

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

ВСТУПЛЕНИЕ И АРИЯ.

№13.

Moderato. ♩ = 66.

PIANO.

медь *sfp* стр. *sf* *sf* *p* стр.

медь *sf* стр. *sf* *sf*

181 (Занавес)

дер. *dolce*
(Терем. Княгиня одна сидит в задумчи-

стр. *p*

гоб. фаг.

дости).

фаг. валт. *p* *z*

Allegro.

КНЯГИНЯ (подбегает к окну).

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепиано.

Вокальная часть: Чу! ка-жет.ся тру-бят!

Инструментальная часть: **Allegro. ♩=116.** *mf* виол., *med. cresc.* мед., *f* скр. (2, 4, 3)

(вслушивается)

Moderato.

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепиано.

Вокальная часть: Нет, он не е-дет; А помню я, как

Инструментальная часть: **Moderato. ♩=72.** дер. и стр. *f*, стр. *pp*, гоб., фяг., стр.

182

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепиано.

Вокальная часть: был он же-ни-хом, он от ме-ня на шаг не от-лу-

Инструментальная часть: кл., виол., стр.

Музыкальный фрагмент с вокальной частью и фортепиано.

Вокальная часть: чал-ся, с ме-ня о-чей, бы-ва-ло, не сво-дил! Же-

Инструментальная часть: алт., стр. *p*

183

Кн. *p*
 -НИЛ - ся он, и все по-шло не так.

Кн.
 Те-перь ме-ня ра-не-хонь-ко раз-бу-дит чуж-ве-

Кн.
 -лит ко-ня себе сед-лать, и до но-чи, бог

184 окр.

Кн.
 ве-да-ет, где ез-дит! Во-

Кн.

-ро - тит - ся, чуть лас - ко - во - е сло - во про - мол - вит мне, чуть

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ро - тит - ся, чуть лас - ко - во - е сло - во про - мол - вит мне, чуть". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Кн.

ad libit.

лас - ко - вой ру - кой по бе - ло - му ли - цу ме - ня по - тре - щет!

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ad libit.* and includes the lyrics: "лас - ко - вой ру - кой по бе - ло - му ли - цу ме - ня по - тре - щет!". The piano accompaniment continues with similar textures, including a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Moderato.

Кн.

Moderato. ♩ = 66.

гоб.

фаг.

кл.

The third system of the score is for instrumental accompaniment. It is marked *Moderato.* with a tempo of ♩ = 66. The score is written for three instruments: flute (гоб.), bassoon (фаг.), and clarinet (кл.). The flute part is in the upper register, while the bassoon and clarinet parts are in the lower register. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Кн.

The fourth system of the score continues the instrumental accompaniment for the flute, bassoon, and clarinet. The parts are written in the same key signature and time signature as the previous system, maintaining the *Moderato* tempo.

Кн. Дни ми_нув - ших на - слаж - де - ний, мне-ль ду -

185 *p* стр. *simile*

Кн. - шо - ю - вас за - бьтть? Серд - це жаж - дет у - по - е - ний,

Кн. серд - це про - сит - ся лю - бить. Где же ты, бы - ла - я -

186

Кн. па - дость? Где вы, сны мла - дых стра - стей? У - жель на век ис - чезнул

Кн. он, любви жи-вой волшебный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на век — мечты од-

187

Кн. -ни лишь сужде-ны в от-ра-ду мне? жель на век, на век меч-

mf *sf*

Кн. *ten.* -ты од-ни лишь сужде-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?

188 *мл.* *sf* *p* стр.

Кн. *фл.*

Кн. Серд - це пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти

Кн. тяж - кой за - ми - рай; от - ка - жись от у - по -

фл. 189 кл. виол.

Кн. - ва - ний, му - ку пой и из - ны - вай!

Rit. mosso.

Rit. mosso. ♩ = 92.

