

MSB  
Mus. div. 88/9

# G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LXXXIV.

O p e r n

Band XXX.

Die zweite Version des

Pastor Fido

nebst dem Prolog

Terpsichore.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1890.









BSB

Trpsirorp,  
Prologo,

la seconda versione  
dell'Opera

Il  
Pastor Fido  
di

G. J. Bändel.

---





## VORWORT.

Im Jahre 1734 fand die Erneuerung des 1713 komponirten und in unserm 59. Bande gedruckten Pastor Fido statt, wobei das Werk bedeutende Veränderungen und Erweiterungen erfuhr. Ausserdem wurde ein Tanzspiel oder Ballet mit Gesang, »Terpsichore« betitelt, als Prolog hinzugefügt. In dieser Gestalt kam die Oper zuerst am 18. Mai 1734 zur Aufführung.

Die einzelnen Theile derselben haben für diese Ausgabe an verschiedenen Orten (London, Cambridge, Paris und Hamburg) zusammen gesucht werden müssen, und von der Mühe, welche damit verbunden war, werden nur Wenige eine rechte Vorstellung haben. Die Oper ist hier auf dreierlei Art zum Abdruck gebracht: als Textbuch, — als Cembalo-Exemplar, — und endlich in jenen einzelnen Sätzen, die theils neu komponirt, theils aus dem früheren Pastor Fido oder aus andern Werken in mehr oder weniger umgearbeiteter Gestalt benutzt wurden. Diese drei Mittheilungen stimmen nicht immer mit einander überein, aber sie ergänzen sich und veranschaulichen uns die Veränderungen, welche Händel bei den verschiedenen Aufführungen vornahm.

### 1.

Ein Textbuch der ersten Aufführung ist nicht erhalten. Das hier gedruckte aus Schölcher's Sammlung (jetzt in der Bibliothek des Conservatoriums zu Paris) bildet die dritte, bedeutend veränderte Auflage.

### 2.

(S. 1—54.)

In der Hamburger Sammlung der Händel'schen Aufführungs-Exemplare befindet sich von diesem Pastor Fido der vollständige Cembalo-Part so wie der Begleiter ihn nach der Partitur auszuziehen pflegte. Dass ich dieses Cembalo-Exemplar hier vollständig zum Druck gebracht habe, werden Diejenigen mir Dank wissen, denen es darum zu thun ist, eine viel erörterte Sache durch eigne Anschauung sich klar zu machen. Der damalige Begleiter nahm beim Abschreiben keine Ausarbeitung irgend welcher Art vor; er machte keinerlei Andeutung der Noten, die er zu spielen hatte, nicht einmal in Ziffern. Über den blossen Bass der Solosätze (nicht der Chöre) schrieb er die Gesangstimme, sowohl bei Recitativen wie bei Arien und Duetten; diese Singnoten bildeten seine Bezifferung für die Harmonien, welche er anzuschlagen hatte, und zugleich seine Tempo-Angabe. Die nöthige Gewandtheit und Erfahrung vorausgesetzt, hatte der Begleiter hiermit eine Anleitung, welche sicher führte und dennoch volle Freiheit gewährte, wie die damalige Praxis es forderte. Freilich besass nicht Jeder diese Gewandtheit. Die Seite 37—38 gedruckte, aus der Oper Lotario entlehnte Arie »Scherza in mar«, welche der Cembalist genau nach Händel's Satz ausschrieb ohne eine einzige Ziffer, hat in dem andern eigentlichen Handexemplar des Pastor Fido eine reiche Bezifferung erhalten, die aber von fremder Hand erst nachträglich hinzugefügt ist, was nur durch einen Cembalisten geschehen sein kann, der die Arie einmal aus jener Partitur begleiten musste und diese Ziffernhülfe nöthig hatte.

## PREFACE.

In the year 1734 the *Pastor Fido*, composed in 1713, and contained in vol. 59 of this edition, was revived; on which occasion it was considerably altered and enlarged. Besides this, a play for dancing, or ballet with singing, entitled "*Terpsichore*" was added as a prologue. In this form the opera was first brought out on the 18<sup>th</sup> of May, 1734.

Different portions of it had to be hunted up for this edition at different places (London, Cambridge, Paris and Hamburg), and few will have any conception of the labour which was involved in this task. The opera is here printed in three different ways: as a libretto, as music for the cembalo, and lastly in those movements which are either new compositions or else are adopted from the earlier *Pastor Fido* or from other works with more or less alteration. These three modes of presentation are not always consistent with one another, but they supply each other's deficiencies and exhibit clearly the alterations which Handel made at the various performances.

### 1.

No libretto of the first performance is extant. That printed here from Schoelcher's collection (now in the library of the Conservatoire at Paris) is the third edition, considerably altered.

### 2.

(pp. 1—54.)

In the Hamburg collection of Handel's conducting scores is contained the complete Cembalo part of this *Pastor Fido* as the accompanist used to extract it from the score. For printing this cembalo part here in full I hope to receive the thanks of those who wish to gain a clear idea on a much disputed subject by ocular demonstration. The accompanist of those days, when making his copy, attempted no elaboration of any kind; he gave no indication of the notes which he had to play, not even in figures. Above the bare bass of the solo pieces (not of the choruses) he wrote the voice parts, both in recitatives and in airs and ducts. These voice notes formed his figures for the harmonies which he had to strike, and at the same time showed the tempo. The necessary skill and experience being presumed, the accompanist had here a guide which led him surely and yet left him all the freedom required by the custom of the age. No doubt there were players deficient in this skill. The air "*Scherza in mar*" (pp. 37, 38), borrowed from the opera of *Lotario*, which the cembalist copied exactly like Handel's writing without a single figure, has in the other conducting score received a copious supply of figures; these, however, are in a strange hand, and must have been added subsequently, evidently by a cembalist who had to accompany the air from that score and found the aid of these figures necessary.



3.  
(S. 55—115.)

Von dem Prolog TERPSICHORE sind Seite 56 bis 68 die Tänze und Gesänge vollständig mitgetheilt, hinsichtlich der Secco-Recitative ist aber an den betreffenden Orten auf die vorher gehende Cembalo-Partitur verwiesen, weil die kleinen Recitative vollständig überein stimmen.

Von dem PASTOR FIDO sind die neuen Sätze oder Varianten dieser zweiten Bearbeitung Seite 69 bis 115 enthalten. Wie man sieht, ist der erste Akt am meisten umgearbeitet, der zweite wenig, der dritte fast garnicht. Die kurz vorher aufgeführte Serenata »Parnasso in Festa« enthielt Vieles, was Händel hier passend verwerthen konnte.

Seite 91, Takt 6 von unten, weist das Fragezeichen auf eine Folge von sechs reinen Quinten hin, die dadurch entstanden sind, dass Schmidt bei der Transposition die Oberstimme um eine Octave zu hoch schrieb. Natürlich ist es nicht so gespielt; ich korrigire aber nichts davon, weil es Manchem interessant sein wird zu sehen, welche Flüchtigkeiten in Händel's Handexemplaren unberührt stehen blieben.

Das Fragezeichen am Schlusse unter dem »da Capo« soll andeuten, dass der Bass nicht in den Anfang leitet, weshalb die Wiederholung vielleicht erst mit dem fünften Takte beginnen soll. Ein Gleiches gilt von dem an derselben Stelle befindlichen Fragezeichen auf Seite 92.

Seite 92 steht in Klammern »Silvio Mr. Savage«. Dies ist von Händel nachträglich geschrieben, als er die vielfach benutzte Melodie durch den Kapellknaben Savage in der Partie des Silvio singen liess.

Seite 101—102. In dem Satze »Pour les Chasseurs« ist das da Capo S. 101 und ebenso am Ende S. 202 in Schmidt's Kopie getilgt, so dass Alles ohne Wiederholung fortgeht und der mit »2« bezeichnete letzte Takt nicht gilt.

Das Handexemplar, so wie es jetzt in Schmidt's Kopie vorliegt, enthält wesentlich die Aufführung in ihrer letzten Gestalt. Aber aus der Kopie des Pastor Fido, welche in der grossen Sammlung Händel'scher Werke sich befindet, die Herr W. B. Lennard in London besitzt und mir gütigst zu benutzen gestattete, ist die erste Aufführung zu ersehen, und es geht daraus hervor, dass die Aenderungen und Zusätze in den beiden letzten Akten grösstenteils erst nach dieser ersten Aufführung vorgenommen wurden.

Dieser Pastor Fido mit dem Prolog enthält das sonderbare Werk, welches Arnold in zusammenhangslosen Sätzen herausgab als »Masque, consisting of a Prelude, Airs, Duetttes, a Chorus, and Dances«, unter Anfügung mehrerer Stücke, die nicht dahin gehören. Was er druckte, steht ebenso in einem Manuscript aus damaliger Zeit in der königl. Sammlung, welches von einem unzuverlässigen Kopisten herrührt und die Ueberschrift hat »Songs and other Pieces in Ptolomy«. Ohne sich weiter um den Zusammenhang zu kümmern, brachte Arnold dies zum Druck und versah es wahrscheinlich eigenmächtig mit jenem wunderlichen Titel.

Bergedorf bei Hamburg, Nov. 11. 1890.

3.  
(pp. 55—115.)

*In the prologue Terpsichore the dances and songs are given in full, pp. 56—68. But in the recitatives a reference is made in each case to the preceding cembalo score, since the small recitatives are perfectly identical.*

*In Pastor Fido the new pieces or variants of this second edition are contained in pp. 69—115. It will be noticed that the first act is the most altered, the second but little so, and the third hardly at all. The Serenata "Parnasso in Festa", written shortly before, contained much that Handel might well find valuable here.*

*Page 91, bar 6 from the bottom: the sign of interrogation points to a succession of six perfect fifths, which arose through Schmidt's writing the upper part an octave too high in transposing. Of course it was not played so; but I have not corrected it, thinking it would be interesting to some to see what carelessnesses have been left untouched in Handel's conducting score.*

*The note of interrogation at the end over the "Da capo" is to point out that the bass does not lead directly back to the beginning, and that the repetition is perhaps to commence only at the fifth bar. A similar case is found on p. 92, where a note of interrogation is put at the same place.*

*Page 92 in brackets: "Silvio Mr. Savage". This was written in by Handel at a later time, when he had this often used melody sung by the chorister Savage in the character of Silvio.*

*Page 101, 102. In the piece "Pour les Chasseurs" the Da capo on p. 101, and also at the end on p. 102, is cancelled in Schmidt's copy, so that it all goes on without repetition, and the last bar marked "2" is not wanted.*

*The conducting score, as represented by Schmidt's copy, contains essentially the last form of the performance. But from the copy of Pastor Fido which is contained in the great collection of Handel's works in the possession of W. B. Lennard Esq., which he kindly allowed me to use, the form of the first performance is to be gathered. It appears from this that the alterations and additions in the last two acts were chiefly made after this first performance.*

*This Pastor Fido with its Prologue contains the curious work which Arnold published in unconnected pieces with the addition of several that do not belong to it, with the title "Masque, consisting of a Prelude, Airs, Duetttes, a Chorus, and Dances". What he published in it is found just the same in a manuscript of that age belonging to the Royal collection, which was made by some unreliable copyist, bearing the superscription "Songs and other Pieces in Ptolomy." Without troubling himself about the connection of the pieces, Arnold published them, probably himself providing them with the above peculiar title.*

FR. CHRYSANDER.



IL  
PASTOR FIDO.  
OPERA.

LONDON: T. WOOD. MDCCXXXIV.  
The Third Edition, with large Additions.

PERSONS OF THE PROLOGUE.

APOLLO with the Muses . . . Signor <i>Carestino</i> .	TERPSICHORE, President of
ERATO, President of the Mu- sick . . . . . Signora <i>Strada</i> .	the Dancing . . . . . Mademoiselle <i>Sallé</i> . Chorus, and Dances.

DRAMATIS PERSONÆ.

MIRTILLO, in love with Amarillis . . . . . Signor *Carestino*.  
AMARILLIS, secretly in love with Mirtillo . . . . . Signora *Strada*.  
SILVIUS, promised in marriage to Amarillis . . . . . Mr. *Beard*.  
DORINDA, in love with Silvius . . . . . Signora *Catterina Negri*.  
EURILLA, secretly in love with Mirtillo, and confident to Amarillis . Signora *Rosa Negri*.  
TIRENIUS, High Priest of Diana . . . . . Mr. *Waltz*.  
Chorus of Huntsmen, Shepherds and Shepherdesses, and Priests.  
Dance of Huntsmen, Shepherds and Shepherdesses.

Scene Arcadia.

PROLOGO.

Tempio d'Erato, Preside della Musica.

*Erato*, accompagnata da' suoi discepoli.

CORO.

I nostri cori dobbiamo offrir  
Al Dio di Delo, che v'è a venir!  
Le nostre feste vuole onorar,  
Il nostro tempio vuole illustrar.  
I nostri, &c.

*Apollo*, accompagnato dalle altre Muse, eccetto  
Terpsicore.

Melodiosa germana,  
Il zelo di tua gloria  
Mi fè lasciar Parnasso; e quà ne vegno  
Al tuo novo Musco  
Per dar dell' amor mio tutte le prove;  
Perch' è degno di me, di te, di Giove.  
Gran tonante, Giove immenso,  
Volgi un sguardo a questo suol.  
La tua dotta illustre prole  
Fà fiorire e la diffendi

Poi ne attendi  
Che ancor più di quel che suole,  
Li olocausti offrir ti vuol.  
Gran: *Da Capo*.  
Ma Terpsicore snella  
Dov' è? perchè non viene  
A misurar co' passi suoi loquaci  
Le tue note vivaci?

*Erato*.

Lunge da te, Signore,  
Non puol star la germana,  
Che con giusta cadenza  
Unisce il piede sì d'intelligenza.  
Di Parnasso i dolci accenti  
Gli augelletti, il mare, e i venti  
Stanno cheti ad ascoltar;  
Ed attento il mondo impara  
Con virtuosa e bella gara  
La sua gloria a celebrar.  
Di Parnasso: *Da Capo*.



Un Preludio annuncia la venuta di *Terpsicore*.

*Apollo ad Erato.*

Ecco sin vien! teco si unisca all' opra.

*Terpsicore*, Preside del Ballo, accompagnata da suoi discepoli, vestiti in vari modi, che corrispondono a' lor caratteri differenti.

**Apollo.** *Terpsicore* diletta,  
Con nobile baldanza  
Alla nostra Armonia giungi tua Danza.

BALLANO.

**Apollo.** Col tua piede brilla Amor,

E fa l'anima goder!

**Erato.** Co' tuoi giri incanti 'l cor  
Stupefatto dal piacer.

*Terpsicore* balla.

Pingi i trasporti d'un' amator,  
Che si promette l'amato ben.

*Terpsicore*, col moto e colla cadenza dipinge i trasporti d'un' amante.

