STRAUSS
FÜR DIE JUGEND

Die
schönsten Walzer
und Tanzmelodien
von
Strauss, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller

für alle Freunde heiterer Musik

nach der Klavierausgabe von

RICHARD KRENTZLIN

leicht bearbeitet für die

zweireihige Handharmonika
oder Klubharmonika

Heft II

H. R. KRENTZLIN, UNTERRICHTSVERLAG, BERLIN-LICHTERFELDE
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN I

INHALT

HEFT I

1. An der schönen blauen Donau . . . . Joh. Strauss 4
2. Morgenblätter . . . . . Joh. Strauss 8
3. Künstlerleben . . . . . Joh. Strauss 10
4. Geschichten aus dem Wiener Wald . . Joh. Strauss 13
5. Wiener Blut . . . . . Joh. Strauss 16
6. Wein, Weib und Gesang . . . . . Joh. Strauss 19
7. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr . . . . Carl Zeller 22
8. Laura-Walzer . . . . . Carl Millöcker 24
9. Annen-Walzer . . . . . Richard Genée 26
10. Brautschau-Polka . . . . . Joh. Strauss 29

HEFT II

1. Rosen aus dem Süden . . . . . Joh. Strauss 4
2. Kuß-Walzer . . . . . Joh. Strauss 8
3. Schatz-Walzer . . . . . Joh. Strauss 11
4. Du und Du . . . . . Joh. Strauss 14
5. Frühlingsstimmen . . . . . Joh. Strauss 18
6. Lagunen-Walzer . . . . . Joh. Strauss 21
7. Carlotta-Walzer . . . . . Carl Millöcker 24
8. Sei nicht bös . . . . . Carl Zeller 26
9. Fatinitza-Marsch . . . . . Franz v. Suppé 28
10. Marsch aus „Der Bettelstudent" . . . Carl Millöcker 29
11. Von Strauss bis Suppé. Melodienkranz . Rich. Krentzlin 30

M
175.A4
S912K
Vol.2
689112

Zur Einführung

Die vorliegenden Spielhefte sind für die zweireihige diatonische Harmonika bestimmt und eignen sich in gleicher Weise für das Deutsche bzw. Wiener Modell, für die Bandonika bzw. das Klubmodell mit oder ohne Gleichton.

Die Spieler des Klubmodells haben nur zu beachten, daß sie, wenn eine Ziffer doppelt erscheint, die in den Kreis gesetzte Taste (z. B. (7a)) zu spielen haben. Umgekehrt haben die Spieler des Deutschen bzw. Wiener Modells bei doppelter Bezeichnung die in das Quadrat (z. B. [16]) gesetzte Tasten zu nehmen.

Es ist unbedingt notwendig, daß sich jeder Harmonikaspieler mit der Notenschrift beschäftigt. Alle Musikinstrumente von der einfachen Mundharmonika bis zur gewaltigen Orgel werden in gleicher Weise in der üblichen Notenschrift notiert, nur bei der Harmonika schaffen die zahlreichen, meist recht komplizierten Sonderbezeichnungen Verwirrung und beschränken den Spieler auf eine enge Literatur, die eben gerade für das besondere System vorliegt. Auch für sie sind diese Hefte bestimmt. Sie finden durch ihre Benutzung einen mühelosen Weg zur Notenschrift und damit zur allgemeinen Musik.

