

SALMO SECONDO

a Due

ALTO, e BASSO

Quare fremuerant gentes &c.

Benedetto Marcello

Alto

Basso

B. C.

Tutti.

Don - de

Risoluto.

7

co - tan - to fre - mi - to

Tutti.

Don - de co - tan - to

13

ed a qual fi - ne — s'er - go-no

fre - mi - - - to ed a qual fi - ne — s'er - go-no

19

ma - chi - ne_ tan - te in a - - - - -

ma - chi - ne_ tan - te in a - - - - -

25

- - - - ri - a da na - zi - o - ni e_ po - po - li da na - zi -

- - ri - a da na - zi - o - ni e_ po - po - li da na - zi -

fermo.

fermo.

fermo.

32

o - ni e_ po - po - li?_

o - ni e_ po - po - li?_ Don - de

fermo.

fermo.

fermo.

SALMO SECONDO

37

co - tan - to fre-mi-to a qual fin s'er-go-no ma-chi - ne__ tan - te in
Don - de ed a qual fi - ne

43

a - - - - - ri - a
ma - chi - ne__ tan - te in a - - - - - ri - a

49

da na - zi - o - ni e__ po - po - li da na - zi - o - ni e__ po - po - li? fermo.
da na - zi - o - ni e__ po - po - li da na - zi - o - ni e__ po - po - li? fermo.
da na - zi - o - ni e__ po - po - li? fermo.

57

Largo.

I rè del mon-do e i

61

I rè del mon-do e i pren - ci - pi sol - le - van - si e con -

pre - ci - pi sol - le - van - si e con - giu - ra-no con-giu - ra-no

4#3 4#3 4#3

64

giu - ra-no tut - ti con-tro l'Al-tis - si-mo tut - ti con-tro l'Al -

tut - ti con-tro l'Al - tis - si-mo tut - ti con-tro l'Al-tis - si-mo

5 6

SALMO SECONDO

67

tis - si - mo tut - ti e quel - lo ch'un - ger piac - que - gli al - to e su - pre -
tut - ti con - tro l'Al - tis - si - mo e quel - lo ch'un - ger

6
5

70

- - mo su - pre - mo - rè al - to al - to e su - pre - - - -
piac - que - gli al - to e su - pre - mo su - pre - mo - rè al - to e su - pre - mo su -

6
5

73

- - mo - - - - - rè.
pre - mo rè. Rom - pia - mo di - co - no rom - pia - mo i

Risoluto e staccato.

80

Rom - pia - mo di - co-no rom-pia-mo i vin-co-li con cui ci
vin-co-li con cui ci le - - - - ga - no rom -

88

le - - - - ga - no con cui ci le - ga - no
pia - mo di - co-no rom-pia-mo i vin-co-li con cui ci le - ga - no

97

e l'in - sof - fri - bi-le con cui ci pre-mo-no gio-go scuo - tia - - -
e l'in - sof -

SALMO SECONDO

7

106

- - - - mo rom - pia - mo di - co-no rom-pia-mo i
fri - bi-le con cui ci pre - mo-no gio-go scuo - tia - - - -

114

vin - co-li con cui ci le - - - - - ga - no scuo-tia-mo il
mo rom - pia - mo di - co-no rom-pia-mo i vin - co-li e

122

gio-go gio-go in-sof - fri-bi-le con cui ci pre-mo-no e l'in -
l'in - sof - - fri - bi - le gio-go scuo - tia-mo

129

sof - fri - bi - le gio-go scu - tia-mo scu -
con cui ci pre-mo-no e l'in-sof - fri-bi-le gio-go scu - tia-mo scu -

137

tia - mo.
tia - mo. Solo. Lo si ve-dran-no ben co-me da' cie - li o - v'ei sog-gior - na e'

141

re - gna si ri-de-rà il Si - gnor e qua-le a-cer-bo scher-no fa - rà de' va-ni lor di-se-gni.

144

Largo e staccato. Tutti.

Ei col-lo spa-ven-to - so or-ren-do suo-no gli sgrì-de-rà del-l'i-ra sua tre-

Tutti.

Ei col-lo spa-ven - to - so or-ren-do suo-no gli sgrì - de-

147

men - da ei col ba - len del suo di-vin fu - ro - re fra ma - ra-

rà del - l'i - ra-sua tre-men - da ei col ba-len del suo di-vin fu -

149

vi - glia e fra ter-ror av-vol - ti li ren-de-rà qual u-n'im-mo - bil

ro - re fra ma - ra-vi - glia e fra ter-ror av - vol-ti li ren-de - rà qual u-n'im-

152

pie - - - - tra li ren-de - rà qual u-n'im-
mo - bil u - n'im - mo - bil pie - tra li ren-de - rà

7 #

156

mo - bil pie - tra qual u-n'im-mo - bil pie - - -
qual u-n'im-mo - - - bil pie - tra qual u-n'im-mo - bil

6 7 6 #

160

- - - - tra. _____
pie - - - - tra.

4 3

163 Solo. Solo.

Al-lo - ra quel ch'e - gli un-se co - sì di-rà: so - n'i - o so-n'io il so-

166

vra - no io so-no il reg-ge e - let - to so - pra Si - on mon - te ch'è sa - cro a lui a pub-bli-

169

car la sua di - vi - na leg - ge. Il Si - gnor da me so - lo sin dal - l'e - ter - ni - tà sciol - se tai

172 Largo.

det-ti: Tu sei mio fi - gli - o io dal mio sen pa - ter - no io dal mio sen pa - ter - no og -

176

- gi t'hò ge - ne - ra - - - - -

179

to io dal mio sen pa - ter-no og - gi t'hò ge - ne - ra - to t'hò ge - ne - ra -

183

to.