**Erato.** La speme, e cura d'un fido amor,  
Che la ferita prova nel sen.

**Apollo.** }  
**Erato.** }<sup>a 2.</sup> Tuoi passi son dardi,  
Col mezzo de' sguardi  
Discendono al seno,  
E piagano il cor;  
Ma prova diletto,  
Ferito anche il petto,

Perchè sente appieno

I vezzi d'amor.

Tuoi: *Da Capo.*

*Terpsicore* cangiando di Ballo, ne rappresenta il carattere richiestole.

**Apollo.** La Gelosia, vièco il furor,  
Che della mente turba il seren.

*Terpsicore* dimostra la forza di quelle passioni.

**Apollo.** }  
**Erato.** }<sup>a 2.</sup> Dai, quando vuoi, gioja, o dolor,  
Alla passion ritieni 'l fren.  
Hai tanto rapido leggiero il piè,  
Zeffiro appena potria il seguir;  
Le Grazie invidiano i passi a te,  
Amor li applaude, e sà gioir.

*Terpsicore* rappresenta la rapidità de' Venti.

**Apollo.** Vezzi più amabili chi puol veder?  
**Erato.** Gioje più fervide chi puol goder?  
**Apollo.** Lieti s' aggirano gli Amori a te;  
**Erato.** Scherzi qual Zeffiro con il tuo piè.

Mentre cantano il Duetto, *Terpsicore* li v'è tramezzando col Ballo.

GRAN CORO.

Cantiamo lieti della virtù  
Le belle lodi, scesa è quà giù,  
Sol le dotte opre per illustrar,  
E la sua gloria per celebrar.

FINE DEL PROLOGO.

## IL PASTOR FIDO.

### ATTO PRIMO.

#### SCENA I.

Paese d'Arcadia con boschetti, fontane, capanne di pastori, etc.

*Amarilli* sola.

Ah! infelice mia patria!  
Se col proprio tuo sangue  
Devi smorzar della gran Dea li sdegni!  
"E quando, e quando, o Dei!  
"Havran fin le tue pene, i dolor miei?  
"Che se da' miei sponsali  
"Col fiero Silvio omai la pace attendi;  
"Misera! non comprendi  
"Dell' Oracolo i detti.  
"Non havrà prima fin quel che v'offende,  
"Che due semi del Ciel congiunga amore;  
"E di donna infedel l'antico errore  
"L'alta pietà d'un pastor fido emende.  
Ah! che giova, ch'io sia  
Tralcio del Ciel, promessa a Silvio, a Silvio,  
Di propago divina,  
S'egli mi fugge, e non conosce amore?  
"Come saran gli stami  
"D'amoroso ritegno, odio e disprezzo?  
Come fia? se il mio core  
Sol per Mirtillo avampa?  
E pur m'è forzo, oh! Dio!  
"Al Nume d'honestà svenar gli affetti;  
"E per legge, e destin, sol nel sembante.  
L'esser crudele al caro idolo mio!  
Cruda legge, empio fato, amor severo,  
Spiegate pur de' barbari trofei  
Sul mio core il vessillo;  
Che vinta ancor non son. Son di Mirtillo.  
(Mirtillo esce in questo punto.)

#### SCENA II.

*Mirtillo, ed Amarilli.*

**Mirtillo.** Son di Mirtillo. Ah? dolci accenti, oh cara!  
(Va per abbracciarla, ma ella lo respinge.)  
**Amarilli.** Sì, di Mirtillo sono  
Sogni, e chimere i mal concetti ardori.  
(Amarilli gli volta le spalle.)  
**Mirtillo.** Cangia, oh bella, una volta i tuoi rigori!  
(Mirtillo s'inginocchia dinanzi a lei.)  
Deh! adorata cagion del viver mio,  
Volgi ver me solo pietoso un sguardo.  
(Amarilli lo riguar da con pietà, e poi risoluta gli dice.)  
**Amarilli.** Ergiti, e che pretendi?  
"Troppo lunge sei tu da quel che brami;  
"Il probisce il Ciel, la terra il guarda,  
"E 'l vendica la morte.  
Ama l'honestà mia, se amante sei:  
Ama la mia salute, ama la vita.  
Vattene dunque, e havra per chiaro segno,  
Che fij fedele amante,  
Se guarderai di capitar mi inante.  
D'amor à fier contrasti  
Opponi un forte sen;  
Se brami 'l cor seren,  
Combatti, e spera.  
Or di saper ti basti,  
Non vuol la mia onestà,  
Ch'abbia di te pietà,  
Ma sia severa.  
D'amor: *Da Capo.* (parte.)

#### SCENA III.

*Mirtillo* solo.

Come viver poss' io  
Lontan dall' idol mio?



Tiranno Amor, ingrata Ninfa, oh Numi!  
Che farò, che risolvo? chimè! già sento  
(sta sospesa, poi risoluto.)

Accender nel mio petto  
Nelle fiamme d'amor le faci alletto.  
Si dia morte al tormento.

(Volge il suo dardo contro il petto, quando esce Eurilla, che lo trattiene.)

#### SCENA IV.

*Eurilla, e Mirtillo.*

**Eurilla.** Ferma, Mirtillo; e qual dolor t'accora?  
**Mirtillo.** Eurilla, per pietà lascia, ch' io mora.  
**Eurilla.** Frena, saggio, il furore.  
**Mirtillo.** Langue virtute ove trionfa Amore.  
**Eurilla.** Amore?  
**Mirtillo.** Amore sì.  
**Eurilla.** Rende beato  
Prova lo omai con Ninfa che t'adora.  
**Mirtillo.** Se Amarilli non è, lascia ch' io mora.  
**Eurilla.** Quanto è ostinato! il finger mi conviene. (a parte.)  
Ho pietà del tuo mal, vivi felice.  
**Mirtillo.** Ma che sperar mi lice?  
**Eurilla.** D' Amarilli l'amor.  
**Mirtillo.** Ah! s'io 'l credessi!  
**Eurilla.** Sò, ch' ella al fin —  
**Mirtillo.** Non sdegherà i miei voti?  
**Eurilla.** No; vanne pur, che l'opra mia prometto.  
Ritorna a respirar l'anima in petto.  
Sento brillar nel cor  
Un novo lieto ardor  
Che mi consola.  
Ah! che la sola spene  
Del caro amato bene  
Al duol m'invola.  
Senti: *Da Capo.* (parte.)

#### SCENA V.

*Eurilla sola.*

E che spirar mi resta,  
Crudo Mirtil! se il rigido tuo core.  
Per Amarilli sol risente amore?  
Già m'uccide 'l dolore! Ah! no, l'inganno  
Sopra la mia rival bell' arte fia,  
Per stringer sola al sen l'anima mia.  
Frode, sol a te rivolta,  
Porgi aita a questo cor.  
Dagli affanni al fine sciolta,  
Sia felice un dì 'l mio amor.  
Frode: *Da Capo.* (parte.)

#### SCENA VI.

*Silvio e Amarilli; Dorinda nascoste.*

Amarilli entra quando Silvio pronuncia il suo nome.

**Silvio.** Tu sola, oh bella Diva,  
Affetti al cor m'instilli,  
Lunge ogn' altra beltà, lunge Amarilli.  
**Amarilli.** Eccomi; a che mi chiedi?  
**Silvio.** Io stavo rammentando,  
Che infelice pur sei, se vivi amando.  
**Amarilli.** Così vuole il destin.  
**Silvio.** Da noi dipende.  
**Amarilli.** (S'è avvero all' amor mio, pur non mi offende.)  
Finchè un Zeffiro soave  
Tien del mar l'ira placata,  
Ogni nave è fortunata,  
E' felice ogni nocchier.  
Tale anch' io finchè la spene  
N' abbandona questo core,  
Non dispero del mio amore,  
Di goder un dì 'l mio bene.  
Finchè. *Da Capo.* (parte.)

#### SCENA VII.

*Silvio, e Dorinda.*

**Dorinda.** (Respira, anima mia.) Bel Silvio al fine  
(gli si presenta allegra.)  
Amande sei della tua diva?  
**Silvio.** E' vero.  
**Dorinda.** Di quella, che a tue pene  
Pronta arreca il soccorso.  
**Silvio.** Ella è 'l mio bene.  
**Dorinda.** Di quella, che da te mai stà l'ontana?  
**Silvio.** Sì.  
**Dorinda.** Quella son, cor mio.  
**Silvio.** Quella è Diana. (la respinge.)  
**Dorinda.** Ah! crudele! perchè tanto rigore?  
Farà le sue vendette un giorno amore.  
Quanto mai felici siete,  
Innocenti pastorelle,  
Che in amor non conoscete  
Altra legge che l'amor.  
Ancor io sarei contenta,  
Se il crudele idolo mio  
L'alma solo avesse intenta  
Al desio di questo cor.  
Quanto: *Da Capo.* (parte.)

#### SCENA VIII.

*Silvio solo.*

Cintia, mia casta Dea,  
A te mi pregio in voto,  
D'offrir l'opre, e gli studi; e mai vedrassi  
Silvio seguir quell' impudico arciero,  
Che dell' alme tiranno  
Contrasta alla ragione ognor l'impero.  
Non vuo' mai seguitar  
Quel cieco Nume alato,  
Che sol del cacciator felice è 'l stato.  
Amor suol tormentar,  
Cintia fa il cor beato,  
Quello dà pena ognor, questa un bel fato.  
Non: *Da Capo.*

#### CORO DI CACCIATORI.

Oh! quanto bella gloria  
E' quella del cacciator:  
Ha sempre la vittoria,  
Nè vinto è dall' amor.

#### BALLO DI CACCIATORI.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO.

#### SCENA I.

Compagna con montagna e spelunca d'Ericina.

*Mirtillo solo.*

E' ancor non giungi Eurilla,  
Per porger al mio duol qualche ristoro!  
Ah tardanza! ah speranza! ah reo martoro!  
Tu al fin pietoso amore  
Con placido desio  
(si getta a terra sotto un' albero.)  
Mi vai chiudento gli occhi in dolce oblio.  
Caro amor, sol per momenti  
Lascia in pace l'alma mia.  
Se mie luci anco ecclissate  
Fian beate;  
Che saranno, nel mirare  
Della cara il bel fulgor? (si addormenta.)



## SCENA II.

*Eurilla, e Mirtillo che dorme.**(Eurilla, tiene nella mani una ghirlanda di fiori, colli quali sono formate queste parole: Mi fian cari i tuoi voti, e là l'attendo.)*

Già fortuna m'arride;  
Ecco Mirtil nel sonno immerso langue;  
Gli porgo: fior, ov' è nascosto un' angue.  
Ho un non sò che nel cor,  
Che in vece di dolor  
Gioja mi chiede.  
Ma il cor, uso a temer,  
Le voci del piacer  
O non intende ancor,  
O inganno del pensier  
Forse le crede.

Ho un: *Da Capo.**(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)*

## SCENA III.

*Mirtillo, poi Amarilli in disparte.*

E chi tenta rapirmi 'l bel tesoro?  
*(si risveglia infuriato, e corre per la scena.)*  
Che miro? che fia questo?  
*(guarda la ghirlanda, e legge le parole.)*  
Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.

*(sdegnato.)*

No, no, sola Amarilli  
E' il vero Nume, a cui sarai gli affetti,  
Nè mi curo. Ma forse  
*(vuol gettar via la ghirlanda, ma poi si ferma.)*  
Placò Eurilla il rigor della mia bella  
Ch' or m'invita agli amplessi; oh! dolci accenti.  
*(esce in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)*  
Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.  
*(leggi di novo, poi baccia la ghirlanda.)*  
Sì, mia vita, ti seguirò. Nel seno  
Sorge trà le procelle astro sereno.  
Torni pure un bel splendore,  
E rischiari 'l mesto sen;  
Vada in bando ogni dolore,  
Goda l'alma un bel seren.  
Torni: *Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA IV.

*Amarilli sola.*

Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.  
Ah! Mirtillo infedel! che udij? che vidi?  
Tu d'altra Ninfa amante?  
Oh mentitor il tarlo  
Di gelosia, di sdegno,  
Mi rode il cor. Ma dove son? che parlo?  
No, che forse fù errore,  
E ancor serba nel sen per me l'ardore.

*(Amarilli sta sospesa.)*

## SCENA V.

*Eurilla, ed Amarilli.*

**Eurilla.** Mia diletta, che pensi?  
**Amarilli.** Al mio destino.  
**Eurilla.** Se sposa sei, rendi 'l tuo cor tranquillo.  
**Amarilli.** Sposa di Silvio, ohimè! non di Mirtillo.  
**Eurilla.** D'uno, che ad altra Ninfa?  
**Amarilli.** E che favelli?  
**Eurilla.** Già consacrò il suo cor.  
**Amarilli.** Come lo sai?  
**Eurilla.** Io vidi a lui recar vaga ghirlanda.  
**Amarilli.** Quando? perchè?  
**Eurilla.** Poc' anzi; era un' invito  
Dalla sua diva in scelti fior contesto.  
**Amarilli.** *(Ah! non fù inganno il mio!)* *(a parte.)*  
**Eurilla.** Tu pensa il resto. *(Eurilla parte.)*

**Amarilli.** Finte labbra, stelle ingrati!  
Sempre più m'incatenate,  
Se ben cerco libertà.  
E mi dice il Nume arciere,  
Che mal grado del dovere  
Il mio cor vostro sarà.  
Finte: *Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VI.

*Dorinda, che seguita Silvio.*

**Silvio.** Vanne lunge da me!  
**Dorinda.** Fanciul fugace,  
Ascolta, anima mia!  
**Silvio.** Lasciami in pace!  
*(Silvio vuol' andarsene, ma ella lo ferma.)*  
**Dorinda.** Dimmi almeno, a miei guai  
Quando sperar posso ristoro?  
**Silvio.** Mai.  
Sol nel mezzo risuona del core  
Non già con amore.  
Ma ne' campi le belve a pugnar.  
Grand' ardir, ch'il pargoletto  
La costanza del mio petto  
Col suo strale osa sfidar.  
Sol: *Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VII.

*Dorinda sola.*

Non mi fuggir, crudele,  
Che se il sol del tuo volto  
Fra le nubi di sdegno irato splende;  
Anco nell' ombre sue l'anima accende;  
Se in ombre nascosto  
Ritira il suo volto,  
Febo traspira ancor raggio che piace.  
Ma se dall' ombre poi sorge disciolto,  
Reca sperata al fin l'intera pace.  
Se: *Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VIII.

