



Evening Invocation

for
PIANOFORTE

ERNEST HARRY ADAMS

Printed in U.S.A.

Price 40 cents net.

The ARTHUR P. SCHMIDT Co.
BOSTON
120 Boylston St.
Copyright 1925 by The Arthur P. Schmidt Co.
International Copyright Secured.

NEW YORK
8 West 40th St.

Evening Invocation

(MÉLODIE)

ERNEST HARRY ADAMS

Andante cantabile

Andante cantabile

mp *con gravita*

mf

mp *dim.*

p

mp

mf

con tristezza

espressivo

rit.

a tempo

mp

mf

f

2d. * *2d.* * *2d.* * *2d.* *

2d. * *2d.* * *2d.* *

2d. * *2d.* *

2d. * *2d.* *

poco agitato

a tempo

con tristezza

mf

dim.

Un poco più mosso

mf appassionato

stentato

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

utempo

f *sentito*

poco rall.

mf *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ten.

mp quasi arpa

la melodia ben portando ed espressivo

ped. * *ped.* * *ped.* *

A musical score for piano, featuring four systems of music. The top system starts with a dynamic of ff , followed by a crescendo section labeled "cresc" and "con passione". The second system begins with a dynamic of e , followed by "va cresc" and "Tempo I". The third system starts with "ff ardito di molto" and "sempr rit", followed by "con gravita". The bottom system concludes the page with dynamics of mf , mp (diminuendo), and p .

Top System:
 ff (fortissimo)
cresc (crescendo)
con passione
 ff (fortissimo)

Second System:
 e (mezzo-forte)
va cresc (crescendo)
 ff (fortissimo)

Third System:
ff ardito di molto
sempr rit (sempre ritmo)
con gravita
 ff (fortissimo)

Bottom System:
 mf (mezzo-forte)
 mp (mezzo-piano) *dim.* (diminuendo)
 p (pianissimo)

con tristezza

mp *mf* *dim.*

espressivo *rit.* *a tempo* *mf*

poco agitato

f *mf*

a tempo *molto espressivo* *stentato*

va cresc. *f*

mf *ten.* *calmato* *l.h.*

una corda *mf* *morendo* *rit. molto* *ppp*