Кн. Прочь, - меч - ты, вос - по - ми -

Гн.
- на - нья! За - ри - те, стра - сти,

Ки.
ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -

Ки.
- стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,

Темпо I.

190 Темпо I.

Ки.
бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!

СТР.

* В партитуре обозначено: Più mosso.

Кн.

Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний, мнелъ ду - шо - ю

стр. дер.

Кн.

вас за - быть? Серд - це жаж - дет у - по - е - ний,

191

Кн.

серд - це про - сит ся лю - битъ! Где же ты, бы -

Кн.

- да - я ра - достъ? Где вы, сны мла - дых стра - стей? У -

гоб. 192 стр.

Кл.
 - жель на век — исчезнул он, любви жи - вой волшебный сон, вол - шеб - ный

Кл.
 сон? У жель на век — мечты од - ни лишь сужде - ны в от - ра - ду мне?

Кл.
 У жель на век, на век меч - ты од ни лишь сужде ны в от - ра - ду, в от - ра - ду

Кл.
 мне? Прочь у - ле - тай - те, вос - по - ми - на - нья, зам - рю - те

193 Più mosso. ♩ = 100.

Кн.
стра-сти, ду-ши же - ла - нья. Бы-ло го сча - стья - мне не -

cresc.

Кн.
во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья мне -

Кн.
не во - ро - тить, бы - ло - го сча - сти - я уж мне не -

ri - te - nu - to

194

f ri - te - nu - to

Кн.
во - ро - тить!

a tempo sf sf sf sf sf sf

№ 14. РЕЧИТАТИВ И ПЕСНЯ.

Allegro non troppo.

(Входит и выглядывается в книжню).

Ольга.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$.

Кня-ги-ня бед-на-я! все

Piano. *mf* стр. *p*

Княг. Ольга.

пла-чет и гру-стит. Уз-най, не во-ро-тил-ся-ль Князь? Нет, не ви-

- дать. Что-ж де- лать? все муж-

195

-чи-ны та-ко-вы! По-ка же-ни-х, уж он не на-си-дит-ся, не

петь, не ест, — гля - дит — не на - гля - дит - ся!

f *mf* стр.

Же-нил-ся, и за-бо-ты на-ста-ют: то на-доб-но со-се-дей на-ве-

196

p стр. *f* валт. *p*

- стить, го на о-хо-ту ехать с со-ко-ла-ми, то

кл. *sf* *mf* фл.

на вой-ну не-лег-ка-я не-сет, ту-да, сю-да, ту-да, сю-да, а

p кл. *sf*

Юный.

до - ма не си - дит - ся! Как ду - ма - ешь, уж нет ли у не - го за -

197

Ольга.

зно - бы тай - ной? Пол - но, пол - но, не гре - ши! да на ко -

гож те - бя он про - ме - ня - ет? Ты всем взя - ла: у - мом, кра - со - ю, о -

p стр. *mf* *p*

бы - ча - ем и ра - зу - мом! Ну, пол - но, чем по - пу - сто - му го - ре -

o.

- вать, я луч-ше пе-сен-ку те-бе спо-ю!

Allegretto.

o.

1. Как у нас на
2. А как под бе-

Allegretto. *al-so.*

198

o.

у-ли-це муж же-ну мо-лил: что гля-дишь не-ве-се-ло, ра-дость ты мо-
-ре-зо-ю муж же-ну у-чил: по-го-ди, го-лу-буш-ка, спесь по-вы-бью

дер.
валт.

o.

-я, свет Ма-шень-ка? А же-на у-пря-ми-лась, от-вер-нув го-
я по сво-е-му. Тут же-на ви-ни-ла-ся, в по-яс по-кло-

f
p

ло-ву-шку: „Ах, мне не до ласк тво-их, не до красных слов! Ох, пло-хо
 ни-ла-ся: „Не тре-вож се-бя, мой ми-лый, и не у-труж-дай! Вот, ста-ло

199

мо-жет-ся, го-ло-ва бо-лит, ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, буд-то все-ще-
 луч-ше мне, го-ло-ва про-шла, ой, лей, лей, лей, лё-шеньки, вот и луч-ше

фл.

