

AIRS

*Du Droit du Seigneur
Et Trois Romances Nouvelles*

Avec Accompagnement
De Harpe Ou Forté Piano^{*}
Par

M^R MARTINI

Amateur

Prix 7¹¹/₄^s

L'auteur de la musique de cet ouvrage s'est vu obligé de faire lui même des accompagnemens de harpe ou de forte piano à ses airs pour les rehabliler; tous ceux qui ont été faits jusqu'à présent n'étant nulement conformes à la partition.

** Outre les accompagnemens de harpe ou de Forte Piano il y a des parties de violons alto et basse pour les trois romances pour pouvoir être accompagnées avec l'orchestre.*

A PARIS

*Chez le portier de M^r Le normant d'Etioles rue du sentier montmarbre N^o 34
et aux adresses ordinaires de musique*

Therese

Chant

Moderato

D'in - tant qu'on nous mit en mé -

Harpe

ou

Forté Piano

- nage nous n'eûmes qu'un es - prit et qu'un cœur de - puis vingt ans même lan - gage mê - mes de

- sirs et même hu - - meur mon en - fant, - mon, en - fant, fais comme ta

mere et d'compa gnie a vec l'amour cha - que matin dans ta chau mière le plai -

- sir te don ra l'bonjour et d'compagnie a-vec l'amour, cha que ma-tin dans ta chau-

- nière le plaisir te don - ra l'bonjour, loco

2 . C

Julien .

Babet est l'bonheur en personne,
 Et moi je suis son amoureux :
 Qu'on vienne nous offrir un trône,
 Notre reponse est dans nos yeux,
 Nous dirons (bis) ça n'y peut rien faire,
 Et d'compagnie, avec l'amour,
 Chaque matin dans not'chaumière, } bis
 Le plaisir nous don'ra l'bonjour.)

3 . C

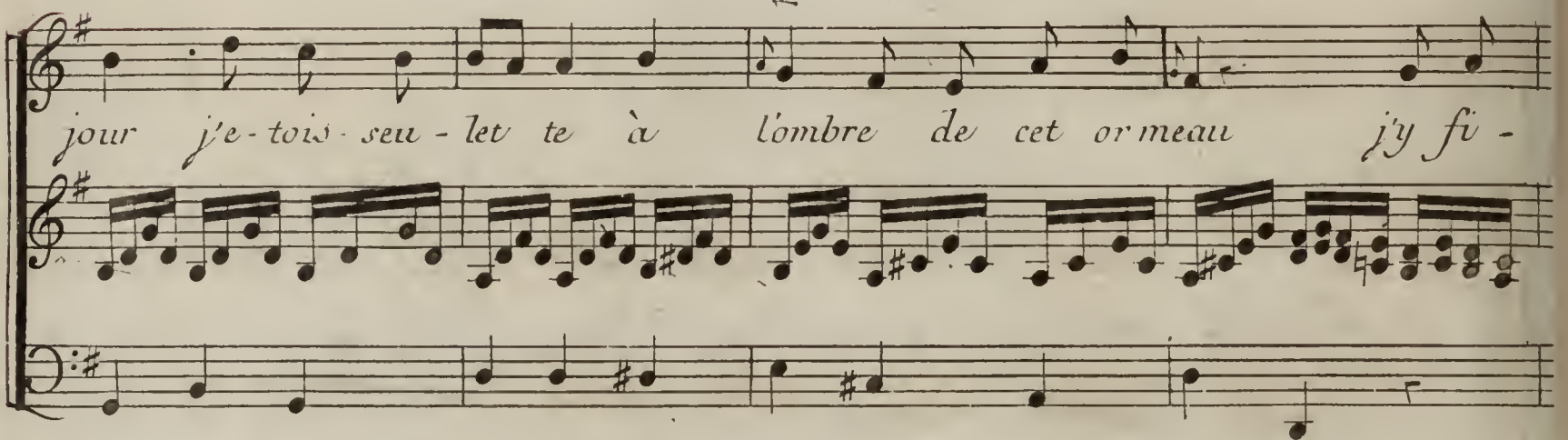
Mathurin .

