Marie von Stubenrauch-Kraus

verehrungsvoll zugeeignet

LEGENDE

für Violine mit Begleitung des Klaviers

komponiert von

Georg Liebling

Op. 65

Preis Mark 1.50

Eigentum und Verlag für alle Länder · 1915

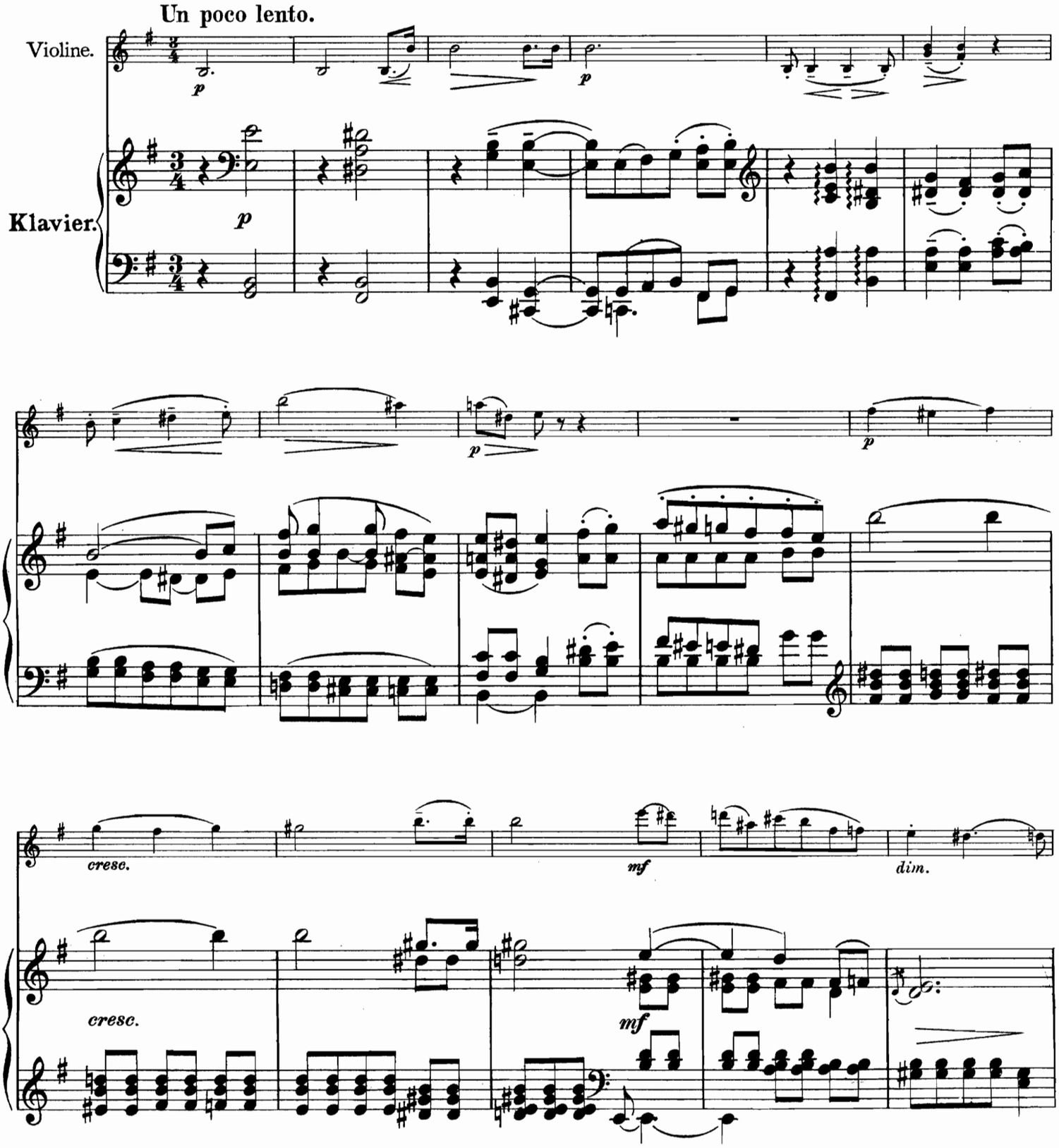
Odeon-Verlag · München

(Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Marie von Stubenrauch-Kraus
verehrungsvollst zugeeignet

