

à Monsieur Jules GALLAY.

# ANDANTE

(EN RÉ)

POUR LE

## Violoncelle

*avec accompagnement de Piano  
et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent.*

OU ORCHESTRE

PAR

# ADOLPHE BLANC

Op. 52

Prix 8<sup>f</sup>

*L'Orchestre séparément. Prix 6<sup>f</sup>*

*(Nota) En l'absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes.  
Avec l'accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes  
pour remplacer les Instruments à vent.*

PARIS. HENRY LEMOINE *Editeur.*  
256, rue S. Honoré.

COMMISSION.

*Propriété pour tous Pays*

(7102 H)

EXPORTATION.

*Imp Lemoine, 17, Rue Pigale.*

Vm 16. 151

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »

### NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. . . . .	16	25 »
--	----	------

### SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 <sup>er</sup> sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 85. 2 <sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 90. 3 <sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 114. 4 <sup>e</sup> sextuor en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 124. 5 <sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. . . . .	16	25 »
— Op. 172. 6 <sup>e</sup> sextuor en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 54. 2 <sup>e</sup> sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	16	12 »
G. OSBORNE Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. . . . .	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 <sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. . . . .	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 65. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . .	13	20 »

### QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 <sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	12	9 »
— Op. 31. 2 <sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . .	12	10 »
— Op. 59. 3 <sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . .	13	10 »
— Op. 76. 5 <sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . .	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	14	12 »

### TRIOS.

H. BERTINI. Op. 85. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). . . . .	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). . . . .	16	12 »
— Op. 79. 1 <sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	18 »
— Op. 85. 2 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 90. 3 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 114. 4 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
— Op. 124. 5 <sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . .	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M <sup>me</sup> de Sahune). . . . .	16	12 »
— Op. 7. 2 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow). . . . .	16	12 »
— Op. 8. 3 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M <sup>me</sup> de Lancau). . . . .	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	10	12 »
LEIDESDORF. 2 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12	12 »
MAYSIEDER. Op. 34. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	14	12 »
— Op. 42. 2 <sup>e</sup> trio id. id. id. . . . .	14	15 »
— Op. 52. 3 <sup>e</sup> trio id. id. id. . . . .	14	15 »

DE REISET. Op. 7. 1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . .	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		

#### Premier Livre.

N <sup>o</sup> 1. Sur il Crociato. . . . .	9	7 50
N <sup>o</sup> 2. Sur Tancredi e Riccardo. . . . .	9	7 50
N <sup>o</sup> 3. Sur la Donna del Lago. . . . .	9	7 50