мит! Ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, го-ло-ва бо-лит!
 мне, ой, лей, лей, лей, лё-шеньки, го-ло-ва про-шла!

скр.

sf sf

*) Княгиня. (Входит Ловчий).

Княгиня.

А где же князь?

Ловчий.

Ве-лел до-мой на-м е-хать, а сам на бе-ре.

200

Кн. О - дин? Та - ко - ю позд - не - ю по -

л. - гу Днеп - ра о - стал - ся.

Кн. - ро - ю! Сей час на - зад к не - му сле - ши - те,

*) В партитуре значится: Allegro assai. Recitativo.

Кн. ска - жи - те, я по - сла - ла вас!

(Ольге вполголоса).

(Уходят).

Кн. Ты, Оль - га, мне нуж - на, и - дем со мно - ю!

Ловчий.

Ох! уж э - ти мне му - жья!

Л. Ну что им до - ма не си - дит - ся?

№ 15. ХОР РУСАЛОК.

Берег Днепра. Декорация первого действия, только мельница полуразвалившаяся, а берег по местам заросший травой. Русалки показываются в воде. Вечер.

Allegretto. $\text{♩} = 60$

Piano.

ХОР. СОРО.
Sopr. Alt.

202

Сво

- бод - ной тол - по - ю, о глу - бо - ко - го дна, мы чо - чью всплы.

скр.

ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю

мы — но-чью всплы- ва- ем, нас гре-ет лу- на, нас гре-ет лу-

203

- на, нас гре-ет, нас — гре-ет лу-на. Сво-бод-ной тол-по-ю, с-глу-

Сво-бод-ной тол-

- бо-го-го-дна, мы но-чью всплы- ва- ем, нас гре-ет лу-на, нас

- по-ю мы но-чью всплы- ва- ем, нас гре-ет, нас

204

гре-ет лу - на, мы но-чью вспы- ва-ем, нас гре-ет лу -

гре-ет лу - на, гре-ет, нас гре-ет лу -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active upper line with some melodic flourishes.

- на, нас гре-ет, нас гре-ет лу - на, нас гре-ет, нас гре-ет лу -

- на, нас гре-ет, нас гре-ет лу - на,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines show a continuation of the previous phrases. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with a series of ascending eighth notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

- на, нас гре-ет лу - на, нас гре-ет лу - на.

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *sf* (sforzando), indicating a strong and accented ending. The score ends with a double bar line and a key signature change to 2/4.

Allegro non troppo.

(Выступают на берег)

Лю - бо нам ноч - кой по - ро - ю

205

Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

фл.

p

кл.

дно реч - но - е по - ки - дать. Лю - бо во - лья - мой го - ло -

гоб.

- во - ю высь реч - ну - ю раз - ре - зать. По - да - вать друг дружке

206

pp

го - лос, а. По - да - вать друг дружке го - лос, а.

снр.

Воз-дух звон- - кий раз-дра-жить, И ве - ле - ный,

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'p' (piano).

вляж - ный во - лос в нем су - шить, и о - три - хать.

207 СКР.

The second system continues the vocal and piano parts. It introduces a flute part (Фл.) with a trill (tr) and a dynamic marking of 'скр.' (crescendo). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Су - шить и о - три - хать. Су -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

шить и о - три - хать.

The fourth system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part continues with its active rhythmic texture, ending with a final chord.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включает ноты и текст: Ти - ше!

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *pp* стр., *p* стр., *f*, *pp*. Также присутствуют обозначения *кл.* и *окр.* над нотными группами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с текстом: Ти - ше! птич - ка под ку - ста - ми встре - пе - ну - ла - ся

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *p* дер., *f*, *pp*. Также присутствуют обозначения *окр.* и *tr* над нотными группами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с текстом: во мгле. Ти - ше птич - ка под ку -

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *pp*. Также присутствует обозначение *tr* над нотными группами.

ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну - ла - ся во мгла, Меж - ду
 - ста - ми встре - пе - ну - ла - ся во мгла,

p

(Приближаются к воде).

ме - ся - цем и на - ми кто то хо - дит по зем - ле, кто то хо - дит,

(Поспешно уходят в реку и исчезают).

кто то хо - дит по зем - ле!

ff стр.

№16. КАВАТИНА.

*) Moderato. (Входит Князь).

Князь.

Moderato. $\text{♩} = 72$. *скр.*

PIANO. *p* *стр.*

Не

К. - вольно к этим грустным берегам меня влечет неведомая

К. си-ла; зна-ко-мы-е, печаль-ные ме-ста! Я узна-

210

фл.

фг. и виол.

К. ю окрестные пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца;

cresc.

f

*) В партитуре движение обозначено: Allegro moderato.

к. на уж раз-ва-ли-лась, ве-се-лый шум ко-лес е-е у-молк-нул. Ах, вид-но

sf *p* стр.

к. у-мер и ста-рик! Дочь бед-ную о-пла-кивал он

sf *p*

к. дол-го! А вот и дуб за-вет-ный! здесь, здесь о-на, об-няв ме-ня, по-

211

sf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

к. - ник-ла и у-мол-кла!

pp *p* виол.

*) Andante.

Мне все здесь на па - мять при - во - дит бы -

Andante. $\text{♩} = 60$.

pp стр.

виол.

- ло - е, и ю - но - сти крас - ной при - во - лья - ны е дни.

Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла сво - бод - но -

212

виол.

клар.

скр.

p

mf cresc.

го сво - бод - на - я лю - бовь! Здесь серд - це в пер - вы - е бла -

*) В партитуре движение определено: Andantino.

- жён - ство у - зна - ло. У - вы, не на - дол - го нам сча - стье да -

- но! Про - шли не - воз - врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя -

218

фл.

- же - - ло - е го - ре на - серд - - це лег - ло! Не

гоб.

дер.

сам ли, бе - зу - мец, я сча - стье у - -

*) В партитуре значится: Un poco più mosso.

тра - тил! А бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

но! А бы - ло так близ - ко, воз -

214 *ср.*

мож - но о - но! Мне все здесь на па - мять при -

dolce assai

f *p* *pp* *кл.*

во - дит бы - ло е, и ю - но - сти

крас - ной при - воль - ны - е дни!

виол.

Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла

215

скр.

dolce

фл.

кл.

виол.

сво - бод - - но - го сво - бод - на - я лю - бовь! Вот

скр.

фл.

кл.

виол.

здесь, в я - той до - ще, счастли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и

p

mf cresc.

f

ff

p стр.

f Più mosso.

го - ре, и все за - бы - вал я. Мне все здесь на па - мять при

216 Più mosso.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A box containing the number '216' and the tempo marking 'Più mosso.' is placed above the piano part.

- во - дит бы - ло - е, и ю - но - сти крас - ной при -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- воль - ны - е дни, при - воль - ны - е дни, при -

The third system features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The vocal line has a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- воль - ны - е дни!

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal line ends with a final note and a fermata.

№ 17

ДУЭТ (С ХОРОМ)

Allegro. $\text{♩} = 120.$

PIANO.

p отр.

(Князь подходит к дубу, листья сып-

dimin.

Князь.

- лютея).

Что э - то зна - чит? ли - стья, по -

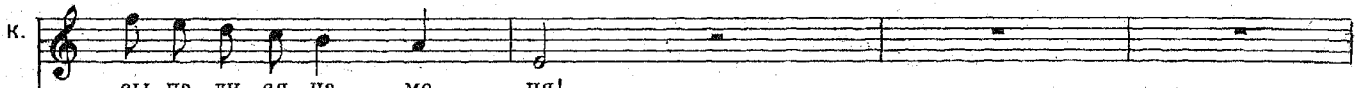

217

p

к.

