

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3 e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Orgelstücke
von
Max Reger
Op. 145.

Nº1 Trauerode	M 1,50
Nº2 Dankpsalm	M 1,80
Nº3 Weihnachten	M 1,50
Nº4 Passion	M 1,50
Nº5 Ostern	M 1,50
Nº6 Pfingsten	M 1,50
Nº7 Siegesfeier	M 2,--

Breithopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Ausführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

Trauerode.

Molto adagio. (♩ = 40)

Max Reger, Op. 145. N° 1.

(sehr dunkle Färbung!)

Manuale. (II. Man.) (8') *pppp*
(III. Man.) (8' + 16')

Pedale. (8' + 16') *pppp*

rit. *a tempo* II. Man. *rit.*

ppp III. Man. (immer sehr dunkle Färbung!) *mp* *pp* *ppp*

pp *ppp* *ppp* *ppp*

sempre III. Man.

Agitato. (♩ = 50)

I. Man. *pppp* *f* *più f* *ff*

pppp *f* *più f* *ff*

sempre cresc. *fff* *rit.* Org. Pl.

sempre cresc. *fff* *fff* *fff* Org. Pl.

Molto adagio. (Tempo I.)

(3)

II. Man. *p* (immer sehr dunkle Färbung) III. Man. *pp* III. Man. *mf* *p* II. Man. *pp* *p*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

III. Man. *pp* *ppp* *mp* II. Man. *mp* *dim.* *pp* III. Man. *ppp*

pp *ppp* *pp* *mpdim.* *pp*

ppp *mf*

rit. *Molto adagio. (♩ = 36)*

p *pp* *pp* *ppp*

(immer sehr dunkle Färbung!)

III. Man. *ppp*

sempre poco a poco cre -

sempre poco a poco cre -

scen -

scen -

II. Man. *mf sempre* *cre -*

sempre ben marcato il basso

do mf sempre cre -

scen -

do Man. f *e cre -*

scen - do f e cre -

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The piano part in the grand staff features complex chordal textures with triplets and sixteenth notes. The vocal part in the single bass staff has lyrics 'scen' and 'do' with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The piano part continues with similar textures. The vocal part has lyrics 'quasi strin', 'sempre cre', and 'sempre cre'. The dynamics are 'ff' and 'rit.' (ritardando).

Third system of the musical score. It consists of three staves. The piano part features more complex textures. The vocal part has lyrics 'gen', 'do', 'scen', and 'do'. The dynamics are 'ff' and 'rit.' (ritardando). The key signature has two flats.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The piano part features a 'molto dim' (molto diminuendo) section followed by 'mf' (mezzo-forte) and 'sempre dim.' (sempre diminuendo). The vocal part has lyrics 'rit.' (ritardando). The dynamics are 'mp' (mezzo-piano), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo). The key signature has two flats.

Molto adagio. (♩ = 40)

(sempre III. Man.) (immer sehr
pppp (8' + 16') dunkle Färbung!)

(8' + 16')

pppp

rit. - - - *a tempo* *poco rit.* - - - *a tempo*

ppp *mp* *pp* *ppp* (etwas lichte Färbung!)

pp *p* *pp*

(ganz dunkle Färbung!)

pp II. Man. *ppp* III. Man. (etwas lichte Färbung!) *ppp*

pp *ppp* *ppp*

(dunkle Färbung!) *pp* II. Man. *mf* III. Man. *p* (sehr dunkle Färbung!) *rit.* *pp*

ppp *più p* *pp*

Largo. (♩ = 60)
ganz lichte, helle Färbung!

7

III. Man. (8'+4')

ppp pppp pppp

(8'+16')

ppp → pppp

ppmp menoppmp ppp

(pppp) ppp

p. menoppmp

pp menopp menopp pp piùpp

pp pp p pp

piùpp

rit.

ppp pppp ppp

Weihnachtsmusik

aus dem Verlage von
Hermann Oppenheimer, Hameln.
Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). —.80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture 1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.
— op. 11b. Dieselbe vierhändig 1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe). 1.20
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) 1.20
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre“) 1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) 1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). 1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang 1.50
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) 1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) 1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) 1.20
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —.80
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima 1.20
Nr. 2. Stille Nacht 1.20
Sartorio, Arnoldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) 1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) 1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum 1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album 1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindleins Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. 1.—
Nr. 2. Stille Nacht 1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) 1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) 1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). à —.80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) —.60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief). à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) à —.80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief) à —.80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ 1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. 1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ 1.—
Teichritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ —.80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) 1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ 1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) 1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) 1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) —.80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) —.80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ 1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“ —.80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ 1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. 2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ —.80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.