A Madame la Comtesse de Mercÿ - Argenteau

PETITE SUITE

1. Au couvent 2. Intermezzo. 3. Mazurka rustique. 4. Mazurka.
5. Réverie. 6. Sérénade. 7. Finale (Scherzo-Nocturne-Scherzo.)

composée par

A. BORODINE

Instrumentée par *A. GLAZOUNOW*

(1889)

Partition d'orchestre net	3 r. 25 cop.
Parties d'orchestre net	4 r. 85 cop
Réduction p. piano à 4 ms	2 r. 70 cop.
Pour le piano seul par l'auteur	1 r. 65 cop.
Réduction p. 2 pianos à 4 ms	3 r. 50 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG, chez W. BESSEL et Cie.

Leipzig, Breitkopf et Haertel.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie. à St. Petersbourg.

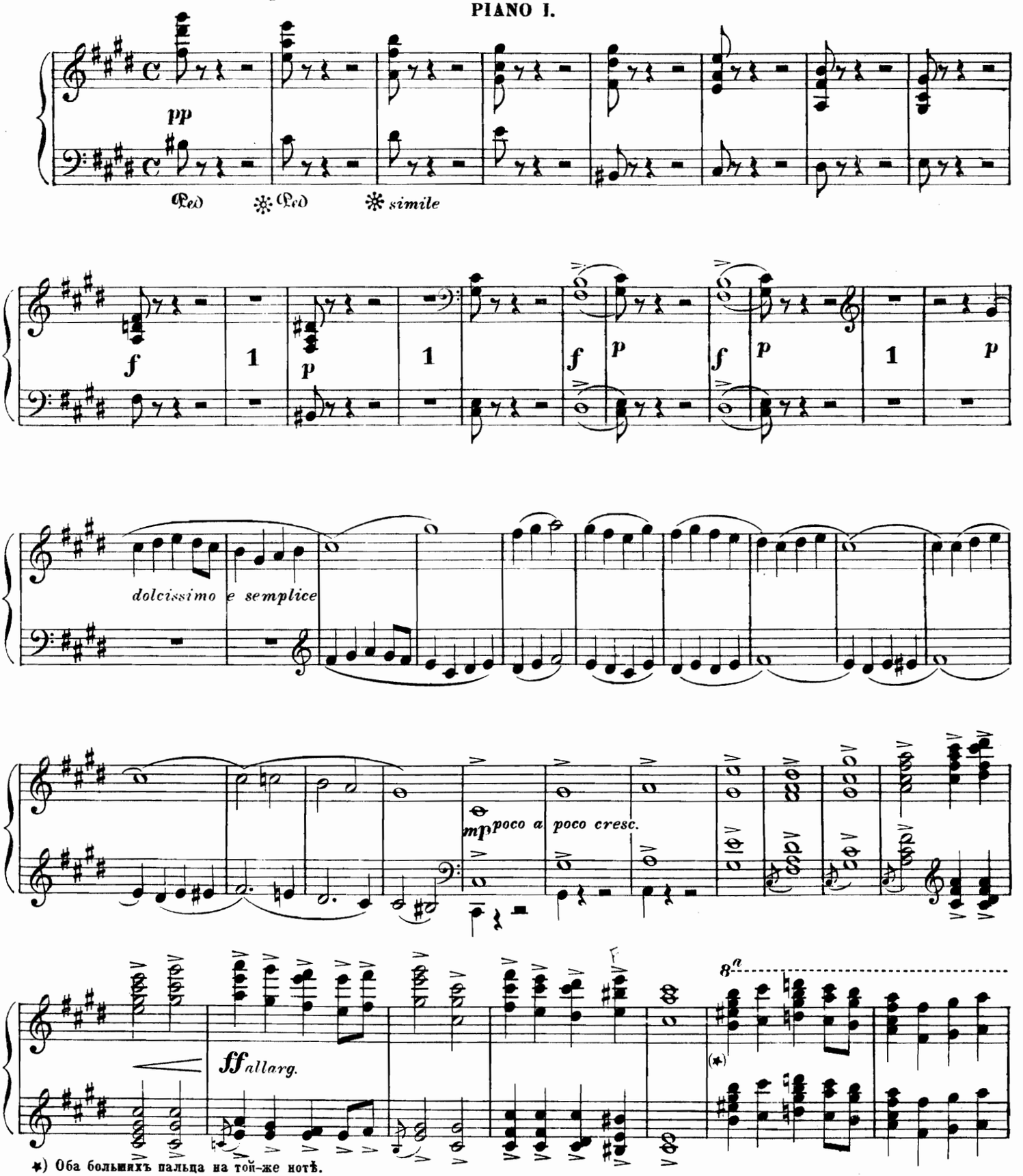
PETITE SUITE.

I.
AU COUVENT.

Andante religioso. (76 = ♩)

A. BORODINE.

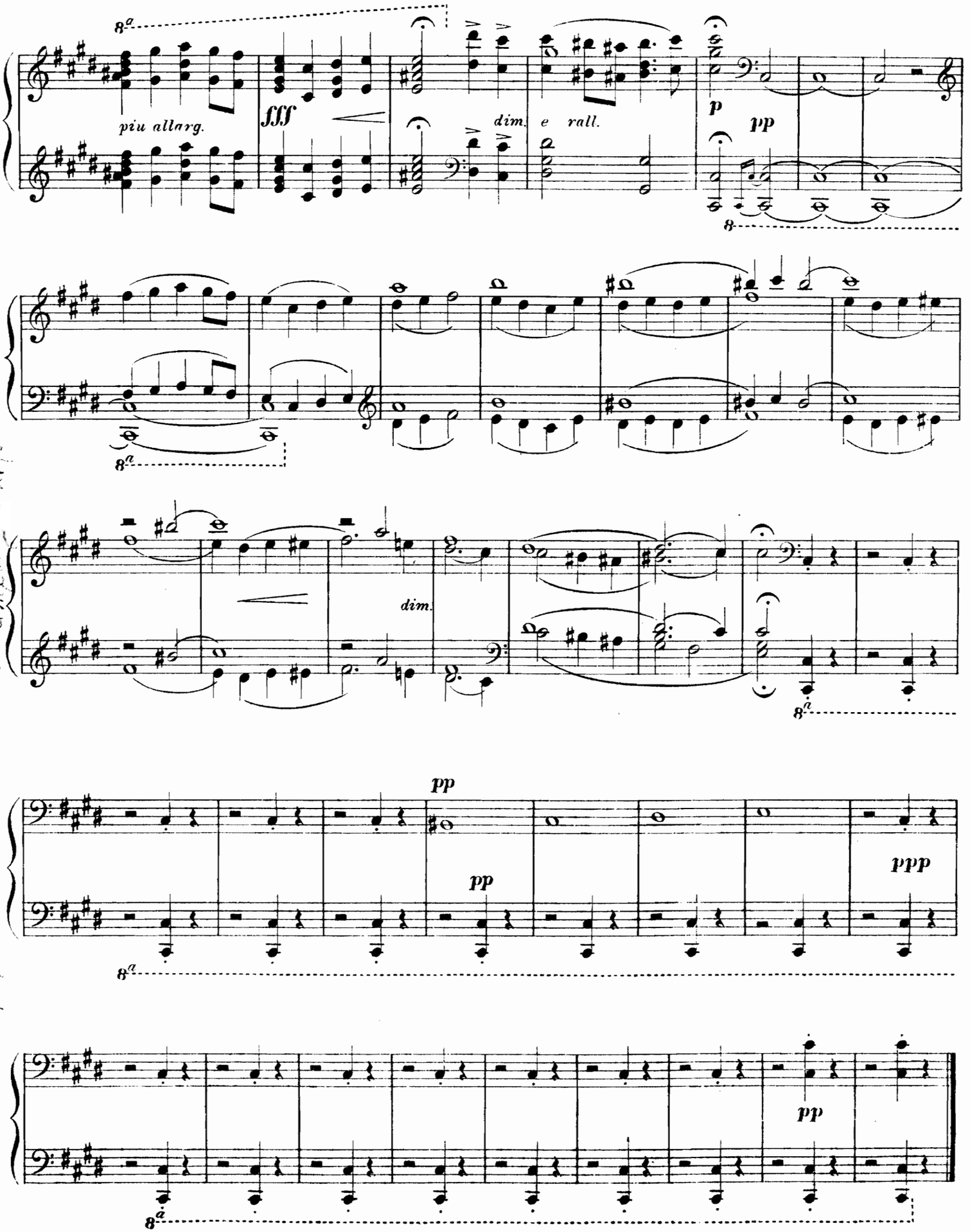
PIANO I.



*) Оба большихъ пальца на той-же нотѣ.

Propriété des éditeurs pour tous pays W. Bessel et Cº

St. Petersbourg et Moscou.