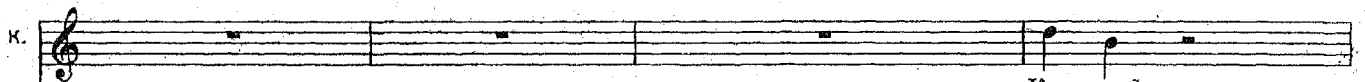
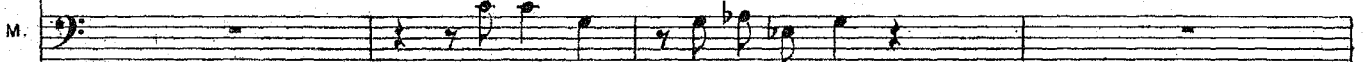
- блекнув, вдруг свер - ну - ли - ся и е шу - мом, как дождь, по -

p отр.

К. 
_сы_па_ли_ся на ме_ня!
М. 

(Входит Мельник оборванный и


тромб.

К. 
Кто ты?
М. 


полухагой).

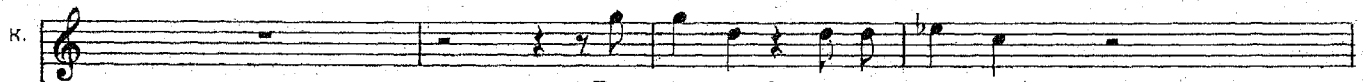

Мельник.

Кто ты?

Здо-ро-во, здо-ро-во зять!

218


ff *p str.* *f* *sf*

К. 
Воз_мож_ноль? э_то мель_ник!
М. 

Воз_мож_ноль? э_то мель_ник!

Я здешний во_рон!


p *sf* *ff cresc.*

M. *vz.* *bz.*

Что за мельник, что за мельник? Я продал.

219

M. *vz.*

мельницу бе-сам за-печ-ным. А де-нежки... а де-нежки от-дал на со-хра-

кл.

M. *bz.*

-ве-нье ру-сал-ке, ве-щей до-че-ри мо-ей!

дер. *ppp* фанг. стр.

M. *bz.*

о-ни в пес-ке Днепра ре-ки за-ры-ты, чх рыб-ка

тримб. *p* дер. *ppp* ант.

М. од-ноглаз-ка сто-ро-жит. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О-ни в пес-ке Днеп-ра за-

220

тромб. *pp* *ff*

М. -ры-ты, их рыб-ка сто-ро-жит. Не-счаст-ный, он по-ме-шан. Бед-ный

Князь.

p *cresc.* *p* *стр.*

К. мельник! Ка-кой — я мельник? го-во-рят те-бе, я во-рог,

Мельник.

221

f *sf* *ff* *sf*

М. во-рог, а не мельник! Чуд-ный слу-чай! Ты

sf *f* *p* *др.* *p*

Allegro non troppo.

M. 

ПОМ-НИШЬ, КОГ-ДА О-НА КИ-НУ-ЛАСЬ В РЕ-КУ, Я СЛЕ-ДОМ ЗА НЕ-Ю ПУ-

Allegro non troppo. ♩ = 92.



стр.

M. 

-СЯ БЕ-ЖАТЬ, НО ТОЛЬ-КО ЧТО БЕ-РЕ-ГА БРО-СИТЬСЯ ДУМАЛ, ВДРУГ



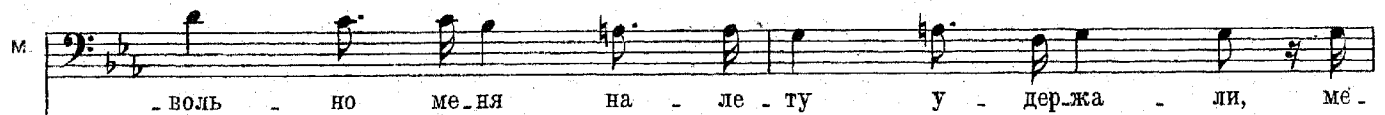
кл. фл.

