

ALESSANRO AMATO

Shar pei puppies

For orchestra

From the suite for piano “*Five Animal Portraits*”

Full score

ORGANICO

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Si bemolle

2 Fagotti

2 Corni in Fa

2 Trombe in Si bemolle

Timpani

Percussioni (2 esecutori):

Glockenspiel

Triangolo, Piatti, Tam -Tam

Violini I e II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Tratto da "Five animal portraits"

Alessandro Amato
(2010)

Andante con flemma (♩ = 75 ca.)

9

Ott.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Fg.

I

Cr. Fa

II

Tr. Si $\flat$

9

Tp.

Glk.

Trgl.

P.tti

T. Tam

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb. 2

pp

mf

dim.

p

frull.

a 2

1.

pp

mf

mp

p

p

mf

mp

p

cresc.

mf

p

arco

pizz.

p

cresc.

mf

p

UNITI

p

cresc.

mf

p

UNITI

cresc.

mf

p

(pizz.)

cresc.

mf

p

arco

DIV.

pp

L.v.

17

Ott. *p* *f*

Fl. 1 *p* *p* *f* *dim.*

Fl. 2 *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *p* *a 2* *p* *cresc.* *f*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. Si $\flat$ 2 *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *p* *cresc.* *f* *dim.*

I *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cr. Fa II *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tr. Si $\flat$ *mp*

Tp. *cresc.* *f* *dim.*

Glk. *p* *p* *cresc.* *f*

Trgl. *p*

P.tti

T. Tam

Vni. I *arco* *pp* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *dim.*

Vni. II *arco* *pp* *UNITI* *p* *cresc.* *f* *DIV.* *UNITI* *dim.*

Vle. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *DIV.* *arco* *UNITI* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. 2 *cresc.* *f* *dim.*

Espressivo

[illegible]

5

6

Giocosu

44

Ott. *p* *3*

Fl. 1 *p* *3*

Fl. 2 *p* *3*

Ob. *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *3*

Cl. Si $\flat$ 2 *p*

Fg. *pp* *p* *a 2*

I *pp* *p*

Cr. Fa II *pp* *p*

Tr. Si $\flat$ *mf* *3* *3* *3* *f*

Tp. *pp* *p* *f*

Glk.

Trgl. *p*

P.tti *f*

T. Tam

Vni. I *pizz.* *p* *fp* *f*

Vni. II *pizz.* *p* *fp* *f*

Vle. *UNITI pizz.* *p* *arco* *fp* *f* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *f* *pizz.* *p*

Cb. 2 *p* *f* *p*

50

Ott. *fp* *mp* *p*

Fl. 1 *fp* *p* *p*

Fl. 2 *fp* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *f* *p* *mp* *p*

Cl. Si $\flat$ 2 *f* *p* *mp* *p* *p*

Fg. *f* 1. *p* 3 3 2. *p* *p*

I *p* *pp* *p*

Cr. Fa II *pp* *p*

Tr. Si $\flat$ 1. *p* *p*

50

Tp. *p*

Glk. *p* *mp*

Trgl. *p*

P.tti

T. Tam *L.v.* *mp*

Vni. I *mp* *p* *arco*

Vni. II *p* *mp* *arco* *p*

Vle. *p*

Vc. *f* *p* *p* *arco*

Cb. 2 *p* *p* *arco*

Tempo I

[illegible]

65

Ott. *p*

Fl. 1 *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Si $\flat$ 1 *p* *cresc.*

Cl. Si $\flat$ 2 *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. Fa I *p* *cresc.*

Cr. Fa II *p* *cresc.*

Tr. Si $\flat$

Tp. *p*

Glk. *p* *cresc.*

Trgl. *p*

P.tti

T. Tam *lv.* *pp*

Vni. I *p* *arco* *pp* *cresc.*

Vni. II *p* *arco* *pp* *pizz.* *cresc.*

Vle. *p* *arco* *DIV.* *pizz.* *cresc.*

Vc. *p* *DIV.* *UNITI* *arco* *cresc.*

Cb. 2 *p* *cresc.*

72

Ott.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

Fg.

I

Cr. Fa

II

Tr. Si $\flat$

Tp.

Glk.

Trgl.

P.tti

T. Tam

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb. 2

f

dim.

p

mettere sordina

mp

p

1. 3

rall.

rit.

pp

l.v.

UN. pizz.

arco

DIV.

pizz.

arco

rall.

pp