#### Second Livre.

N <sup>o</sup> 1. Sur la Cenerentola. . . . .	10	7 50
N <sup>o</sup> 2. Sur Mosè. . . . .	10	7 50
N <sup>o</sup> 3. Sur la Gazza ladra. . . . .	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. . . . .	—	9 »
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon. . . . .	14	6 »
— 1 <sup>re</sup> en fa. . . . .	14	6 »
— 2 <sup>e</sup> en sol mineur. . . . .	14	6 »
— 12. Trois sonates pour piano et violon. . . . .	13	6 »
— 1 <sup>re</sup> en ré. . . . .	13	6 »
— 2 <sup>e</sup> en la. . . . .	13	6 »
— 3 <sup>e</sup> en mi b. . . . .	14	6 »
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries. . . . .	13	6 »
— 1 <sup>re</sup> en la mineur. . . . .	14	6 »
— 2 <sup>e</sup> en fa. . . . .	14	6 »
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon. . . . .	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Hændel. . . . .	13	6 »
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon. . . . .	11	6 »
— N <sup>o</sup> 1. Je vais revoir l'amant que j'aime. . . . .	12	6 »
— N <sup>o</sup> 2. La vie est un voyage. . . . .	12	6 »
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. . . . .	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschutz</i> . . . . .	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . .	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . .	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . .	11	7 50
— Op. 152. 1 <sup>er</sup> sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon. . . . .	15	10 »
— Op. 153. 2 <sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Allard. . . . .	14	10 »
— Op. 156. 3 <sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné. . . . .	15	10 »
HERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 <sup>er</sup> duo pour piano et violon. . . . .	14	10 »
— Les Saisons, 2 <sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle. . . . .	14	9 »
— Fantaisie sur un air suisse, 3 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	14	9 »
— Fantaisie sur Robin des Bois, 4 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	15	9 »
— L'Automne, 5 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	14	9 »
— Duetto, 7 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	7	7 50
— Sérénade, 8 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . .	8	7 50
— Notturmo, 9 <sup>e</sup> duo id. id. . . . .	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	5 »
— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	5 »
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	5 »
— Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	5 »
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	6 »
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . .	»	4 »
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. . . . .	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon. . . . .	4	6 »
— 1 <sup>er</sup> sonatine en ré majeur, pour piano et violon. . . . .	5	6 »
EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. . . . .	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon. . . . .	14	10 »
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. . . . .	8	5 »
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. . . . .	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson. . . . .	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam. . . . .	9	6 »
— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Hérold</i> , varié pour piano et basson, ou flûte. . . . .	10	
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon. . . . .	13	9 »
— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon. . . . .	—	9 »
DAVEZAC. 2 <sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle. . . . .	11	7 50
G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i> . . . . .	13	9 »
— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i> . . . . .	13	9 »
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i> . . . . .	13	9 »
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon. . . . .	11	7 50

# SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
<b>G. DÉJAZET ET DAVEZAC.</b> Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville. . . . .	11	7 50	<b>N. LOUIS.</b> Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon. . . . .	12	9 »
— <b>ET CONINX.</b> Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur <i>la Straniera</i> . . . . .	15	7 50	— Op. 265. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i> , piano et violon. . . . .	12	9 »
<b>DENEUX.</b> Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i> . . . . .	15	9 »	— <b>ET CONINX.</b> id. piano et flûte. . . . .	12	9 »
<b>DIEMER ET SARASATE.</b> Grand duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon. . . . .	15	10 »	— <b>ET VÉNY.</b> Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois. . . . .	7	5 »
<b>DOLMETCH ET GAIGNARD.</b> Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> . . . . .	12	9 »	<b>L. LUTGEN.</b> Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle. . . . .	7	5 »
<b>J. GARCIN.</b> Pastorale, pour piano et violon. . . . .	2	4 »	<b>G. MATHIAS ET DE BÉRIOT.</b> Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon. . . . .	14	10 »
— Ballade, id. . . . .	3	5 »	<b>MAYSÉDER.</b> Op. 14. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon. . . . .	11	6 »
— Mazurka, id. . . . .	5	6 »	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon. . . . .	14	7 50
<b>L. GASTINEL.</b> Op. 52. <i>Heures de loisir</i> 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1. . . . .	9	5 »	— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé). . . . .	14	12 »
— id. id. id. n° 2. . . . .	11	6 »	— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en <i>ré</i> . . . . .	7	5 »
<b>W. GOLDNER.</b> Mélodie, pour piano et violon. . . . .	1	2 50	— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en <i>la</i> . . . . .	8	»
— 1 <sup>re</sup> sonatine, en <i>ut</i> majeur, pour piano et violon. . . . .	3	6 »	— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i> . . . . .	13	7 50
— 2 <sup>e</sup> sonatine, en <i>sol</i> majeur, id. . . . .	4	6 »	— Op. 42. Grande sonate en <i>mi</i> mineur, pour piano et violon. . . . .	14	10 »
<b>GRANDVAL.</b> (M <sup>me</sup> la V <sup>me</sup> de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en <i>sol</i> mineur, dédiée à <i>Adam</i> . . . . .	15	12 »	<b>A. MOCKER.</b> Op. 26. Duo pour piano et harpe. . . . .	9	7 50
<b>E. DÉPAS.</b> Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon. . . . .	11	7 50	<b>MOREAU ET BAYSANT.</b> <i>Nel cor più</i> , varié pour piano et violoncelle. . . . .	9	5 »
<b>DUSSEK.</b> Op. 68. Nocturne pour piano et violon. . . . .	13	7 50	— id. id. piano et violon ou flûte. . . . .	9	6 »
<b>AD. HENSELT.</b> Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor. . . . .	16	10 »	<b>MOSCHELES.</b> Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle. . . . .	14	7 50
<b>AD. HERMAN.</b> Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur <i>le Billet de Marguerite</i> . . . . .	11	9 »	<b>MOZART.</b> Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon. . . . .	9	9 »
<b>HAYDN.</b> Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i> . . . . .	8	9 »	— 2 <sup>e</sup> Livre. id. id. . . . .	9	9 »
— Op. 86. Trois sonates. . . . .	10	12 »	<b>OSBORNE ET ERNST.</b> Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans <i>la Straniera</i> , varié pour piano et violon. . . . .	14	9 »
<b>F. HILLER.</b> Op. 2. Duo concertant pour piano et violon. . . . .	13	7 50	— <i>Souvenirs de la Juive</i> , pour piano et violon. . . . .	12	7 50
<b>HUMMEL.</b> Op. 19. Sonate pour piano et alto. . . . .	6	»	— <b>ET DE BÉRIOT.</b> Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon. . . . .	13	9 »
— Op. 50. Sonate en <i>ré</i> pour piano et flûte ou violon. . . . .	11	6 »	— <b>ET FRANCHOMME.</b> Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i> . . . . .	14	9 »
— Op. 64. Sonate en <i>la</i> . . . . .	10	6 »	<b>J. P. PIXIS.</b> Op. 14. Sonate pour piano et violon, en <i>fa</i> . . . . .	8	6 »
<b>F. KALKBRENNER.</b> Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon. . . . .	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en <i>sol</i> . . . . .	10	6 »
— Op. 27. Sonate pour piano et violon. . . . .	12	9 »	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en <i>mi</i> mineur. . . . .	11	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillet. . . . .	12	9 »	— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en <i>fa</i> . . . . .	15	9 »