*Mirtillo, ed Eurilla.*

**Mirtillo.** Ed è pur ver, mia fida amica al fine,  
Che placasti —  
**Eurilla.** La sorte hai per il crine.  
**Mirtillo.** Ha pietà del mio duol?  
**Eurilla.** Certo ne sei;  
Poichè Amarilli stessa, ella ti porse  
Tra fiori espresso l'amoroso invito;  
E nell' antro t'attende.  
a 2. Oh! di gradito!  
**Mirtillo.** Quanto ti devo, o cara!  
*(Mirtillo l'abbraccia.)*  
**Eurilla.** Il cor ti chiedo. *(a parte.)*  
**Mirtillo.** O sorte inaspettata!  
Sarò felice al fin.  
**Eurilla.** Parto beata. *(a parte.)*  
Sì, rivedrò la sola mia speranza,  
Sì, gioirò di sì fedel costanza,  
Abbraccierò il solo amato ben.  
La rivedrò, sì, gioirò, l'abbraccierò,  
Ma temo allor, temo che l'anima  
Per troppo giubilo m'esca dal sen.  
Sì: *Da Capo.*

## SCENA IX.

*Amarilli, ed Eurilla.*

**Amarilli.** E tu stessa vedesti  
Recar l'invito?  
**Eurilla.** Jo stessa.  
**Amarilli.** Ma che fece Mirtillo?



**Eurilla.** Baciò le note, e con sospiri ardenti  
Disse: Pronto, mia cara, a te ne riedo,  
A te corro, a te vengo.

**Amarilli.** Eh! non lo credo.

**Eurilla.** Fra poco iran gli amanti, appaga i lumi.

**Amarilli.** Ah! crudel gelosia, tu mi consumi! (a parte.)

**Eurilla.** Nasconditi nell' antro.  
Onor nol vuole. (Amarilli pensa un poco.)

**Eurilla.** E chi ti vede?

**Amarilli.** Mia diletta, al fine  
Seguirò 'l tuo consiglio.

**Eurilla.** Và, non temer.

**Amarilli.** Voglio appagare 'l ciglio. (Eurilla parte.)

**Amarilli.** Scherza in mar la navicella,  
Mentre ride aura seconda;  
Ma se poi fiera procella  
Turba il Ciel, sconvolge l'onda,  
Va perduta a naufragar.  
Tale adesso è questo core  
Che credea colui fedele,  
E nodria di speme amore;  
Ma si avvede ch'è infedele,  
E comincia a disperar.  
Scherza: *Da Capo.*  
(Amarilli s'incamina verso l'antro quando esce Mirtillo.)

## SCENA X.

*Mirtillo, ed Eurilla.*

**Eurilla.** Ah! tepido amator, mira Amarilli,  
(rimostrandogli Amarilli, ch'entra nella spelonca.)  
Che all' antro ti previene.

**Mirtillo.** Verrò a momenti a te, dolce mio bene.

**Eurilla.** (Già riusci mia frode;  
Corro a' ministri; ed il mio cor già gode.) (parte.)

*Mirtillo solo.*

Accorrete, voi Pastori,  
Lieti, pronti a festeggiar.  
Vado a unir in un due cori,  
L'idol mio corro a abbracciar.  
Accorrete, &c.

## CORO DI PASTORI.

Accorriam de' vostri amori  
Lieti, e pronti a festeggiar.

## BALLO DI PASTORI E PASTORELLE.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO.

## SCENA I.

Gran bosco con prospetto del Tempio di Diana.

*Dorinda sola.*

Sventurato mio amore!  
S'è forza che nascosta  
Qui 'l bel Silvio rimiri  
Girar' il piede al suon de' miei sospiri.  
(Dorinda v'è a nascondersi in un cespuglio.)

## SCENA II.

*Silvio, accompagnato da' Cacciatori.*

Miei fidi, oggi v'accenda  
Bella gloria di selve,  
Ed il vostro valor chiaro risplenda.  
(Silvio guarda verso in cespuglio, ove sta nascosta Dorinda.)

## CORO DI CACCIATORI.

Oh! quanto bella gloria  
È quella del Cacciatore;  
Ha sempre la vittoria,  
Nè vinto è dall' amor.  
Oh: *Da Capo.*

**Silvio.** Ma veggio, o veder parmi...  
Colà posando in quel cespuglio starsi  
Un non sò che, ch'a fera s'assomiglia.  
Oh! felice presagio! e che ritardo?  
Cintia, nel nome tuo lancia il mio dardo.  
(lancia il dardo, e ferisce Dorinda, ch'esce dal cespuglio, venendo sostenuta da' cacciatori.)

## SCENA III.

*Dorinda ferita, e Silvio.*

**Dorinda.** Oh! dolce uscir di vita  
Per man di te, mio ben.

**Silvio.** Ohimè! che miro?  
(Silvio st'è confuso, guardandola con pietà.)  
Infelice Dorinda!

**Dorinda.** Quel ch'è tuo saettasti,  
È sol per te nel sen l'alma risiede.

**Silvio.** Ah! d'un fido amor cruda mercede!  
(singinocchia dinanzi a lei.)  
Dorinda, ah! dirò mia, se mia non sei,  
Se non quando ti perdo;  
Ti disprezzai superbo,  
Or sommesso t'adoro;  
Perdon ti chiedo, e non già vita; svena  
Questo crudo mio core.

**Dorinda.** Contenta son, se lo ferisce amore.  
(Dorinda vien condotta via da' Cacciatori.)

**Silvio.** Sento nel sen distruggersi  
Fra novi affanni 'l cor;  
L' amor, e la pietà, m'accendon l'alma.  
Dalla amorosa face  
La pace ho da sperar,  
E parmi già spuntar placida calma.  
Sento: *Da Capo.* (parte.)

## SCENA IV.

*Eurilla sola, tutta in festa.*

Già Amarilli fù colta  
Colà nell' antro con Mirtillo; ei sciolto  
Respira in libertà l'aure del die;  
Ma la rival, oh! frodi mie sicure!  
Caderà, perirà sotto la scure.  
(vedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)

## SCENA V.

*Silvio e Dorinda con un braccio fasciato, poi Eurilla che si presenta loco piangendo.*

**Dorinda.** Grazie alli Dei, mio caro,  
Sana la piaga, e in me le gioje spande.

**Dorinda.** Ah! che quella del cor si fa più grande!

**Silvio.** Oh Dio! Amarilli è condannata a morte!  
(Eurilla si presenta piangendo.)

**Dorinda.** Come?

**Silvio.** Ch' odo? e perchè tanto rigore?

**Eurilla.** Ah! che nel dirlo, chimè! mi scoppia il core.  
Nell' antro alla fù presa  
Coll' adultero amante.

**Silvio.** Forza d'amor!

**Dorinda.** Non lo credevi inante.

**Silvio.** Or dalla fè disciolto,  
Andianne al padre, o mio adorato ardore!

**Dorinda.** Per legar colla man più stretto il core.

**Silvio.** (Partono tutti due, ed Eurilla, vedendoli allontanati, ritorna festosa.)





TERPSICORE

E

PASTOR FIDO

---

PARTITURA DI CEMBALO.



# TERPSICORE.

Prologo.

## OUVERTURE.

(v. pag. 69-76.)

§

1.

§ 2. *Allegro.* 9



## CORO.

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 90-95)

Musical score for the Coro section, consisting of nine staves of bass clef notation in 12/8 time signature.

APOLLO.

Musical score for Apollo's first vocal line, including vocal line and bass accompaniment.

Me-lo-dio-sa Ger-ma-na, il ze-lo di tua glo-ria mi fè la-sciar Par-nas-so; e quà ne

Musical score for Apollo's second vocal line, including vocal line and bass accompaniment.

venga al tuo no-vo Mu-se-o, per dar dell'a-mor mi-o tutte le prove, perchè de-gno di me, di te, di Giove.

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 22-25.)

APOLLO.

Musical score for Apollo's third vocal line, including vocal line and bass accompaniment.

Gran To-nan-

Musical score for Apollo's fourth vocal line, including vocal line and bass accompaniment.

-te, gran To-nan-te!



Gio-ve im-men - so, Gio-ve im-men -

- so! vol-gi un sguar-do a que-sto suol, vol-gi un

sguar - do, vol-gi un sguar - do a que - sto

suol! Gran To-nan -

- te, Gio-ve im-men - so, Gio-ve im-men - so,

vol-gi un sguar-do a que-sto suol, tr

vol-gi un sguar - do, vol-gi un sguar - tr tr

do, vol-gi un sguar-do, vol-gi un sguar -

- do a que - sto suol, vol-gi un sguar -



*Adagio.*

- do, vol - gi un sguar - do a que - sto

*suol.*

Dot - ta, il - lu - stre pro - le, fà fio -

(Fine.)

*tr*

- ri - re e la dif - fen - di; poi ne at - ten -

*tr*

- di, che più an - cor di quel che suo - le gli o - lo - cau - sti of - frir ti vuol, gli o - lo -

*tr*

- cau -

5 6

*Adagio.*

- sti, gli o - lo - cau - sti of - frir ti vuol. Gran To - nan - Dal Segno.

*Apollo.*

Ma, Terpsi - co - re snel - la, dov' è? perchè non vien a mi - su - rar co' pas - si suoi lo -

*Erato.*

- qua - ci, le tue no - te vi - va - ci? Lun - ga da te, si - gno - re, non può star la ger -

- ma - na, che, con giu - sta ca - den - za u - ni - sce il pie - de d'in - tel - li - gen - za.



ERATO.

Di Par - nas - soi dol - ci ac - cen - ti gli au - gel - let - ti, il ma - re, e i ven - ti

stanno che - ti ad a - scol - tar, stan - no che - ti ad a - scol - tar,

stan - no che - ti ad a - scol - tar, ad a - scol -

- tar, di Par - nas - soi dol - ci ac - cen - ti gli au - gel - let - ti, il ma - re e i

ven - ti stanno che - ti ad a - scol - tar,

ad a - scol - tar, ad a - scol - tar,

stanno che - ti ad a - scol - tar.

Ed at - ten - to il mon - do im - pa - - - ra

(Fine.)

con vir - tuo - - sa e bel - la ga - ra la sua glo - ria a ce - le - brar, la sua

glo - - - ria a ce - le - brar, la sua glo - ria a ce - le - brar. Da Capo.



## Prelude.

(v. pag. 56.)



APOLLO.

Ec - co, sen vien; te - co siu ni - sca all' o - pra. Terpsi - co - re di - let - ta, con

no - bi - le bal - dan - za al - la no - stra ar - mo - ni - a giun - gi tua dan - za.

## Chaconne.

(v. pag. 56-59, e PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 44-48.)



*Largo.*

ERATO. *tr*  
 APOLLO.

Col tu - o pie - de bril - la a - mor, e fa l'a - ni - ma go - der!

Co' tuoi gi - ri in - can - ti il cor, stu - pe - fat - to dal pia - cer, co' tuoi gi - ri

in - can - ti il cor, stu - pe - fat - to dal pia - cer, stu - pe - fat - to dal pia - cer!

in - can - ti il cor, stu - pe - fat - to dal pia - cer, stu - pe - fat - to dal pia - cer!

*Parabande.*

*Largo assai.*

(v. pag. 60.)

*p* *f* *f* *p* *f* *p*

APOLLO.

Pin - gi i tra - spor - ti d'un a - ma - tor, che si pro - met - te l'a - ma - to ben.

*Gigue.*

*Presto.*

(v. pag. 60.)

ERATO.

La spe - me, e cu - ra d'un fi - do a - mor, che la fe - ri - ta pro - va nel sen.



Twice. - 2<sup>da</sup> volta Violoni pizzicati e Teorbe.

(v. pag. 61.)

Three staves of music for strings and lute/bass continuo. The first staff is the Violoncello part, the second is the Violini part, and the third is the Teorbe/Basso Continuo part. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 5-7.

APOLLO.

Vocal line for Apollo in a 3/4 time signature. The lyrics are: La ge - lo - si - a, cie - coil fu - ror, che del - la men - te tur - bail se ren.

*Air.*

(v. pag. 63.)

Six staves of instrumental music for strings and lute/bass continuo. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics such as *p*, *pp*, and *f*.

Erato.

Apollo.

Vocal line for Erato and Apollo in a 3/4 time signature. The lyrics are: Dai, quan - do vuoi, gio - ja e do - lor. Al - la pas - sion ri - tie - ne il fren.

APOLLO.

(v. pag. 64.)

Vocal line for Apollo in a 3/4 time signature. The lyrics are: Hai tan - to ra - pi - do, leg - gie - ro il piè, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir,

Instrumental music for strings and lute/bass continuo. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings.

Instrumental music for strings and lute/bass continuo. The lyrics are: - pi - do, leggie - ro il piè, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se -

Instrumental music for strings and lute/bass continuo. The lyrics are: - guir, ap - pe - na po - tria il se - guir, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir.

H. W. 84.

(Fine.)



Le Gra-zie in vi-dia-no i pas-si a te, A-mor li ap-plau-de, A-mor li ap-plau-

- de, e sà gio ir, l'ap-plau- de, e sà gio ir, l'ap-plau-

*Adagio.*  
- de, e sà gio - ir, A-mor gli ap-plaude, e sà gio - ir.

Dal Segno.

Ballo senza Bassi.  
(v. pag. 66.)

DUETTO.

(v. pag. 67.)

Dal Segno.

CORO.

(ut supra pag. 3.)

FINE.



# [IL PASTOR FIDO.]

## [ATTO PRIMO.]

### OUVERTURE.

(v. PASTOR FIDO I, vol 59 p. 1-2.)

### SCENA I.

AMARILLI sola.

(c. pag. 80-81. B.)

AMARILLI.

Ah! in-fe-li-ce mia pa-tria, se col pro-prio tuo san-gue de-vi smorzar del-

- la gran Dea gli sde-gni! al-che gio-va, ch'io sia tra-l-cio del ciel, pro-mes-sa a Sil-vio, a Sil-vio, s'è-gli mi

fug-ge, e non co-no-sce a-mo-re? Co-me fi-a, se il mio co-re col per Mir-ti-l-lo a vampa? e pur m'è

for-za, oh Di-o! d'es-ser cru-de-le al ca-ro i-do-lo mi-o! Cru-da leg-ge, -em-pio fa-to,



ho - nor se - ve - ro! spiega - te pur de' bar - ba - ri tro - fe - i sul mio co - re il ves - sil - lo! che

## SCENA II.

MIRTILLO esce in questo punto.

vin - ta an - cor non son, son di Mir - til - lo.

Mirtillo.

Son di Mir - til - lo! Ah! dol - ci ac -

Amarilli.

- cen - ti, oh ca - ra! Sì, di Mir - til - lo so - no so - gnie chi - me - re i mal con - cet - ti ar - do - ri. Can - gia, o

bel - la, u - na vol - ta i tuoi ri go - ri! Deh! a - do - ra - ta ca - gion del vi - ver mi - o, vol - gi per me

Amarilli.

so - lo pie - to - sou un sguardo! Er - gi - ti! e che pre - ten - di? vat - te - ne dun - que, e ha - vrò per chia - ro

se - gno, che sii fe - de - le a man - te, se guar - de - rai di ca - pi - tar - mi i - nan - te.

