

Musique pour 2 pianos 4 mains

	PRIX NETS (majoration comprise)
Bach (W. Friedmann) :	
— Sonate	13 »
Beethoven (L.-V.) : Rondino pour instruments à vent, arr.	8 »
— Marche des Ruines d'Athènes, transcrite par I. PHILIPP.	10 »
Bériot (Ch. de) : Op. 40. Premier Concerto	15 »
— Op. 46. Deuxième Concerto	20 »
— Op. 61. Sonate	20 »
— Op. 69. Paraphrase sur une bourrée d'Auvergne	12 »
— Op. 71. Troisième Concerto	15 »
N. B. — Pour les 3 Concertos, il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
Boisdeffre (R. de). Op. 88. Marche funèbre	10 »
Brahms (Joh.). Danses Hongroises, en 2 livres . Chaque	25 »
Les nos 1 et 8, séparément	10 »
Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7, séparément . . Chaque	10 »
Bruch (Max.). Op. 11. Fantaisie	20 »
Chopin (Fr.) : Op. 11. Concerto (en <i>mi mineur</i>)	12 »
— Op. 35. Marche Funèbre, transcrite par I. PHILIPP.	10 »
— Op. 64. N° 1. Valse (en <i>ré ♯</i>), arrangée par I. PHILIPP.	10 »
Destenay (E.). Op. 29. Choral et Fugue	25 »
Diémer (L.). Op. 31. Concertstück	25 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	30 »
Dupont (Aug.) : Op. 58. Feuille d'album	10 »
Dvorák (A.) :	
— Op. 46. 8 Danses slaves	15 »
— Op. 72. 8 Danses slaves	15 »
Fauré (G.) : Op. 15. Premier Quatuor (en <i>ut mineur</i>), arrangé	50 »
— Op. 19. Ballade, arrangée par I. PHILIPP.	25 »
— Op. 62. 4 ^e Valse-caprice, arrangée par I. PHILIPP.	20 »
— Op. 80. Pelleas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée : Nos 1 Prélude, 2 Fileuse, 3 Molto adagio.	20 »
Franck (C.) Symphonie (en <i>ré mineur</i>), (les deux pianos en partition). Les 2 exemplaires	75 »
— L'Allegretto de la Symphonie, séparément	15 »
— Final, de la Sonate de violon, transcrit	15 »
— Quintette (<i>fa mineur</i>), piano et cordes, transcrit (les 2 pianos en partition)	60 »
Godard (B.). Op. 54. Deuxième Mazurka	12 50
— Op. 148. Deuxième Concerto	25 »
— Le Scherzo, séparément	10 »
— Op. 152. Fantaisie persane	25 »
Haydn (Jos.). Andante de la Symphonie impériale	10 »
Heller (St.). Op. 85 n° 2. Tarentelle (en <i>la ♭</i>)	12 50
Indy (V. d'). Op. 25. Symphonie sur un chant montagnard français, pour orchestre et piano :	
La partie de piano solo	30 »
La partie de piano à quatre mains (réduction de l'orchestre).	30 »
Les deux parties de pianos réunies (3 exécutants)	60 »
La même, pour 2 pianos, 4 mains	» »
Lalo (Ed.) :	
— Namouna (Ballet) Suite arrangée par A. MESSAGER. Prélude.—Thème varié.—Parade de foire et Fête foraine	25 »
Landry (Alb.) : Op. 327. Boutons d'or, 2 valsettes faciles se jouant ensemble sur 2 pianos (ou séparément sur 1 piano)	8 75
— Op. 328. L'Ecole buissonnière, 2 petites pièces de genre, faciles, se jouant ensemble sur 2 pianos ou séparément sur 1 piano) :	
N° 1. Les Ecoliers	8 75
N° 2. Les Ecolières	8 75

