra, il so - le poi lùc - ci -
- - - - de, il so - le poi lùc - ci - - - - de, lùc -
fior che — all'al - ba ri - - - de, quel fior che —



- de, il so - le poi lùc - ci - - - - de, e
- ci - - - - de, e tomba ha nel - la se -
— all'al - ba ri - - - de, e tomba ha nel - la se -



tomba ha nel - la se -
- ra, e tomba ha nel - la se -

ra, e tomba ha nel-la se - ra,
ra, e tomba ha nel-la se - ra, quel fior che
ra, quel fior che all'al-ba ri -

il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc -
all'al-ba ri - de, quel fior che all'al-ba ri -
- de il so - le poi l'uc - ci - de, il

- ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci -
- de, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci -
so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de,

- de, e tom-ba ha nel-la se -
- de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tom-ba ha nel-la se -
quel fior che all'al-ba ri - de,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *e tom-ba ha nel-la se-*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-ra, quel fior che all'al-ba ri-de, il so-le poi l'uc-ci-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-ra, il so-le poi l'uc-ci-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-de, il so-le poi l'uc-ci-de, il so-le poi l'uc-ci-de, quel fior che all'al-ba ri-de, il so-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



il so - le poi l'uc - ci - de, quel fior che all' al - ba
 le poi l'uc - ci - de, so - le l'uc - ci - de, il
 - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e tomba ha nel - la se -



ri - de, e tomba ha nel - la se -
 so - le poi l'uc - ci - de, e tomba ha nel - la se - ra, il so - le
 - ra, il so - le poi l'uc - ci - de, quel fior che



ra, e tom - ba ha nel - la se -
 poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se -
 all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -



- ra, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de, e
 - ra, il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc - ci - de,
 - ra, e tomba ha nel - la se - ra, il

tomba ha nel-la se - - - ra, e tomba ha nel-la se - - - ra.

quel fior che all' al-ba ri - - - de, e tomba ha nel - - - la se - - - ra.

so - - le poi lùc - ci - - - de, e tomba ha nel-la se - - - ra.

È un fior - - - la vi - - - ta, la vi - ta an - - co - - ra.

È un fior - - - la vi - ta, la vi - ta an - - co - - ra.

È un fior la vi - ta an - - co - - ra.

L'oc - - ca - - so ha - - nell' au-ro - - -

E per-de in un sol dì la pri - ma - ve - - -

ra, e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la prima-ve - - -

e per-de in un sol dì la pri - ma - - ve - - -

- - - ra, loc - - ca - - so ha - - nell' au -



ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - ra,
 - ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au-ro - - ra, e per-de in
 - ro - - - ra, l'oc - ca - -



la pri - ma ve - - ra, la pri - ma - ve -
 un sol di la pri - ma - ve -
 - so ha - nell' au - ro - - ra,



- ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve -
 - ra, ha nell' au-ro - - ra,
 l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro -



- ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au ro - -
 ha nell' au-ro - - ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - ra, l'oc -
 - ra,



ra, l'oc - ca - so ha nell' au-ro - ra,
 - ca - so ha nell' au-ro - ra, l'oc -
 e per-de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la pri-ma-



l'oc - ca - so ha nell' au-ro - ra, ha nell' au-
 - ca - so ha nell' au-ro - ra, nell' au-ro - ra,
 - ve - ra, l'oc - ca - so ha



- ro - ra, l'oc - ca - so ha nell' au-
 ha nell' au-ro - ra, e per-de in un sol dì la pri - ma -
 - nell' au-ro - ra, ha nell' au-ro -



- ro - ra, l'oc - ca - so ha
 - ve - ra, la pri - ma - ve -
 - ra, ha nell' au-ro - ra, l'oc -



First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "nell' au-ro-ra, ha nell' au-ro-ra,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ra, loc-ca-so ha nell' au-ro-ra,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ha nell' au-ro-ra, ha nell' au-ro-ra, e per-de in un sol dì la pri-ma-ve". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ra, la pri-ma ve-ra, la pri-ma ve-ra, e per-de in un sol dì la pri-ma". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ve - - - - - ra,* *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - -* *- ro - - - - - ra, ha nell' au - ro - - - - -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra,* *- ra,* *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra,* *- ra,* *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - -*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *- ca - - - so ha - - - nell au - ro - - - - - ra, e per-de in un sol di la pri - ma -* *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra,* *e per-de in un sol* *- ra, la pri - ma - ve - - - - - ra,*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- ve - ra,* *e per-de in un sol di la pri - ma ve - - - - - ra.* *di, e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra.* *e per-de in un sol di la pri - ma - ve - - - - - ra.*

FINE.

H. W. 32.





G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1880 sind folgende 66 Bände in 20 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	N.	Jahrgang		Band	N.
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.			XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	23	15		Instrumentalmusik.		
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Selsazar	19	15		Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.				Kammermusik für Gesang.		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.				Opern.		
X.	Debora	29	15		(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			IX.	Aleina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
VI.	Josua	17	15	XIII.	Almira	55	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Czio	80	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die Orchesterstimmen.			XV.	Flavio	67	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XVI.	Floridante	65	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Parnasso in Fella. Serenata	54	12	XIX.	Lotario	77	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Muzio Scervola	64	9
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIX.	Partenope	78	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XVI.	Pastor Fido	59	10
IX.	Salomo	26	15	XX.	Poro	79	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV.	Radamisto	63	12
IV.	Samson	10	15	XVII.	Riccardo	74	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV.	Rinaldo	58	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIII.	Rodrigo	56	9
III.	Semele	7	15	XVII.	Scipione	71	10
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XV.	Silla	61	10
I.	Susanna	1	15	XVIII.	Siroe	75	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XX.	Sofarme	81	10
III.	Theodora	8	15	XVI.	Tamerlano	69	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.			XIV.	Teseo	60	9
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVIII.	Colomeo	76	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15				
	Kirchenmusik.						
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.						
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.