

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3 e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke von Max Reger Op. 145.

Nº1. Trauerode	M 1,50
Nº2. Dankpsalm	M 1,80
Nº3. Weihnachten	M 1,50
Nº4. Passion	M 1,50
Nº5. Ostern	M 1,50
Nº6. Pfingsten	M 1,50
Nº7. Siegesfeier	M 2,—

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

Pfingsten.

Max Reger, Op. 145. No 6.

Sostenuto. (♩ = 56)

Manual. III. Man. *pp* II. Man. *ppp*

Pedal. *ppp*

The first system of the musical score for 'Pfingsten.' by Max Reger, Op. 145, No. 6. It is marked 'Sostenuto. (♩ = 56)'. The system consists of three staves: Manual (treble and bass clef), and Pedal (bass clef). The Manual part is divided into three sections: III. Man. (pp), II. Man. (ppp), and I. Man. (mf). The Pedal part has a single line with a ppp dynamic marking.

I. Man. *mf* II. Man. *pp*

The second system of the musical score for 'Pfingsten.' by Max Reger, Op. 145, No. 6. It continues the Manual and Pedal parts. The Manual part is divided into two sections: I. Man. (mf) and II. Man. (pp). The Pedal part continues with a ppp dynamic marking.

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp* III. Man. *dolciss. ppp*

rit. *a tempo*

The third system of the musical score for 'Pfingsten.' by Max Reger, Op. 145, No. 6. It continues the Manual and Pedal parts. The Manual part is divided into three sections: III. Man. (ppp), II. Man. (ppp), and III. Man. (dolciss. ppp). The Pedal part continues with a ppp dynamic marking. The system is marked 'rit.' and 'a tempo'.

rit. - - - a tempo

I. Man. *p* II. Man. *pp*

ppp *p* *pp*

poco a poco string. - - -

III. Man. *ppp* II. Man. *ppp* *p sempre cresc.*

p sempre cresc.

I. Man. *f e cresc.*

f e cresc.

rit. - - - a tempo

II. Man. *mf* III. Man. *p* I. Man. *mf*

ff *mf* *p*

II. Man. *mp*

pp

più pp

III. Man. *ppp*

pp

più pp

ppp

mf

II. Man. *mf*

III. Man. *p*

mf

pp

II. Man. *pp*

rit.

più pp

a tempo

III. Man. *dolciss. ppp*

più pp

pp

pp

II. Man. *p*

p

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *mp* and *mf* (mezzo-forte) in the later measures.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *più f* (più forte). A marking *I. Man.* (First Manuscript) is present in the right margin.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *più ff* (più fortissimo). A marking *Org. Pl.* (Organ Pedal) is present in the right margin. The system concludes with a double bar line.

Weihnachtsmusik

aus dem Verlage von
Hermann Oppenheimer, Hameln.
Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). 1.80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture 1.50
 (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.
— op. 11b. Dieselbe vierhändig 1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe). 1.20
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) 1.20
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“). 1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). 1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang 1.50
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) 1.20
 (Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) 1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) 1.20
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —.80
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima 1.20
 Nr. 2. Stille Nacht 1.20
Sartorio, Arnoldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) 1.20
 (Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) 1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum 1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album 1.50
 (Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. 1.—
 Nr. 2. Stille Nacht 1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) 1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) 1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). à —.80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) —.60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röslein“ (hoch — mittel — tief). à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) à —.80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) à —.80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ 1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. 1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ 1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ —.80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) 1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) 1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ 1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) 1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) 1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) —.80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) —.80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) —.80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ 1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“ —.80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ 1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine 2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ —.80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.