— <b>ET LAFONT.</b> Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle. . . . .	15	9 »	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte. . . . .	7	6 »
— <b>ET PANOFKA.</b> Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon. . . . .	14	10 »	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon. . . . .	14	7 50
— <b>ET LÉE.</b> id. id. piano et violoncelle. . . . .	14	10 »	— Le même, pour piano et flûte. . . . .	14	7 50
— <b>ET WALCKIERS.</b> id. id. piano et flûte. . . . .	14	10 »	<b>PANOFKA.</b> <i>Les Inséparables.</i> Grand duo sur <i>l'Eclair</i> , piano et violon. . . . .	13	9 »
— <b>ET PANOFKA.</b> Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violoncelle. . . . .	14	10 »	— <b>ET LEE.</b> id. id. piano et violoncelle. . . . .	13	9 »
— <b>ET LEE.</b> id. id. piano et violoncelle. . . . .	14	10 »	— Fantaisie sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon. . . . .	12	9 »
— <b>ET WALCKIERS.</b> id. id. piano et flûte. . . . .	14	10 »	— <b>ET LEE.</b> id. id. piano et violoncelle. . . . .	12	9 »
— <b>ET PANOFKA.</b> Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon. . . . .	15	10 »	— <i>Mosaïque.</i> Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en deux suites. . . . .	12	9 »
— <b>ET LÉE.</b> id. id. piano et violoncelle. . . . .	15	10 »	— <i>Mosaïque.</i> Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque. . . . .	9 <sup>e</sup> et 11	9 »
— <b>ET WALCKIERS.</b> id. id. piano et flûte. . . . .	15	10 »	— <i>Mosaïque.</i> Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque. . . . .	16 <sup>e</sup> et 12	9 »
<b>CH. DE KONTSKY.</b> Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon. . . . .	12	7 50	<b>PARIS.</b> <i>Souvenirs d'Italie</i> , duo pour piano et violon. . . . .	7	6 »
<b>LAGOANERE.</b> Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i> . . . . .	9	7 50	<b>L. PUJET ET DAVID.</b> Fantaisie pour piano et violon sur <i>Noël et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget. . . . .	11	9 »
<b>LE CARPENTIER PÈRE ET FILS.</b> Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i> . . . . .	12	7 50	<b>F. RIES.</b> Op. 16. Première sonate en <i>ut</i> , pour piano et violon. . . . .	9	4 50
— sur <i>la Zelmira</i> . . . . .	10	7 50	— Deuxième sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon. . . . .	9	4 50
<b>LEIDESDORF.</b> Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Pirate</i> . . . . .	11	7 50	— Troisième sonate en <i>ré</i> , pour piano et violon. . . . .	9	4 50
<b>H. LEMOINE ET DAVEZAC.</b> Thème original varié en <i>la</i> , pour piano et violoncelle, dédié à M <sup>me</sup> de Boursel. . . . .	7	50	— Op. 18. Sonate <i>mi b</i> , pour piano et violon. . . . .	14	6 »
— <b>ET LAGOANERE.</b> <i>Souvenirs des Bouffes</i> , trois duos p. piano et violon. . . . .	7	50	— Op. 19. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et violon. . . . .	14	6 »
<b>Troisième Livre.</b>					
	N° 1. Sur <i>I. Montecchi</i> . . . . .	9	6 »		
	N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i> . . . . .	9	6 »		
	N° 3. Sur <i>Dona Caritea</i> . . . . .	9	6 »		
<b>H. LEMOINE ET LOUIS.</b> Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du <i>Grand Prix</i> d'Adam. . . . .	10	6 »			
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i> . . . . .	9	7 50	<b>H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER.</b> Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante. . . . .	14	9 »
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i> . . . . .	9	7 50	— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canolle</i> . . . . .	14	9 »
— Mosaïque pour piano et violon sur <i>Polichinelle</i> . . . . .	9	7 50	<b>J. ROSENHAIN.</b> Op. 58. Sonate pour piano et violoncelle. . . . .	16	12 »
— <i>Souvenirs de l'Opéra</i> , trois airs de ballet pour piano et violon : . . . . .			<b>CH. SCHWENCKE.</b> Op. 17. Sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon (dédiée à <i>Habeneck</i> ). . . . .	14	7 50
— N° 1. Sur <i>le Diable boiteux</i> . . . . .	9	6 »	— Op. 18. Sonate en <i>si</i> mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à <i>Platz</i> ). . . . .	14	7 50
— N° 2. Sur <i>la Voltère</i> . . . . .	9	6 »	— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon : . . . . .		
— N° 3. Sur <i>la Tarentule</i> . . . . .	9	6 »	— N° 1. Air de <i>Carafa</i> . . . . .	5	5 »
— <b>ET SELIGMANN.</b> Fantaisie pour piano et violoncelle (sur le ballet du <i>Diable amoureux</i> ). . . . .	10	50	— N° 2. Cavatine du <i>Pirate</i> . . . . .	6	5 »