AMARILLI.

*Andante allegro.*

D'a - mor - a fier - con - tra - sti

op - po - ni un for - te sen, se bra - mi il cor - se - ren, com - bat - ti, e spe - ra,

op - po - ni un for - te sen, se bra - mi il cor - se - ren, com - bat - ti, e spe - ra,

op - po - ni un for - te sen, se bra - mi il cor - se - ren, com - bat - ti, e spe - ra,



combat - ti, e spe - ra, com -

- bat.ti, e spe - ra, d'a - mor a - fier con - tra - sti op - po - ni un for - te

sen, se bra - mi il cor - se - ren, com - bat - ti,

se bra - mi il cor se - ren, com - bat - ti, e spe - ra, e spe - ra, com -

- bat - ti, e spe - ra, se bra - mi il cor se - ren, com - bat - ti,

- ti, com - bat - ti, e spe - ra, com - bat - ti, e spe - ra!

Or di - sa - per ti - ba - sti, non vuol la mia o - ne - stà, ch'ab -

(Fine.)

- bia di - te - pie - tà, ma sia se - ve - ra, ch'ab - bia di

te - pie - tà, di te - pie - tà, ma sia - se - ve - ra, ma

sia - se - ve - ra. Da Dal Segno.



SCENA IV.  
MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

Co-me vi-ver poss' i - o lon - tan dall' i - dol mi - ot Ti - ran - no A - mor!  
in - gra - ta Nin - fa! oh Nu - mi! che fa - rò? che ri - sol - vo? oh - mè! già sen - to ac - cen - der nel mio  
pet - to nel - le fiam - me d'a - mor le fa - ci Al - let - to; si dia mor - te al tor - men - to!

SCENA V.

EURILLA, e MIRTILLO. Mirtillo.

Eurilla.

Fer - ma, Mir - til - lo! e qual do - lor t'ac - co - ra? Eu - ril - la, per pie - tà, la - scia ch'io

Eurilla.

Mirtillo.

Eurilla.

mo - ra! Fre - na sag - gio il fu - ro - re. Lan - gue vir - tu - te, o - ve tri - on - fa a - mo - re. A - mo - re?

Mirtillo.

Eurilla.

Mirtillo.

A - mo - re, sì. Ren - de be - a - to; pro - va - loo - mai con Nin - fa che t'a - do - ra. Se A - ma - ril - li non

Eurilla.

è, la - scia ch'io mo - ra. (Que - sto è o - sti - na - to! il fin - ger - mi con vie - ne.) Ho pie - tà del tuo

Mirtillo.

Eurilla.

Mirtillo.

mal; vi - vi fe - li - ce! Ma che spe - rar mi - li - ce? D'A - ma - ril - li l'a - mor. Ah! s'io'l cre -

Eurilla.

Mirtillo.

Eurilla.

- des - si? Sò, ch'el - la al fin... Non sde - gne - rà i miei vo - ti? No! van - ne

Mirtillo.

pur, che l'o - pra mia pro - met - to. Ri - tor - na a re - spi - rar l'a - ni - ma in pet - to.



MIRTILLO.



2da Volta il Ritornello.





MIRTILLO.



- la, che mi con-so - la, sen - to brillar nel

*Adagio.*  
sen - un no - vo lie - to ar - dor, che mi con - so - la.

Ah! - che la so - la spe - ne del ca - ro a - ma - to

(Fine.)

be - ne al duol m'in - vo - la, ah! - che la so - la spe - ne del ca - ro a - ma - to

be - ne al duol m'in - vo - la, ah! - che la so - la

spe - ne del ca - ro a - ma - to be - ne al duol m'in - vo - la.

*Da Capo.*

SCENA VI.  
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già m'uc - ci - de il do - lo - re. Ah! no, l'in -

- gan - no so - pra la mia ri - val bell' ar - te si - a, per stringer so - la al sen - l'a - ni - ma mi - a.



*Allegro.*

(v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 24-25.)

EURILLA.

*Adagio.*

## SCENA VII.

Silvio.



Amarilli.                      Silvio.                      Amarilli.

-ril-li. Ec-co-mi; a che mi chiedi? Io sta-vo rammen-tan-do, che in fe-li-ce pur sei, che vi-vi a-man-do. Co-sì

Silvio.                      Amarilli.

vuo-le il de-stin. Da noi di pen-de. (S'è av-ver-so all' a-mor mi-o, pur non mi of-fen-de.)

AMARILLI. *Andante.* (v. EZIO, vol. 80 p. 38-42.)

Fin-chè un zef-fi-ro so a - - - - - ve

tien del mar - li - ra pla-ca - ta, o-gni na-ve è for-tu - na -

- ta, è - - - - - fe - li - - ce o - gni - noc - chier,

o - gni noc - chier, è fe - li - ce o - gni noc - chier,

fin - chè un zef - fi - ro so a - - - - - ve tien del mar li - ra pla - ca -

- ta, o - gni na - ve è for - tu - na - - - - - ta,



è fe - li - ce o - gni noc - chier, o - gni noc - chier, è fe - li - ce, è fe -

- li - ce o - gni noc - chier, o - gni na - ve è for - tu - na - ta, o - gni na - ve è for - tu -

- na - ta, è fe - li - ce o - gni noc - chier.

Tal an - ch'io fin - ch'è la spe - ne,  
(Fine.)

m'ab - ban - do - na que - sto co - re, non di - spe -

- ro del mio a - mo - re, di go - der un di' l' mio ben, di go - der un di' l' mio ben, il mio

ben, tal an - ch'io fin - ch'è la spe - ne, m'abban - do - na que - sto co - re, non di - spe - ro del mio a - mo - re,

di go - der un di' l' mio ben, di go - der un di' l' mio ben.

Dal Segno.



Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a! bell' Sil-vio al fi-ne a-man-tè sei del-la tua

Silvio. Di-va. E' ve-ro. Dorinda. Di queLla che a tue pe-ne pronta ar-re-ca il soc-cor-so? Silvio. El-la è'l mio

Dorinda. ben. Di quella che da te mai stà lon-ta-na? Silvio. Sì. Dorinda. Quella son cor mi-o. Silvio. Quella è Di-a-na.

Dorinda. Ah! cru-de-le, per chè tan-to ri-go-re? fa-rà le sue ven-det-te un gior-no a-mo-re.

(v. EZIO, vol. 80 p. 18-22.)

9 Quanto mai fe-li-ci sie-te, in-no-cen-ti

Pa-sto-rel-le, che in a-mor non con-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-mor,

che in a-mor non con-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-mor,

quan-to mai fe-li-ci sie-te, in-no-cen-ti Pa-sto-rel-le, che in a-mor non

con-no-sce-te al-tra leg-ge che l'a-mor,



che in a - mor non con - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge,

*Adagio.*  
non como sce - te al - tra leg - ge dell' a - mor. 10 (Fine.)

An - cor io sa - rei con - ten - ta, se il cru - de - lei do - lo mi - o l'al - ma so - lo a vez - ze in - ten - ta al de - sio di

*Adagio.*  
que - sto cor, se il cru - de - lei do - lo mio — l'al - ma sol al de - sio di

que - sto cor. *Dal Segno.*

SCENA VIII.

**A.** SILVIO solo. (v. pag. 91.)

SILVIO. Cin - tia, mia ca - sta De - a, a te mi pre - gio in vo - to offrir l'o - pre e gli stu - di, e mai ve -

- drassi Silvio se - guir quell' im - pu - di - co ar - cie - ro, che dell' al - me ti - ranno con - tra - sta al la ra - gio - ne o - gnor l'im - pe - ro.

SCENA VIII.

**B.** SILVIO solo. (v. pag. 94.)

SILVIO. Cin - tia, mia ca - sta De - a, a te mi pre - gio in vo - to offrir l'o - pre e gli stu - di, e mai ve -

- drassi Silvio se - guir quell' im - pu - di - co ar - cie - ro, che dell' al - me ti - ranno con - tra - sta al la ra - gio - ne o - gnor l'im - pe - ro.



*Allegro.*

SILVIO.

Non vo' mai se - gui - tar quel cie - co Nu - me a - la - to, che sol del cac - cia - tor, del cac - cia -  
 - tor fe - li - ce è il sta - to, fe -  
 - li - ce è il sta -  
 - to, che sol del caccia - tor, sol sol del caccia - tor fe - li - ce è il sta - to;  
 non vo' mai se - gui - tar quel cie - co Nu - me a - la - to, quel cie - co Nu - me a -  
 - to, che  
 sol del caccia - tor, del caccia - tor fe - li - ce è il sta - to, non vo' mai se - gui - tar quel cie - co Nu - me a -  
 - la - to,



che sol del cac.cia tor, del cac.cia tor fe li ce è il sta to, fe li ce è il sta - - -

- to, che sol del cac.cia tor fe li ce è il sta to.

(Fine.)

- mor suol tor men tar, A - mor suol tor men tar,

Cin - tia fà il cor be a - to, fà il cor be a - - -

- to quel la dà pe na o gnor que sta un bel fa - - to. Da Capo.

# MARCH.

Twice.

(v. pag. 98-100.)



(v. pag. 102.)

*Fine.*

# CORO.

*Allegro.*

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 61.)

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I.

### SINFONIA.

MIRTILLO.

E an cor non giun ge Eurilla per por ger al mio duol qualche ri sto ro? Ah! tar dan za! Ah! spe ran za! Ah! reo mar

to ro! tual sien pie to so A mo re, con pla ci do de si o mi vai chiudendo gli occhi in dol ci ob li o.

MIRTILLO.

*Largo.* (v. pag. 103.)

Ca ra A

mor, sol per mo men ti la scia in pa ce l'al ma mi a, la scia in

pa ce, la scia in pa ce l'al ma mi a! Se mie

(Fine.)

lu ci an co oc clis sa te fian be a to, che sa ran no nel mi ra re del la ca ra il bell' ful

gor, nel mi ra re del la ca ra il bell' ful gor.

Da Capo.



EURILLA.



Già fortuna m'arride, ec.co Mir-till nel sonno immerso langue; gli por-go i fior, ov' è nasco-sto un angue.

**B.** (v. pag. 104.)  
*Allegro.*

(A v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 55.)

EURILLA.



Houn non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor gio-ja mi chie-



-de, houn non sò che nel



cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor gio-ja mi chie-de, houn non sò che nel



cor, — houn non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do-lor gio-ja mi chie-de, ch'in ve-ce di do-



-lor, houn non sò che nel cor, houn non sò che nel cor, — houn non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do-



-lor gio-ja mi chie-de.



Mail cor, u-so a te-mer, le vo-ci del pia-cer o non in-ten-di an-cor, o in-gan-ni del pen-

(Fine.)



- sier for-si le cre - de, mail cor, u - so a te - mer, o non l'in-ten-do an - cor, o in-gan-no del pen - sier for-si le cre -

- de. Ho un Da Capo.

## SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te - so - ro? Che mi - ro? che fia que-sto? Mi fian ca - ri i tuoi

vo - ti, e la t'at - ten-do. No, no, so - la A - ma - ril - li è'l ve - ro Nu - me, a cui sa - crai gl'af -

- fet - ti, ne mi cu - ro. Ma for - se pla - co Eu - ril - la il ri - gor del - la mia bel - la, ch'or m'in - vi - ta a gl'amplessi.

Oh! dol - ci ac - cen - ti! Mi fian ca - ri i tuoi vo - ti, e la t'at - ten-do. Sì, vi - ta mi - a,

ti se - gui - rò! nel se - no sor - ge tra le pro - cel - le a - stro se - re - no.

MIRTILLO.

*Allegro.* (v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 54.)

Tor - ni - pu - re un bel splen - do - re, e ris - chia -



- ri, e ris - chia - ri il me - sto sen,

tor - ni, tor - ni, tor - ni — pu - re, e ris - chia - ri il me - sto sen,

tor - ni, tor - ni, tor - ni — pu - re un bel se - re - no,

e ris - chia -

- ri, tor - ni — pu - re, e ris - chia - ri il me - sto sen, ris - chia -

- ri, tor - ni, e ris - chia - ri il me - sto sen,

ris - chia - ri il me - sto sen.

Va - da in brando o - gni do - lo - re, go - da l'al - ma un  
(Fine)

bel - se - ren, go - da l'al - ma un bel se - ren, va - da in brando o - gni do - lo - re,

go - da l'al - ma un bel se - ren, go - da l'al - ma un bel - se - ren. Da Capo.



SCENA IV.  
AMARILLI sola.

AMARILLI.

Mi fian ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do. Ah! Mir-til-lo, in-fe del, cheu-di-i? che  
vi-di? tu d'al-tra Nin-fa a-man-te? Oh men-ti-tor! il tar-lo di ge-lo si-a, di sde-gno mi ro-de il  
cor; ma do-re son? che parlo? No! che for-se fù er-ro-re, e an-cor ser-ba nel sen per-me l'a-do-re. (sta sospeso.)

SCENA V.  
EURILLA, ed AMARILLI.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

Mia di-let-ta, che pen-si? Al mio de-sti-no. Se spo-sa sei, ren-de il tuo cor tran-  
-quil-lo. Spo-sa di Sil-vio, ahi-me! non di Mir-til-lo. D'u-no ch'ad al-tra Nin-fa...  
E che fa-vel-li? Già con-sa-crò il suo cor. Co-me lo sai? Io vi-di a lui rec-car va-ga gir-  
-lan-da. Quando? da chi? Poc-co an-zi; e-ra un in-vi-to dal-la sua di-va in  
sciol-ti fior con te-sto. Ah! non fù in-gan-no il mi-o. Tu pen-sa il re-sto. (parte.)

AMARILLI.

*Allegro.* (v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 35.)



Fin-te — lab\_bra! stel\_le in - gra\_te! sempre più mìn - ca\_te - na\_te, se ben

cer - co li\_ber - tà, se ben cer - co,

Bassons soli.

sem\_pre — più mìn - ca\_te - na\_te, — se ben cer - co li\_ber - tà;

fin\_te lab\_bra! stel\_le in gra - te!

Tutti. Bassons soli.

fin\_te lab\_bra, stel\_le in - gra - te, sempre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co

Violoncelli soli.

li\_ber - tà, — se ben cer - co li\_ber - tà, se ben cer - co, se ben cer -

- co li\_ber - tà. E mi di - ce il

Tutti. (Fine)

Nu\_me ar - cie - re, che mal gra - do del do - ce - re il mio cor vo - stro sa - rà,

— il mio cor vo - stro sa - rà; e mi di - ce il Nu\_me ar - cie - re, che mal

gra - do del do - ce - re il mio cor, il mio cor - vo - stro sa - rà. Da Capo.



## SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio. Dorinda. Silvio.

Van-ne lun-gi da me! Fanciul fu-ga-ce! a-scol-ta, a-ni-ma mi-a! La-scia-mi in

6

Dorinda. Silvio.

pa-ce! Dim-mi al-me-no, a miei guai quando spe-rar pos-so re-sto-ro. Mai.