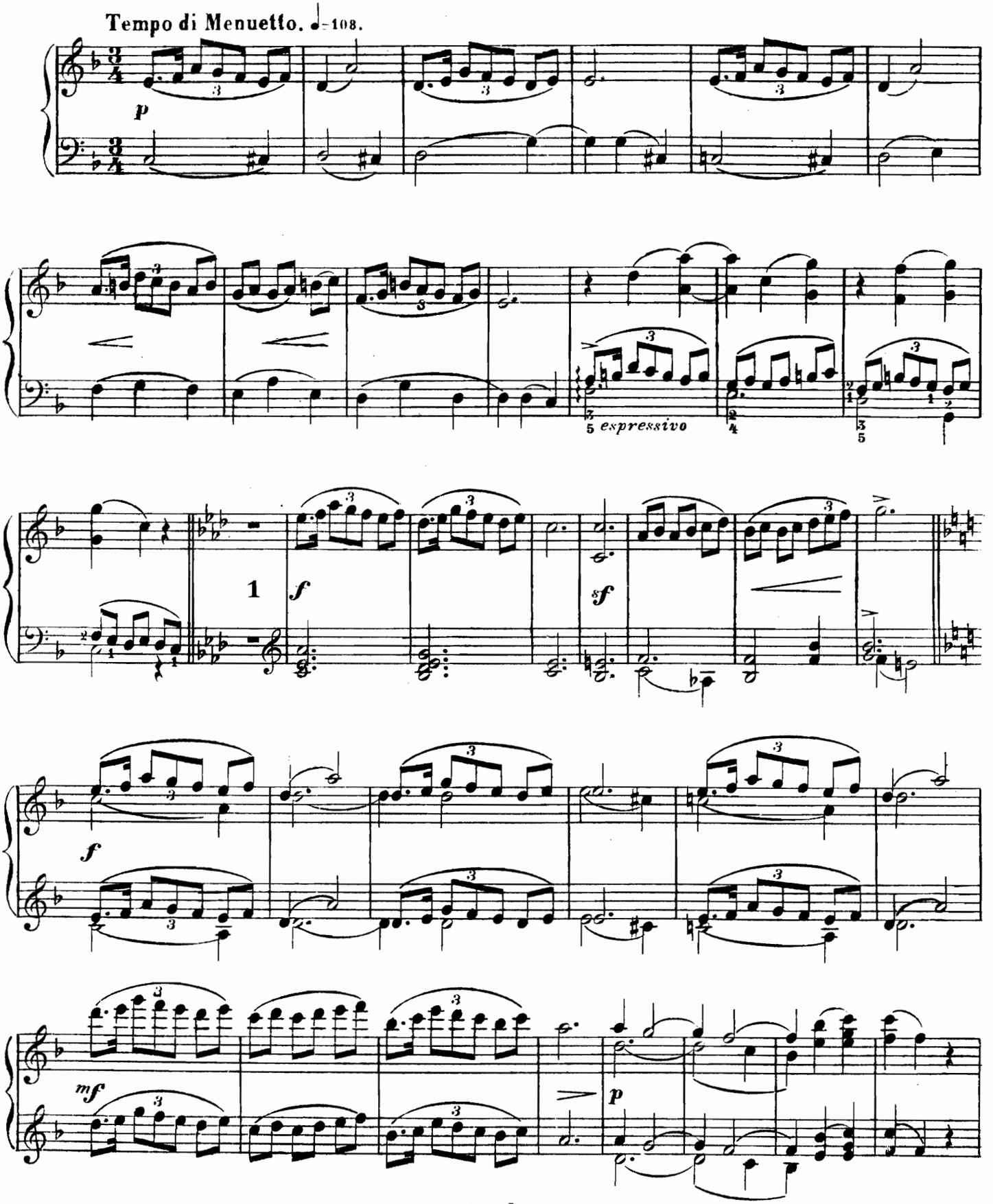

piu allarg.
fff
dim. e rall.
p
pp
dim.
pp
pp
ppp
pp

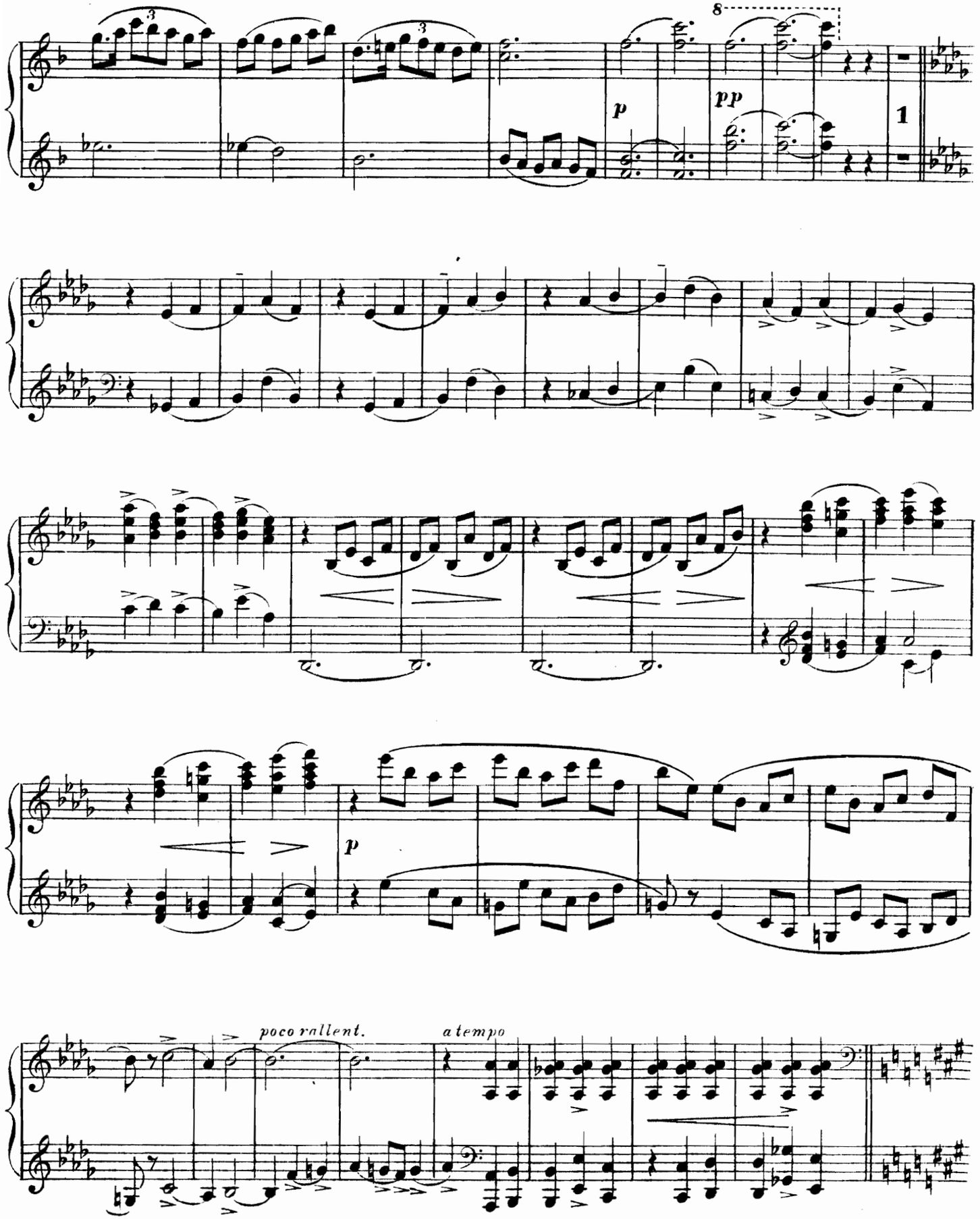
II.

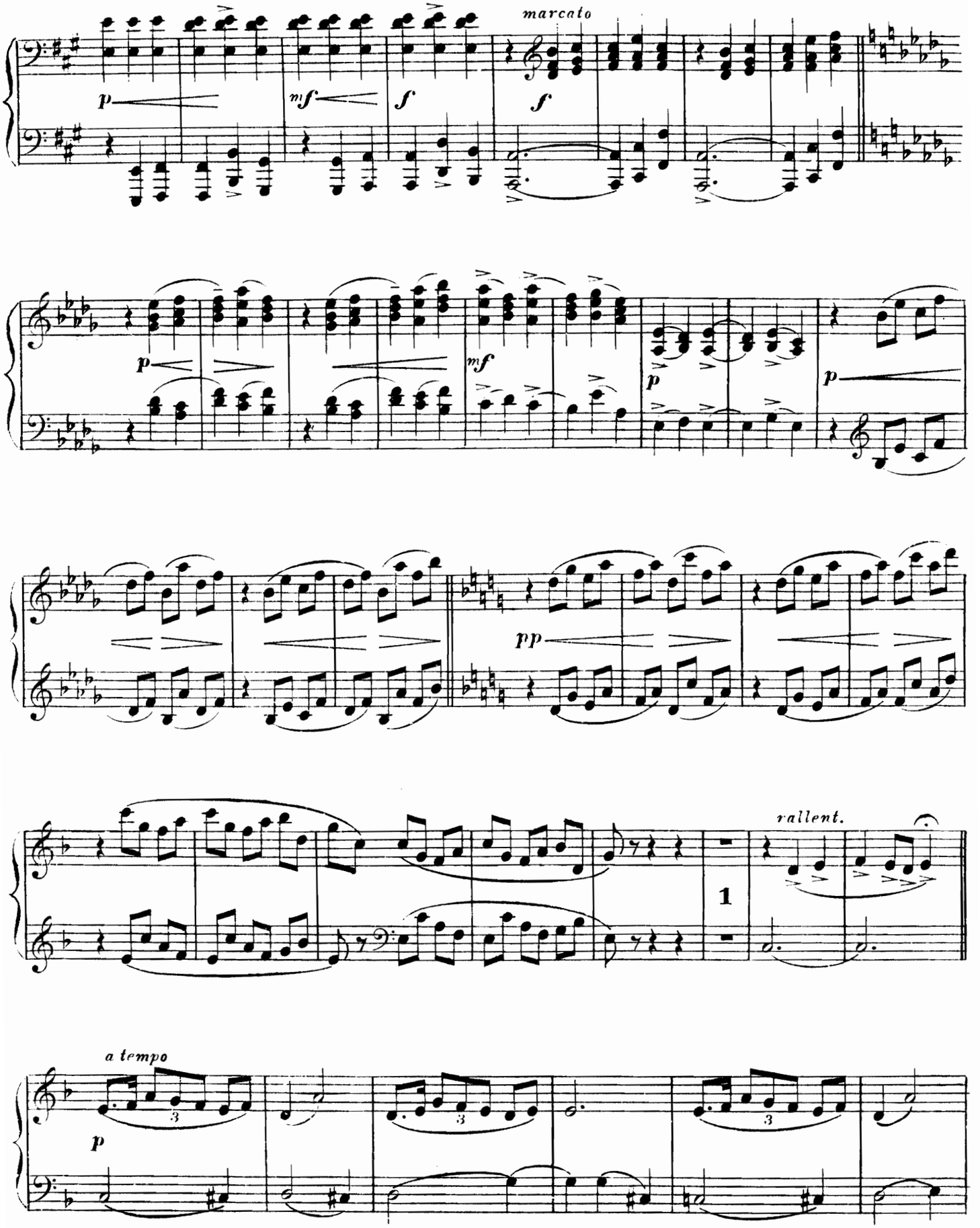
INTERMEZZO.

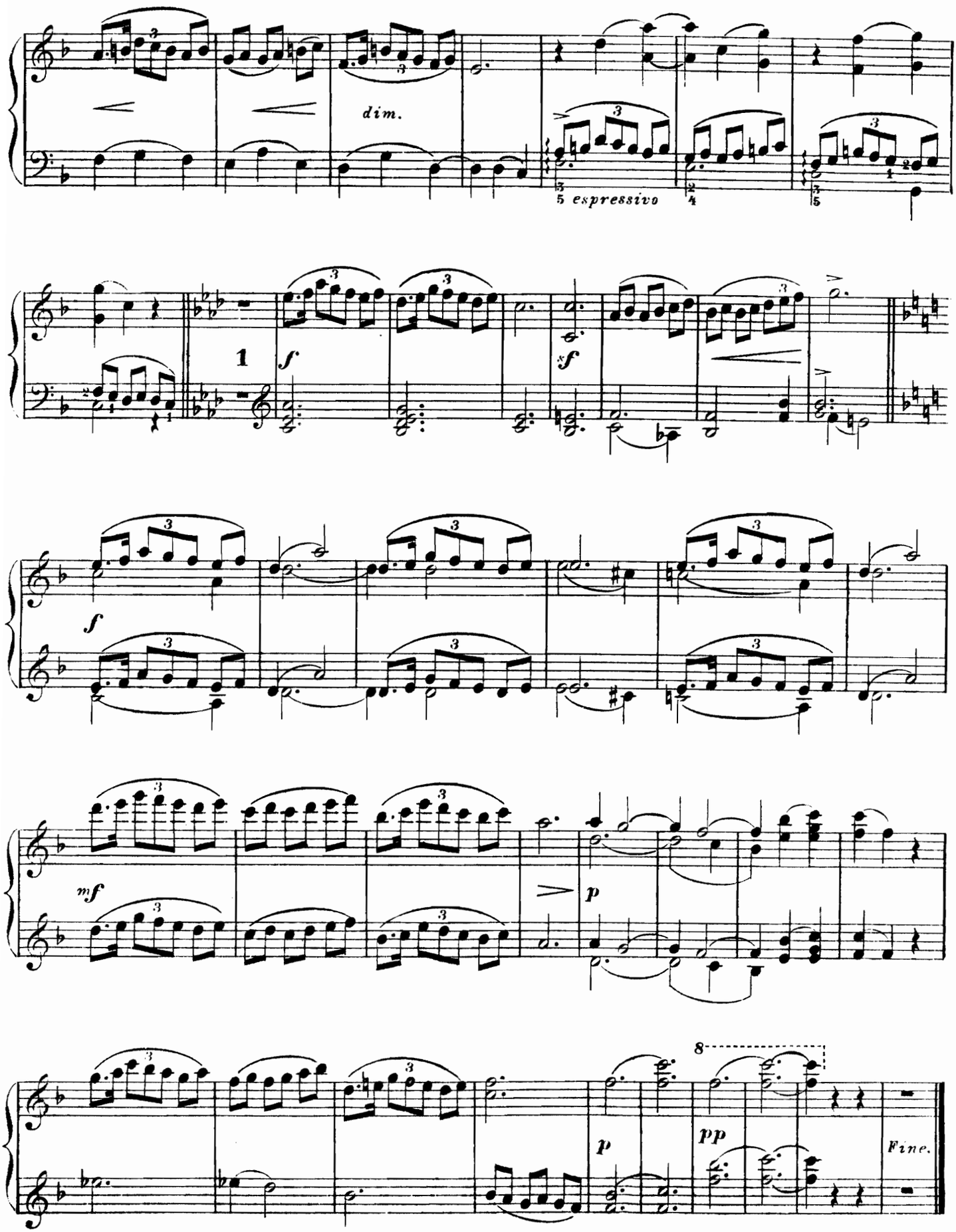
A. BORODINE.

PIANO I.




8
p
pp
1
p
poco rallent.
a tempo


marcato
p
mf
f
f
p
mf
p
p
pp
rallent.
1
a tempo
p


dim.
5 espressivo
1
f
sf
f
mf
p
8
pp
p
Fine.