M. 

СИЛЬ-НЫ-Е КРЫ-ЛЫА КО МНЕ ПРИ-РОСЛИ НЕ-



222 окр.

M. 

-ВОЛЬ-НО МЕНЯ НА-ЛЕ-ТУ У-ДЕР-ЖА-ЛИ, МЕН-



М. *mf* *mf* *mf* *mf*

ня на - ле - ту у - дер - жа - ли и

фл.

М. *p* *p*

в это ро - ну прочь от ре - ки у - нес - ли,

М. *p*

прочь от ре - ки у - нес - ли!

М. *sf* *p*

С тех пор сво - бод - но ле - та - ю, с тех пор я

223

* В партитуре партии Мельника изложена так:

Да!... С тех пор и т.д.

м. во - ро - ном стал; люб - лю кле - вать на мо - ги - лах. люб -

фл. окр. и кл.

sf

Князь.

О! ста - рик не - счаст - ный!

м. - лю и кар - кать в ле - су, да, кар - кать в ле - су! Здо -

роб. окр.

sf

к. серд - цу боль - но слы - шать!

м. - ров и сыт, здо - ров, и сыт, и ве - сел, жизнь сво - ю в раз -

p

К. Не счаст_ный!

М. до - лья ве - ду, здо - ров, и сыт, — я — и — ве - сел,

224

f *sff*

Un poco più mosso.

К. У - жа - сен, стра - шен вид е - го, блуж - да - ет ди - ко

М. ве - сел, жизнь в раз - до - лья ве - ду! С тех

Un poco più mosso.

sff *ff*

К. взор и — мыс_ли, и па_мять, у - би - то все! Он —

М. пор, с тех пор сво - бод - но я ле - та - ю, с тех

mf *p*

к. 

в сердце все му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил, ах, все
 м. 


пор я во-ро-ном стал, да, с тех пор я ле-


к. 

му-ки рас-ка-я-нья он рас-тра-вил! Скажи мне,
 м. 


-та-ю, я во-ро-ном стал

225 

к. 

кто же за то-бой здесь смо-трят?
 м. 

За



К. Кто? о,

М. мной, спа-си-бо, смотрит внуч-ка, ру-са-лочка.

гоб. фл. скр. mf

К. бо-же! не-воз-мож-но, не-воз-мож-но по-нять е-го!

стр. dim. pp. виол. rit.

Adagio. 56.

фаг. p. виол.

226

pp. стр. mf

Мельник.

М.

Да, стар и ша-лов-лив я стал, за мной смотреть не ху-до:

М.

и день, и ночь в ле-сах дре-му-чих я, как ди-кий зверь, бро-жу о-

Князь.

Ах,

М.

- див! Бы-ла ког-да то род-на-я дочь,

227

più f

p

к. мне ли, мне е-е за-быты!

м. от - ра - да жиз - ни, у - те - хой; е - е лю -

228

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (K.), with lyrics 'мне ли, мне е-е за-быты!'. The middle staff is the vocal line for the alto (M.), with lyrics 'от - ра - да жиз - ни, у - те - хой; е - е лю -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A box containing the number '228' is placed above the piano staff on the right side.

к. У - жасные сло - ва тер - за - ют серд - це

м. - бил я, вот ви - дит бог, е - е кра - со - ю гор - дил - ся

mf *p* *sf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (K.), with lyrics 'У - жасные сло - ва тер - за - ют серд - це'. The middle staff is the vocal line for the alto (M.), with lyrics '- бил я, вот ви - дит бог, е - е кра - со - ю гор - дил - ся'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

к. мне! Не - счаст - ливый, не - счаст - ливый,

м. я! Не дол - го - бы - ло мне на - слаж - даться, сгу - би - ли

p *cresc.* *sf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (K.), with lyrics 'мне! Не - счаст - ливый, не - счаст - ливый,'. The middle staff is the vocal line for the alto (M.), with lyrics 'я! Не дол - го - бы - ло мне на - слаж - даться, сгу - би - ли'. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando).