Je m'aperçois qu'à ton oreille
 Le désir sonne le tocsin,
 Mais en jouissant de la veille,
 Songe toujours au lendemain,
 Mon enfant (bis) fais comme ton pere,
 Et d'compagnie avec l'amour,
 Chaque matin dans ta chaumière,
 Le plaisir te don'ra l'bonjour.

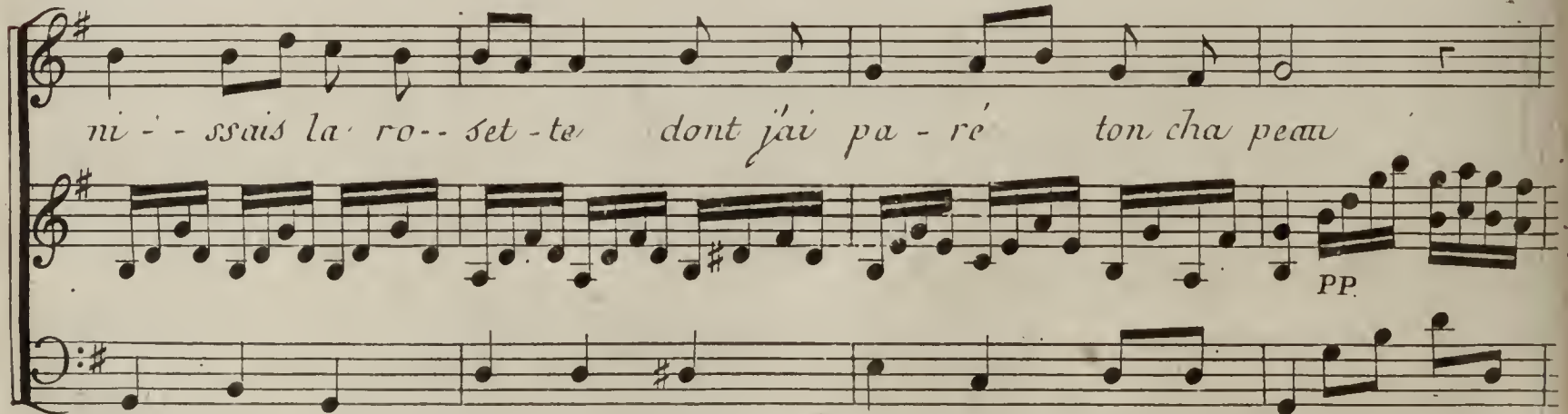
Cantabile

Romance

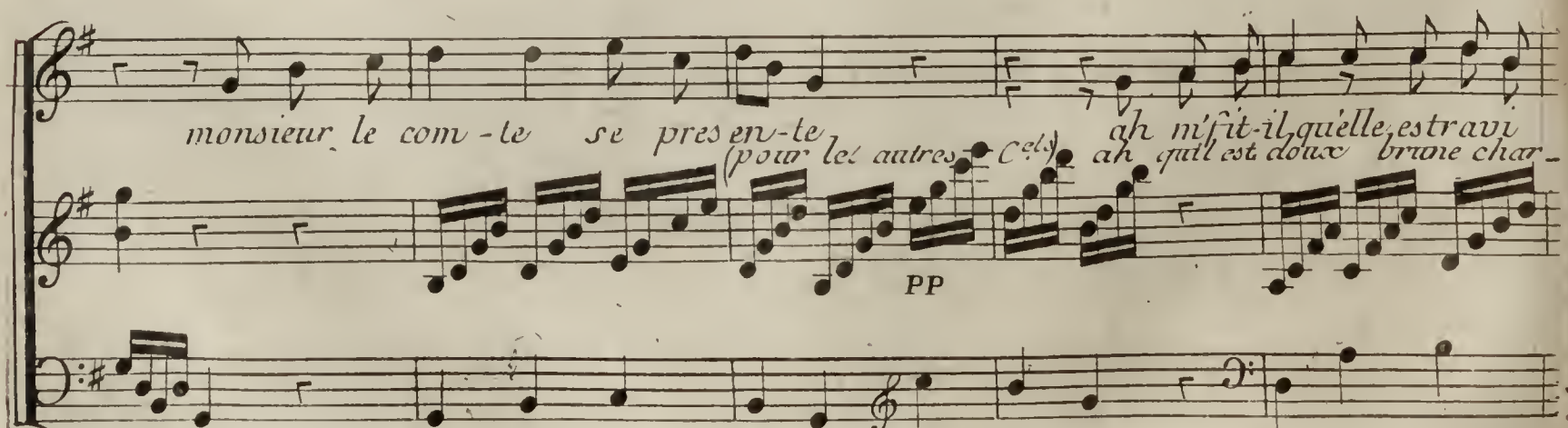
L'au-tre



jour j'e-tois-seu-let te à l'ombre de cet ormeau j'y fi-



ni--ssais la ro--set-te dont j'ai pa-ré ton cha peau



monsieur le com-te se pres en-te (pour les autres Cels) ah n'fit-il, quelle est ravi
ah qu'il est doux brune char-

- san - te !
- man te !

que le soir il est doux d'vous voir. mon

sieur je suis vo - tre ser - van te , j'y vois mieux le matin que l'soir

P

F

2^{me} C.

Près de vous sous le feuillage
L'amour a su me guider ;
Vos regards en sont l'image.
Votre cœur doit lui céder.
Il vous sourit il me tourmente ;
Ah qu'il est doux brune charmante !
Que le soir
Il est doux de s'voir.
Monsieur, je suis votre servante ;
J'y vois mieux le matin que l'soir.

3^{me} C.

Je veux fuir et sans mystère,
Voilà qu'il retient mes pas ...
Qui m'fît il, c'est pour me plaire
Que vous avez tant d'appas.
Cédez au feu qui me tourmente ;
Vous conviendrés jeune innocente,
Que le soir,
Il est doux de s'voir.
Monsieur, je suis votre servante,
J'y vois mieux le matin que l'soir.

In Trio Dans la prairie et sous l'ormeau
Allegretto a Voix Seule sous le feuillage d'un ormeau
Cantabile *P*

Ju-li-en veilloit sur mon troupeau tran-qui-le-ment et sans dé-tour
 au doux mor-ma-re d'un Ru-isseau tran-qui-le-ment je res-pi-rois

1^{er} fois *2^{me} fois*
 il me par-loit il me par-loit de son amour sans crainte sans pré-voir d'o
 la frai-cheur le calme et la paix paix sans crainte sans pré-voir d'al-