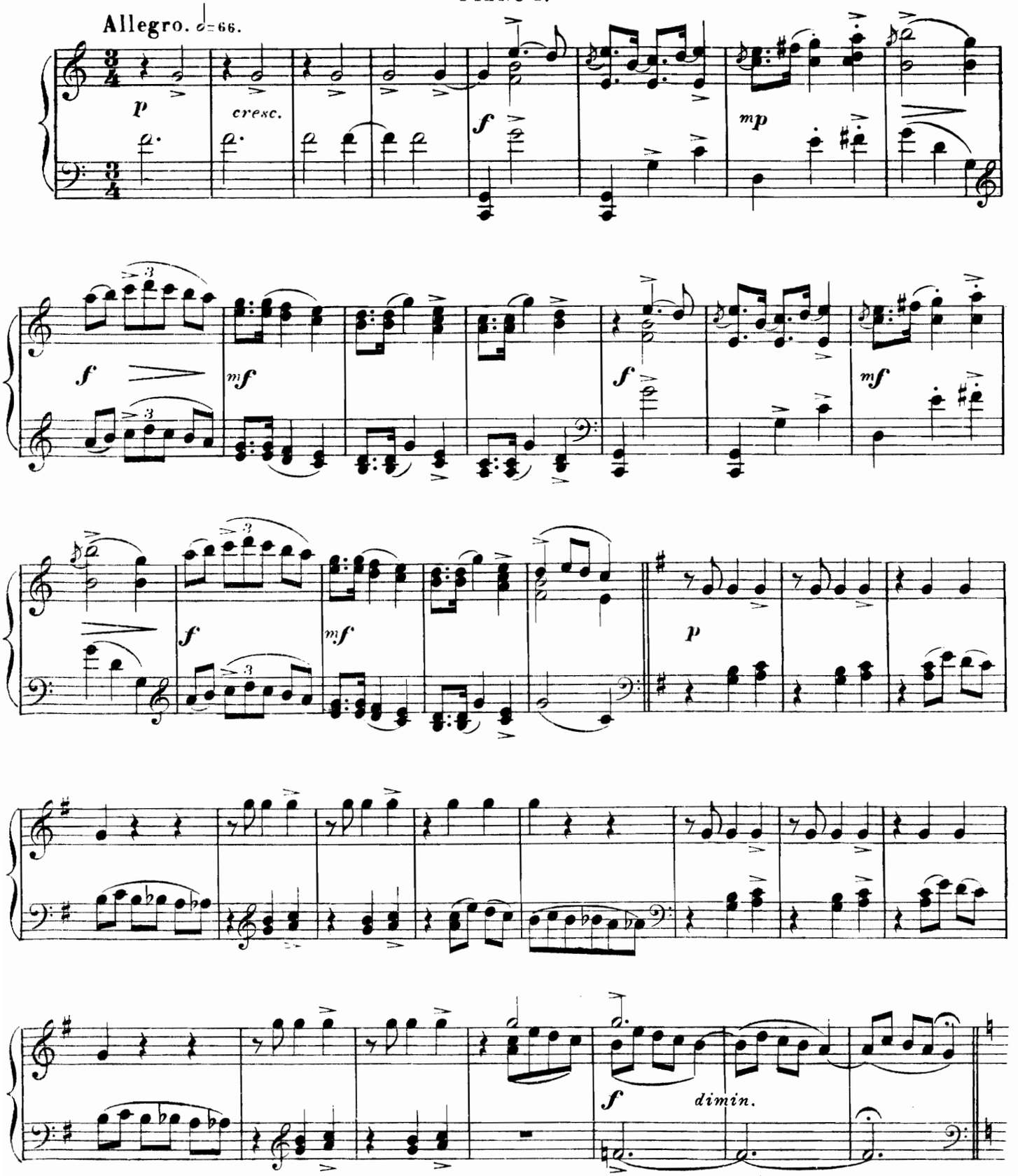
III.

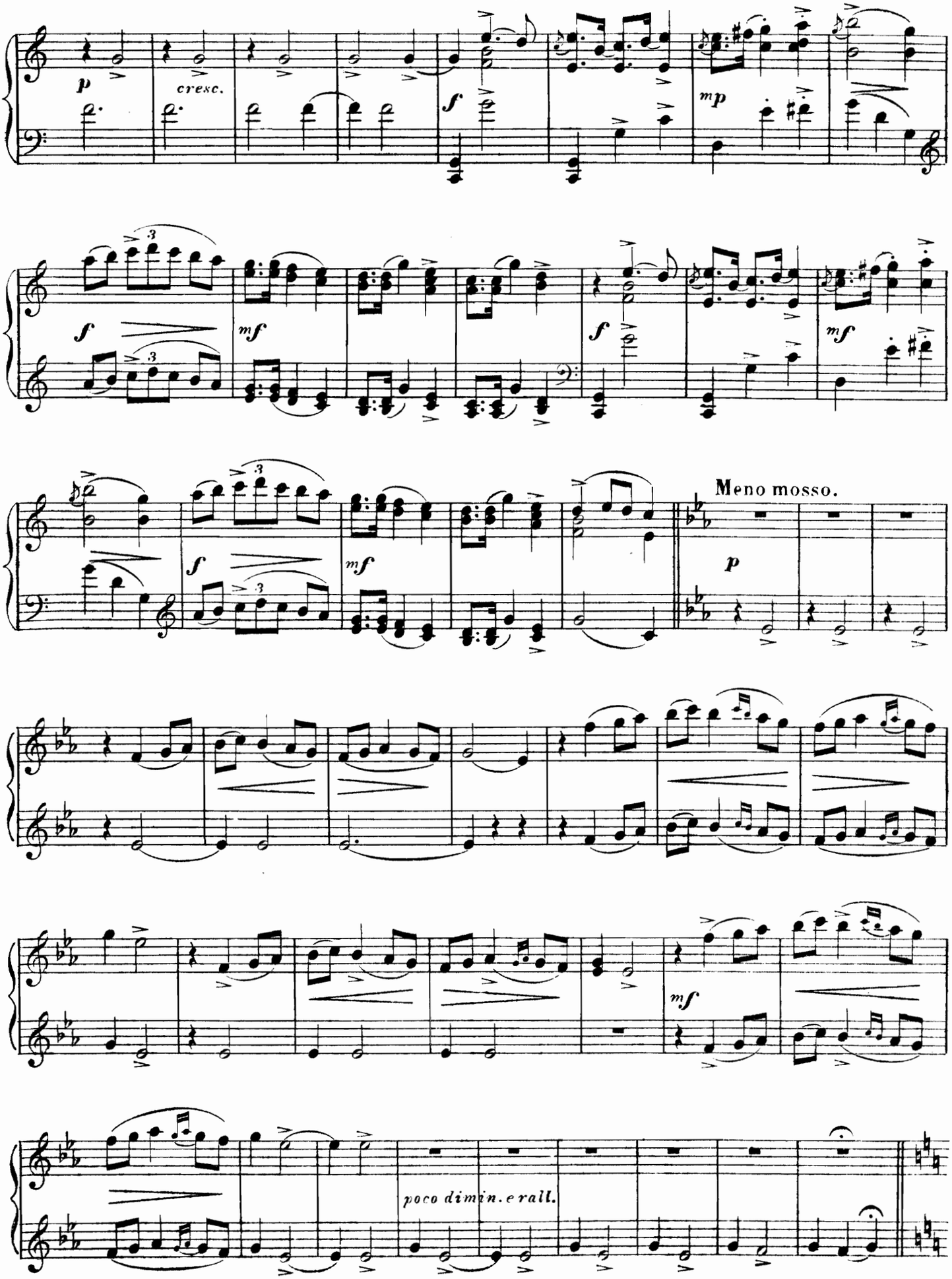
MAZOURKA.

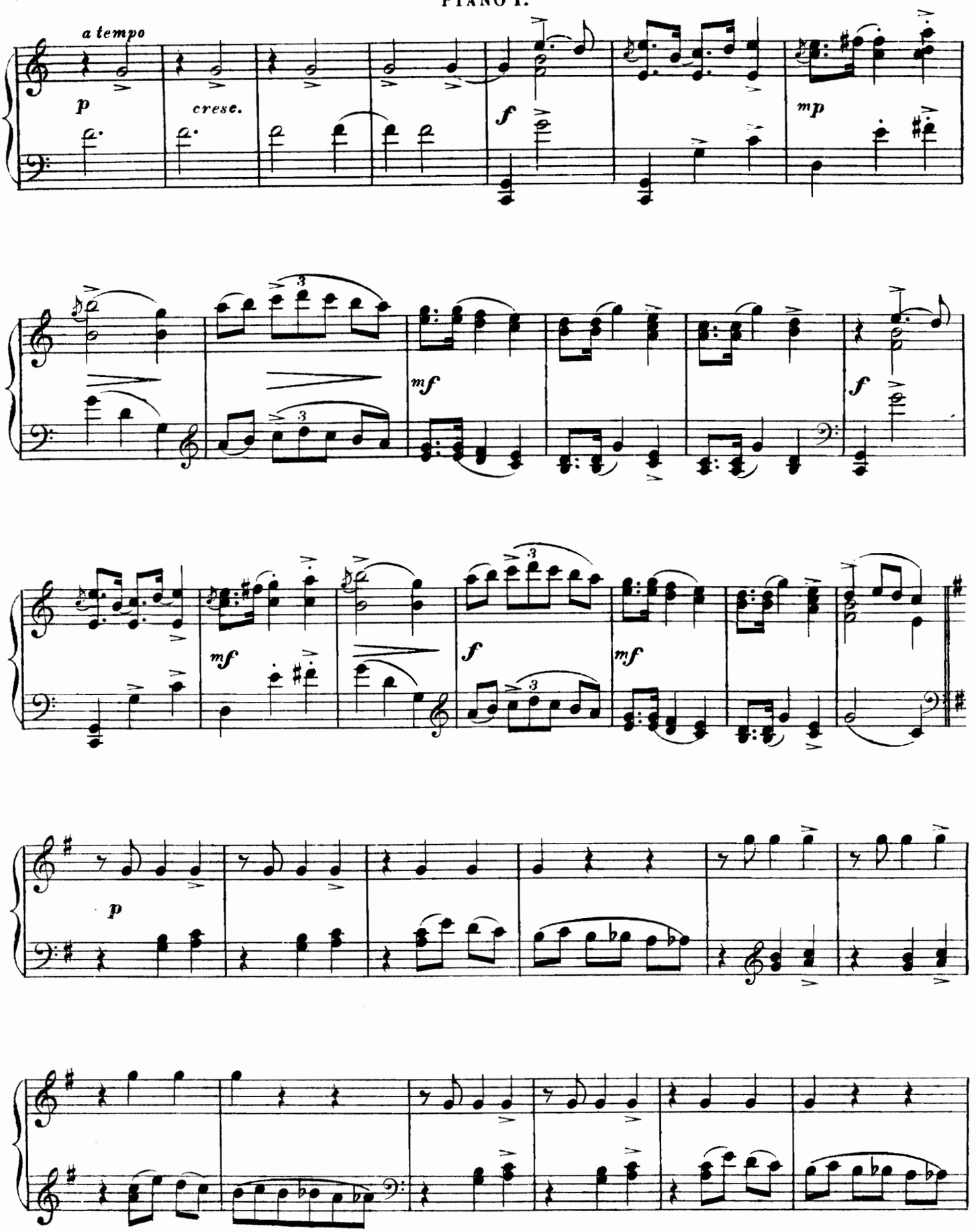
C-dur.

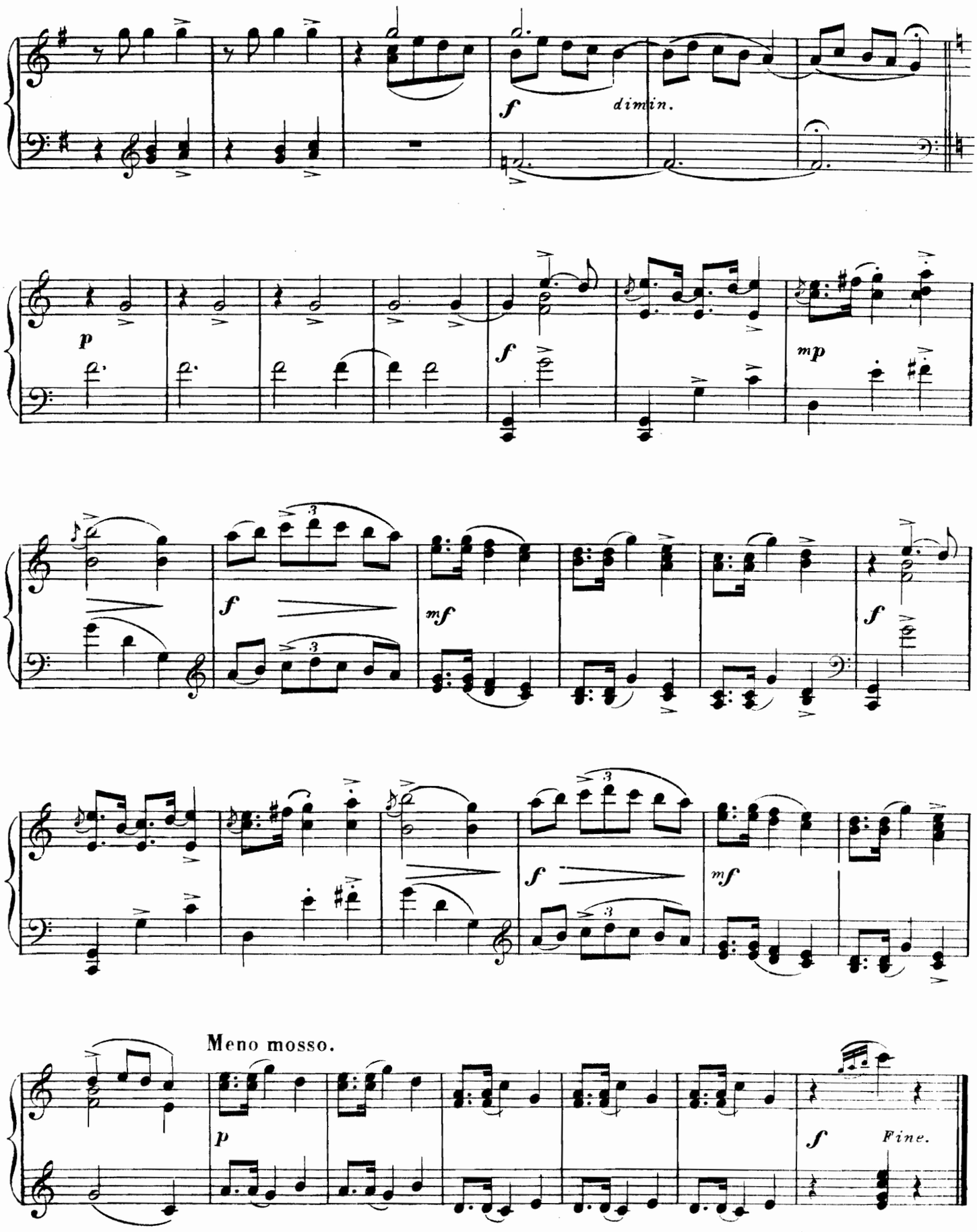
A. BORODINE.