к. о - суж - ден на век опла - кивать е - е! Не -

м. лю - ди ди - тя мо - е! Не дол - го бы - ло мне

229

p *pp* стр.

к. - счаст - ный, не - сча - стный о - суж - ден на век, на

м. на - слаж - даться, сгу - би - ли лю - ди ди - тя! сгу - би - ли лю - ди

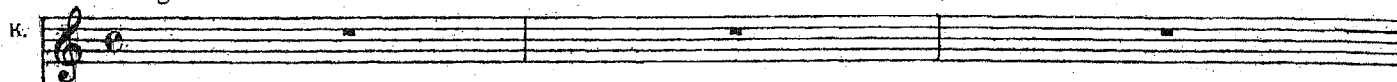
cresc. *f* *p* дер. *mf*

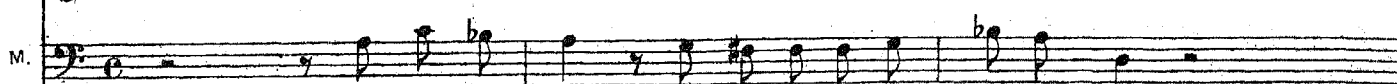
к. век, о - пла - кивать на век, оплакивать е - е!

м. ди - тя мо - е, сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - е!

фаг. *pp* стр.

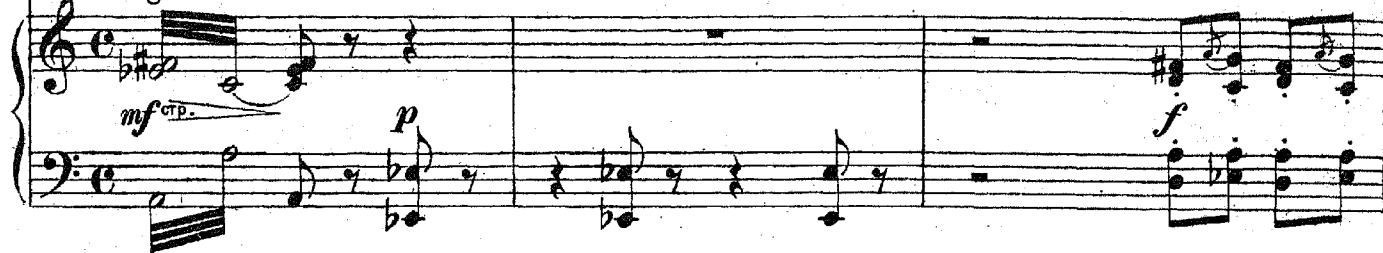
Allegro moderato.

К. 

М. 

Зачем же, князь, ве_чор ты не при_ехал к нам?

Allegro moderato. ♩ = 92.

mf *стр.* 

К. 

М. 

Кто ждал ме_ня?

У нас был пир, те_бя мы дол_го жда_ли; ве_сти_мо,

pp *стр.* 

cresc.

К. 

М. 

0, бо_же праведный! Ста_рик, ты_здесь в ле_су ве_дь

дочь!

230

f *валт.* 

p *стр.*

К. с го - ло - ду у - мрешь: не хо - чешь ли пой - ти в мой те - рем?

М. В твой

f *p* *sf p*

К.

М. те - рем? в твой те - рем? Нет, спа -

sf *sf*

К.

М. - си - бо. спаси - бо, за - ма - нишь, а там, пожалуй, у - да - вишь о - же -

валт.

f *p стр.* *cresc.* *ff*

Allegro vivace.

к. Ах, серд - це рвет - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний! Жа - лост - ный
м. - релье - ем! Спа - си - бо,

Allegro vivace. $\text{♩} = 100$.