-ra-ge nous for-mions les memes vœux nous n'avions qu'un cœur à nous deux
 - larmes dans la plaine et sur le co-teau je lais-sois errer mon troupeau

tous nos jours étoient sans ma - ge nous étions heureux vous se -

du sommeil je goûtais les charmes je m'en dormois

- rez heureux votre ordonnance vos - de sirs viennent troubler tous nos plai -

je m'en dormois sous le feu la - ge dur + ormeau au doux murmure d'un Ruis -

sirs he - las sans vous et pour ja mais nous avions le calme et la

seau tran - qui - le ment je res - - pi rois la frai - cheur le calme et la

paix vous aurez le calme et la paix le calme et la paix

paix la frai - cheur le cal - me et la paix je m'en dormois

pp

Volà

Presto

Malgré moi malgré moi je fremis de va-tre loy je frè-

Aussitôt aussi tôt ré-veillée en sursaut par le

mis de vo tre loy le Marg Babet
cedez à son pouvoir ah!

bruit des trom- - pet - - - - - tes je vois de tou-te part flot -

le Bailly
quel tris te de voir ce lui de Monseigneur est de veiller sur l'hon-

ter des é - ten darts et des soldats epars innon - - - der nos re - -

Seque Babet
neur ce lieu me fait trembler ah! si j'o sois par -

trai - tes nos é - pis renversés nos trou - peaux dis - per -

le Marq le bailli le marq⁹

ler qui peut la fai-re trembler je bal-an-ce quel si-

sés quel se ra no-tre sort! le ra-va-ge, le car-

le bailli le marq

- lence je balan-ce quel si lence quel si len ce. Babet il faut par-

- nage, lés cla-vage, le ravage, le carnage, lés-cla-va- - - ge, ou la

Babet

ler ou ce lieu me fait trembler qu'elle peine, qu'elle gêne, quelle

mort, quel se ra notre sort! le-ra-va-ge, le carnage, les cla-

{ peine, qu'elle peine, quelle gêne, ah si j'osais parler.
Bailli da si-lence, da si-len ce, il faut dissi-muler.
Marq quel si-len ce, quel si-len ce, ba-bet il faut parler.