PIANO I.




p
cresc.
f
mp
f
mf
f
mf
f
mf
Meno mosso.
p
mf
poco dimin. e rall.

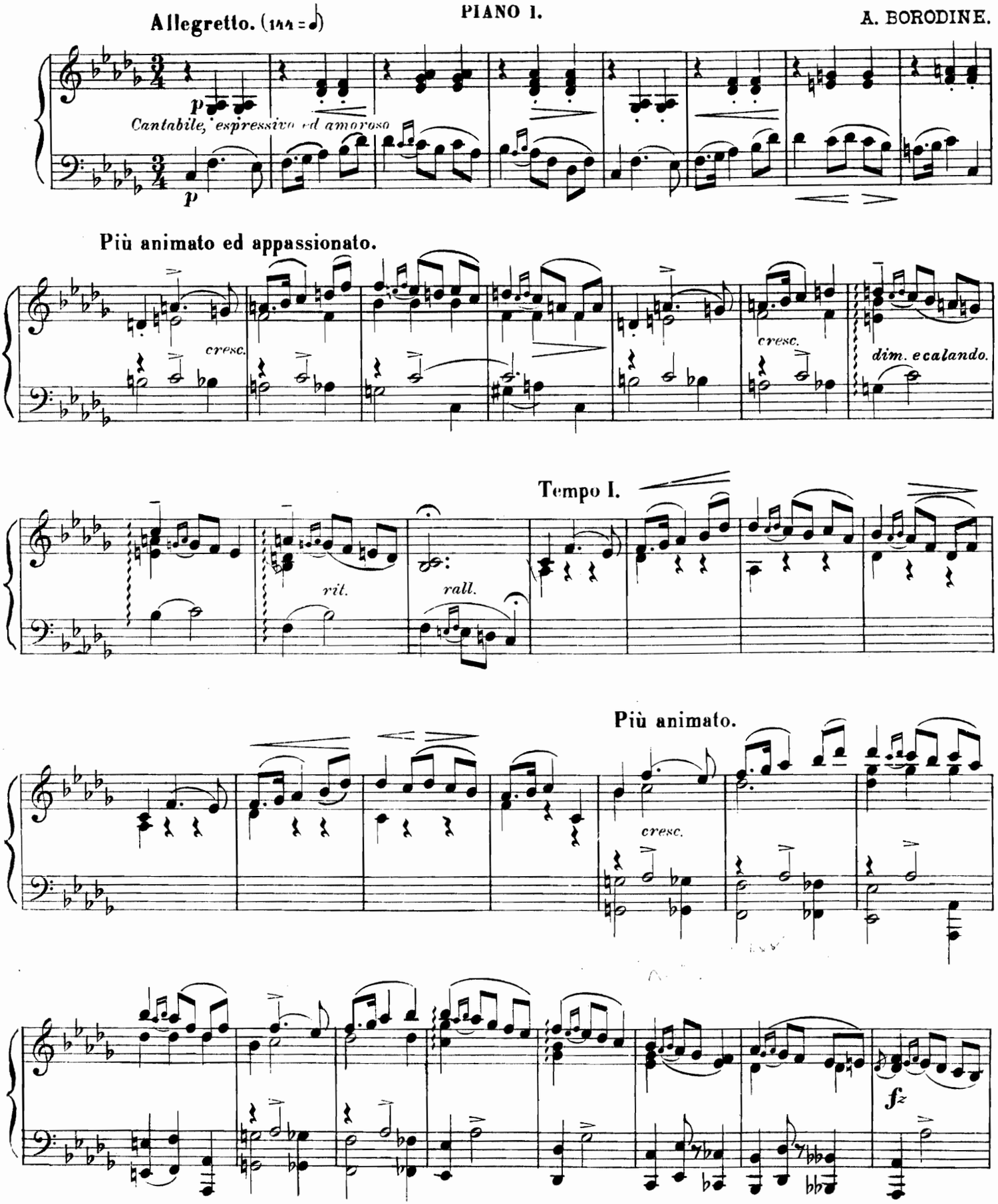

a tempo
p
cresc.
f
mp
mf
f
mf
f
mf
p


f
dimin.
p
f
mp
f
mf
f
f
mf
Meno mosso.
p
f
Fine.

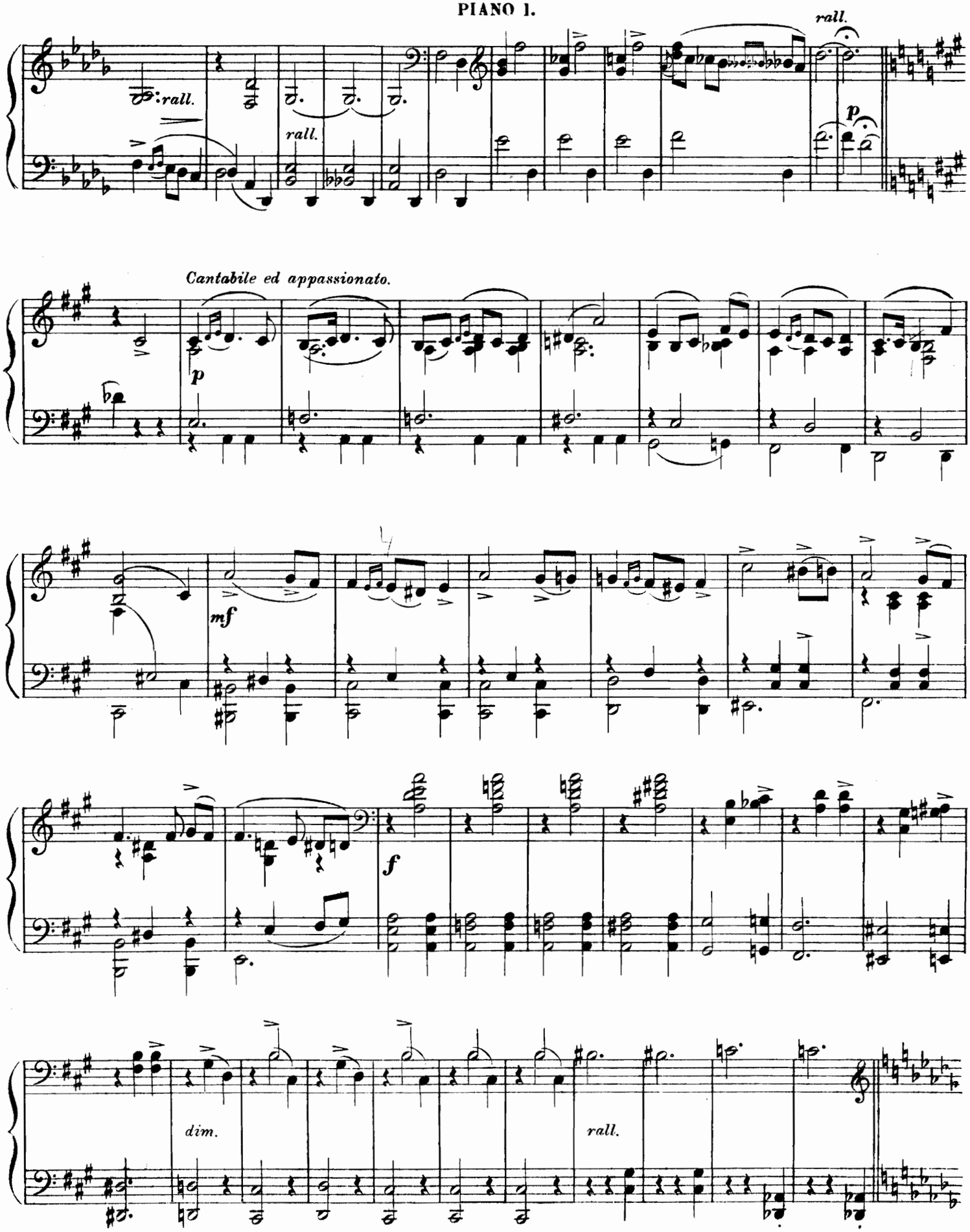
IV
MAZURKA.

PIANO I.

A. BORODINE.



PIANO 1.



Tempo I.

cantabile espressivo ed amoroso

p

Più animato.

cresc.

dim. e calando

Tempo I.

rit

p

Più animato.

cresc.

sf

rall.

p rit.

rall.

pp

V
RÊVERIE.

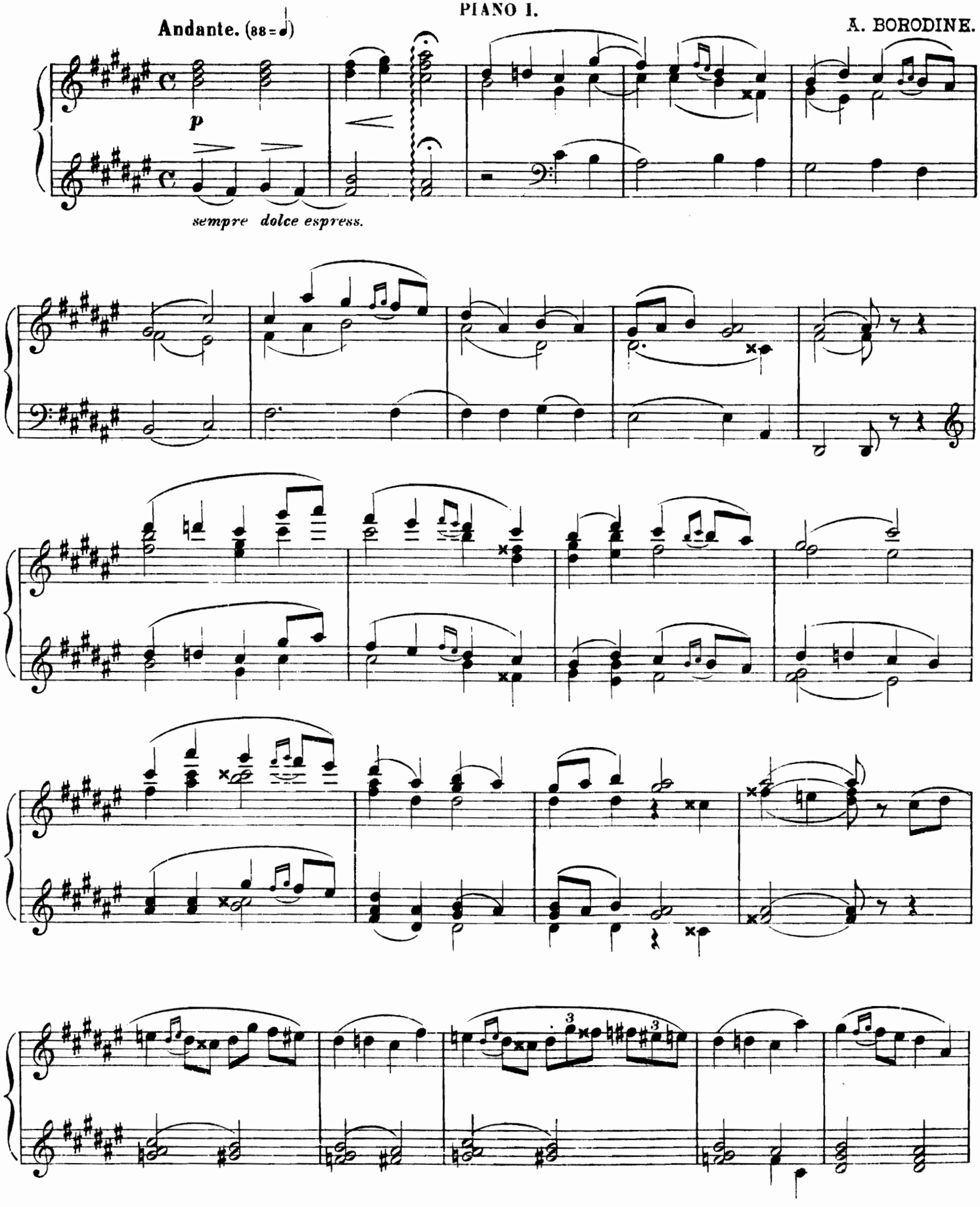
PIANO I.