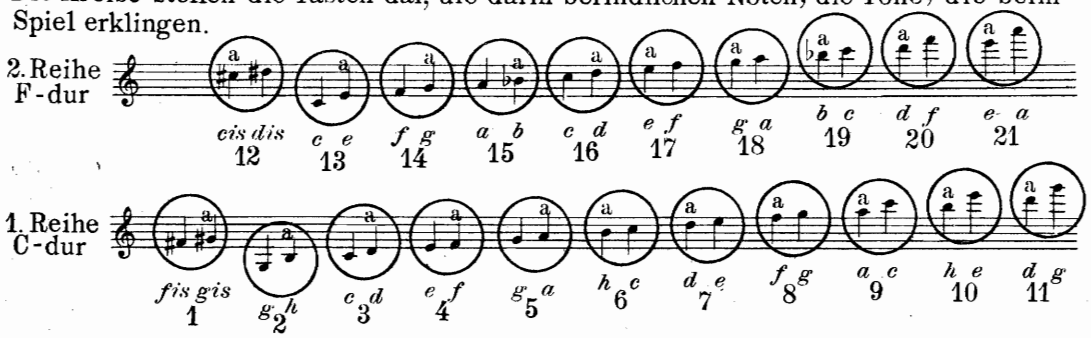
Alle Kompositionen sind außer in Noten auch mit Ziffern der zu drückenden Tasten notiert. Der anfangs nur nach Ziffern musizierende Spieler wird bald auch die ihm immer vor Augen stehenden Noten kennen lernen und sich diese einprägen.

Die nachstehenden Grifftabellen geben die Lage der Noten und Tasten an. Die über der Hilfslinie (unter dem Notensystem) stehenden Zahlen bedeuten die zu drückenden Tasten der rechten Hand. Alle Noten mit Aufzug haben ein darüber gestelltes kleines „a" (z. B. $\overset{a}{7}$). Die unter der Hilfslinie stehenden Buchstaben (große Buchstaben = den Grundton, Baß; kleine Buchstaben = die Begleittöne) geben die Begleitung an (z. B. C c c).

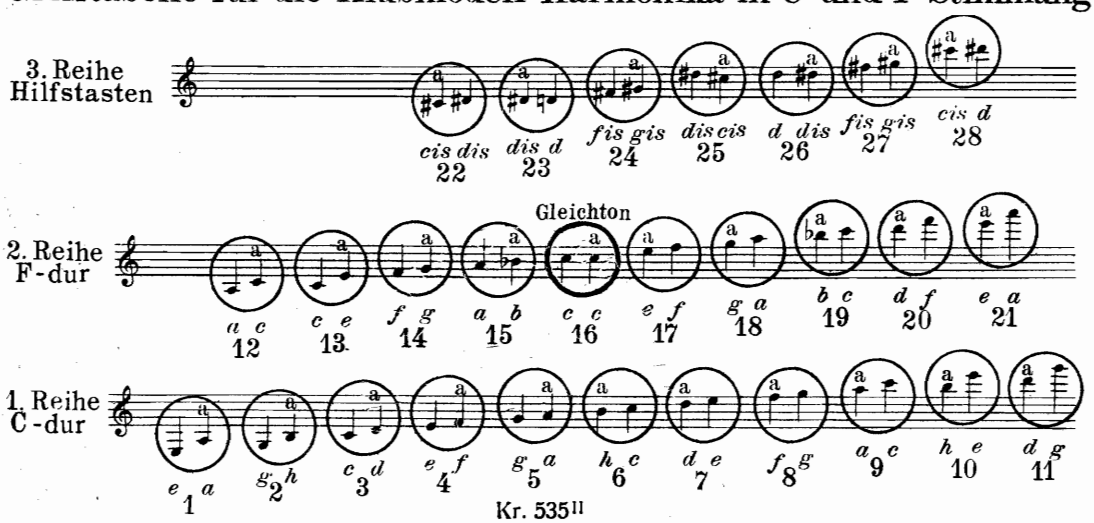
Grifftabelle für die zweireihige Handharmonika

(Deutsches oder Wiener System) **in C-und F-Stimmung**

Die Kreise stellen die Tasten dar, die darin befindlichen Noten, die Töne, die beim Spiel erklingen.