<b>A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS.</b> Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse <i>ad lib.</i> ) sur <i>Mathilde de Sabran</i> . . . . .	9	7 50	— N° 3. <i>Me voilà</i> d'Hérold. . . . .	6	5 »
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i> ), sur un thème de Meyerbeer. . . . .	10	9 »	— Op. 58. Grand duo en <i>si b</i> , pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle. . . . .	14	9 »
<b>N. LOUIS.</b> Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Vierge timide du Bocage</i> . . . . .	9	7 50	— Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle. . . . .	6	6 »
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Eclair</i> . . . . .	15	9 »	— Op. 42. Duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle. . . . .	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i> . . . . .	12	9 »	— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon : . . . . .		
— Op. 59. 6 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i> . . . . .	10	7 50	— N° 1. Chœur de <i>la Norma</i> . . . . .	8	5 »
— Op. 63. 8 <sup>e</sup> id. id. sur des motifs de ballet. . . . .	10	7 50	— N° 2. Duetto de <i>la Norma</i> . . . . .	8	5 »
— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon. . . . .	13	9 »	— N° 3. <i>L'Andalouse</i> de Monpou. . . . .	9	5 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert. . . . .	13	9 »	— Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon. . . . .	11	7 50
— Op. 76. Duo brillant sur <i>les Treize</i> , pour piano et violon. . . . .	12	9 »	— Op. 46. Duo facile sur <i>l'Eclair</i> , pour piano et violon. . . . .	7	6 »
— Op. 80. Douze <i>Etudes dialoguées</i> pour piano et violon. . . . .	12 <sup>e</sup> au 13	24 »	— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens. . . . .	8	7 50
— Op. 83. Duo sur <i>le Shérif</i> , pour piano et violon. . . . .	12	7 50	<b>SERVIER ET FRANCHOMME.</b> Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur <i>la Double Echelle</i> . . . . .	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur <i>le Guitarrero</i> , pour piano et violon. . . . .	12	7 50	<b>A. VOGEL ET BECQUIÉ.</b> Op. 27. Variations concertantes pour piano et cor. . . . .	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> . . . . .	8	7 50	<b>R. DE VILBAC.</b> Andante et scherza, pour piano et violon. . . . .	2	5 »
— Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i> . . . . .	11	9 »	— <b>ET ADOLPHE BLANC.</b> <i>Les Beautés dramatiques</i> , pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Leboe). (Voir le catalogue spécial.)		
— Op. 120. Douze <i>Mélodies-Etudes</i> p. piano et violon, introd. à l'Op. 80 du 8 <sup>e</sup> au 10 <sup>e</sup> . . . . .	10	12 »	<b>CH. M. DE WEBER.</b> Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque. . . . .	7 <sup>e</sup> et 8	9 »
— Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Etudes</i> pour piano et violon. . . . .	14	20 »	— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon. . . . .	12	6 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i> . . . . .	12	10 »	— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette. . . . .	13	»
— Op. 165. 19 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> . . . . .	12	9 »	— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon. . . . .	13	12 »
— Op. 178. 23 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i> . . . . .	11	9 »	— Op. 65. <i>L'Invitation à la valse</i> , pour piano et violon. . . . .	13	7 50
— Op. 189. 2 Fantaisies sur <i>la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon. Chaque. . . . .	11	7 50	<b>WEHLE ET LALO.</b> Op. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques. . . . .		
— Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon. . . . .	7	50	— N° 1. <i>Ballade</i> . . . . .	11	5 »
— Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pique</i> , pour piano et violon. . . . .	12	9 »	— N° 2. <i>Menuet</i> . . . . .	12	5 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Euriante</i> , <i>Oberon</i> et <i>Freyschutz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 8 <sup>e</sup> au 10 <sup>e</sup> . . . . .	10	7 50	— N° 3. <i>Idylle</i> . . . . .	10	5 »
			<b>WOLFF ET DE BÉRIOT.</b> Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon. . . . .	14	9 »
			— <b>ET BATA.</b> Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle. . . . .	14	9 »
			— <b>ET WALKIERS.</b> id. id. piano et flûte. . . . .	14	10 »