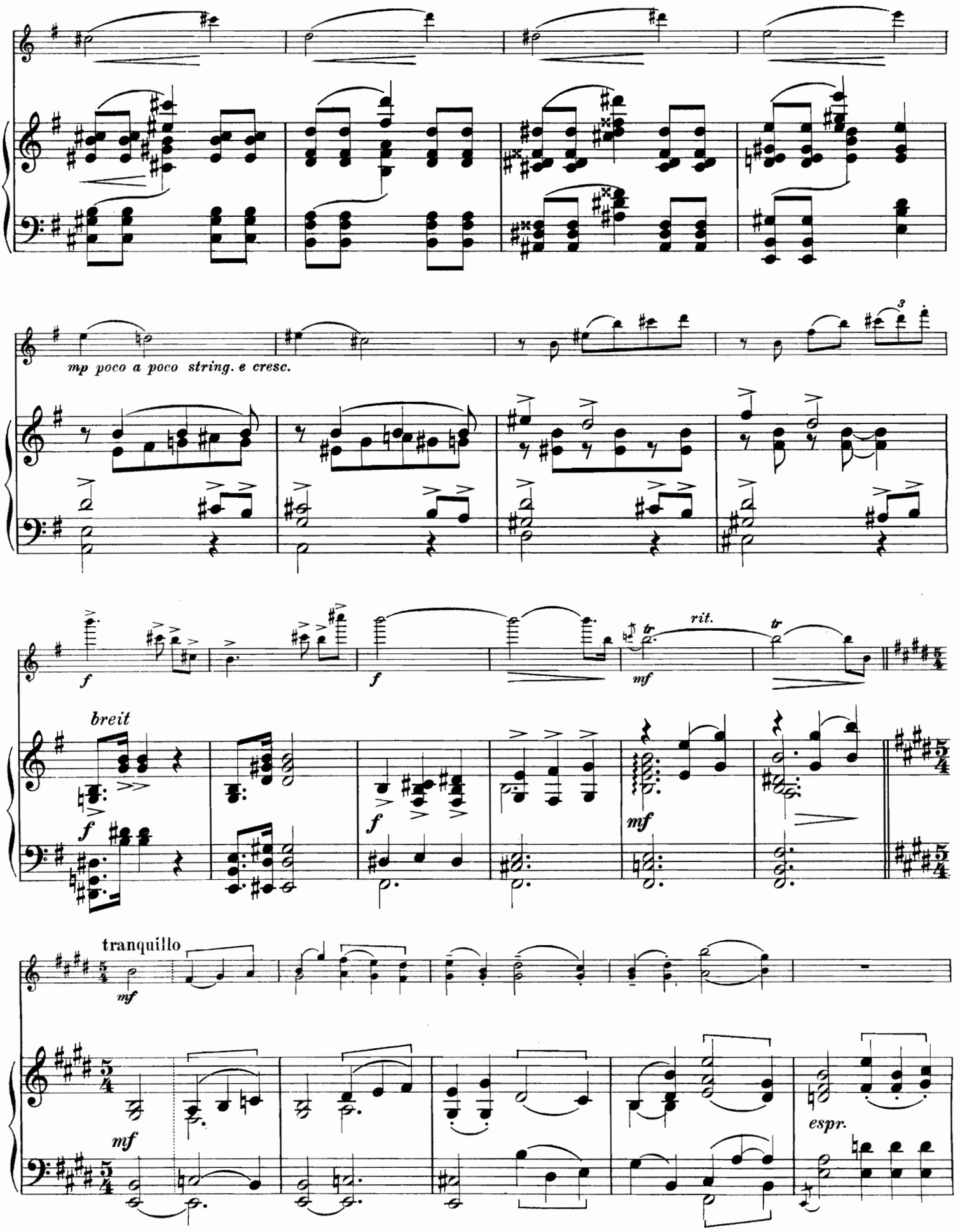
Legende.