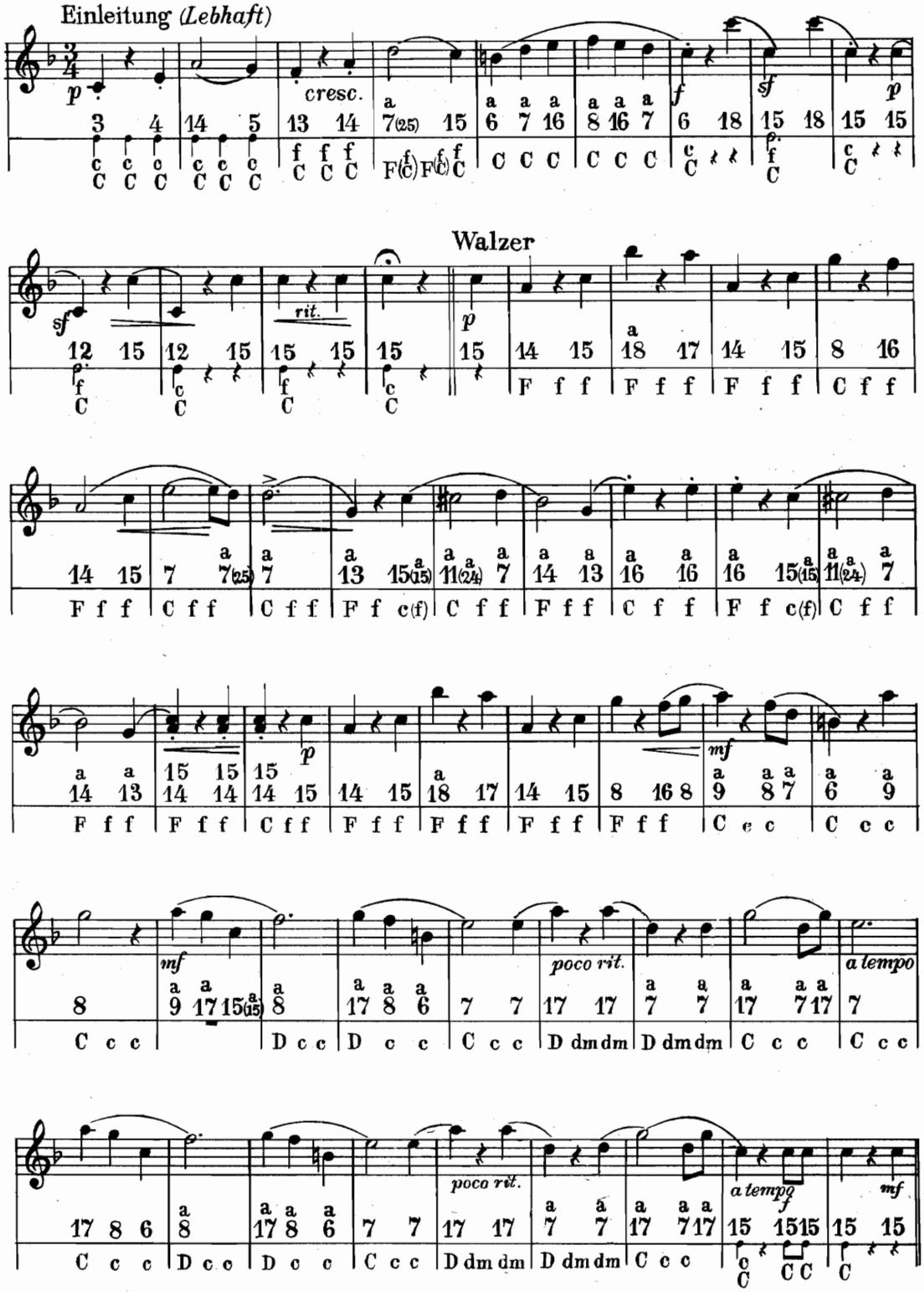
Grifftabelle für die Klubmodell-Harmonika in C-und F-Stimmung

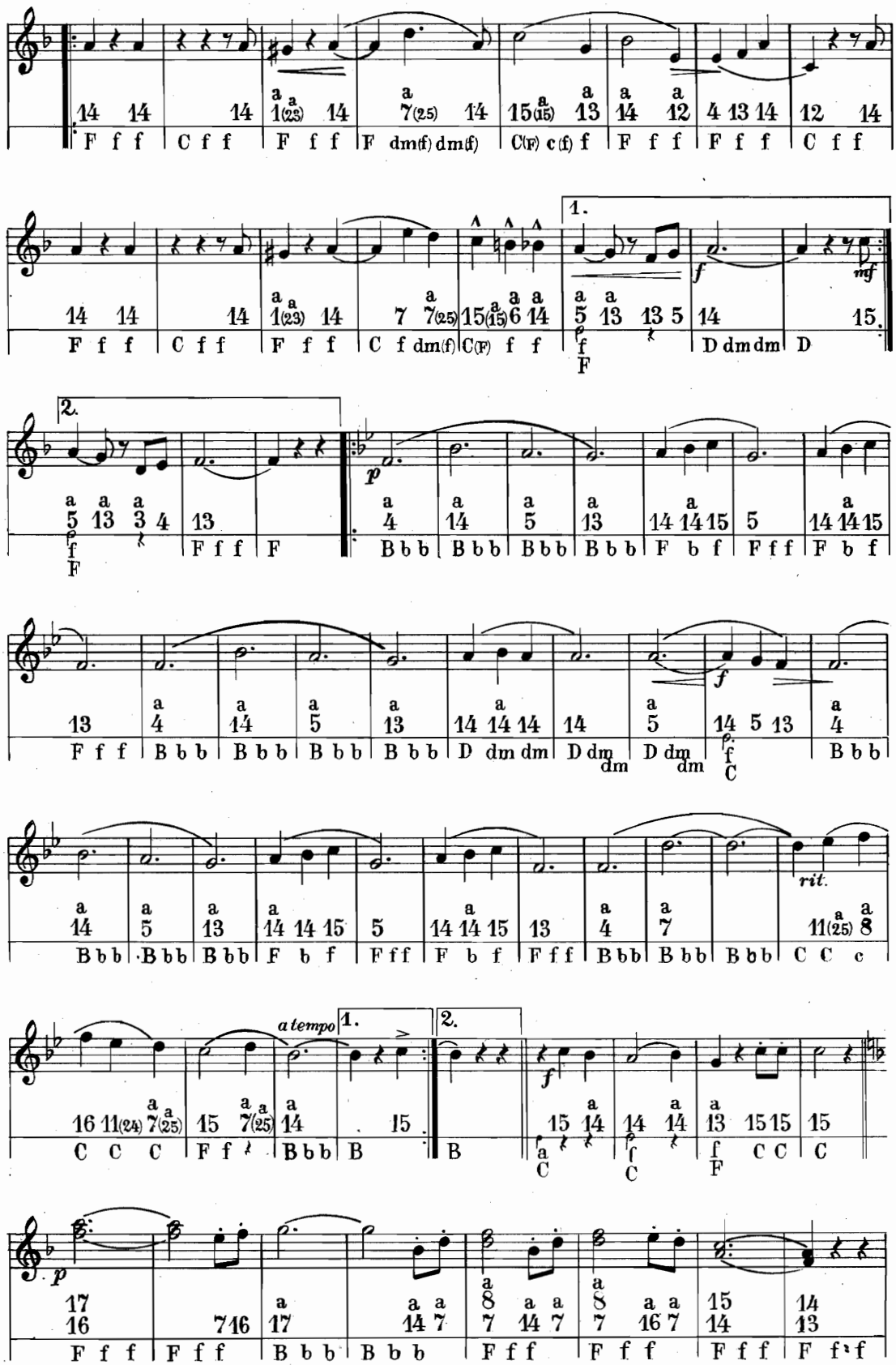


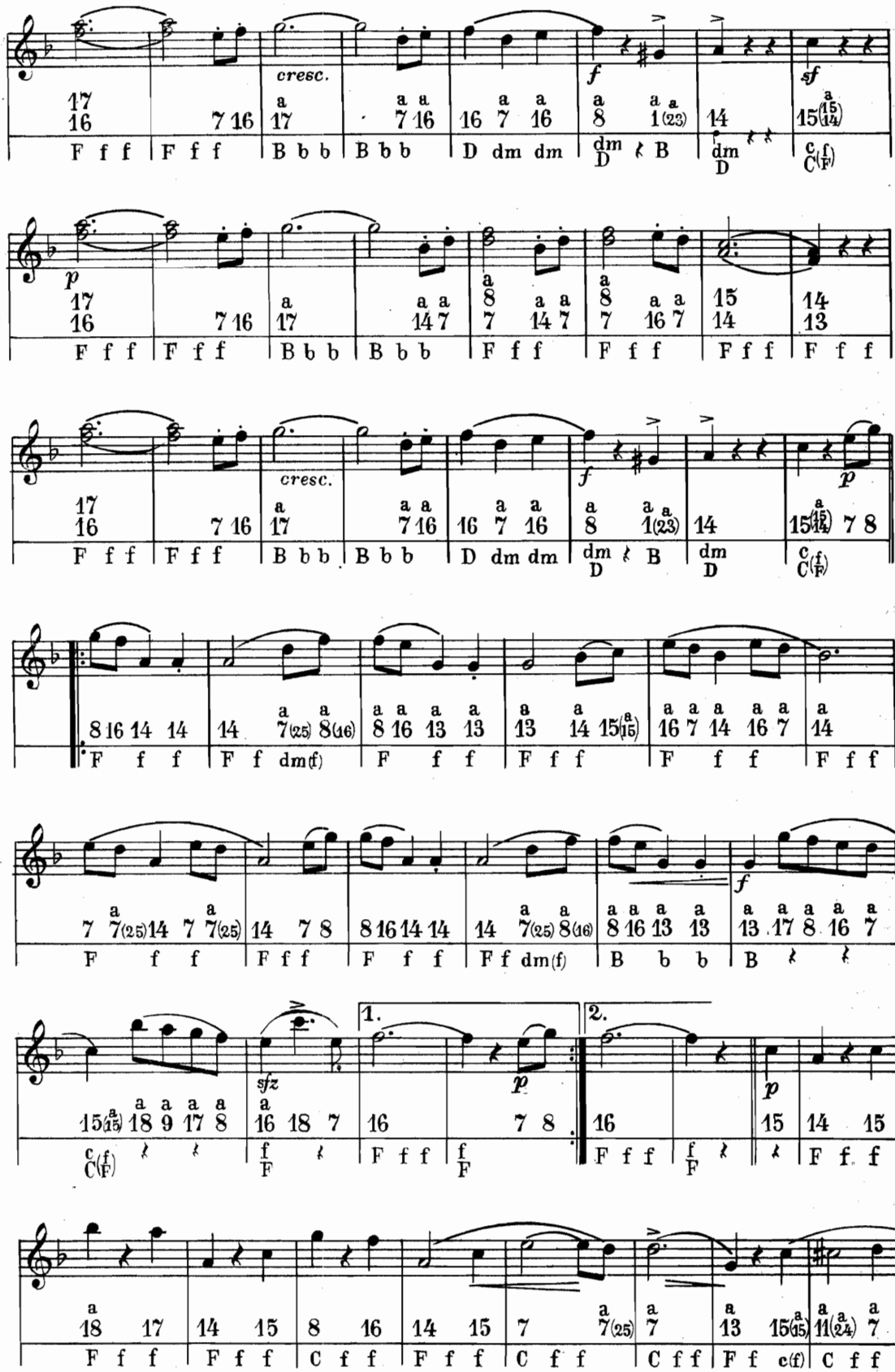
1. Rosen aus dem Süden

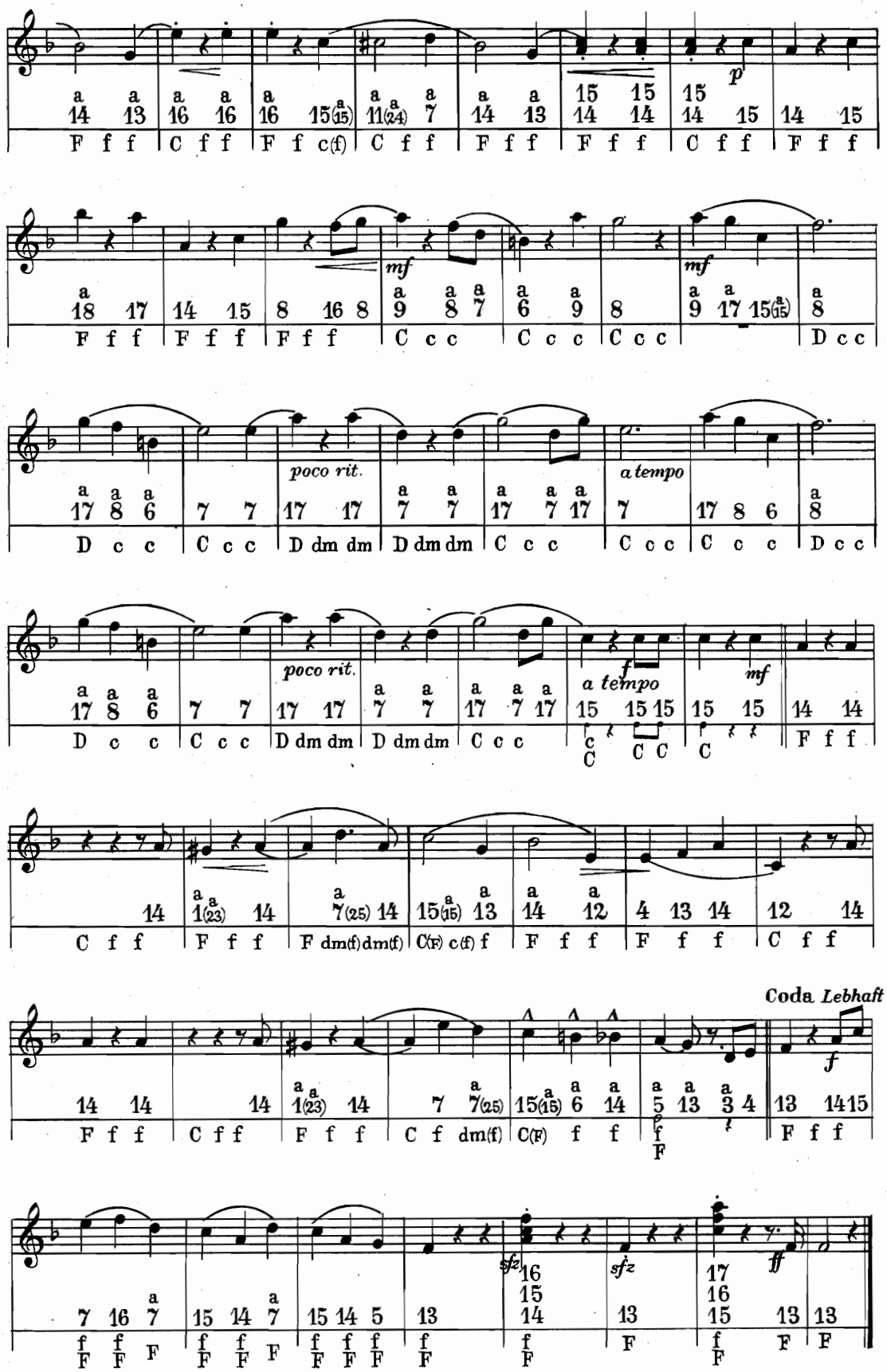
Walzer

Johann Strauß (Sohn), op. 388





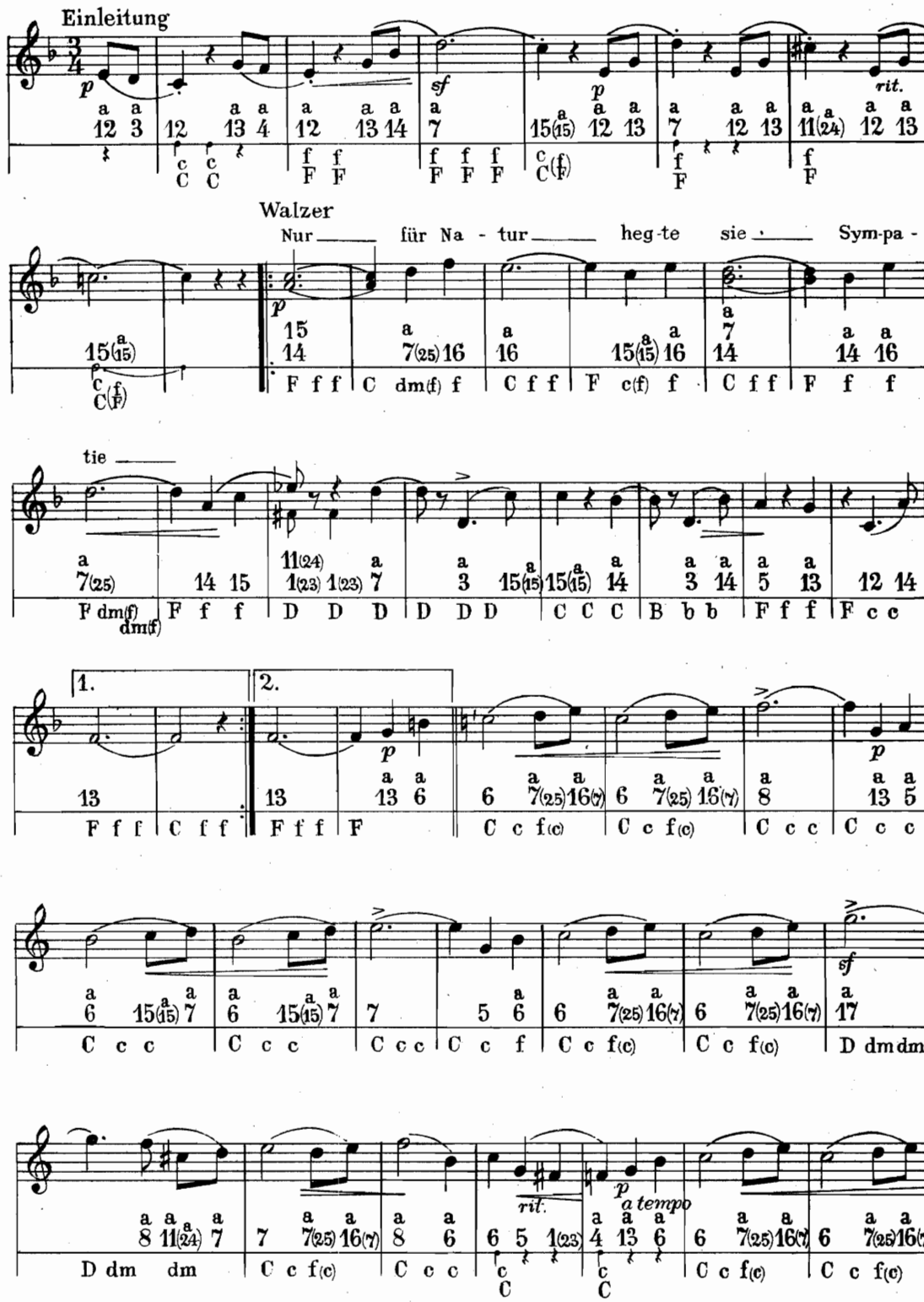