A. BORODINE.

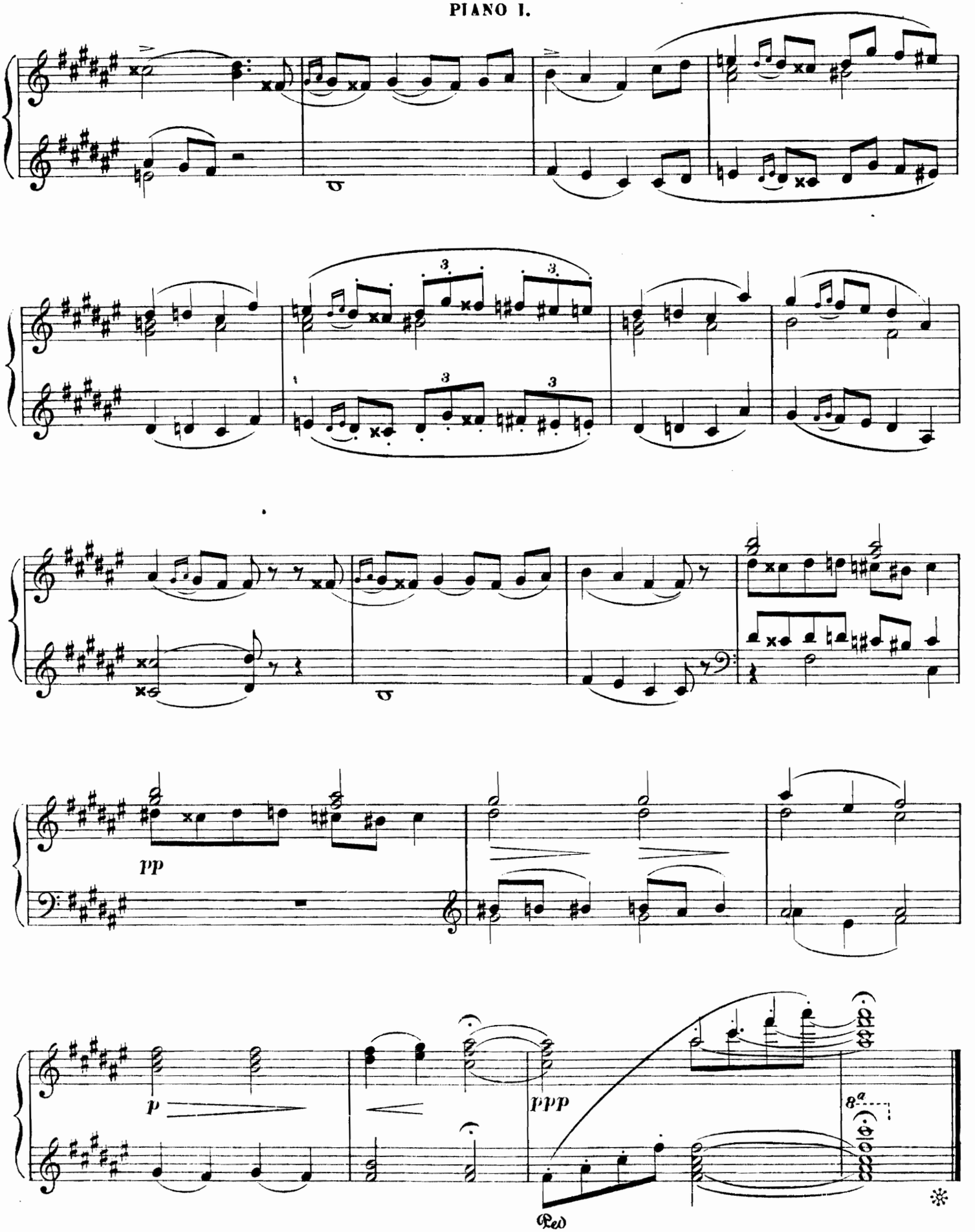
Andante. (88 = ♩)

p

sempre dolce espress.



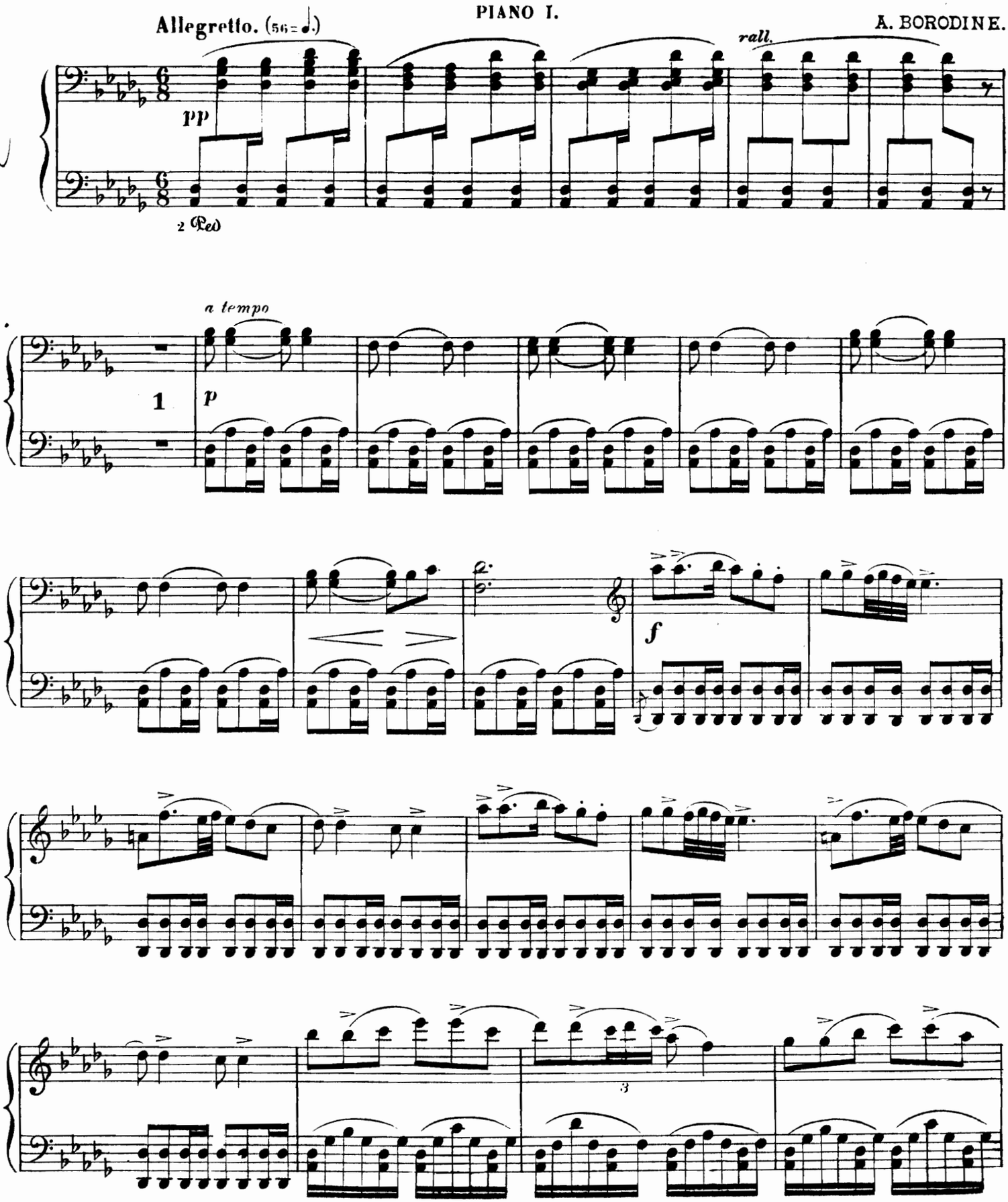
PIANO I.



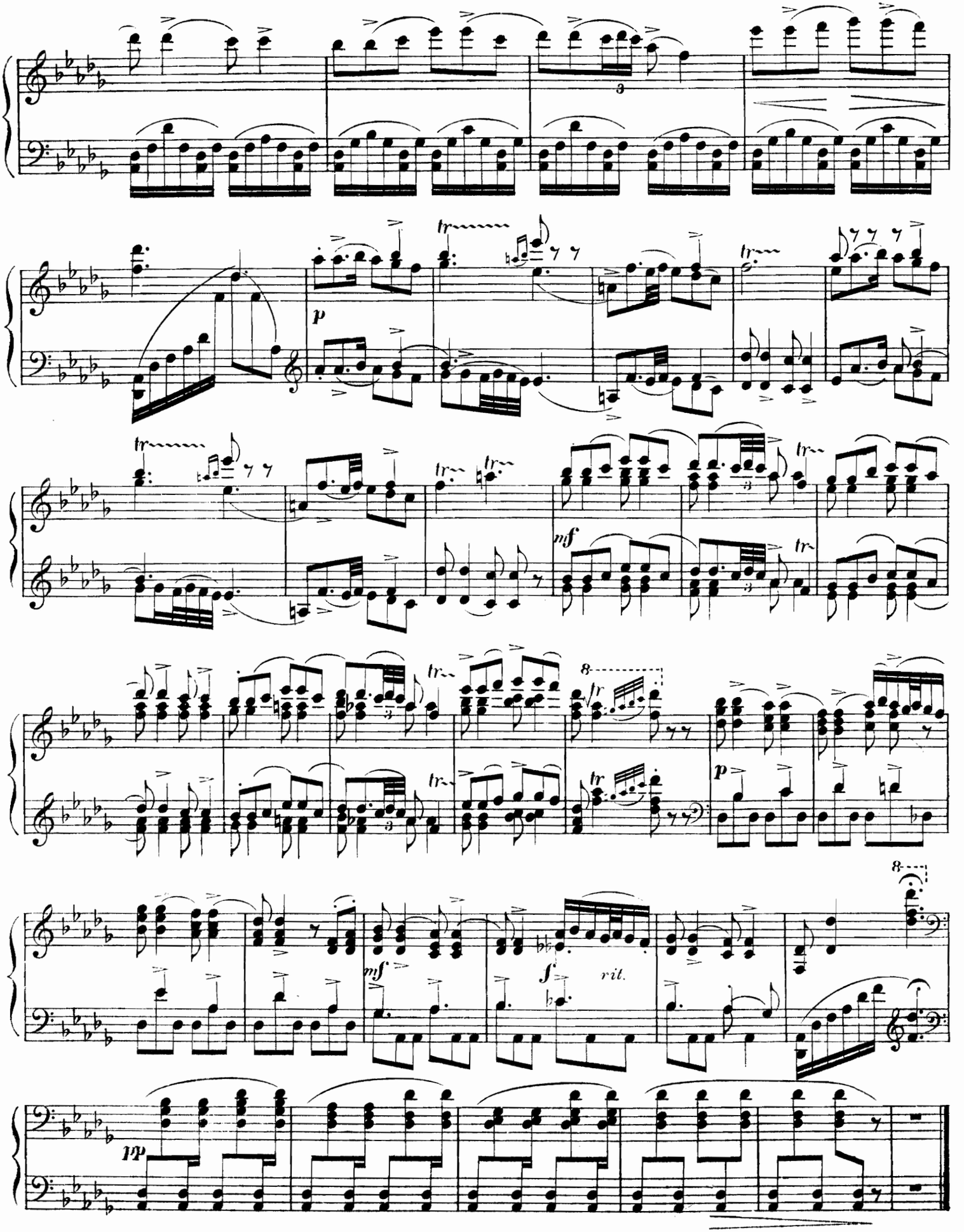
VI
SÉRÉNADE.

PIANO I.

A. BORODINE.



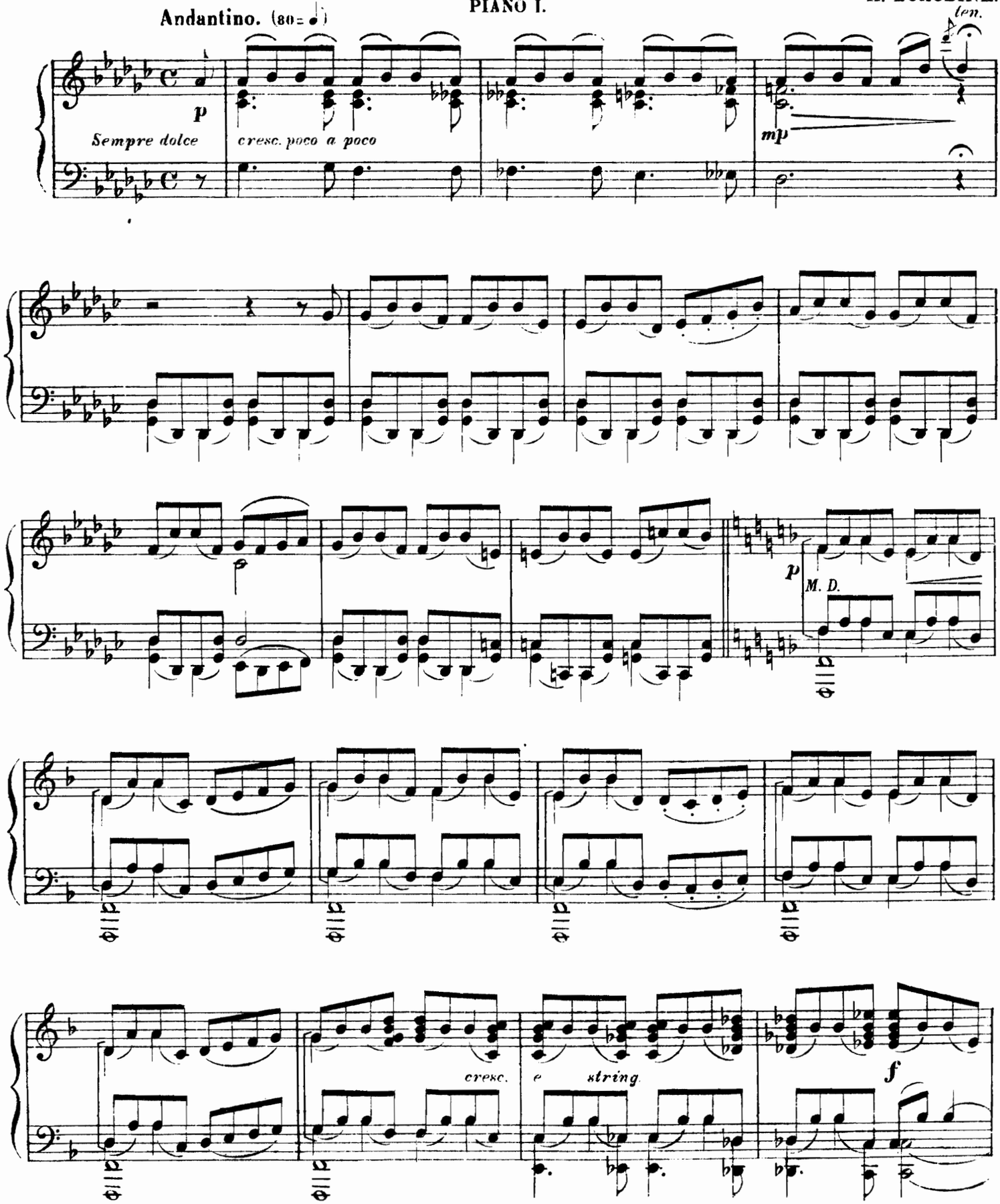
PIANO I.



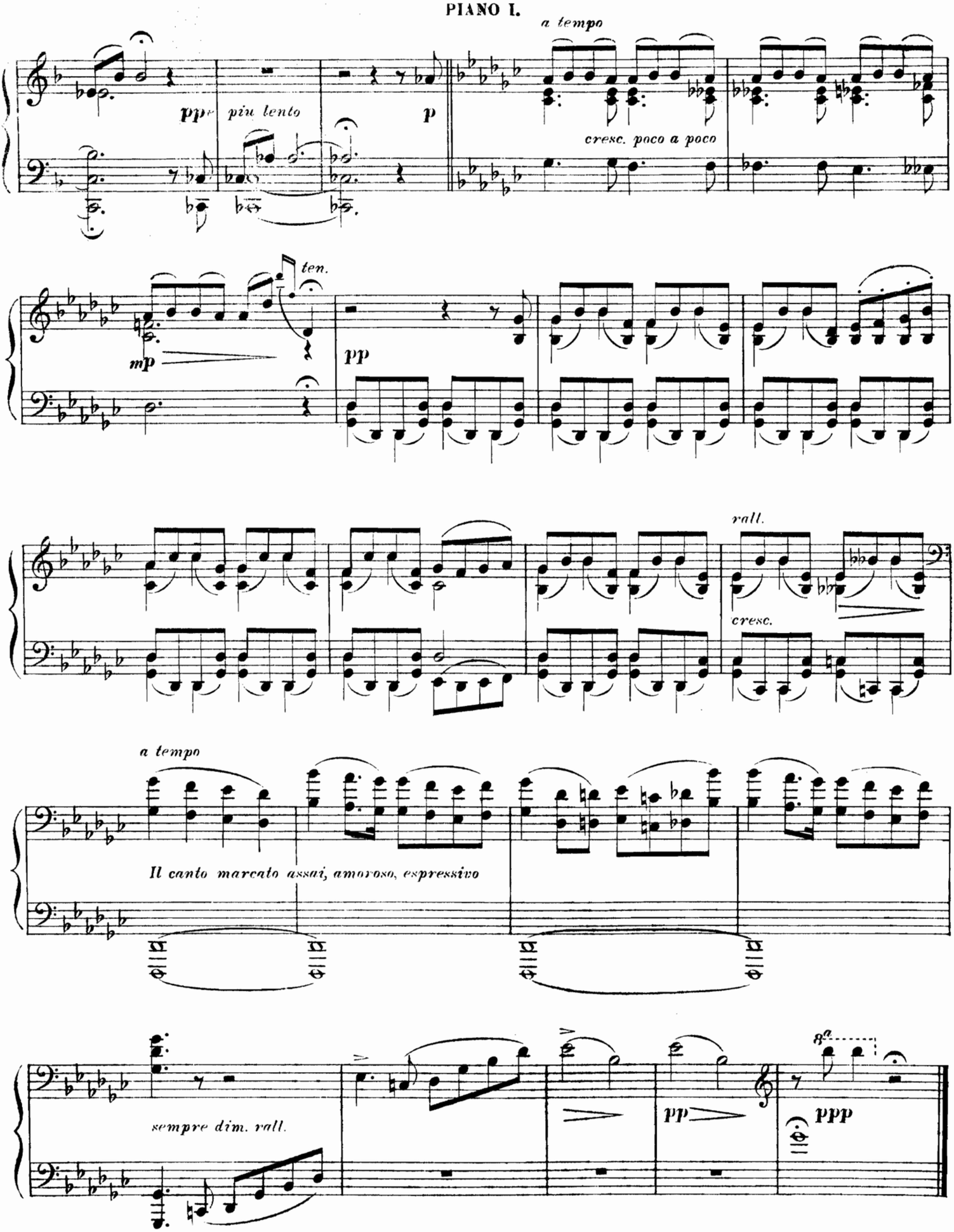
VII
NOCTURNE.

A. BORODINE.

PIANO I.



PIANO I.

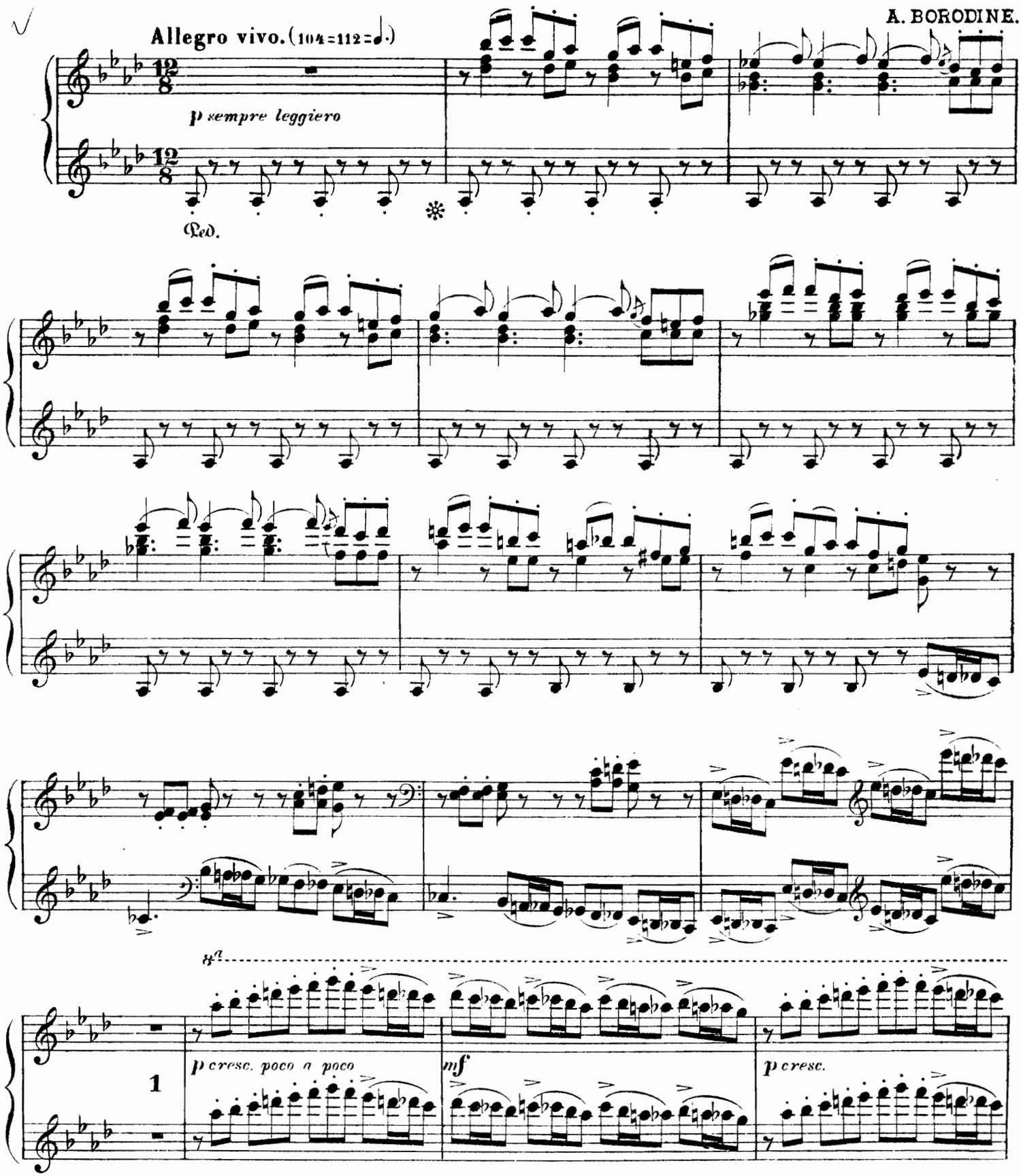

a tempo
pp
più lento
p
cresc. poco a poco
ten.
mp
pp
rall.
cresc.
a tempo
Il canto marcato assai, amoroso, espressivo
sempre dim. rall.
pp
8a
ppp