# FORMAT LEMOINE

## LE PETIT PIANISTE

### PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.			Degrés.	Prix net
N <sup>os</sup>				
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 <sup>er</sup>	75
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 <sup>er</sup>	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 <sup>er</sup>	75
4	F. SOR	Prière	1 <sup>er</sup>	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 <sup>er</sup>	75
6	WANHALL	Sonatine	2 <sup>e</sup>	75
7	F. SOR	Scherzo	2 <sup>e</sup>	75
8	H. LEMOINE	Valse	2 <sup>e</sup>	75
9	WANHALL	Sonatine	2 <sup>e</sup>	75
10	—	Rondo	2 <sup>e</sup>	75

### DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.			Degrés.	Prix net
11	CH. LENTZ	Minet, très-petit rondo-valse	1 <sup>er</sup>	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 <sup>er</sup>	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 <sup>er</sup>	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 <sup>er</sup>	40
15	CH. LENTZ	Rondoletto sur l'Éclair	1 <sup>er</sup>	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 <sup>er</sup>	40
17	A. CROISEZ	Cantilène	1 <sup>er</sup>	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 <sup>er</sup>	50
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 <sup>er</sup>	50
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 <sup>e</sup>	50

### TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.			Degrés.	Prix net
21	W. GOLDNER	Mélodie	1 <sup>er</sup>	50
22	J. GARCIN	Pastorale	2 <sup>e</sup>	60
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 <sup>e</sup>	80
24	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj.	3 <sup>e</sup>	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 <sup>e</sup>	80
26	AD. BLANC	Menuet	4 <sup>e</sup>	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 <sup>e</sup>	1 05
28	W. GOLDNER	2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj.	4 <sup>e</sup>	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 <sup>e</sup>	90
30	AD. BLANC	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	5 <sup>e</sup>	1 05

### QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul. 1 <sup>er</sup>	40
32	AD. BLANC	Air varié	id. 1 <sup>er</sup>	40
33	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en sol maj.	id. 5 <sup>e</sup>	90
34	AD. BLANC	1 <sup>re</sup> sonatine en fa maj.	id. 5 <sup>e</sup>	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	80
36	—	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj.	id. 4 <sup>e</sup>	1 50
37	W. GOLDNER	1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj.	id. 5 <sup>e</sup>	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon.	1 <sup>er</sup>	60
39	—	2 <sup>e</sup> sonatine en sol min.	id. 4 <sup>e</sup>	95
40	W. GOLDNER	3 <sup>e</sup> sonatine en fa maj.	id. 4 <sup>e</sup>	1 10

### CINQUIÈME SÉRIE.

41	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul. 1 <sup>er</sup>	40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id. 3 <sup>e</sup>	70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id. 5 <sup>e</sup>	85
44	—	Le TORRENT, valse	id. id. 5 <sup>e</sup>	85
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id. 4 <sup>e</sup>	70
46	CH. FRADEL	Air bavarois	à 4 mains. 2 <sup>e</sup>	80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains. 4 <sup>e</sup>	90
49	W. GOLDNER	Menuet	Piano et violon. 3 <sup>e</sup>	60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon. 4 <sup>e</sup>	90

### SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul. 1 <sup>er</sup>	40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id. 2 <sup>e</sup>	50
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id. 3 <sup>e</sup>	50
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id. 5 <sup>e</sup>	90
55	AL. MUTEL	Ariette de Guichard, variée	id. 6 <sup>e</sup>	70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains. 2 <sup>e</sup>	80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains. 4 <sup>e</sup>	1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et viol. 3 <sup>e</sup>	60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI	Sonatine	pian. et viol. 5 <sup>e</sup>	1

### SEPTIÈME SÉRIE.

N <sup>os</sup>			Degrés.	Prix net.
61	J. RUMMEL	Romance	piano seul. 1 <sup>er</sup>	40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id. 2 <sup>e</sup>	60
63	J. BERNHOFF	Valse	id. 2 <sup>e</sup>	60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id. 4 <sup>e</sup>	80
65	—	Fantasia	id. 5 <sup>e</sup>	80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains. 1 <sup>er</sup>	60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id. 1 <sup>er</sup>	60
68	J. RUMMEL	Air de ballet	id. 4 <sup>e</sup>	1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon. 3 <sup>e</sup>	90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id. 4 <sup>e</sup>	70

### HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul. 1 <sup>er</sup>	4
72	—	Marche	id. 1 <sup>er</sup>	40
73	CH. LENTZ	Valse	id. 2 <sup>e</sup>	60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id. 4 <sup>e</sup>	70
75	F. BURGHULLER	Le Turc en Italie	id. 4 <sup>e</sup>	80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains. 1 <sup>er</sup>	60
77	CH. LENTZ	L'Écho des Alpes	id. 3 <sup>e</sup>	80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id. 4 <sup>e</sup>	1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville, pi. et v.	3 <sup>e</sup>	1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id. 3 <sup>e</sup>	8

### NEUVIÈME SÉRIE.

81	J. RUMMEL	Romance sans paroles	piano seul. 1 <sup>er</sup>	50
82	CH. LENTZ	La Récréation (1 <sup>re</sup> suite), six pièces	piano seul. 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	70
83	HY. LEMOINE	Rondino-valse, op. 47, n <sup>o</sup> 3,	piano seul. 3 <sup>e</sup>	70
84	J. RUMMEL	Le Cor des Alpes	piano seul. 4 <sup>e</sup>	70
85	—	Galop de Schulhoff, arr. fac.	id. 5 <sup>e</sup>	80
86	W. GOLDNER	2 <sup>e</sup> sonatine en ut maj.	à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	1
87	R. DE VILBAC	La Chasse de L. Mey	id. 6 <sup>e</sup>	1
88	W. GOLDNER	6 <sup>e</sup> sonatine en ré majeur	piano et violon. 7 <sup>e</sup>	1 65
89	VILBAC ET BLANC	Le Freyschutz	piano et violon. 3 <sup>e</sup>	1
90	J. GARCIN	Romance sans paroles	id. 3 <sup>e</sup>	60

### DIXIÈME SÉRIE.

91	A. LEMOINE	Petite valse de salon	piano seul. 2 <sup>e</sup>	60
92	W. GOLDNER	Rondino en ré maj.	id. 3 <sup>e</sup>	60
93	CH. LENTZ	La Récréation (2 <sup>e</sup> suite), six danses	piano seul. 3 <sup>e</sup>	
94	J. RUMMEL	Valse de Schulhoff, arr. facile	piano seul. 5 <sup>e</sup>	
95	—	Thème allemand de Leybach,	arrang. facile, piano seul. 5 <sup>e</sup>	80
96	A. CROISEZ	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 <sup>e</sup>	1
97	W. GOLDNER	3 <sup>e</sup> sonatine en sol min.	id. 5 <sup>e</sup>	1 20
98	—	Andante villanelle et rondo,	piano et violon. 6 <sup>e</sup>	1 20
99	VILBAC ET BLANC	La Somnambula	piano et violon. 3 <sup>e</sup>	1
100	W. GOLDNER	4 <sup>e</sup> sonatine en ré maj.	id. 5 <sup>e</sup>	1 25
108	—	7 <sup>e</sup> sonatine en ut maj.	piano et violon. 6 <sup>e</sup>	1 35
109	VILBAC ET BLANC	La Fanchonnette	piano et viol. 3 <sup>e</sup>	1
110	J. GARCIN	Résignation, mélodie	id. 3 <sup>e</sup>	70
119	VILBAC ET BLANC	La Juive	id. 4 <sup>e</sup>	1
120	W. GOLDNER	5 <sup>e</sup> sonatine en ut maj.	id. 4 <sup>e</sup>	1 30
129	VILBAC ET BLANC	Le Voyage en Chine	d. id. 4 <sup>e</sup>	1 15

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

### TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Quatrième édition. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.