SILVIO. *Allegro.* (v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 38.)

Sol nel mezzo ri-so-na del co-re, non

già con a-mo-re, ma ne' campi le bel-ve a pagnar, ma ne' campi le bel-ve a pagnar, le bel-ve a pu-

-gnar, ma nei campi le bel-ve a pu-gnar;

sol nel mezzo ri-so-na del co-re, ri-so-na del co-re, non già con a-mo-re, ma le bel-ve a pagnar,

ma ne' campi le bel-ve a pu-gnar,

ma nei campi le bel-ve a pagnar.

Gran ar-dir, ch'il par-go-let-to la co-stan-za del mio pet-to col suo

(Fine.)



stra - le vuol sfi - dar, col suo stra - le vuol sfi - dar; gran ar -

- dir, ch'il par - go - let - to la co - stan - za del mio pet - to col suol stra - le vuol sfi - dar,

col suo stra - le vuol sfi - dar, col suo stra - le vuol sfi - dar. *Da Capo.*

DORINDA.

Non mi fug - gir, cru - de - le, che se'l sol del tuo vol - to fra le nu - bi di sde - gno

i - ra - to splen - de, an - co nell' om - bre su - e l'a - ni - ma ac - cen - de.

DORINDA.

*Allegro.* (r. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 40.)

Se in om - bre na - sco - sto ri - ti - rail suo vol - to,

se in om - bre na - sco - sto ri - ti - rail suo

vol - to, Fe - bo tra - spi - ro an - cor ra - gio che pia - ce, ra -

- gio che pia - ce, Fe - bo tra - spi - ro an - cor,

- gio che pia - ce, Fe - bo tra - spi - ro an - cor,



Fe-bo tra-spi-ra an-cor ra-gio che pia -

ce, Fe-bo tra-spi - ra an-cor ra-gio che pia - ce,

Fe-bo tra-spi - ra an-cor ra-gio che pia - ce.

Ma se dall' om - bre

(Fine)

poi sor - ge di sciol - to, re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce,

re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce; ma se dall' om - bre poi

sor - ge di sciol - to, re-ca spe-ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce. *Da Capo.*

SCENA VIII.  
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo.

Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - da a - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo.

Eurilla.

cri - ne. Ha pie-tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi che A.ma.ril.li stes-sa, el - la ti



por - se tra fio - ri es. -pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro t'at -

- ten - de. Oh di gra - di - to! Quanto ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

chie - do.) Oh sor - te in - as - pet - ta - ta, sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to - be - a - to.)

*Allegro.*  
MIRTILLO. (v. pag. 106.)

Si ri - ve - drò la so - la mia spe - ran - za, si gio - i - rò

di si fe - del co - stan - za, ab - brac - cie - rò il so - lo a - ma - to ben, ab - brac - cie - rò il

- so - lo a - ma - to ben, ab - brac - cie - rò

il so - lo a - ma - to ben, si, si,

si ri - ve - drò si, si, si gio - i - rò, ab - brac - cie - rò il so - lo a - ma - to ben,

ab - brac - cie - rò,



ab-brac-cie - rò il - so - lo a - ma - to, il so - lo a - ma - to ben,

il so - lo a - ma - to ben.

La ri - ve -

(Fine.)

- drò si gio - i - ro l'ab-brac-cie - rò, ma te-mo al - lor, te - mo che l'a - ni - ma per troppo

giu - bi - lo m'e-sca dal sen, te - mo che l'a - ni - ma per troppo giu - bi - lo m'e-sca dal sen,

*Adagio.*  
te - mo che l'a - ni - ma m'e-sca dal sen.

Da Capo.

### SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli.  
E tu stes-sa ve-de-sti rec-car l'in - vi - to? Io stes-sa. Ma che fe - ce Mir - til - lo?

Eurilla.  
Brac-ciò le not-te, e con so - spi - ri ar - den - ti dis - se: Pronto, mia ca - ra a te mi

Amarilli. Eurilla.  
rie-do, a te cor-ro, a te ven-go. Eh! non lo cre-do. Fra po-co i - ran gl'a - manti; ap - pa - gai



Amarilli. Eurilla.

lu - mi! (Ah! cru - del ge - lo - si - a, tu mi con - su - mi.) Na - scon - di - ti nell' an - tro.

Amarilli. Eurilla. Amarilli.

O - nor nel vuo - le. E chi ti ve - de? Mia di - let - ta, ... al

Eurilla. Amarilli.

fi - ne se - gui - rò tuo con - si - glio. Và, non te - mer. Vo - glio ap - pa - gar' il ci - glio.

AMARILLI. *Allegro.* (v. LOTARIO, vol. 77 p. 46.)

Scher - za in mar la na - vi - cel - la, men - tre ri - de au - ra se - con - da; ma se poi fie -

- ra pro - cel - la tur - ba il ciel, scon - vol - ge - l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

và per - du - ta a nau - fragar,

a nau - fragar.



Scher.za in mar la na-vi - cel - la, men-tre ri-de cu - ra se - con - du; ma se poi fie -

- ra pro - cel - la tur - ba il ciel, scon - vol - ge l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

ma se poi fie - ra pro - cel - la tur - ba il ciel, scon - vol - ge l'on - da, và per - du - ta a

nau - fra - gar, a nau - fra - gar, a

*Adagio.*  
nau - fra - gar, và per - du - ta a nau - fra - gar.

(Fine.)

Tal ad es - so è que - sto co - re, che cre - dea co - lui fe - de - le, e nodria di spe - ne a - mo - re,

ma s'av - ve - de ch'è in - fe - de - le, e com - min - cia a di - sperar,

ma s'av - ve - de ch'è in - fe - de - le, e com - min - cia a di - sperar.

Dal Segno.



SCENA X.  
EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla.

Mirtillo.

Al! te - pi - do a - ma - tor, mi - ra A - ma - ril - li, ch' all' an - tro ti pre - vie - ne. Ve - rò a mo - men - ti a

Eurilla.

te, dol - ce mio be - ne. Già riu - sci mi - a fro - de co - roa mi - ni - stri, ed il mio cor già go - de.

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 112 - 120.)

MIRTILLO.

Ac - cor - re - te, o voi Pa - sto - ri, ac - cor - re - te, o voi Pa -

- sto - ri, lie - ti e pron - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -

- giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti, lie - ti e pron - ti, lie - ti e pron - ti a

fe - steg - giar, ac - cor - re - te,

ac - cor - re - te, a voi Pa - sto - ri ac - cor - re - te, ac - cor - re - te,

lie - ti e pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, ac - cor - re - te, o voi Pa - sto - ri,

lie - ti, pron - ti, pron - ti, lie - ti, lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,



Adagio.

ac-cor-re-te, o voi Pa-sto-ri, lie-ti, pronti a fe-steggiar, a fe-steggiar.

Va-do a u-nir in

un due co-ri, va-do a u-nir in un due co-ri, l'i-dol mio corro a abbracciar, l'i-dol mio corro a abbrac

-ciar, a ab-bracciar, va-do a u-nir in un due cor-ri, a ab-bracciar,

l'i-dol mio corro a ab-bracciar.

CORO.

Ac-cor-re-te, o voi Pa-sto-ri, ac-cor-re-te, o voi Pa-sto-ri, lie-ti -

pp  
f p



## N° 1.

(v. pag. 109.)

Musical score for N° 1, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

## N° 2.

(v. pag. 110.)

Musical score for N° 2, consisting of four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

N° 1 again.

## N° 3.

(v. pag. 111.)

Musical score for N° 3, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second staff includes first and second endings.

## N° 4.

Musical score for N° 4, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The second staff includes first and second endings.

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

DORINDA, e SILVIO.

### SINFONIA.

### Dorinda.

Sven - tu - ra - to mio a - mo - re! s'è for - za che na - sco - sta qui'l bel Sil - vio ri -

### Silvio.

- mi - ri gi - rar il pie - de al suon de' miei so - spi - ri. Miei fi - di, og - gi vac -

cen - da bel - la glo - ria di sel - ve, ed il vo - sto va - lor ch'a - ro ri - splen - da.

### CORO.

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 74.)



SILVIO.

Ma veg-gio, o ve - der par-mi... co - la po - san-do in quel ces - pu - glio

star-si un non sò che, ch'è fe - ra s'as - so - mi - glia. Oh! fe - li - ce pre - sa - gio!

e che ri - tar - do? Cin - tia, nel no - me tu - o lan - cia il mio dar - do.

(lancia il dardo, e ferisce Dorinda, ch' esce dal ces-puglio, venendo sostenuta dai cacciatori.)

## SCENA III.

DORINDA, e SILVIO.

Dorinda.

Silvio.

Oh! dol - ce u - scir di vi - ta per man di te, mio ben. Ohi - mè! che

Dorinda.

mi - ro! in - fe - li - ce Do - rin - da! Quel ch'è tuo sa - et - ta - sti, e sol per te nel

Silvio.

sen l'al - ma ri - sie - de. Ah! d'un si fi - do a - mor du - ra mer - ce - de!

Do - rin - da, ah! di - rò mi - a, se mio non' sei, se non, quan - do ti per - do, ti

di - sprezzai su - per - bo, or som - mes - so t'a - do - ro; per - don ti chie - do, e non già

Dorinda.

vi - ta. Sve - na que - sto cru - do mio cor! Con - ten - ta son, se lo fe - ri - sce a - mo - re.



## Larghetto.

(v. pag. 112.)

SILVIO. *tr*  
 Sen-to nel sen di-strugger-si fra no-vi af-fan-ni'l cor, l'a-mor, e la pie-tà, m'ac-cen-

-de l'al-ma. Sen-to nel sen di-

-strugger-si fra no-vi af-fan-ni'l cor; l'a-mo-re, e la pie-tà, m'ac-cen-de l'al-ma,

m'ac-cen-de l'al-

-ma, l'a-mor, e la pie-tà, m'ac-cen-de l'al-ma.

Dell'a-mo-ro-sa fa-ce la pa-ce ho  
 (Fine.)

da spe-rar, e par-mi già spun-tar pla-ci-da cal-

-ma, e par-mi già spun-tar pla-ci-da cal-ma.

Da Capo.

EURILLA.  
 Già A-ma-ril-li fù col-ta co-là nell'an-tro con Mir-ti-l-lo; ei sciolto re-spi-ra in li-ber-tà l'au-re del

di-o; ma la ri-val, oh! fro-di mie si-cu-re! ca-de-rà, pe-ri-rà sot-to la scu-re.



## SCENA IV.

SILVIO, DORINDA, e poi EURILLA piangendo.

Dorinda.

Gra-zie a lli Dei, mio ca-ro, sa-na la piaga, e in me le gio-je sponde. Ah! che quel-la del

a 2. Dorinda.

Silvio.

cor si fà più grande! Oh! Di-o! A-ma ril-li è con-danna-ta a mor-te. Co-me? Ch'ò-do? e per-

Eurilla.

-chè tan-to ri-go-re? Ah! che nel dir-lo, oh!-mè, mi scoppia il co-re! nell'an-tro el-la fù

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

pre-sa coll'a-dul-tero a-man-te. For-za d'a-mor! Non lo cre-de-vi in-an-te. Or dalla fè di-scolto, andianne al

a 2. Dorinda.

Silvio.

pa-dre, o mio a-do-ra-to ar-do-re! Per le-gar col-la man più stret-to il co-re.

(v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 63.)

EURILLA.

Se-con-da - ste al fi-ne, o stel - le, bel-la

spe - me del mio a - mor, se-con-da - ste al fi-ne, a stel - le, bel-la spe - me del mio a -

1. - mor. Or, nel por - to de' con-

2da Volta il Ritor. al Segno.

- ten - ti, l'alma mi - a più non pa-ven - ti di pro-cel - le il rio fu-ror, il rio fu-ror. Da Capo.

2. Ritornello.



SCENA V.

AMARILLI non più vestita da Ninfa, ma con una  
longa veste, e con una ghirlanda di mirto sopra il ca-  
po, seguita da' sacerdoti, vien condotta alla morte.

SINFONIA.

(v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 64.)

*Largo.*

(Oboe.)

Musical score for Oboe part of the Sinfonia, measures 1-12. The score is written in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*.

Accomp.

Vocal accompaniment for Amarilli, measures 1-12. The score is written in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*.

Oh! Mir - til - lo, Mir - til - lo! mal gra - do l'a - mor mi - o, per vi - ve - re in - no - cen - te cru -  
 - de - le o - gnor ti fui; ma che mi gio - va, s'ho - ra con - vien ch'io mo - ra? mo - ro in - gan -  
 - na - ta, e, quel ch'è peg - gio, oh Di - o! sen - za pren - der da te l'ul - ti - mo ad - di - o.

*Larghetto.*

(v. EZIO, vol. 80 p. 103.)

AMARILLI.

Musical score for Amarilli's vocal part, measures 1-12. The score is written in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *pp* and *f*.

non son io che parlo, è il bar - ba - ro do - lo - re, che mi di - vi - de il co - re, che de - li - rar mi  
 fà, è'l bar - ba - ro do - lo - re, che de - li - rar mi fà, ah! — no,



non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-lo-re, che de-li-rar mi fà, che de-li-

-rar, che de-li-rar mi fà, che de-li-rar mi fà, che de-li-rar, — che de-li-rar mi fà,

ah! — non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-lo-re, che mi di-vi-de il co-re, che

mi di-vi-de il co-re, che de-li-rar, — che de-li-rar mi fà, che de-li-rar mi

*Adagio.*  
fà, che de-li-rar mi fà, che de-li-rar mi fà.

Non chia-mo il ciel ti-ran-no nel duol in cui mi ve-do, nè un

(Fine.)

ful-mi-ne gli chie-do, ma ch'abbia sol pie-tà, ma ch'abbia sol pie-tà, nè un

ful-mi-ne gli chie-do, ma ch'ab-bia sol pie-tà.

*Dal Segno.*



SCENA VI.  
MIRTILLO e li sudetti.

Mirtillo.

Scio, glie-te quelle ma-ni! ah, lac-ci in-de-gni! me tra-et-te a-gli al-ta-ri vit-ti-ma d'A-ma-

Amarilli.

-ril-li! Pensi dun-que, o Mir-til-lo, di dar col-la tua mor-te vi-ta a co-lei, che in te sol vi-ve, o

Mirtillo.

ca-ro? Tar-da pie-tà, ma pur be-a-ta sor-te! a me toc-ca a mo-ri-re, è mia la

Amarilli.

mor-te. A me so-la, a me stes-sa; eh, vi-vi oh Di-o! sù, sù, mi-ni-stri! e che si tar-da? all'

a-ra condu-ce-te-mi pron-ti; e tu, Mir-til-lo, di que-sta, che cru-de-le ti fà sol nel sem-

-bian-te, ma nel cor pie-to-sis-si-ma a-man-te, un dol-ce ad-di-o, un dol-ce ad-di-o

(sacerdoti voglio-  
no partire.)