гоб.
стр. *f* *sf*

к. вид е - го, пол - ный у - пре - ка взор в серд - це рас - ка - я -
м. не хо - чу ид - ти в твой те - рем я, за - ма - нишь, а по -

231

к. - нье мне рас - тра ви - ли, в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра -
м. - том, по - жа - луй, и о - же - релье - ем у - да - вишь ме -

К.

К.

К.

К. Ах, о - дин лишь я

М. Где, где дочь моя?

тромб. *sf* *ff*

К. все - му ви - но - ю! Ах! о - дин лишь я

М. Где, где дочь моя?

К. все - му ви - но - ю. (Бросаясь на Князя) По - мо - ги - те! А!

М. Да, ты скрыл е - е! От - дай мне дочь! от -

К.

М.

- дай!

ХОРО ОХОТНИКОВ.

233

(Бросается перед ними на колени)

М.

Più lento assai.

ad libit.

М.

234 *Più lento assai*

КНЯЗЬ.
a tempo

Ах, серд - це рвет - ся, — ду - ша пол - на стра - да - ний. Жа - лост - ный
(Обращаясь к охотникам)
- тить! На - силь - но

Ди - ко, страш - но взор е - го блуж - да - ет, так жа - лок

a tempo

гоб.

К. вид е - го, пол - ный у - пре - ка взор, в серд - це рас - ка - я -
М. хо - чет он в свой те - рем у - ве - сти, но вы ме - ня не

вид е - го и так не - связ - на речь, труд - но мысль е -

235

- нье мне рас - тра - ви - ли, в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра -
 вы - да - вай - те, ах, за - сту - пи - тесь, спа - си - те ме -
 - го по - нить, труд - но мысль е - го по -
 Не - воз - мож - но мыс - ли е - го по -

- ви - ли; не - счаст - ный, о - дин лишь я _____ всех бед ви - но - ю! Нет
 - ня; по - верь - те, он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те,
 - нять! Что мо - гут зна - чить е - го сло - ва? что

К. си - лы му - че - нья со - ве сти мне пе - ре - несть, — нет

М. он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те, он мой

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? В у -

Не - счаст - ный, вид - но

Un poco più mosso.

К. си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе - ре - несть. О - дин лишь - я

М. враг и дочь по - хи - тил он у ме - ня! На - силь - но

- ме по - ме - шан бед - ный ста - рик! Он

он в у - ме по - ме - шан Не -

[236] Un poco più mosso.

К. — виной у-жасных бед! О — дин лишь — виной у-жасных бед! О — дин —

М. хо — чет ме — ня в свой терем он ув — лечь,насилъно хочет он ме — ня, ме — ня ув —

— ву — ме по — ме — шан, он — ву — ме по — ме — шан, и

— счаст — ный ста — рик! Не — счастнъй,видно он ву — ме по — мешан и нель — зя, нель — зя ре —

К. — лишь — ви — но — ю бед, — нет си — лы со — ве — сти му — че — нья мне пе —

М. — лечь; ах, у — мо — ля — ю, у — мо — ля — ю, за — сту — пи — тесь, не вы — да — вай — те —

нам ре — чей е — го, ре — чей е — го не —

— чей е — го по — нять, не — счастнъй,он по — мешан и ре — чей нам е — го не —

Presto.

К. ре - несть! Ах, — лишь я о - дин я — ви - но - ю бед, да!

М. — ме - ня! У - мо - ля - ю вас, у - мо - ля - ю вас, ах!

по - нять, да, — по - мешаю он, и е - го ре - чей нам

237

Presto.

К. — ви - но - ю бед я — о - дин!

М. — не вы да - вай - те — ме - ня!

не по - нять!

(Гнязь, сильно разстроенный, уходит; охотники спешат за ним. Мельник, изнеможенный, падает на землю).

КОНЕЦ 3го ДЕЙСТВИЯ.