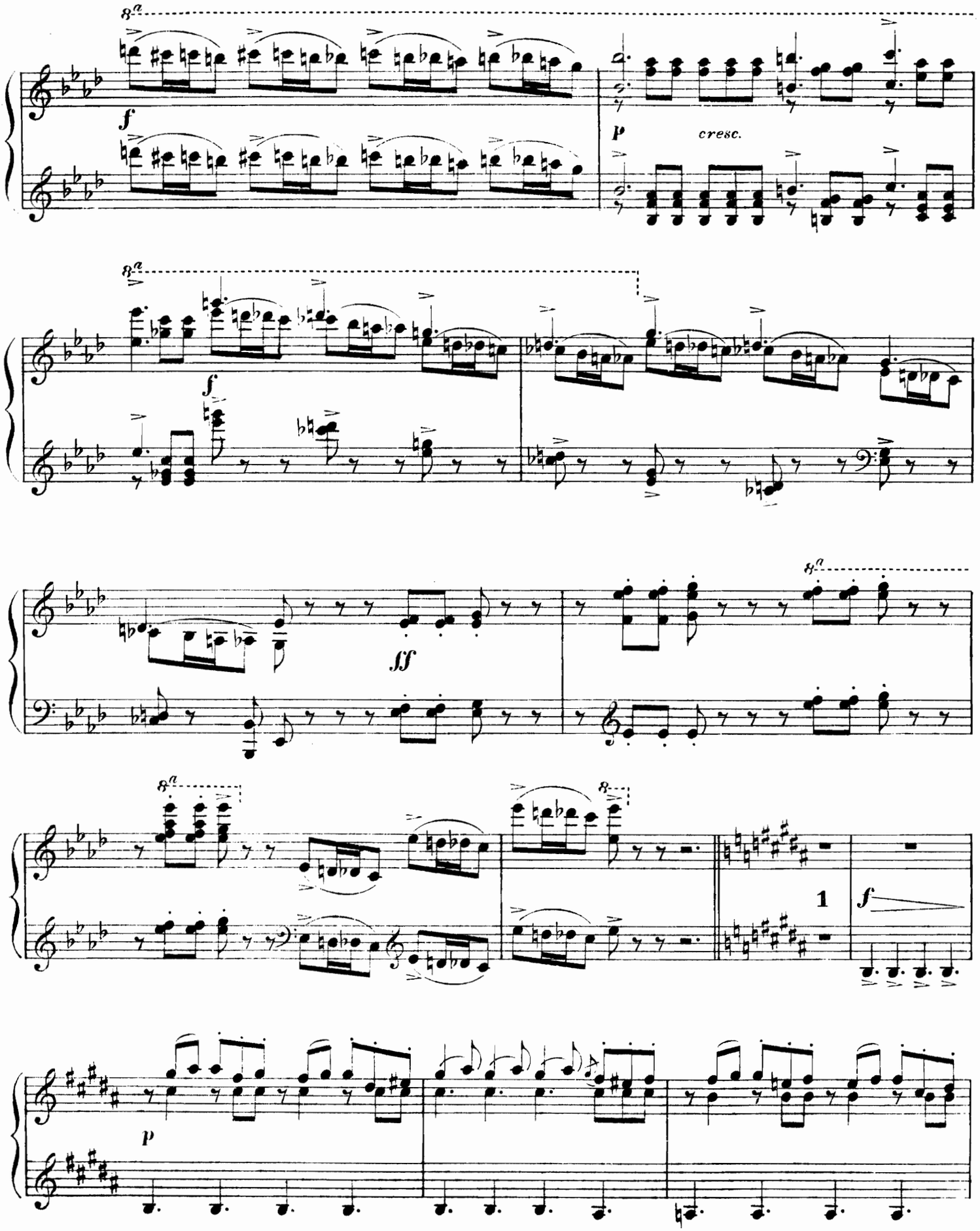
VIII

SCHERZO.

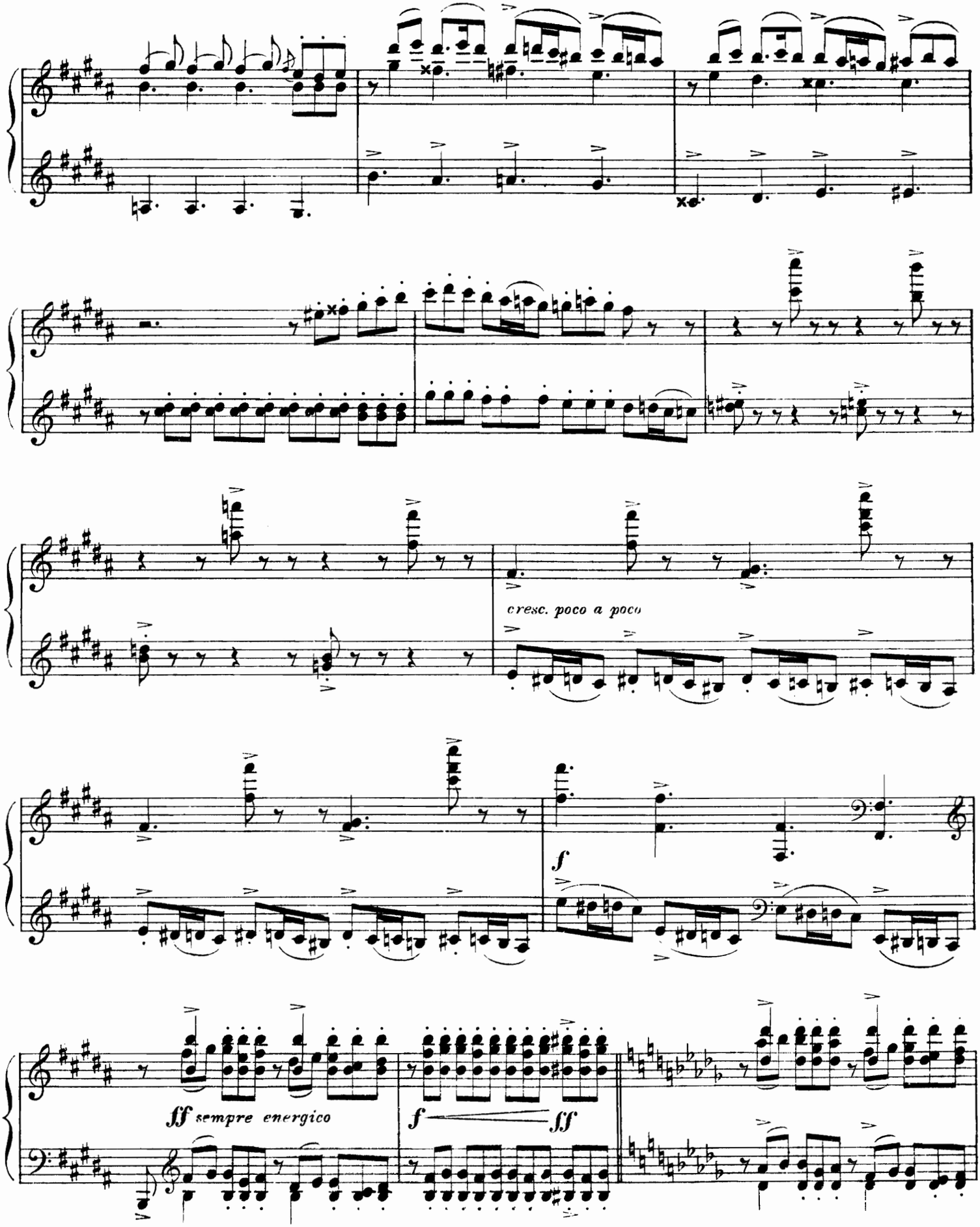
PIANO I.

A. BORODINE.

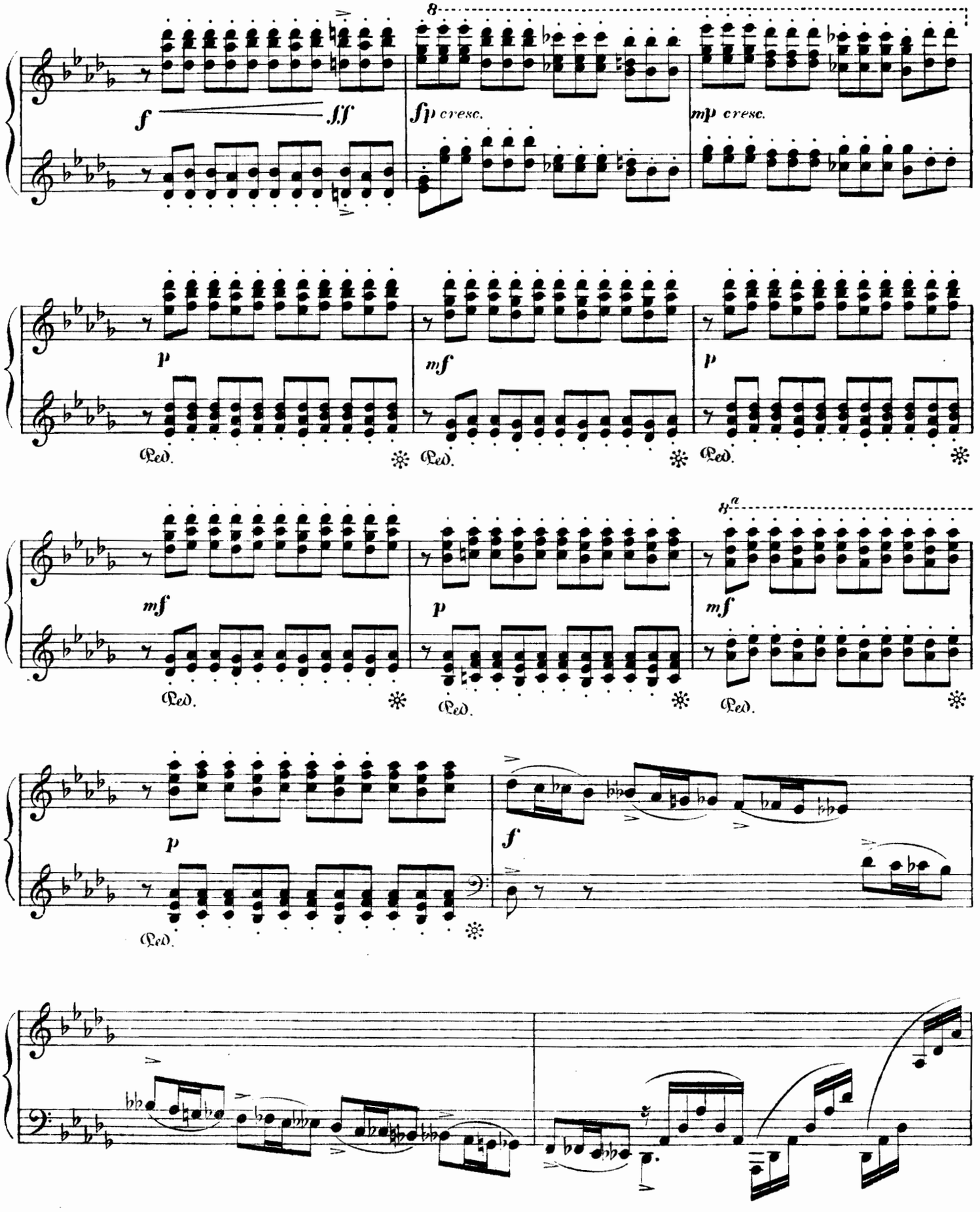



8a
f
p
cresc.
8a
f
8a
ff
8a
8a
1
f
p

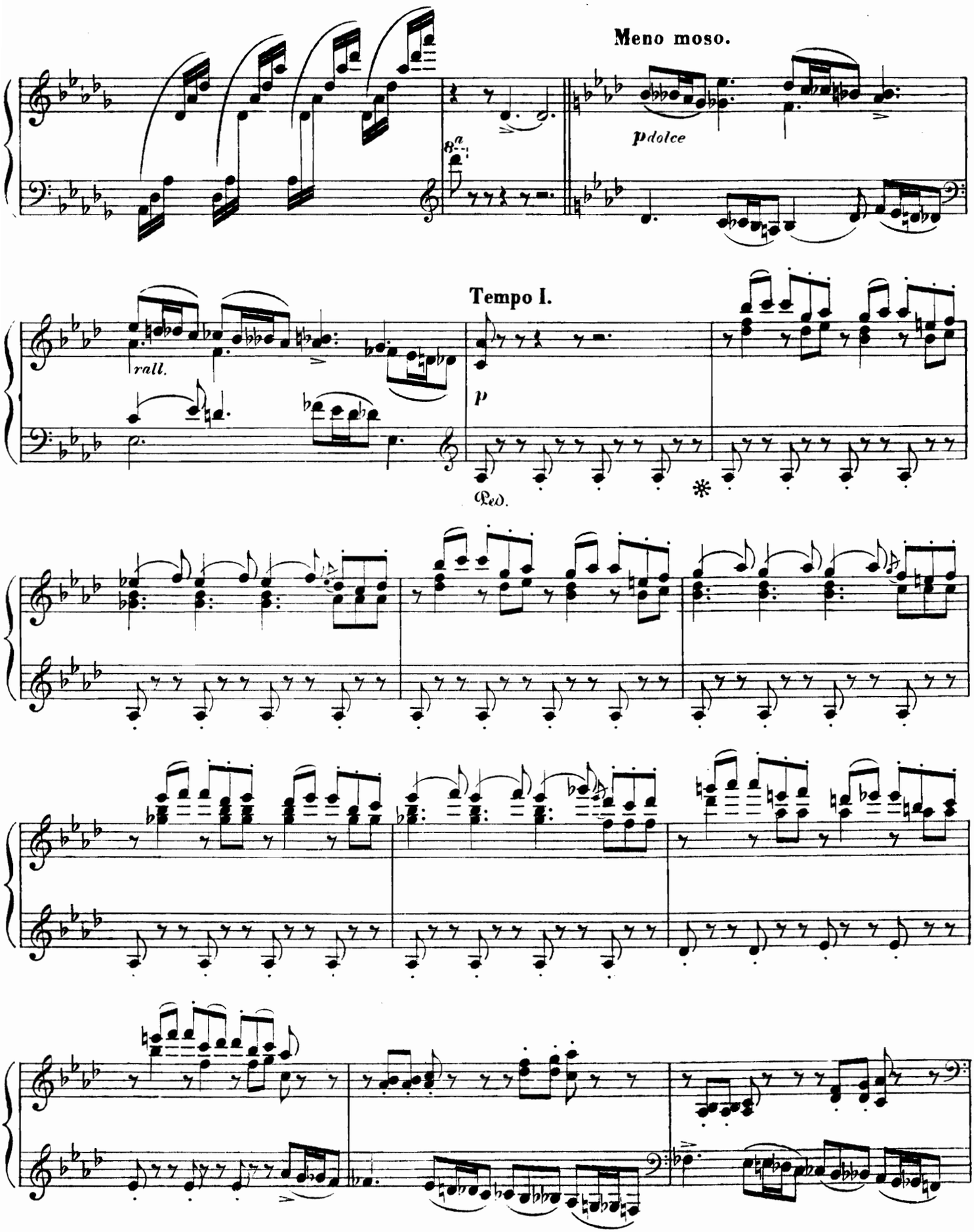
PIANO I.