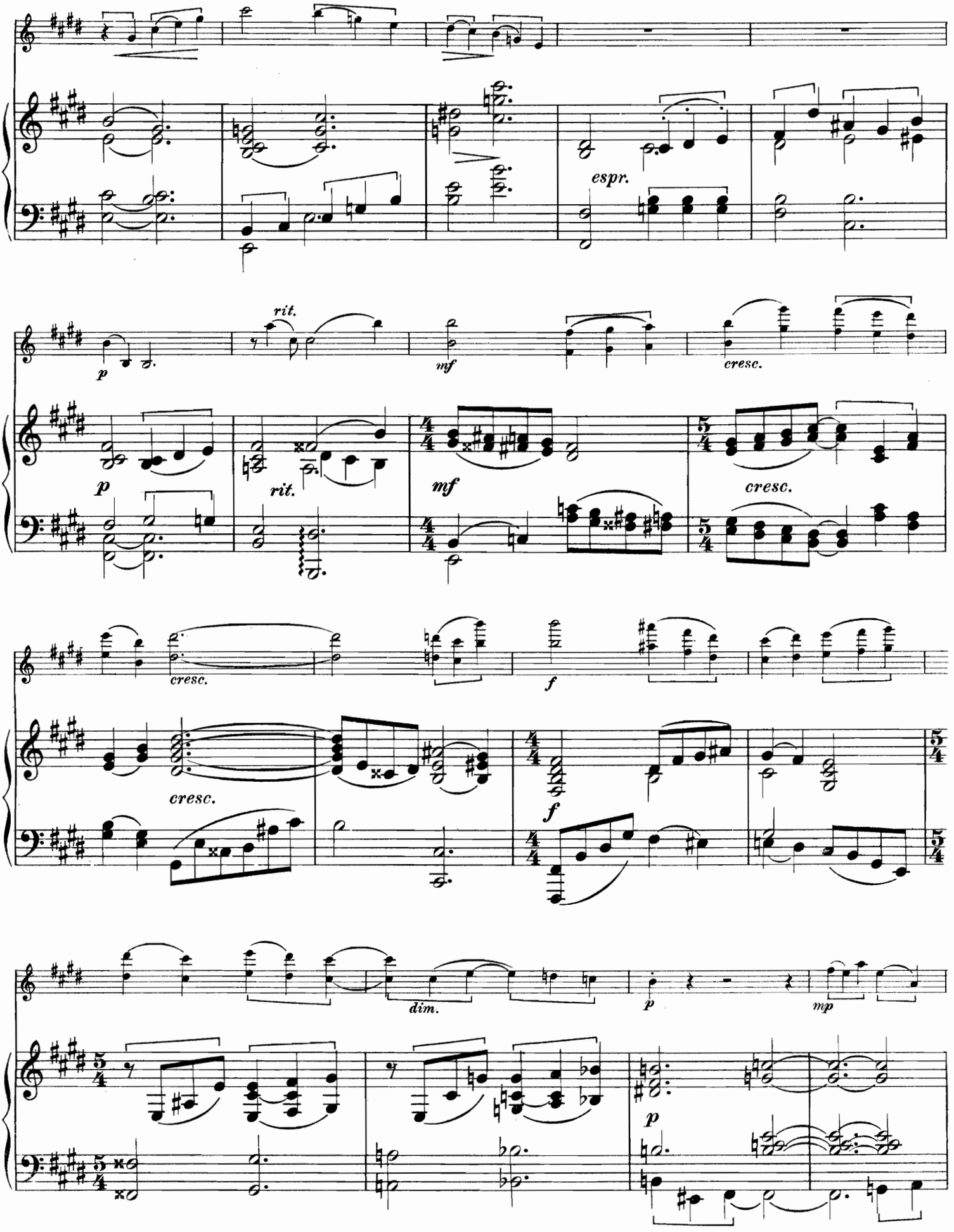
Georg Liebling, Op. 65.