Mirtillo.

pe-gno di fe-de ac-cet-ta! Fer-ma-ti, in-giu-sti! a me il mo-rir s'a-spet-ta.

*Andante larghetto.*

(v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 66.)

AMARILLI.

Per te, — mio dol-ce be-ne, son con-ten-ta di mo-

MIRTILLO.

Per te, — mio dol-ce be-ne, son conten-to di mo-rir, — son con-



-rir, con-ten - - - - - ta, son con-ten-ta, son con-tenta, contenta, con-tenta, son conten-ta di mo -  
 -len-to, son con-ten - - - - - to, son con-ten-to, son con-tento, contento, contento, io son conten-to di mo.

-rir; per te, mio dol-ce be-ne, per te, mio dol-ce be-ne, io son conten - -  
 -rir; per te, — mio dolce be-ne, per te, — mio dol-ce be-ne, son — con-ten -

-ta, son con-ten-ta di mo -rir, per te, mio dol-ce be-ne, son con-ten-ta di mo -  
 -to, son conten-to di mo -rir, per te, mio dol-ce be-ne, son conten-to di mo -

### CORO.

-rir. Sù-ni-sce al tuo mar-tir, al tuo mar-tir pie-tà, do-lor, sof-frir, pie-tà, do-lor, sof-  
 6 6 6<sup>a</sup> 6 6 7 4/2 6 5 > 6 7 6<sup>a</sup>

-frir, dolor, con-for-ta il mesto cor, s'u-ni-sce al tuo martir pie-tà, pietà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me-sto  
 6 5 5 4 3 # 6 6<sup>a</sup> # 4 3 6 7 7 4/2 6 4 4 6

cor, — con-for-ta il me-sto cor, il me- -sto cor, con-for-ta il me-sto cor, s'u-ni-sce al tuo mar-  
 3 6 6<sup>a</sup> 4 4 6 5 6 6<sup>a</sup> 4 # > 4 6 6

-tir — pietà, do-lor, sof-frir, con-for-ta il me- -sto cor.  
 6 7 7 6 *pp* 6 6 6 5 4 4



(TIRENIO.)

Dell' em-pia fro-de il ve-lo la' no-stra De-a squar-ciò pro-pi-zio ad-es-so è'l  
 cie-lo a un de-gno a-mor, a un de-gno a-mor;  
 dell' em-pia fro-de il ve-lo la no-stra De-a squar-  
 ciò pro-pi-zio ad-es-so è'l cie-lo a un de-gno a-mor, a un  
 de-gno a-mor, pro-pi-zio ad-es-so è'l cie-lo a un de-gno a-  
 mor.

6 6 6 5

TIRENIO.

Ces-sa-te, o-mai, ces-sa-te dal crudo sa-cri-fi-zio; u-di-te, u-di-te! il fe-de-le Mir-  
 -til, se-me del cie-lo, è quel Fi-do Pa-sto-re, che con l'al-ta pie-ta-te d'u-na don-na in-fe-  
 -del pur-ga l'er-ro-re. Non è più tem-po di vendet-ta, o d'i-ra, ma di gra-zia, ed a-mo-re.



Og-gi com-manda la no-stra De-a, che di Mir-ti-l-lo si-a spo-sa A-ma-ril-li, e Sil-vio a Do-

-rin-da con-giun-to in dol-ci mo-di. Giu-bi-li l'Ar-ca-dia, e ren-da al Ciel le lo-di!

Da Capo l'Aria.

Mirtillo. Amarilli. a 2. Dorinda. Silvio.

E ti stringo, mio ben! Ca-ro, e t'ab-braccio. Sia pronu-ba la gioja a un si bel laccio.

(v. TESEO, vol. 60 p. 84.)

AMARILLI.

MIRTILLO.

Ca-ro, ca-ro, ti do-no in pe-gno il

Ca-ra,

cor d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con-so-la, conso-

ca-ra, ti do-no in pe-gno il cor d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con-so-la, che mi con-so-

-la, che mi con-so-

-la, che mi con-so-la,

-la, che mi con-so-la, ca-ra, ti do-no in pe-gno il cor



ca - ro, ti do no in pe gno il cor d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con so-la, che mi con - so -

d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con so-la, con so -

- la, che mi con - so -

- la, che mi con-so - la, che mi con-so -

- la, che mi con-so - la, che mi con-so -

- la, d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con-so - la, che mi con-so - la.

- la, d'un pu-ro e fi-do a-mor, che mi con-so - la, che mi con-so - la.

Fu-ga-to o-gni mar-tir, non resta che a gio-ir, e sempre nel tuo

Fu-ga-to o-gni mar-tir, o-gni mar-tir, non re-sta che a gio-ir, e sempre nel mio sen tu

(Fine.)



sen, nel tuo sen - vo - gli o es - ser so - la, e sem - pre  
sa - rai so - la, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai so -

nel tuo sen - vo gli o es - ser so - la, e sempre nel tuo sen vo gli o es - ser so - la.  
- la, tu sa - rai so - la, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai so - la.

Da Capo.

Eurilla. a 2. Silvio. Dorinda.

Chie - do, fe - de - li a - man - ti, al - la fro - de il per - don. Lie - to suc -

a 2. Amarilli. Mirtillo.

- ces - so! Nel pen - ti - men - to tu - o, ti sia con - ces - so.

MIRTILLO. *Andante allegro.* (v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 43.)

Sciolga dunque al ballo, al canto og - gi ogn' un la

vo - ce e il - piè, sciolga dunque al ballo, al canto og - gi ogn' un la vo - ce e il piè,

sciol - ga, sciol - ga,

sciolga ogn' un la vo - ce e il piè, sciolga dunque al ballo, al canto og - gi ogn' un la vo - ce e il piè,

sciol - ga, sciolga dunque al bal - lo, al can - to og -

*Adagio.*  
- gi ogn' un la vo - ce e il piè, og - gi ogn' un la vo - ce e il piè.



Lo-di, fe-ste al Nume san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-

-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè,

che ri-sto-ro a tut-ti diè.

Dal Segno.

(v. pag. 114.)

3 times.

(v. pag. 114.)

twice.

(v. pag. 115.)

### CORO.

(v. PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 48.)

Re- pli- ca- ti al bal- lo, al can- to, sciol- ga ogn' un la vo- ce e il- piè, sciol-

- ga, sciol- ga ogn' un la vo- ce e il piè. Lo- di, fe- ste al

Nu- me san- to, che ri- sto- ro a tut- ti diè.

Fine dell' Opera.



TERPSICORE,

PROLOGO,

E

LA SECONDA VERSIONE

DELL' OPERA DI

PASTOR FIDO

1734.



# TERPSICORE.

## Prelude.

*Larghetto.*

(v. pag. 7.)

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Recit. „Ecco, son vien” — pag. 7.

## Chaconne.

(v. ut supra pag. 7, — e PARNASSO IN FESTA, vol. 54 p. 44-48.)

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)





First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking *p* (piano) and the second staff has a dynamic marking *f* (forte).



Second system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking *f* (forte).



Third system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).



Fifth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).



Sixth system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).



First system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with various rhythmic patterns and notes.

Second system of musical notation, continuing the composition with four staves.

Third system of musical notation, continuing the composition with four staves.

Fourth system of musical notation, including the following annotations:

Hautb. I. (senza Viol.)

Hautb. II. (senza Viol.)

Bassons (senz' altri Bassi).

Fifth system of musical notation, continuing the composition with four staves.

Sixth system of musical notation, including the following annotation:

*b<sub>2</sub>*



Viol. senza Hautb.

Viol. senza Hautb.

Bassons.

(Tutti.)

Tutti.

Tutti.



## Duetto „Col tuo piede” — pag. 8.

## Parabanda.

(v. pag. 8.)

*Largo assai.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

## Recit. „Pingi i trasporti” — pag. 8.

## Gigue.

(v. pag. 8.)

*Presto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)



## Recit. „La speme” — pag. 8.

(v. pag. 9.)

Flauti.

Violino I.

Violino II. *con sordini.*

Viola.

Les Orgues  
*doucement,*  
e la Teorbe.

ERATO.

APOLLO.

Violoncelli  
pizzicati.

Col mezzo de' sguardi, di - scen-do-no al se-no, e pia-ga-no il co-re, pia-

Tuoi pas-si son dar-di, di - scen-do-no al se-no, e pia-ga-no il co-re, pia-

- ga - no il cor. Ma pro-va di - let-to, fe-ri-to anch' il pet-to, per-

- ga - no il cor. Ma pro-va di - let-to, fe-ri-to anch' il pet-to, per-



-chè sen-te ap-pie-no i vez-zi d'a-mor. Col mez-zo de' sguardi di-scen-do-no al se-no, e  
 -chè sen-te ap-pie-no i vez-zi d'a-mor. Tuoi passi son dar-ti; e pia - - -

pia-ga-no il cor, e pia-ga-no il cor, di-scen-do-no al se-no, e pia-ga-no il cor, e pia-ga-no il cor.  
 - - - ga-no il cor, e pia - - - - - ga-no il cor.



Recit. „La gelosia” — pag. 9.

Air.

(v. pag. 9.)

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled '(Tutti.)' and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The middle staff is labeled '(Viola.)' and contains a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is labeled '(Bassi.)' and contains a bass line with some rests. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

The second system continues the instrumental parts. It features similar melodic and rhythmic patterns to the first system, with trills and sixteenth-note passages. The dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature and time signature remain the same.

*un poco più presto.*

*a tempo.*

The third system is marked '*un poco più presto.*' and '*a tempo.*'. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and triplets. The dynamics include 'p' and 'pp' (pianissimo). The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the instrumental parts with dynamic markings of 'p' and 'pp'. It features a mix of melodic and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system concludes the page with complex melodic lines and trills. It features a mix of melodic and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The key signature and time signature remain the same.



*un poco più presto.*

Recit. „Dai, quando vuoi” — pag. 9.

*Allegro.* (v. pag. 9.)

Flauto I.  
Flauto II.  
Violini unisoni.  
APOLLO.  
(Bassi.)

Viol. I. senza Flauti.  
pp  
Viol. II.  
Viola.  
Hai tanto ra-pi-do,  
pp

leg-gie-ro il piè, Zef-fi-ro ap-pe-na po-tria il se-guir; hai tan-to ra-



Musical score system 1, featuring five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The lyrics are:

- - - - - pi - do, — leg - gie - ro il piè,

Musical score system 2, featuring five staves. The lyrics are:

Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir, ap - pe - na po -

Musical score system 3, featuring five staves. The lyrics are:

- tria il se - guir, Zef - fi - ro ap - pe - na po - tria il se - guir.

(Fine.)

Musical score system 4, featuring five staves. The lyrics are:

Le Grazie in - vi - dia - noi pas - si a te, A - mor li ap - plau - de, A - mor li ap - plau -



de, e sà gio ir, li ap-plau - de, e sà gio - ir, li ap-plau

de, e sà gio - ir, A-mor li ap-plau-de e sà gio - ir.

*Adagio.*

*Dal Segno.*

[Ballo.]

Flauti I.

Flauti II.

Violini  
*pianiss.*



(Violini.)

ERATO.

APOLLO.

(Bassi.)

6 6

*pp*

Vez-zi più a-ma-bi-le

Gio-je più fer-vi-de chi puol go-der? gio-je,

chi puol ve-der? vez-zi,

gio-je, gio-je più fer-vi-de chi puol go-der chi puol go-der?

vez-zi, vez-zi più a-ma-bi-le chi puol ve-der, — chi puol ve-der?

gio-je più fer-vi-de chi più go-der?

vez-zi più a-ma-bi-le chi più ve-der?

*f*

(Fine.)



*p*

*tr*

*tr*

Scherzi qual zef-fi-ro con il tuo piè, scher-zi,

Lie-ti si ag-gi-ra-no gli a-mo-ri a te, scher-zi,

*unis.*

schër-zi, scher-zi qual zef-fi-ro col tu-o piè, scher-zi,

*tecn* il tuo

schër-zi, scher-zi qual zef-fi-ro col tu-o piè, scher-zi,

*f*

Scher-zi qual zef-fi-ro con il tuo piè.

Scher-zi qual zef-fi-ro con il tuo piè.

*S*

*S*

Dal Segno.



## IL PASTOR FIDO.

## OUVERTURE.

*Largo.* (v. pag. 1.)

Corno I.  
Corno II.  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
(Tutti Bassi.)

1.



2. *Allegro.*



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'.



The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music continues from the first system.



The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music continues from the second system.



The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music continues from the third system.





System 1: Five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across five measures.



System 2: Five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines across five measures.



System 3: Five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines across five measures.



System 4: Five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines across five measures.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout the system.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the musical piece from the first system. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The musical texture remains complex with intricate melodic lines in the upper staves and a rhythmic bass line. The notation includes various rests and articulation marks.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of five staves. It concludes the piece with a series of notes and rests. There are some sharp signs (#) indicating key changes or accidentals in the upper staves. The bass line continues with its characteristic rhythmic pattern.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are two trill ornaments, one in the second staff and one in the third staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.



*A tempo di Bourré.*

First system of musical notation, measures 1-6. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in 3/4 time. A fermata is placed over the first measure of the bottom-most staff, with the number '6' written below it.

Second system of musical notation, measures 7-12. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, measures 13-18. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.



System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The third staff from the top is labeled "c. Oboe I. II." and features a melodic line with slurs.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The first staff is labeled "c. Ob. I.", the second "c. Ob. II.", and the fourth "Viol. (s. Ob.)". The music includes dynamic markings such as *p* and *f*.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes dynamic markings: *f* (forte) and *f* (*c. Ob. II.*) (forte, clarinet oboe II).

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes the marking *c. Ob. I. II.* (clarinet oboe I and II).

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes the markings *c. Ob. I.* and *c. Ob. II.* (clarinet oboe I and II).



# ATTO PRIMO.

Paese d'Arcadia con boschetti, fontane etc.

## SCENA I.

MIRTILLO solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, pla - ca un

di tan - to ri - gor, tan - to ri - gor, fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di,

pla - ca un di tan - to ri - gor, tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor, fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un



di tan-to ri-gor, A-mor se-ve-ro, pla-ca un di, pla-ca un di, pla-ca un di tan-to ri-

-gor.

*tr* *pp*

*tr* *p*

Recit. „Ah! no” — (v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 14.)

*Andante.*

Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III,  
e Viola.  
MIRTILLO.  
(Bassi.)