- vage, le ravage, le carna-ge, les clavage, ou la mort.

Molto
Cantabile

qu'el effroi pour ma ten dres se tout aug-
le barbare me dé-cla-re qu'il va

PP

-mente ma frayeur, si mon sort vous in ter res - se ah! soy-éz mon pro - tec -
mimoler à Mars à mes larmes à mes charmes le cru-el n'a point d'e -

-teur monseigneur! Julien soupi-re c'est pour lui que je res - pi-re
-gards au se cours, en vain j'appelle de - ja le fer é - tin - celle,
F P

prenez pi tié prenez pi tié de sa dou leur. quel effroy pour ma tendres- se tout aug-
Le Bailli Son Chagrin et sa jeu- nes- se vous an-
âmes ti-mi - - - des re-gards, la colombe qui suc com-be dans les
- mente ma fray eur si mon sort vous in- ter-re-se ah! so-
- noncent sa can-deur si son sort vous in- ter-re-se ah! so-
serres du vautour, moins plain ti - - ve moins crain- ti-ve gé
- yez mon pro- tec- teur ah! soyez mon pro tec- teur
- yez son- pro- tec- teur ah! soyez son protec- teur
- mit de per-dre le jour gé- mit de per dre le jour.

PP

tr

FF

Allegro Moderato

NB il faut
accorder la
Harpe en sib.

Ah si par fois j'ay d'la tristesse, c'est que Julien n'ait

plus les siens, nous les re-gret-te-rons sans cesse et tous nos soins s'ont pour les miens ;

matin au soir, au labou-ra-ge, au bois, aux champs, au jardi-na-ge, nous travail'l'rons

pour les nour-ri-er, nous travail'l'rons pour les nour-ri-er, au bois, aux champs, au jardi-

na-ge, nous travail'l'rons pour les nourrir, et meinentes le verrons vieillir,

plus ils jouiront de net' ou-vrage et plus nous aurons de plaisir et moi nous les ver-

rons vieillir plus ils jouiront de net' ou-vrage et plus nous aurons de plaisir

et plus nous aurons de plai - sir C'est mon espoir

le Comte
c'est le devoir de ma jeu-nesse de ma ten-dresse je les verrai

Babet
je veillerai sur leur viel-lesse qui m'inter-resse de leur viel-

les - se qui m'inter - res - se j'écarte - rai l'infir - mi - té ce sera
Le Comte
 sur leur vi - les - se qui m'inter - res - se je veille - rai je veille - rai

ma fé - li - ci - té j'écarte - rai l'infir - mi - té
 je les verrai pour tous les deux formée des vœux j'aurai soin

ce sera ma fé - li - ci - té ; et - le n'est point dans la ri -
 de les rendre heureux formée des vœux pour tous les deux
 ges

chère vivre auprès d'eux les rendre heureux je ne forme point d'autres vœux
 formée des vœux j'aurai soin de les rendre heureux

Ah si par fois j'ai d'la tri-tesse c'est que Julien n'ait plus les siens, nous les re-
 gret-tons sans cesse, et tous nos soins s'ont pour les miens; matin au
 soir, au labou-ra-ge, au bois, au champs, au jardi-na-ge, nous travail-
 l'ons pour les nour-rir nous travail-rons pour les nour-rir et même nous-
 les verrons vieil-lir plus ils jouiront de not-re ou-vrage et plus nous
 au-ront de plai-sir et plus nous aurons de plai-sir

Vaudeville

Moderato

Ce soir en votre honneur et gloi-re je vais dan-

- ser, boi - re, et chanter; on a d'esprit et d'la mé-moï-re quand il s'agit de vous fé'-ter s'il vous

faut de la paru-re vous n'aurez rien qu'à dé'-si - rer, mais on sait que la na-

ges

- lu-re a pris le soin de vous pa - rer s'il vous faut de la paru-re vous n'aurez

rien qu'a de-si-rer mais on sait que la na-tu-re a pris le soin de vous pa-
-rer le pour

2^{me} C.

Nicette.

Le tendre amour qui vous inspire
Fit le hochet pour les époux ;
Vous le présenter c'est vous dire
Ce que l'himen attend de vous ,
Si les jardins de cythere
Ont toujours mêmes agréments
C'est que la fleur printanière
S'y renouvelle en tous les temps
Si les jardins &c

3^{me} C.