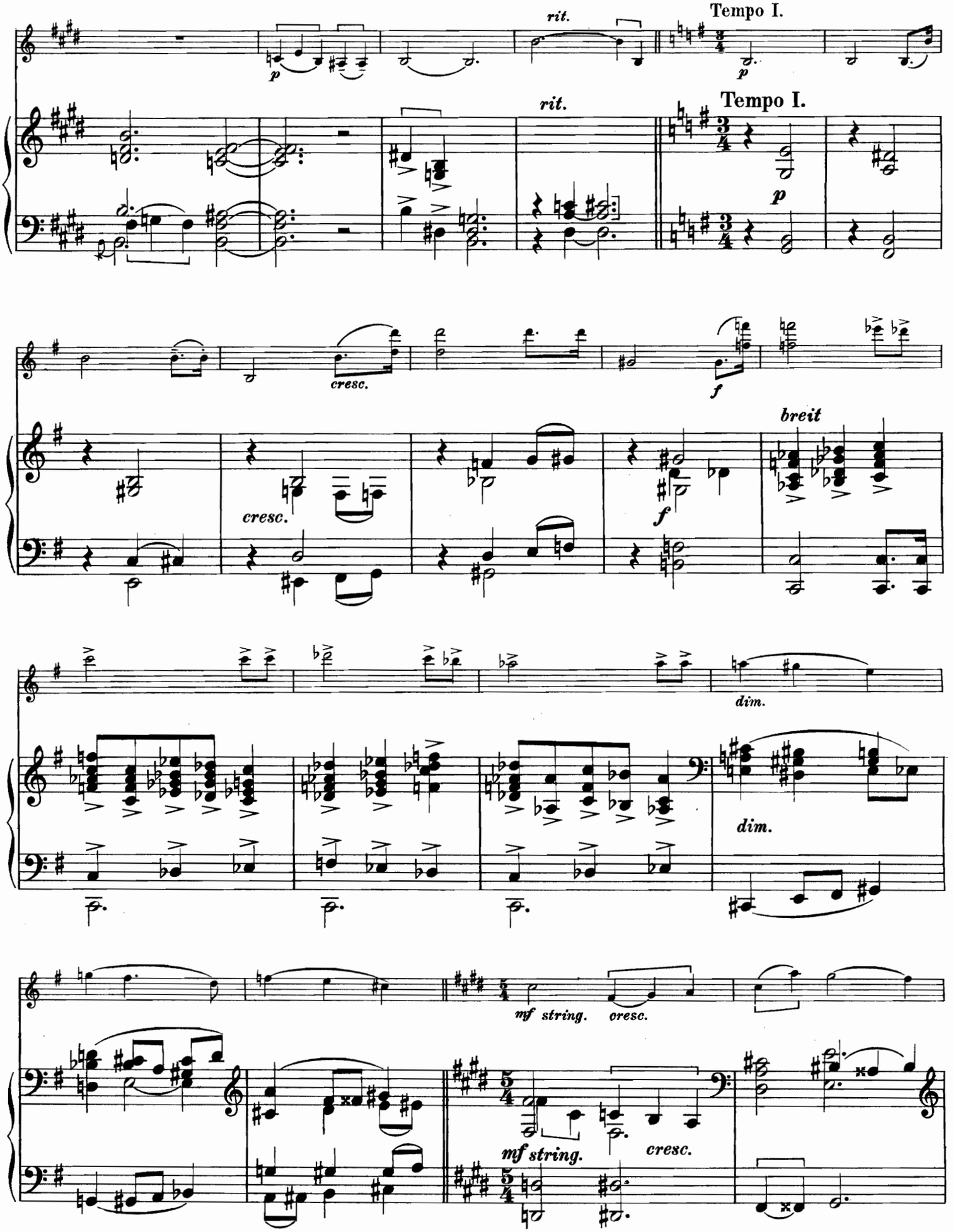


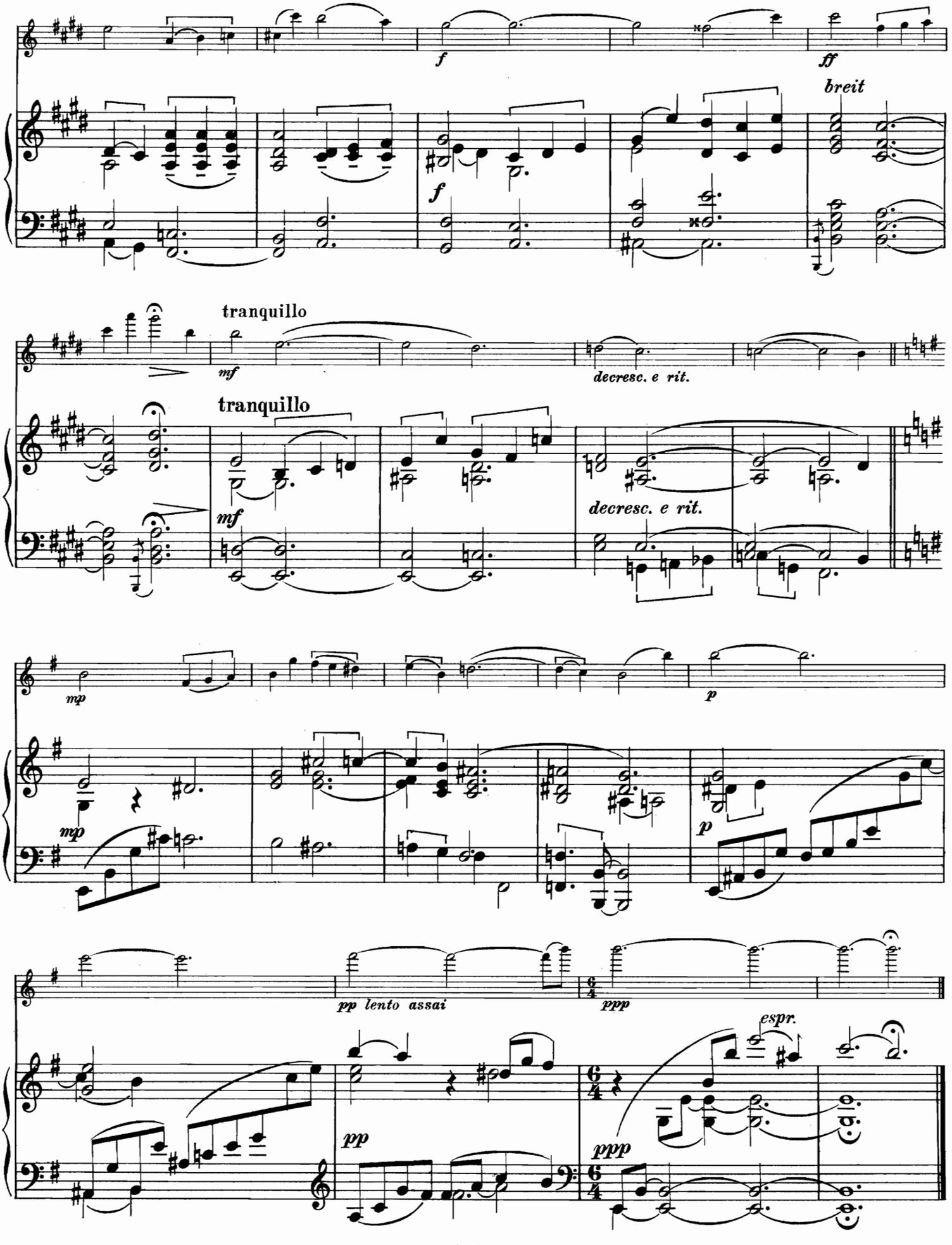
Copyright 1915 by the Odeon-Verlag, München.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


mp poco a poco string. e cresc.
f
f
mf
rit.
tr
tr
breit
f
f
mf
tranquillo
mf
mf
espr.


espr.
rit.
p
mf
cresc.
rit.
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
dim.
p
mp
p


rit.
Tempo I.
p
rit.
Tempo I.
p
cresc.
f
cresc.
f
breit
dim.
dim.
mf string.
cresc.
mf string.
cresc.


f
ff
breit
f
tranquillo
mf
decresc. e rit.
tranquillo
mf
decresc. e rit.
mp
p
mp
p
pp lento assai
ppp
espr.
pp
ppp

GEORG LIEBLING'S

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte.