187

Chie-di-mi pur ciò che a te sol si deb-be sa - ran tua e-re-di-tà le gen-ti tut-te

191

A tempo.

e non i mon-tio i ma - ri ma le ri-mo - te es - tre-me con-tra - de del-la

195

ter - ra fa-ran con-fi-ne le ri - mo-te le ri-mo-te del-la ter-ra con-tra - de es-tre -

199

- me fa-ran con-fi - ne le con-tra-de es-tre-me al tuo so - vra-no im - pe -

203

ro. Tu con scet-tro di fer-ro reg-ge-rai que-sto po-po-lo ri-bel-le tu'l fran-ge-

Presto.

207

rai tu'l fran-ge-rai e ri-dur-rai-lo in pol-ve e ri-dur-rai-lo in pol-ve

210

qual va - so vil qual va - so vil di fra - le ig-no-bil cre - - - ta.

214

Grave. Tutti.

Or a voi mi ri - vol - go o re-gi, o giu - - - di-ci

Tutti.

Or a voi mi ri - vol - go o re-gi, o giu - di-ci

6

218

che quag-giù in ter - ra giu-di-ca - te i po - - - po -

che quag-giù in ter - ra giu-di - ca - te i po - po -

221

li giu - di - ca - te i po - po - li quan - to al suo

li giu - di - ca - te giu - di - ca - te i po - po - li quan - to al suo

224

Cris - to u - dis - te dir — l'Al - tis - si - mo d'in - se - gna - men - to e di pro - fit - to

Cris - to u - dis - te dir l'Al - tis - si - mo d'in - se - gna - men - to e di pro - fit - to

227

si - a - vi e — di pro - fit - to si - a - vi.

si - a - vi e — di pro - fit - to si - a - vi.

230 Adagio. Solo.

A - do - ra - te il Si - gnor il Si - gnor a - do - ra - te so - lo e ser - vi - te - lo i vos - tri

233

co - ri per le - ti - zia bal - zi - no ma sia sem - pre il ti - mor mis - to col giu - bi - lo.

236 Solo.

Al- le leg-gi san-tis - si-me del di-vi-no fi-gliuol o-mai strin - ge - te-vi per-chè d'i-ra e fu -

239

ror Dio non ac-cen-da-si ed in e - ter-no per gas-ti - go chiu-da-vi la via di ve - ri-

242

ta - de e di giu - sti - - - - - zi - a.

245

Largo. Tutti.

Solo.

Quan-do (e in bre-ve sa - rà) fia che di sde-gno ar-da ed av - vam-pi quel sa-rà be - a -

248

to ch'a-vrà nel - l'un-to a-vrà nel - l'un-to del Si - gnor spe - ra - to

Tutti.

Quan-do (e in bre - ve sa-

6 5
4 #3

251

Tutti.

Solo.

e in bre - ve sa - rà

quel sa-rà be-a -

Solo.

rà) fia che di sde-gno ar-da ed av - vam-pi quel sa-rà be - a - to

254

to

quel sa - rà be - a - to

ch'a - vrà nel - l'un-to a - vrà nel - l'un-to del Si - gnor spe - ra - to quel sa-

9 7
5

257 *Tutti.*

quan-do e in bre-ve sa-rà e in bre-ve sa - rà e in bre-ve sa-
rà be-a - to quan - do e in bre-ve sa - rà fia che di sde-gno ar-da ed av-

260 *Solo.* *Tutti.*

rà quel sa-rà be-a - to quan - do e in bre-ve sa-rà fia che di
vam-pi quan - do e in bre-ve sa - rà e in bre-ve sa-rà

263 *Solo.*

sde - gno ar - da ed av-vam - pi ch'a - vrà nel -
e in bre - ve sa - rà quel sa - rà be - a - to

265 (Tutti.)

l'un-to a-vrà nel - l'un-to del Si - gnor spe - ra - to e in bre-ve sa-rà

Tutti.

quan - do quan-do e in bre-ve sa-rà fia che di

268 Solo. Tutti. Solo.

e in bre-ve sa - rà quel sa - rà be-a - to e in bre-ve sa - rà ch'a-vrà nel -

sde-gno ar-da ed av-vam-pi quan - do e in bre-ve sa-rà

271 Tutti.

l'un-to a-vrà nel - l'un - to del Si - gnor spe - ra - to e in bre-ve sa-

e in bre - ve sa-rà e in bre - ve sa - rà quan-do e in bre-ve sa-rà fia che di

274

rà quan - do e in bre - ve sa - rà fia che di
 sde - gno ar - da ed av - vam - pi e in bre - ve sa -

276

sde - gno ar - da ed av - vam - pi ch'a - vrà nel -
 rà e in bre - ve sa - rà *Solo.* quel sa - rà be - a - to

278

l'un - to a - vrà nel - l'un - to del Si - gnor spe - ra - - -
Tutti. ch'a - vrà nel - l'un - to a - vrà nel - l'un - to del Si -

280

to ch'a - vrà nel - l'un - to del Si - gnor spe - ra - to a - vrà nel -
gnor spe - ra - - - - to ch'a - vrà nel - l'un - to del Si -

The musical score for measures 280-281 consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

282

l'un - to del Si - gnor spe - ra - - - - - to.
gnor spe - ra - - - - - to.

The musical score for measures 282-283 consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Fine del Salmo secondo.