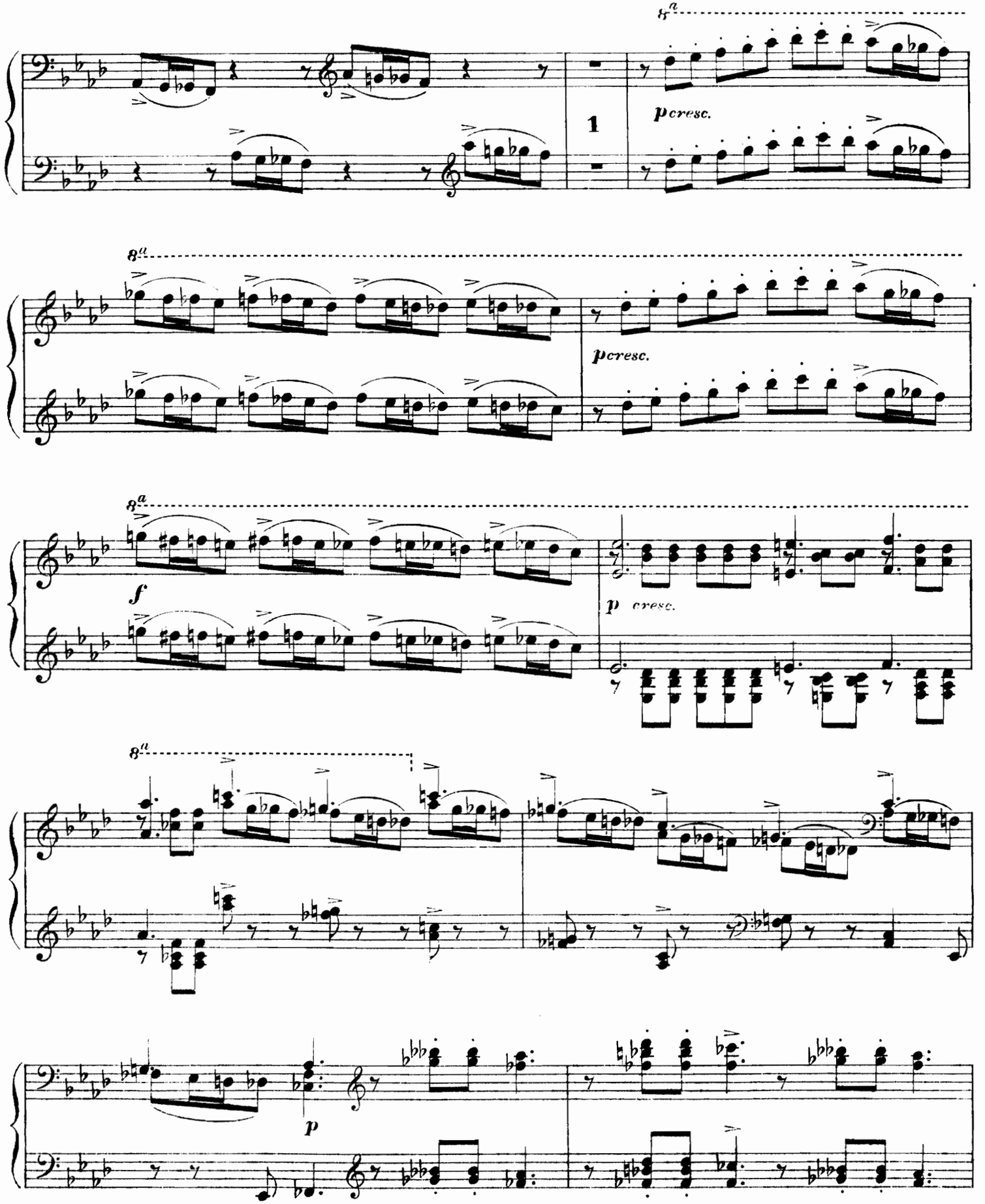
PIANO 1.



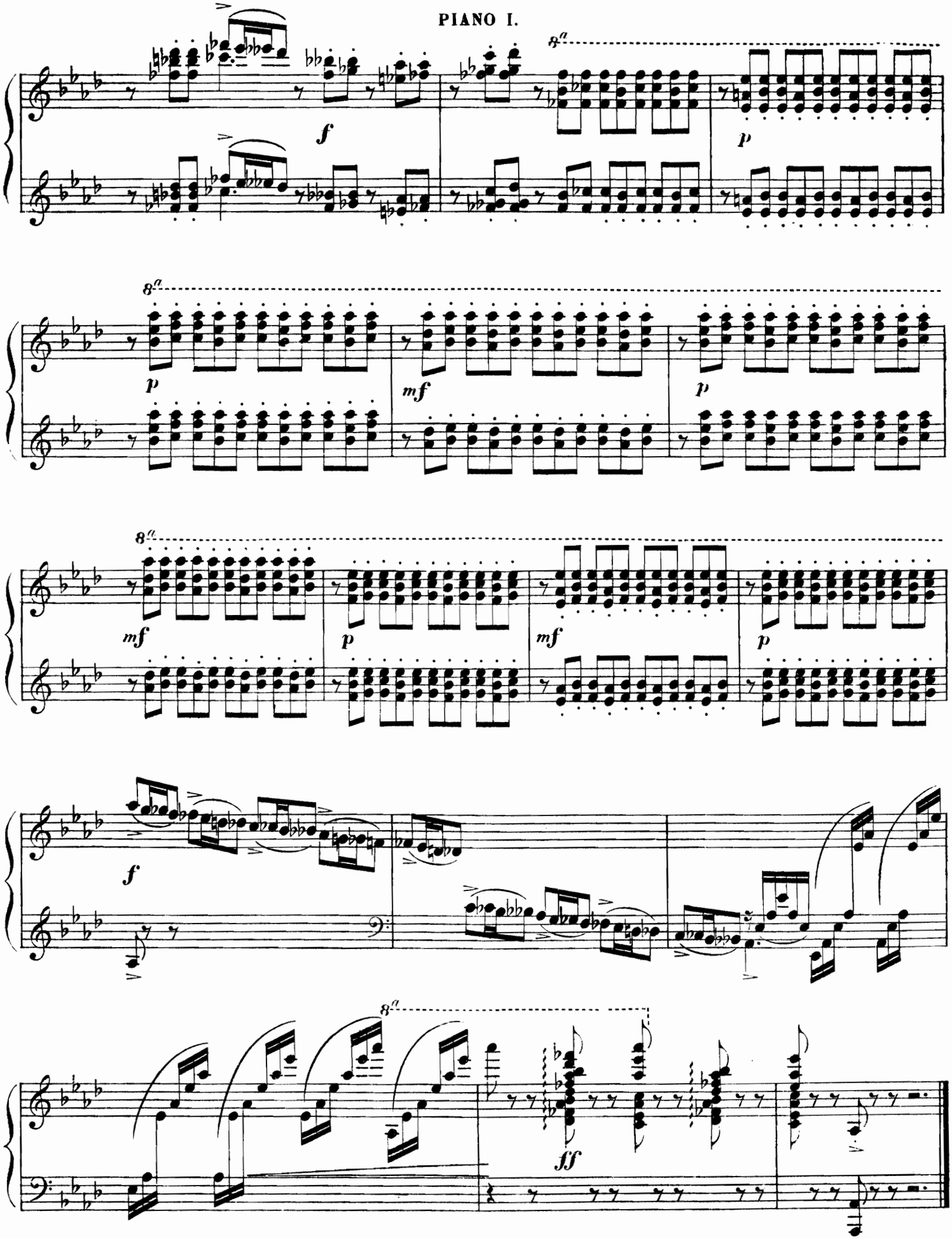
PIANO I.



PIANO I.



PIANO I.



Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

370442

Compositions

POUR

deux Piano.

Beethoven, L. van Op. 95 Quatuor (F-moll) arr. par *M. Balakirew* *) 2 50

Borodine, A. „Au couvent" de la Petite Suite, arr. par *C. Tschernow* *). . . . . — 40

— Première Symphonie. (E-dur) . . . . . — —

— Deuxième Symphonie. (H-moll). . . . 4 —

Burgmüller, F. Op. 105. Douze etudes choisies. Second piano par *C. Kraegen* . . . 1

Chopin, Fr. Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli) . . . 1 15

— Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli). 1 —

— Op. 73. Rondo. C-dur (Ed. Mikuli) . . 1 15

Cui, C Op. 1. Premier Scherzo. . . . . — —

— Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann) . — —

— Op. 12. Tarantelle originale arr. par *C. Tschernow* *). 1 25

— Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase" arr. par *Jos. Weiss* *) 1 15

Dargomijsky, A. Choeur des fées de l'opéra „Rogdana" arr. à 8 mains par *V. J. Hlavác* 1 15

Henselt, Ad. Deuxième polonaise de *Ch. Wehle* *). 1 25

Korestchenko, A. Op. 3. Concert-Fantaisie *) . . 2 60

Lacombe, P. Aubade printanière, arr. à 8 mains par *M. Steinberg*. . . . . 1 —

Massenet, I. Meditation de l'opéra „Thais" (piano et orgue-harmonium) . . . . . — 45

Moussorgsky, M. Intermezzo (genre classique) arr. par *C. Tschernow* *) . . 1 35

— „Une nuit sur le mont chauve" Fantaisie de concert *) . . . 2 50

Oldenbourg, de P. Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par *W. Kühner*. 2 50

— Grande Valse, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . . 2 —

— Première polonaise, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 —

— Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*. . 2 75

Rubinstein, A. Op. 25. Premier concert. (E-dur) *) . 3 80

— Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *). 4 —

— Op. 45. Troisième concert. (G-dur). 5 50

— Op. 70. Quatrième concert. (D-moll). 5 50

— Op. 73. Fantaisie. (F-dur). . . . . — —

— Fantaisie hongroise. (2 Exempl). . . 3 50

— Valse caprice. 1 50

— Danses de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. Tschernow* *). . . . . 2 —

— Lesghinka de l'opéra „Le Démon" arr. à 8 mains par *E. Langer*. . 2 50

— Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" arr. par *A. Sokol* (piano et harmonium) *). 1 30

— Reminiscences de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. L'Hiver* (piano et harmonium). 1 50

Safonow, W. Fragment d'une Cantate „Небо и земля" de *Ch. Sieke* *). 1 15

Tschaikowsky, P. Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette" *). . . . . 2 —

— „ „ (nouvelle édition). . . . 2 15

— „ „ arr. à 8 mains par *A. N. Schaefer*. . 2 60

— Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*. 1 15

— Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer* . 2 25

Cui, C. Danse des femmes de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" par *V. Pohl* *) . . . . . 1 —

Grossmann, L. Czardàs de l'opéra «*L'Ombre*» arr. à 8 mains 1 50

Haydn, J. Sérénade arr. par O. Renina. . . . . 1 —

Rimsky-Korssakow, N. Op. 9. Antar. Suite symphonique (2-me Symphonie) *) . . 4 50

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. — MOSCOU, Petrowka, 12. — LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.