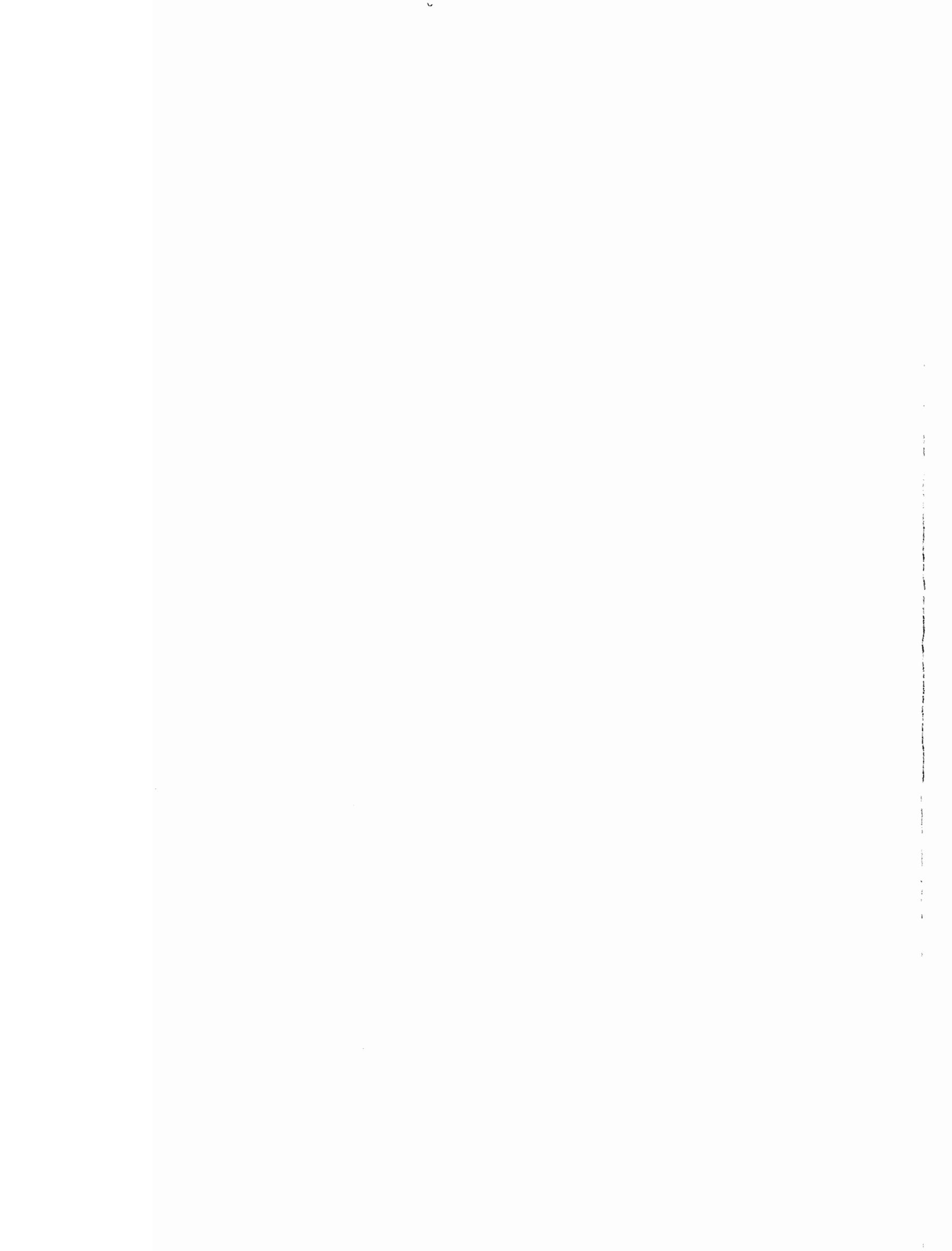
	PRIX NETS (majoration comprise)
Lassen (Ed.). Epithalame	12 50
Mendelssohn (F.) : Op. 25. Concerto (en <i>sol mineur</i>)	15 »
— 3 morceaux du Songe d'une Nuit d'été, transcrits par I. PHILIPP. :	
N° 1. Scherzo	16 »
N° 2. Intermezzo	16 »
N° 3. Marche nuptiale	12 50
— Op. 35. N° 1. Prélude	12 50
— Op. 44. Canzonetta	10 »
Moussorgsky (M.) :	
— Intermezzo (genre classique)	20 »
— Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	40 »
Mozart (W.-A.) :	
— Sonate (en <i>ré majeur</i>)	12 »
— Collection complète des 21 Concertos, pour piano et orchestre, l'orchestre transcrit pour un second piano par TH. HERBERT	20 »
— Chaque piano, séparément	12 »
— Marche turque (arr. par PHILIPP)	10 »
Parent (H.). Duetto de la Flûte enchantée, de Mozart, arrangé (pour les petites mains)	8 »
Philipp (L.). Caprice	12 50
Pièrné (G.) :	
— Op. 37. Poème symphonique (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	40 »
— Op. 39. Concertstück	50 »
Rachmaninoff : Célèbre prélude	12 50
Raff (J.). Op. 185. Concerto	40 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte (Amour discret)	12 50
Rheinberger (J.). Op. 15. Duo	30 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. N° 1. Mélodie (en <i>fa</i>)	10 »
— Op. 44. N° 1. Romance (en <i>mi ♭</i>)	10 »
— Op. 73. Fantaisie	30 »
Rubinstein (NICOLAS) :	
— Op. 14. Tarentelle	17 50
Sandrè (G.). Final du Quatuor (op. 15)	10 »
Schubert (Fr.). Op. 94. N° 3. Marche à la Hongroise (moment musical), arrangée par I. PHILIPP.	12 50
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique	15 »
Thomé (Fr.) :	
— Op. 70. Premier Andante Religioso	12 50
— Op. 122. Légende	30 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche élégante	12 50
Weber (Ch. M.) :	
— Op. 65. Invitation à la valse, rondo brillant, arrangé par TH. HERBERT	12 50
— Op. 79. Le Croisé, morceau de concert, avec accom- pagnement d'un second piano par TH. HERBERT.	10 »
Widor (Ch.-M.) :	
— Op. 10. Sérénade	15 »
— Op. 31. N° 11. Marche américaine, transcrite par I. PHILIPP.	12 50
— Op. 39. Concerto	40 »
— Op. 42. N° 1. Toccata (tirée de la cinquième sym- phonie pour orgue), transcrite par I. PHILIPP.	15 »
— Op. 42. N° 2. Sixième Symphonie d'Orgue, transcrite par H. LIBERT.	30 »