	Verlag
Air de ballet. Op. 5	*Heinrichshofen*
Lieblingswalzer. Op. 6	*Bosworth*
Gavotte. Op. 7	*Challier*
Octaven-Etude. Op. 8	
Au crespuscule. Op. 9	
Scène de ballet. Op. 10	
Blume und Schmetterling. Op.	
Deux Valses caractéristiques.	
Deux Romances sans paroles.	
Mazurka. Op. 14	
Suite à la Watteau. Op. 15	
Polonaise. Op. 16	
Menuett. Op. 17	
Sonatine. Op. 21	
Concerto Eroico. Op. 22. Für Kla Orchester	
Tema con Variazioni. Op. 23	
Six Romances sans paroles. O	
Tarantella. Op. 25	
Sonate für Klavier und Violine.	
Trois Préludes d'après Heine.	
Nouvelle Suite à la Watteau.	
1. Louis XV. 2. Marquise de Pom	
3. Secret d'Amour. 4. Bal Cham	
Toccata de Concert. Op. 41	
Suite Italienne. Op. 42. 1. Se	
2. Romanze. 3. Tarantella. 4. Ba	
5. Marcia di Carnovale	
Humoreske. Op. 43	
Caprice. Op. 45	
Deux Miniatures. Op. 47. 1. P	
2. Russe	*John Church Company*
Deux Impromptus. Op. 53	*Alb. Stahl*
Musik zum Drama „Katharina von Cilicien". Op 56. *Komplett.* Einzeln daraus: Nr. 2. Ave Maria. Nr. 3. Tanz der griechischen Sklavinnen. Nr. 4. Liebesszene. Nr. 5. Das Seideweben im Palast. Nr. 9. Kaisermarsch. Nr. 11. Trauermarsch	*F. Volckmar*

Für Violine.

Sonate. Op. 28	*Ascherberg*
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29	*Forsyth*
Zwei Stücke: Op. 57a. **Nocturne**	*Odeon*
Op. 57b. **Elfentanz**	
Zwei Stücke: Op. 58a. **Ein Ton**	
Op. 58b. **Chanson Russe**	

Für Violoncello.

	Verlag
„Marquise" à la Watteau. Op. 15 Nr. 2	*Challier*
Aria e Tarantella. Op. 54	*Alb. Stahl*

Für Gesang.

Op. 6 (hoch und tief) (deutsch-englisch) *Bosworth*

Op. 18 I „ } *Challier*
II „

t. Op. 20 „ *Novello*

ebe. Op. 26 „ } *Forsyth*
(hoch u. tief) „
p. 32 (hoch u. tief) „

3 (hoch u. tief) „ } *Boosey*
ierz. Op. 34 „

„ } *Novello*
nt die Stunde.
„
„
Rhein. Op. 38 „
39 „
Op. 40 „
4 „

Op. 46 *Oppenheimer*

ver forget". Op. 48 *Novello*

Op. 49 I *Alb. Stahl*

49 II *Alf. Schmid Nfg.*

e wind. Op. 50 *Oppenheimer*

51 I } *Novello*
is Spirit. Op. 51 II

isucht. Op. 52 (d.-e.) *Ascherberg*

By-by-time. Op. 55 *Elkin*

Aus der Musik zu „Katharina von Cilicien". Op. 56. Nr. 2. Ave Maria. Nr. 6. Täubchen-Lied. Nr. 7. Gesang des Engels *F. Volckmar*

Wandel. Op. 59 I } *Odeon*
Komm mit hinaus in das atmende Grün. Op. 59 II
Im Weiterwandern. Op. 60 I
Seidne Fäden. Op. 60 II
Sechs Lieder. Op. 61. Nr. 1. Mein Geleit. Nr. 2. Wiegenliedchen. Nr. 3. Mondscheinballade. Nr. 4. Herbstnacht. Nr. 5. Mutter Natur. Nr. 6. Was der Junikäfer sah

Für gemischten Chor.

Motette: „Herr, lehre uns beten". Op. 30 *Vincent*
Wechselgesang der Christen u. Engel aus „Katharina". Op. 56 Nr. 12 *F. Volckmar*

Date Due
NOV 16 '54
DEC 1 '54

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig