

Erik SATIE



Les Trois Valses

du Précieux dégoûté



Prix net : 2 fr.

Paris - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Editeurs de Musique.

29, Rue d'Astorg.

(Détail et commission : 18, Boul^d de Strasbourg)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay ; queda hecho el deposito
que marca la ley.*

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

MAJESTIC

LES TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOÛTÉ

M

32

S253V1

1912

à Roland MANUEL

ERIK SATIE

I SA TAILLE

Ceux qui nuisent à la réputation ou à la fortune des autres, plutôt que de perdre un bon mot, méritent une peine infamante.

Cela n'a pas été dit, et je l'ose dire.

(La BRUYÈRE: "Les Caractères" ou Les mœurs de ce siècle, d'après l'édition de M.M. G. SERVOIS et A. RÉBELLIAU)

Pas vite (*il se regarde*)

Il fredonne un air du XV^e siècle.

Attendez

Plus lent

Puis, il s'adresse un compliment tout rempli de mesure.

Qui osera dire qu'il n'est pas le plus beau ?

p *reprendre* *f* *p*

pp *Bercez*
 Son cœur n'est-il pas tendre ? *rallentir un peu* Il se prend par la taille.

C'est pour lui un ravissement.

pp
 Que dira la joie marquise ?

plus vif
f

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and notes, with a dynamic marking of **f** and the instruction *plus vif*. The notes are grouped by a large slur.

Restez (un rien) Elle luttera, mais sera vaincue.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of notes and rests, with the lyrics "Restez (un rien) Elle luttera, mais sera vaincue." written below. There are some markings above the staff, possibly indicating articulation or phrasing.

droit devant vous.

— Oui, madame.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of notes and rests, with the lyrics "— Oui, madame." written below. There are some markings above the staff, possibly indicating articulation or phrasing.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a few notes and rests.

N'est-ce pas écrit ?

ff *gommeux*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of **ff** and the instruction *gommeux*. There are some markings above the staff, possibly indicating articulation or phrasing.

21 juillet 1914

II SON BINOCLE

à Mademoiselle Linette CHALUPT

Nos vieilles mœurs interdisaient au jeune homme
pubère de se montrer nu dans le bain, et la pudeur
jetait ainsi de profondes racines dans les âmes.
(CICÉRON: « De la République », traduction Victor POUPIN).

Très lent, s'il vous plait.

p *pliez doucement*

Il le nettoie tous les jours.

C'est un binocle d'argent avec des verres en or fumé.

Ne changez pas de physionomie

Il lui a été donné par une belle Dame.

Se sont de beaux souvenirs ! Mais....:

devenez pâle *dans le creux de l'estomac.*

Une grande tristesse règne sur notre ami :

pp *p* *rallentir et diminuer* *m.g.*

Il a perdu l'étui de ce binocle !

22 Juillet 1914

III SES JAMBES

à René CHALUPT

Le premier soin du propriétaire, quand il est arrivé à sa ferme, doit être de saluer ses Pénates domestiques; puis le même jour, s'il en a le loisir, qu'il fasse le tour de son domaine; qu'il voie l'état des cultures; les travaux achevés, ceux qui ne le sont pas.

(CATON: « De re rustica », traduction A. JEANROY et A. PUECH)

Déterminé

Elles ne dansent

Il en est très fier.

que des danses de choix.

Ce sont de belles jambes plates.

Le soir, elles sont vêtues de noir.

(des deux mains)

Il veut les porter sous son bras.

rebondissez sommairement

Elles glissent, toutes mélancoliques.

p *f* *Ne tousssez pas*

Les voici indignées, très en colère.

p

Souvent, il les embrasse et les met à son cou.

p *f* *remuez-vous*

Combien il est bon pour elles ! Energiquement, il refuse d'acheter des jambières:

p *f*

— Une prison ! dit-il.

continuez, sans perdre connaissance

23 Juillet 1914