Viol. unis. colla parte  
(*p*)

Fra gelso-mi-ni, fra gra-ti

*p*

fio-ri si pos-san forse quelle a-mo-ro-se quan-cie a-do-ra-te del mio te-sor, si pos-san forse quel-le a-mo-

-ro-se quan-cie a-do-ra-te del mio te-sor;



Viol. piano colla parte

fra gelso - mi - ni, fra gra - ti fio - ri si pos - san for - se, fra gra - ti fio - ri, quel - le a - mo - ro - se quan - cie a - do - ra - te

del mio te - sor, fra gelso - mi - ni, fra gra - ti fio - ri si pos - san forse quel - le a - mo - ro - se quan - cie a - do - ra - te

*Adagio.*

del mio te - sor, del mio te - sor.

(Fine.)

Deh! per pie - ta - te non stian più a - sco - se del ca - ro volto le bel - le ro - se, — che di lor pri - vo —

lan - gui - sce il cor, deh! per pie - ta - te non stian più a - sco - se del ca - ro volto le bel - le ro - se, che di lor



pri-vo lan-gui-sce il cor, che di lor pri-vo lan-gui-sce il cor.

Da Capo.

SCENA II.

AMARILLI sola.

(r. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 16-17.)

**A.<sup>1</sup>**  
 AMARILLI. Ah! in-fe-li-ce mia pa-tria, se col pro-prio tuo san-gue de-vi smorzar del-

- la gran Dea gli sde-gni! ah! che gio-va, ch'io sia tra-cio del ciel, pro-mes-sa a Sil-vio, a Sil-vio, se-gli mi

fug-ge, e non co-no-scea-mo-re? Co-me fi-a, se il mio co-re col per Mir-til-lo a-vam-pa?

e pur mè for-za, oh Di-o! d'es-ser cru-de-le al ca-roi-do-lo mi-o! Cru-da leg-gè, empio

fa-to, ho-nor se-ve-ro! spie-ga-te pur de' bar-ba-ri tro-fe-i sul mio co-re il ves-

**\*B.**

Accomp.

(v. pag. 11.)

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 AMARILLI. Ah! in-fe-li-ce mia pa-tria, se col pro-prio tuo san-gue de-vi smorzar del la gran Dea gli sde-gni! ah! che  
 (Bassi.)



## SCENA III.

MIRTILLO esce in questo punto.

Mirtillo.

*Mirtillo va per abbracciarla, ma ella lo respinge.*

-sil - lo! che vin - ta ancor non son, son di Mir - til - lo.  
 Son di Mir - til - lo! Ah! dol - ci ac -

6  
4

gio - ra, ch'io sia tral - cio del ciel, pro - mes - sa a Sil - zio, a Sil - zio, s'e - gli mi fug - ge, e non co - no - sce a -

- mo - re? Co - me fi - a, se il mio co - re col per Mir - til - lo a - vam - pa? e pur m'e for - za, oh Di - o! d'es - ser cru -

- de - le al ca - roi - do - lo mi - o! Cru - da leg - ge, em - pio fa - to, ho - nor se - re - ro! spie - ga - te pur de'

bar - ba - ri tro - fe - i sul mio co - re il ves - sil - lo! che vin - ta an - cor non son, son di Mir - til - lo.

**SCENA II.**  
 Mirtillo esce in  
 questo punto:  
 „Son di Mirtillo!”  
 etc., ut supra  
 SC. III.



Amarilli.

Mirtillo. *Amarilli gli volta le spalle.*

- cen-ti, oh ca-ra! Sì, di Mirtil-lo so-no so-gnie chi-me-re i mal con-cet-tiar-do-ri. Can-gia,o

bel-la,u-na vol-ta i tuoi ri-go-ri! Deh! a-do-ra-ta ca-gion del vi-ver mi-o, vol-gi per me

Amarilli.

so-lo pie-to-so un sguardo! Er-gi-ti! e che pre-ten-di? vat-te-ne dunque, e ha-vrò per chiaro

se-guo, che sii fe-de-le a-man-te, se guar-de-rai di ca-pi-tar-mi i-nan-te.

*Allegro andante.*

(Violini.)

AMARILLI.

(Bassi.)



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The lyrics are: "D'a - mor - a fier - con - tra - sti op - po - ni un for - te sen, - se bra - mi il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "cor - se - ren, com - bat - ti, e spe - ra, com - bat -". The piano accompaniment includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- ti, - e spe - ra, com - bat - ti, e". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *p* marking later in the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "spe - ra, d'a - mor a - fier con - tra - sti op - po - ni un for - te sen, se bra - mi il". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "cor - se - ren, com - bat - ti,". The piano accompaniment includes trills marked with *tr* and dynamic markings of *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "se bra - mi il cor se - ren, com - bat - ti, e spe - ra, e spe -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.



ra, com - bat - ti, e spe - ra, se bra - mi il cor se - ren, com -

6 5 4 3 6 6 6

- bat - ti, com - bat -

6 6

- ti, e spe - ra, com - bat - ti, e spe - ra!

6 5 4 6 6

6 6 5 4 6

Or di - sa - per ti - ba - sti,

(Fine.) *p* 6 6 4 b

non vuol la mia o - ne - stà, ch'ab - bia di - te - pie - tà,

6 6 7 b 6 4 6 7



ma sia se - ve - ra, ch'ab - bia di te - pie - tà, di te - pie -

- tà, ma sia - se - ve - ra, ma sia - se - ve -

- ra. *Dal Segno.*  
D'a.

SCENA IV.  
MIRTILLO solo.

(r. pag. 84.)

MIRTILLO.

Co - me vi - ver poss' i - o lon - tan dall' i - dol mi - o? Ti - ran - no A - mor!

in - gra - ta Nin - fa! oh Nu - mi! che fa - rò? che ri - sol - vo? ohi - mè! già sen - to ac - cen - der nel mio

pet - to nel - le fiam - me d'a - mor le fa - ci Al - let - to; si dia mor - te al tor - men - to!

SCENA V.  
EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo. Eurilla.

Fer - ma, Mir - til - lo! e qual do - lor t'ac - co - ra? Eu - ril - la, per pie - tà, lascia ch'io mo - ra! Fre - na sag - gio il fu -



Mirtillo. Eurilla. Mirtillo. Eurilla.

- ro - re. Lan - gue vir tu - te, o - ve tri - on - fa a - mo - re. A - mo - re? A - mo - re, sì. Ren - de be -

Mirtillo. Eurilla.

- a - to; pro - va - lo o - mai con Ninfa che t'a - do - ra. Se A - ma - ril - li non è, la - scia ch'io mo - ra. (Quan - to è o - sti -

Mirtillo.

- na - to! il fin - ger - mi con - vie - ne.) Ho pie - tà del tuo mal; vi - vi fe - li - ce! Ma che spe - rar mi

Eurilla. Mirtillo. Eurilla. Mirtillo.

li - ce? D'A - ma - ril - li l'a - mor. Ah! s'io'l cre - des - si? Sò, ch'ella al fin.... Non sde - gne - rà i miei

Eurilla. Mirtillo.

vo - ti? No! vanne pur, che l'o - pra mia pro - met - to. Ri - tor - na a re - spi - rar l'a - ni - ma in pet - to.

*Presto.* (v. pag. 18.)

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MIRTILLO.

(Bassi.)



Viol. I. (s. Ob.) *pp* *Tutti.* Viol. *pp*

Sen - to bril - lar nel sen - cor un no - vo lie - to ar - dor, che mi con -

- so - la, che mi con - so -

- la, che mi con - so -

*Tutti.*

- la, che mi con - so - la;



Viol.

*p*

*(pp)*

sen - to bril - lar nel sen un no - vo lie - to ar - dor, che mi con -

- so - - - - la, che mi con so - - - -

- - - - - la, che mi con so - - - -

*tr* *tr*

- - - - - la, un no - vo lie - to ar - dor, che mi con so - - - -

*tr* *tr* *tr* *tr*



- la, che mi con - so - la, sen - to brillar nel sen - un no - vo lie - to ar -

7 8

(Tutti.)

*Adagio.*

- dor, che mi con - so - la.

(Fine)



(Viol. s. Ob.)

*p*

Ah! — che la so - la spe - ne del ca - ro a - ma - to be - ne al duol m'in - vo -

6 7 6̇ 4 3 4/2 # 4 3 6 7 6 7 6

- la, ah! — che la so - la spe - ne del ca - ro a - ma - to be - ne al

# 5 6 4+ 6 4+ 6 4/2 6

duol — m'in - ro - - - - la, ah! — che la so - la

7 6̇ 4/2 6 7 6 6 5x 9 7

spe - ne del ca - ro a - ma - to be - ne al duol m'in - vo - - la.

8 7 6 9 8 6 5 4

Da Capo.



B. (v. pag. 92 - C.)

(A v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 26.)

DORINDA.

Nell'impe-ro d'amore ha sempre gioje e pene a.mante co.re, nè saprai se i con.tenti sorpassino i tor.menti.

(Violini.)

DORINDA.

(Bassi.)

Di go.der quel bel che a do.ro si lu - sin.gai il cor nel se - no, di go.der quel bel che a

- do.ro si lu - sin.gai il cor nel se - no, e con pla.ci - do se.re.no mi pro.met.te un gran -

con.ten - to, e con pla.ci - do se.re.no mi pro.met.te un gran - con.ten - to.

(Fine.)

Ma ta.lor da bel.la Au.ro.ra non ha il dì che fo.sco a.spet.to, co.sì a.mor spe.me in un pet.to di pia -

- cer di.vien tor men.to, di.vien tor men.to, di pia.cer di.vien tor men.to.

Da Capo.



C. (v. pag. 91 - B.)

(A v. PASTOR FIDO I, vol. 59 p. 26.)

DORINDA.

Nell'impe-ro d'amore ha sempre gio-je e pene amante co-re, nè saprai sei con-tenti sorpassino i tor-menti.

(Violini.)

DORINDA.  
(Silvio Mr. Savage.)

(Bassi.)

Di go-der quel bel che a do-ro si lu - sin-ga il cor nel se - no, di go-der quel bel che a

do-ro si lu - sin-ga il cor nel se - no, e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met-te un gran-

con-ten - to, e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met-te un gran - con-ten - to.

(Fine.)

Ma ta-lor da bel-la Au-ro-ra non ha il dì che fo-sco a spet-to, co-sì a-mor spe-me in un pet-to di pia-

cer di-vien tor-men-to, di-vien tor-men-to, di pia- cer di-vien tor-men-to.

Da Capo. [?]



## SCENA VIII.

SILVIO solo.

A. (v. pag. 96.)

(v. pag. 22.)

SILVIO. 

(Tutti.) *Allegro.*

H. W. 111.



di sua bel-tà,

quel Gel-so-mi-no — che im-per-la il pra-to,      quel Gel-so-mi-no — che im-per-la il pra-to

a tut-ti è gra - - - - - to

per il can-do-re di sua bel-tà,      per il can-do-re di sua-bel-tà,

a tut-ti è gra-to,      a tut-ti è gra-to      per il can-do - - -

- - - re di sua bel-tà, per — il can-do-re di sua bel-tà,



per il can - do - re di sua - bel - tà.

*Adagio.*

Tal' a Di - a - na

*tr*

(Fine.)

gra - to è'l mio co - re, che sprezz - za a - mo - re, ed a lei ser - ba sol fe - del - tà, che

sprezz - za a - mo - re, ed a lei ser - ba sol fe - del - tà,

tal' a Di - a - na gra - to è'l mio co - re, ed a lei ser - ba sol fe - del - tà,



ed a lei ser - ba sol fe - del.tà, ed a lei ser - ba sol fe - del.tà.

*Da Capo.*

## SCENA VIII.

SILVIO solo.

B. (v. pag. 93.)

(v. pag. 23.)

SILVIO.

Cin - tia, mia ca - sta De - a, a te mi pre - gio in vo - to of - frir l'o - pre e gli

stu - di, e mai ve - dras - si Sil - vio se - guir quell' im - pu - di - co ar - cie - ro, che dell'

al - me ti - ran - no con - tra - sta al - la ra - gio - ne o - gnor l'im - pe - ro.

*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

*pp*

*p*

Non vo' mai se - gui - tar quel'



cie.co Nu-me a-lu-to, che sol del cac-cia-tor, del cac-cia-tor

fe-li-ce è il sta-to, fe-li-ce è il sta-

to, che sol del cac-cia-tor, sol,

sol del cac-cia-tor fe-li-ce è il sta-to. *(Tutti.)* *(Viol.)* *p* *Non* *(p)*



Viol. (s. Ob.)

*pp*

vo' mai se - gui - tar quel cie - co Nu - me a - la - to, quel cie - co Nu - me a - la -

- to, che sol del cac - cia - tor, del cac - cia -

- tor fe - li - ce è il sta - to, non vo' mai se - gui - tar quel cie - co Nu - me a -

- la - to,



che sol del cac.cia - tor, del cac.cia - tor fe - li - ce è il sta - to, fe - li - ce è il sta -

- to, che sol del cac.cia - tor fe - li - ce è il sta - to.

*Tutti.*

(Viol. s. Ob.)

*p*

A - mor suol tor - men - tar,

(Fine.)



A - mor suol tor - men - tar, Cin - tia fà il cor be -

- a - to, fà il cor be - a - - - - - to;

quel - lo dà pe - na o - gnor, — que - sta un bel fa - - - to.

*Da Capo.*

# BALLI.

## March.

Corno I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
(Viola.)  
(Bassi.)



First system of musical notation, consisting of five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. It includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes in the upper staves.

*Pour les Chasseurs.*

Corno I. II.

Tutti.

(Viola.)

(Bassi.)

Third system of musical notation, featuring four staves. The first staff is for Horns I and II, the second for Tutti, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic and melodic elements.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It continues the musical piece with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, consisting of four staves. It concludes the piece with various rhythmic and melodic elements.



The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for the Oboe (Ob.), the third for Violin I and II (Viol. I. II.), the fourth for Violin III and Viola, and the fifth for Basses (Bassi.). The system concludes with a repeat sign and two endings, labeled '1.' and '2.'.

March pag. 100 - 101, da Capo.

Corno I. II.  
 Oboe I. II.  
 Violino I. II.  
 Violino III e Viola.  
 (Bassi.)

The second system of the score consists of five staves for the instruments listed: Horns I and II, Oboes I and II, Violins I and II, Violins III and Viola, and Basses. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the score consists of five staves. It features a dense, rhythmic accompaniment in the lower staves, with the upper staves providing melodic and harmonic support. The music is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of the score consists of five staves. It continues the musical themes established in the previous systems, with intricate instrumental parts for the woodwinds and strings. The system includes trill ornaments (tr) in the upper staves.

The fifth system of the score consists of five staves. It concludes the piece with a final cadence. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with trill ornaments (tr) in the upper staves.



# ATTO SECONDO

*Largo.* (v. pag. 26.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

MIRTILLO.

(Bassi.)

*pp*

*pp*

Ca - - - ro A - mor, sol per mo -

- men - ti la - scia in pa - ce l'al - ma mi - a, la - scia in pa - ce, la - scia in

pa - ce l'al - ma mi - a!