Justine.

Pour embellir votre chaumière
Je vous offre un présent plus doux ,
C'est la devise et la bannière
D'un seigneur qui veille sur nous .
Il nous protège il nous aime ,
Chaque moment nous en instruit
Pour lui répondre de même
Nous n'avons pas besoin d'esprit .
Il nous &c

Première
Romance

Delrose

Plaisir d'amour ne dure qu'un mo-

ment chagrin d'amour dure toute la vi-

e

Fin

J'ai tout quit - té pour l'in-ora - te Sil - vi - e

Fin

El - le me quitte et prend un autre a - - - mant

crs

F

Zmor

P

Plai - - Tant que cette eau cou - lera doucement vers

P

8^{ves}

ce ruisseau qui borde la prai - ri - - e Je t'ai - me -

crs

F

P

PP

espressivo

rai me re - petoit sil - vi - - e l'eau coule en -

cor

Elle a chan - gé pour - tant

Plai

Romance de Fabian dans le Roman de Galatée 1^{er} Couplet

2^{me}

Romance

Deloroso

En -
2^{me} Couplet

Pure et

F P F FF P

vain j'adresse au ciel une plainte impor - tune le ciel n'écou - te plus mes ac -
sainte ami - - tié' doux charme de la vie je t'immole l'amour mais

F P F

cens dou - - lou - reux le redoutable a - - mour la vo la - - ce for - - tune
qu'il m'en a cou - té' rende du moins le repos à mon ame flé - - trie

P F F

tout jusqu'à l'amitié' seul lien des malheureux sem - blent se rêu -
on dit que tu suffis pour la reli - - ci - - té' loin de me coula -

p F P F P F

nir pour combler ma mi - - - se - - - re je remplis mon destin je suis
 ger tu comble ma mi - - - se - - - re je remplis mon destin je suis

P *F* *segue*

né pour souffrir mon cœur n'a plus rien sur la terre je ne peux plus ai-
 né pour souffrir mon cœur n'a plus rien sur la terre je ne peux plus ai-

FF *Calando* *PP*

mer je ne peux plus aimer et je ne peux mou - rir et je ne
 mer je ne peux plus aimer et je ne peux mourir et je ne

F

peu mou - - - rir
 peu mou - - - rir

P *F* *P* *F* *FF* *P*

au signe pour le 2^{me} Couplet

Galatée et son Chien, Romance

3^{me}
Romance.*Doleroso*

1^{er} Couplet

2^{me} Couplet*Aima- - ble Chien*

el - - le quit - - te ces beaux climats une o -
 il ne me res - - te - - ra que toi quit -
 be - ie - - san - - ce cru - el - le m'ar rachè n ces près à ces
 - tes ton maître pour me suivre tu re - - vien - dras au pre - - mier
 bois où j'enten - - dis sou - - vent la
 jour il appren - - dra par ton re - -
 voir d'un a - mant com - - me toi fi - - de - - - - le
 tout que loin de lui je n'ai pu vi - - - - vre

P F P
 cres F P
 P Fz PP PP
 F F F F

ou j'enten - - - die sou - - vent la

il ap - pren - - dra par ton re - -

P Fz PP

voie d'un a - - mant comme toi fi - de - - - le

tour que loin de lui je n'ai pu vi - - - vre

F

au signe pour le 2^{me} Couplet

PP

Allegro

P

Vous enflammés et pour longtemps tous les cœurs du vil-la-ge
 mais à la cour ainsi qu'aux champs on vous rendrait homma-ge vos traits, vos
 yeux savent tout enga-ger Mam'-selle mam'-selle mam'-sel-le
 on plait au Roi comme au Berger quand on est jeune et belle on plait au
 Roi comme au Berger quand on est jeune et bel-le

2^e.

Alain

Votre douceur est un trésor
 Dont le Sésue est avare,
 Votre innocence vaut de l'Or,
 Tant l'innocence est rare.
 Vos traits &c.

3^e.

Alain

Auprès de vous toutes nos fleurs
 Sont des fleurs en peinture;
 Mais on devrait avoir deux yeux
 Lorsqu'on a vot' figure.
 Vos traits &c.