

Sonate Caprice
Pour Yves Tastet, et son Alto

- 1 - Marche Contrariée / Hampered March -

Alto

Moderato alla marcia ♩ = ca. 60

à pas sautillants
dolce

mp *mf*

5

suspendre ou marquer le pas

f *mp*

9

16

à pas moins comptés ♩ = ca. 70

f

20

dolce poco rit.

24

à pas très bûchants

ff *rit.* *a tempo* *rit.*

27

à pas lents ♩ = ca. 40

p espress. *mf*

à pas accélérés

31

à pas chancelants

33 *mp*

à pas trop lent

f 3 3

37 3 3 3

43 *mp* 3 3

47 en piétinant *mf* rit. à cloche-pied, en fermant les yeux *a tempo*

50 à petits pas sautillants *f*

55 *vigoroso* 3 3 3

58 en traînant les pieds *p*

62 à pas lourds *p* précipiter le pas

67 *f* *cresc.* *rit.*

72 en tapinois *f* *poco accel.*

77 *à pas trop vite* *mf* *3* *2* *rit.* *arco* *pizz.*

80 *à pas feutrés* *arco* *rit.* *perdendosi* *ppp*

- 2 - Gavotte Pondérée / Measured Gavotte -

Moderato con espressione ♩ = ca. 70

mf *mf* *leggero*

6 *poco rit.* *subito f*

12 *Tranquillo* ♩ = ca. 60 *rit.* *p* *mp*

17 *f* *mp* *f*

21 *rit.* *mp* *p* *espress.*

26 *mp* *f*

31 *piú lento* *subito p* *allarg.* *f* *Molto Moderato* *mf*

37 *spiccato* *Animato* *f*

42 *f* *p*

46 *mf* *f*

50 *mp* *p* *mf*

54 *Tranquillo* *p espress.*

57

63 *Molto Lento* *pp*

Detailed description: This page of a musical score for 'Sonate Caprice' contains measures 31 through 63. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems. Measure 31 begins with a tempo change to 'piú lento' and a dynamic of 'subito p'. It features a melodic line with a fermata and a dynamic shift to 'f'. The tempo then changes to 'Molto Moderato' with a dynamic of 'mf'. Measure 37 introduces 'spiccato' articulation and an 'Animato' tempo, with a dynamic of 'f'. Measure 42 shows a dynamic shift from 'f' to 'p'. Measure 46 has a dynamic of 'mf' followed by 'f'. Measure 50 starts with 'mp', then 'p', and 'mf'. Measure 54 is marked 'Tranquillo' and 'p espress.', featuring triplet figures. Measure 57 continues the melodic development. Measure 63 is marked 'Molto Lento' and 'pp', ending with a fermata.

- 3 - Intermezzo -

Melancolico = ca. 50

mf

5

ff

8

mp

12

3 3

mp

leggiero

15

mf

3 3

21

p

mp

26

mf

32

mf rubato p dolce

39 *mf* *mf* *mf*

47 *p* *f* *allarg.*

52 *rit.* *mancando* *pp*

- 4 - Scherzo Dérivant / Drifting Scherzo -

Giacoso ♩ = ca. 80 *f* *mp*

7 *f* *rit.* *a tempo* *mf*

13 *espress.*

17 *f* *subito p* *mf*

22 *f* *mf*

meno mosso ♩ = ca. 60
ben ritmico ma espressivo

28

32

36

40

45

49

55

59

63

8

Sonate Caprice

68

72

79

83

86

- 5 - Berceuse Déjantée / Wild Lullaby -

6

10

14 *rit.* *mf* *a tempo*

17

21 *3*

26 *rit.*

31 *a tempo* *mf*

36 *rit.*

42 *2* *Tp° primo* *f*

47

51

54 *a tempo*

57

- 6 - Arc-Boutant / Flying Buttress -

Allegro Inquieto ♩ = ca. 90

5

9

16 *allarg.* *a tempo*

23 *poco rit.* *a tempo*

27 *coma prima (ad lib).*

Sonate Caprice



Envoi

*Halte là ! Halte là !
Répète l'haletant alto.
Dégainons notre archet,
Faisons du bruit,
Pour éloigner les esprits
Trébuchants,
Embuscadants..
Halte là ! Halte là
Répète le coruscant alto.
Dans un tel dédale,
Carrément
Cramponnés,
Désarçonnés,
Attelés,
Ecartelés,
On perd les pédales,
Aisément.
Halte là ! Halte là
Jetons nous à l'eau
Cet halte là halte là
Que répète l'alto
Qui hale jusqu'à l'hallali,
L'interprète gentil,
Nous en faisons fi,
Et tout autant
Ces trappes,
Farces et attrapes,
Alignées,
Qu'un mauvais génie,
S'ingénie,
À semer,
Avec l'alto,
Et le piano,
En duo.*

Œuvres avec Alto du même compositeur / Viola Works by the same Composer

*Columbusong, Piano Trio (2000)
Welsh Rabbit (Quadrupeds) (2000)
Sonate-Caprice (2000 rev. 2016)
The Swan's Skirl (le Cygne Stridulant) (2014)
Élégie (2016)*