(Fine.)



Se mie lu-cian-co ec-clis-sa-te fian-be - a-to, che sa-ran-no, nel mi-ra-re del-la ca-ra il bel ful-

-gor, nel mi-ra-re del-la ca-ra il bel ful-gor.

Da Capo.

B. (c. pag. 27.)

(A: r. PASTOR FIDO I. vol. 59 p. 53.)

Violini.

EURILLA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor—gio-ja mi chie-

-de, ho un non sò che nel

cor, ch'in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-lor—gio-ja mi chie-de, ho un non sò che nel



cor, — ho un non sò che nel cor, ch'in ve - ce di do - lor — gio - ja mi chie - de, ch'in ve - ce di do -

- lor, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel cor, ch'in ve - ce di do -

- lor, gio - ja mi chie - de.

Ma il cor, u - so a te - mer, le vo - ci del pia - cer o non in - ten - di an - cor, o in - gan - ni del pen -

(Fine.)

- sier for - si le cre - de; mail cor, u - so a te - mer, o non l'in - ten - do an - cor, o in - gan - no del pen - sier for - si le cre -

- de. Ho un -

Da Capo.



*Allegro.*

(v. pag. 35.)

(Violini.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Sì, ri-ve-drò la so-la mia spe-ran-za,

sì, gio-i-rò di si fe-del co-stan-za, ab-brac-cie-rò il so-lo a-ma-to ben, ab-

-brac-cie-rò il so-lo a-ma-to ben,

ab-brac-cie-rò il so-lo a-ma-to ben,

sì, sì, sì, ri-ve-drò, sì, sì, sì, gio-i-

-rò, ab-brac-cie-rò il so-lo a-ma-to ben,



ab - brac.cie - rò, ab - brac.cie - rò il so -

- lo a - ma - to, il so - lo a - ma - to ben,

*Adagio.*  
il so - lo a - ma - to ben.

(Fine.)

La ri - ve - drò, sì, gio - i - rò, l'ab - brac.cie - rò, ma te - mo al - lor, te - mo che l'a - ni - ma

per trop - po giu - bi - lo m'e - sca dal sen, te - mo che l'a - ni - ma per troppo giu - bi - lo m'e - sca dal

*Adagio.*  
sen, te - mo che l'a - ni - ma m'e - sca dal sen.

Da Capo.



DORINDA.

Quando del vostro fo-co ho pie-tà, fi-di-a-manti. Ma chi re-si-ster può d'a-mo-re ai vez-zi? al-le-gra-te lu-

-sin-ghe? Vi-bra da un vol-to il Dio Cu-pi-do i dar-di fe-ri-sco-no i so-spir, pia-ga-no i sguardi.

**D.** (A: v. Rodrigo, vol. 56 p. 88. — B: v. Pastor Fido I, vol. 59 p. 33. — C: v. Cantate c. str., vol. 52<sup>b</sup> p. 125.)

(Tutti.)

*Andante.*

DORINDA.

(Bassi.)

Un so-spi-ret-to

Violoncello e Cembalo senza Contrabasso. Tutti. *pp*

d'un lab-bro pal-li-do, un dol-ce sguardo — d'un ci-glio lan-gui-do spes-so in-ca-te-na-no gl'e-roi an-

-cor, spes-so in-ca-te-na-no gl'e-roi an-cor; un so-spi-ret-to d'un lab-bro pal-li-do, un dol-ce

(Viol. s. Ob.) *tr* *pp* *tr*

sguardo d'un ci-glio lan-gui-do spes-so in-ca-te-na-no gl'e-roi an-cor, spes-so in-ca-te-na-no

(Tutti.)

gl'e-roi an-cor.

(Fine.)



(Viol. s Ob.)  
 unis. colla parte.

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le, un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da Capo.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 (Bassi.)

(v. pag. 41.)



Musette.

(v. pag. 41.)

Traversa.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
(Bassi.)

The first system of the musical score for 'Musette' consists of five staves. From top to bottom, they are labeled: Traversa. (Flute), Violino I. (Violin I), Violino II. (Violin II), Viola., and (Bassi.) (Basses). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin I and II parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Viola and Basses parts play a steady accompaniment, with the basses featuring a more active line in the lower register.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves for the same instruments as the first system. The music progresses with various rhythmic figures and rests, maintaining the melodic and harmonic themes established in the first system. The Flute part continues its melodic development, while the other instruments provide consistent accompaniment.

The third system of the musical score continues the piece. It features five staves for the same instruments as the first system. The music progresses with various rhythmic figures and rests, maintaining the melodic and harmonic themes established in the first system. The Flute part continues its melodic development, while the other instruments provide consistent accompaniment.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features five staves for the same instruments as the first system. The music progresses with various rhythmic figures and rests, maintaining the melodic and harmonic themes established in the first system. The Flute part continues its melodic development, while the other instruments provide consistent accompaniment.



*Mouuet.*

(v. pag. 41.)

Violini unisoni.  
Viola.  
(Bassi.)

*Mouuet.*

(v. pag. 41.)

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Fine dell' Atto Secondo.



## ATTO TERZO

(v. pag. 44.)

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Sen-to nel sen di - strugger-si fra no-vi af-fan-ni'l cor; l'a-mor, e la pie-tà, m'ac-cen-

- de l'al - ma. (p)

Sen-to nel sen di -

- strugger-si fra no-vi af-fan-ni'l cor; l'a-mo-re, e la pie-tà, m'ac-cen-de l'al - ma,

m'ac-cen-de l'al -



mu, l'a - mor, e la pie - tà, m'ac - cen - de l'al - ma.

*Adagio.*

Viol. I colla parte.

Viol. II.

Dell' a - mo - ro - sa fa - ce la pa - ce ho

(Fine.)

da spe - rar, e par - mi già spun - tar pla - ci - da cal -

ma, e par - mi già spun - tar pla - ci - da cal - ma.

*Adagio.*

*Da Capo.*



(v. pag. 54.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

*Gavotte.*

(v. pag. 54.)

Tutti.

(Viola, e Violino III.)

(Bassi.)



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, continuing the three-staff arrangement with various notes and trills.

(Tutti.)

(Viola, e Violino III.)

(Bassi.)

(v. pag. 54.)

Third system of musical notation, starting with the instruction '(Tutti.)' and '(v. pag. 54.)'. It features three staves with a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff arrangement with various notes and trills.

Fifth system of musical notation, including first and second endings marked '1.' and '2.'.

Segue il Coro „Replicati al ballo, al canto” - v. pag. 54.

Fine dell' Opera.



# INDICE

---

## TERPSICORE,

### PROLOGO.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i> .....	2   69
	<i>Coro.</i> (I nostri cori dobbiamo offrir.).....	3
APOLLO.	<i>Aria.</i> Gran Tonante, Giove immenso.....	3
ERATO.	„ Di Parnasso i dolci accenti.....	6
	<i>PRELUDE</i> .....	7   56
	<i>CHACONNE</i> .....	7   56
ERATO. } APOLLO. }	<i>Duetto.</i> Col tuo piede brilla amor.....	8
	<i>SARABANDA</i> .....	8   60
	<i>GIGUE</i> .....	8   60
ERATO. APOLLO.	<i>Duetto.</i> { Col mezzo de' sguardi. } { Tuoi passi son dardi. }	9   61
	<i>AIR</i> .....	9   63
APOLLO.	<i>Aria.</i> Hai tanto rapido.....	9   64
ERATO. } APOLLO. }	<i>Duetto.</i> Vezzi più amabile.....	10
	<i>Coro.</i> (Cantiamo lieti della virtù.).....	10

---

## LA SECONDA VERSIONE DELL' OPERA DI PASTOR FIDO.

### *Atto Primo.*

	<i>OUVERTURE</i> .....	11
MIRTILLO.	<i>Arioso.</i> Fato crudo, Amor severo!.....	77
	<i>Aria.</i> Fra gelsomini, fra grati fiori.....	78
AMARILLI.	<i>Recit.</i> Ah! infelice mia patria.....	80
	<i>Aria.</i> D'amor a fier contrasti.....	12   82
MIRTILLO.	„ Lontan del mio tesoro.....	15
	„ Sento brillar nel sen (cor).....	16   86
EURILLA.	„ Frode, sol a te rivolta.....	18
AMARILLI.	„ Finchè un zeffiro soave.....	19
DORINDA.	„ Quanto mai felici siete.....	21
	„ Di goder quel bel che adora. { B.....	91
	{ C.....	92
SILVIO.	„ Quel Gelsomino che imperla il prato.....	93



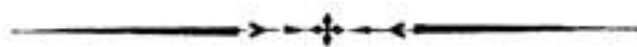
SILVIO.	<i>Aria.</i>	Non vo' mai seguir. ....	23	96
	<i>Balli.</i>	<i>MARCH.</i> .....	24	100
		<i>POUR LES CHASSEURS.</i> .....	24	101
		<i>Nº 3.</i> .....	25	102
<i>Coro di Cacciatori.</i>		(Oh! quanto bella gloria.) .....	25	

### Atto Secondo.

	<i>SINFONIA.</i> .....		26	
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Caro Amor, sol per momenti lascia in pace .....	26	103
EURILLA.	„	Ho un non sò che nel cor .....	27	104
MIRTILLO.	„	Torni pure un bel splendore .....	28	
AMARILLI.	„	Finte labbra! stelle ingrato! .....	30	
SILVIO.	„	Sol nel mezzo risona del core .....	32	
DORINDA.	„	Se in ombre nascosto ritira il suo volto .....	33	
MIRTILLO.	„	Si, rivedrò la sola mia speranza .....	35	106
AMARILLI.	„	Scherza in mar la navicella .....	37	
{ MIRTILLO.	<i>Solo.</i>	Accorrete, o voi Pastori .....	39	
{	<i>Coro.</i>	(Accorriam de' vostri amori.) .....	40	
	<i>Balli.</i>	<i>Nº 1.</i> .....	41	109
		<i>Nº 2. MUSETTE.</i> .....	41	110
		<i>Nº 3. MENUET.</i> .....	41	111
		<i>Nº 4. MENUET.</i> .....	41	111

### Atto Terzo.

	<i>SINFONIA.</i> .....		42	
	<i>Coro.</i>	(Oh! quanto bella gloria.) .....	42	
SILVIO.	<i>Aria.</i>	Sento nel sen distruggersi .....	44	112
EURILLA.	<i>Arietta.</i>	Secondaste al fine, o stelle .....	45	
	<i>SINFONIA.</i> .....		46	
AMARILLI.	<i>Aria.</i>	Ah! non son io che parlo .....	46	
[ AMARILLI. }	<i>Duetto.</i>	Per te, mio dolce bene, son {contenta} di morir .....	48	
[ MIRTILLO. }		{contento}		
	<i>Coro.</i>	S'unisce al tuo martir pietà, dolor, soffrir .....	49	
TIRENIO.	<i>Arioso.</i>	Dell' empia frode il velo .....	50	
AMARILLI.	<i>Duetto.</i>	{Caro,} ti dono in pegno il cor .....	51	
MIRTILLO.		{Cara,}		
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Sciolga dunque al ballo, al canto .....	53	
	<i>Ballo.</i>	<i>Nº 1.</i> .....	54	114
		<i>Nº 2. GAVOTTE.</i> .....	54	114
		<i>Nº 3.</i> .....	54	115
	<i>Coro.</i>	Replicati al ballo, al canto .....	54	













# G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1890 sind folgende 96 Bände in 29 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	#	Jahrgang	Band	#		
<b>Oratorien, etc.</b>			<b>Instrumentalmusik.</b>				
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
XXVII.	Alceste Musikal. Scenen zu einem engl. Drama . . . . .	46 <sup>a</sup>	8	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth) . . . . .	6	12		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
II.	Athalia . . . . .	5	15	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte . . . . .	47	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.			
VII.	Belsazar . . . . .	19	15	<b>Kammermusik für Gesang.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios		
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9		Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXVII.	Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38 . . . . .	50	15
X.	Debora . . . . .	29	15	XXVII.	Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72 . . . . .	51	15
	<small>Chorstimmen bei Rieter-Biedermann.</small>			XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 1 Bd. Nr. 1—15 . . . . .	52 <sup>a</sup>	15
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .	40	12	XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 2 Bd. Nr. 16—28 . . . . .	52 <sup>b</sup>	15
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .	41	12	<b>Opern.</b>			
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna . . . . .	46 <sup>a</sup>	6		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium . . . . .	43	18	XVII.	Admeto . . . . .	73	9
II.	Herakles . . . . .	4	15	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			IX.	Arcina . . . . .	86	12
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
XXVI.	Jephtha . . . . .	44	18	XIII.	Almira . . . . .	55	10
XXIII.	Joseph . . . . .	42	18	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
VI.	Josua . . . . .	17	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ariodante . . . . .	85	12
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	20	XXII.	Arminio . . . . .	89	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXII.	Atalanta . . . . .	87	10
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	20	XXIII.	Serenice . . . . .	90	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXV.	Deidamia . . . . .	94	12
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata . . . . .	54	12	XX.	Ezio . . . . .	80	10
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XXIV.	Faramondo . . . . .	91	10
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XV.	Flavio . . . . .	67	10
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XVI.	Floridante . . . . .	65	10
IX.	Salomo . . . . .	26	20	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXIII.	Ginsino . . . . .	88	10
IV.	Samson . . . . .	10	20	XXV.	Imeneo . . . . .	93	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Lotario . . . . .	77	10
V.	Saul . . . . .	13	20	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Orlando . . . . .	82	10
III.	Semele . . . . .	7	15	XXI.	Ottone . . . . .	66	12
I.	Susanna . . . . .	1	15	XIX.	Partenope . . . . .	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido I. (Erste Bearbeitung) . . . . .	59	10
III.	Theodora . . . . .	8	15	XXIX.	Pastor Fido II mit Prolog Ceryphore . . . . .	84	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro . . . . .	79	10
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XV.	Radamisto . . . . .	63	12
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XVII.	Riccardo . . . . .	74	10
				XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10
<b>Kirchenmusik.</b>				XVI.	Rodelinda . . . . .	70	10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XVII.	Scipione . . . . .	71	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XXIV.	Serse . . . . .	92	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla . . . . .	61	10
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10	XVIII.	Siroe . . . . .	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme . . . . .	81	10
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9	XVI.	Cameralano . . . . .	69	10
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12	XIV.	Cesce . . . . .	60	9
XIII.	Lateinische Kirchenmusik . . . . .	38	12	XVIII.	Colomeo . . . . .	76	10

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile # 25.  
 XXVIII. Händel's Autograph des Oratoriums Messias, photo-lithographisches Facsimile # 30.

Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Compositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 #. — II: Te Deum von Urto. 6 #. — III: Serenata von Stradella. 3 #.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 3—30.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, October 1890.

Cassirer der Gesellschaft.