Musique pour 2 pianos 8 mains

	PRIX NETS (majoration comprise)
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres . Chaque.	35 »
Dvorák (A.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. Chaque.	50 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! grand galop de concert, arrangé par A. TALEXY.	15 »
Michailis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, marche	12 50

	PRIX NETS (majoration comprise)
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte, arrangée par A. TALEXY.	12 50
Rubinstein (A.) : Op. 3, n° 1. Mélodie (en <i>fa</i>).	10 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé par TH. HERBERT	17 50
Widor (Ch.-M.). Op. 31, n° 11. Marche américaine, arrangée	12 50

PARIS
J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22
ANCIENNE MAISON J. MAHO
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.
Propriété pour tous pays.



PRÉLUDE

de F. MENDELSSOHN (Op:35)

1^{er} PIANO

Transcrit pour 2 Pianos par

I. PHILIPP

Allegro con fuoco

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

p *f*

p leggiero

1^{er} PIANO

The musical score is written for the first piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation features a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef, with long, sweeping slurs connecting the notes across measures. The piece includes several dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the third system, *cresc.* (crescendo) in the third system, *p* (piano) in the fifth system, *cresc.* (crescendo) in the fifth system, and *f* (forte) in the fifth system. The score concludes with a fermata over the final note.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and slurs.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand and a large slur over the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *ff* in the left hand. The system ends with a double bar line.