

O Sacrum Convivium

Andrea Gabrieli (1510? – 1586)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

O sa - - crum con - vi - um
O sa - - crum con -
O sa - crum con - vi -
O sa - crum con - vi - um
O _____ sa - - crum con - - vi - vi - um

6

O sa - - crum con - vi - vi - um in quo
vi - vi - um o sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri -
vi - vi - um O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus
O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus
O _____ sa - - crum con - - vi - vi - um in _____ quo Chri -

12

Chri - stus su - mi - tur in quo Chri - stus
stus su - - mi - tur in quo Chri - stus su - mi - tur
su - mi - tur in quo Chri - stus su - mi - tur in quo Chri -
su - - mi - tur in quo Chri - stus su - mi - tur in quo
stus su - mi - tur in quo Chri - stus su - mi - tur in quo

17

— su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a
 — re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -
 8 — stus su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -
 8 Chri - stus su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a ri - a pas
 — stus su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a ri - a pas
 — stus su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a ri - a pas

23

re - co - li - tur me - mo - ri - a
 — nisi e - - ius re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -
 8 o - nis e - - ius re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis
 8 si - o - - nis e - - ius re - co - li - tur me - mo - ri - a ri - a pas - si -
 — si - o - - nis e - - ius

29

mens
 — nisi e - - ius
 pas - si - o - nis e - - ius
 8 e - - ius pas -
 8 o - nis e - - ius pas - si - o - nis e - - ius pas -
 — pas - si - o - nis e - - ius pas - si - o - nis e - - ius
 — pas - si - o - nis e - - ius pas - si - o - nis e - - ius
 — pas - si - o - nis e - - ius pas - si - o - nis e - - ius

35

im - ple tur gra ti - a
 ius mens im - ple tur gra - ti - a mens im - ple tur gra - ti -
 ple tur gra ti - a mens im - ple tur gra - ti -
 mens im - ple tur gra - ti -
 ius mens im - ple tur gra - ti -

40

& fu - tu rae glo ri - ae
 a & fu - tu rae glo - ri - ae & fu - tu
 ti - a & fu - tu
 a & fu - tu rae glo - ri - ae & fu - tu
 a _____ & fu - tu _____

45

no bis pi - gnus da tur al - le - lu - ia
 rae glo - ri - ae no bis pi - gnus da tur al - le - lu - ia
 rae glo - - ri - ae no - bis pi - gnus da tur al - le - lu - ia
 tu - rae glo - ri - ae no bis pi - gnus da tur al - le - lu - ia
 rae glo - ri - ae no bis pi - gnus da tur

52

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time and uses a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated in a call-and-response pattern across the four voices. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and ones with a vertical stroke) and rests, indicating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

59

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
 8 le - lu - ia al -
 8 ia al - le - lu -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

67

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are arranged in two pairs: soprano (two voices), alto (one voice), tenor (one voice), and bass (one voice). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in a mix of soprano and alto clefs. The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times across the staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 67 through 71 are indicated at the top of each staff.