cresc.
f
sf
p
cresc.
f
p
sfz
1.
2.
p
p
f

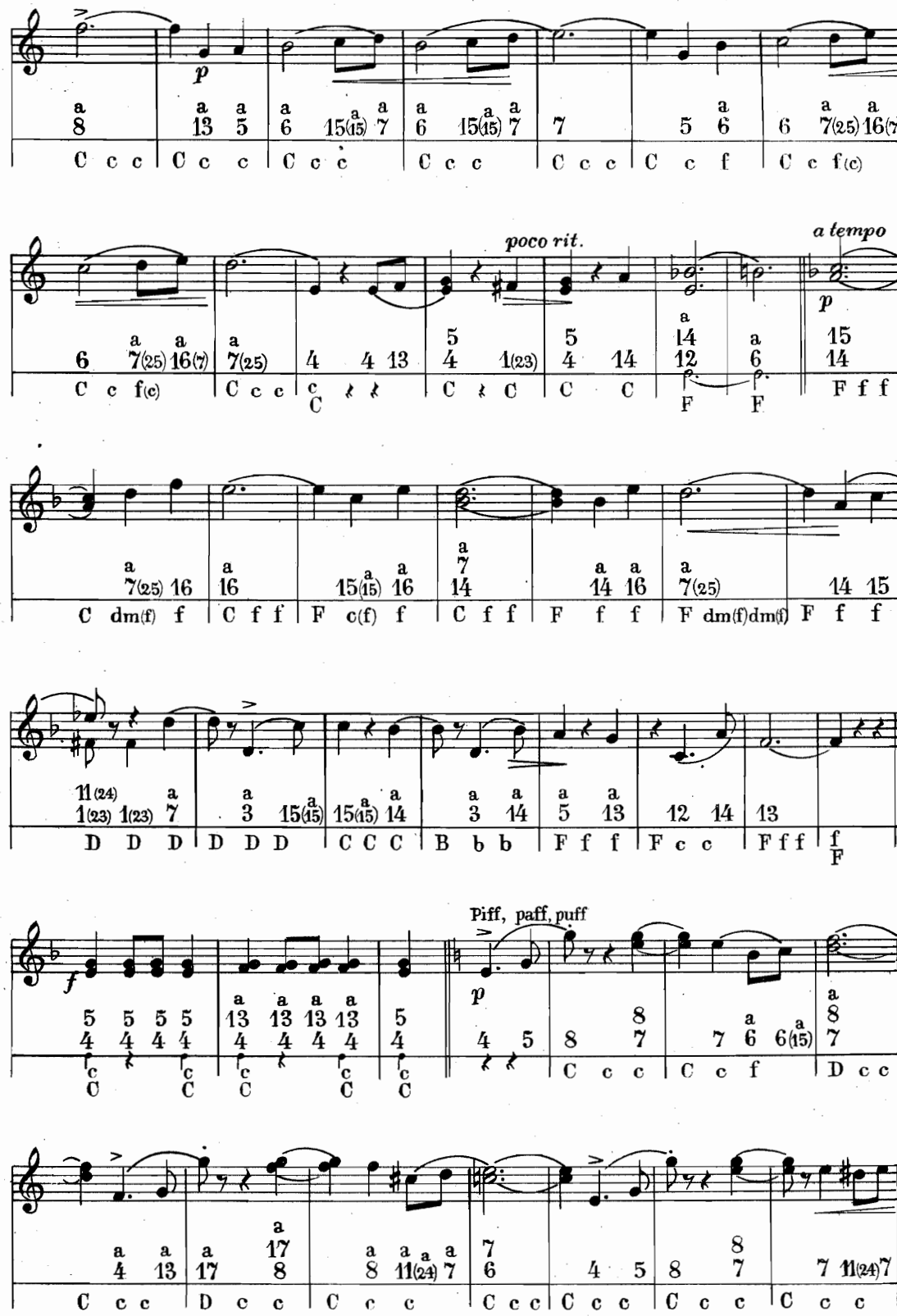

p
mf
mf
poco rit.
a tempo
poco rit.
f
a tempo
mf
Coda Lebhaft
f
sfz
sfz
ff

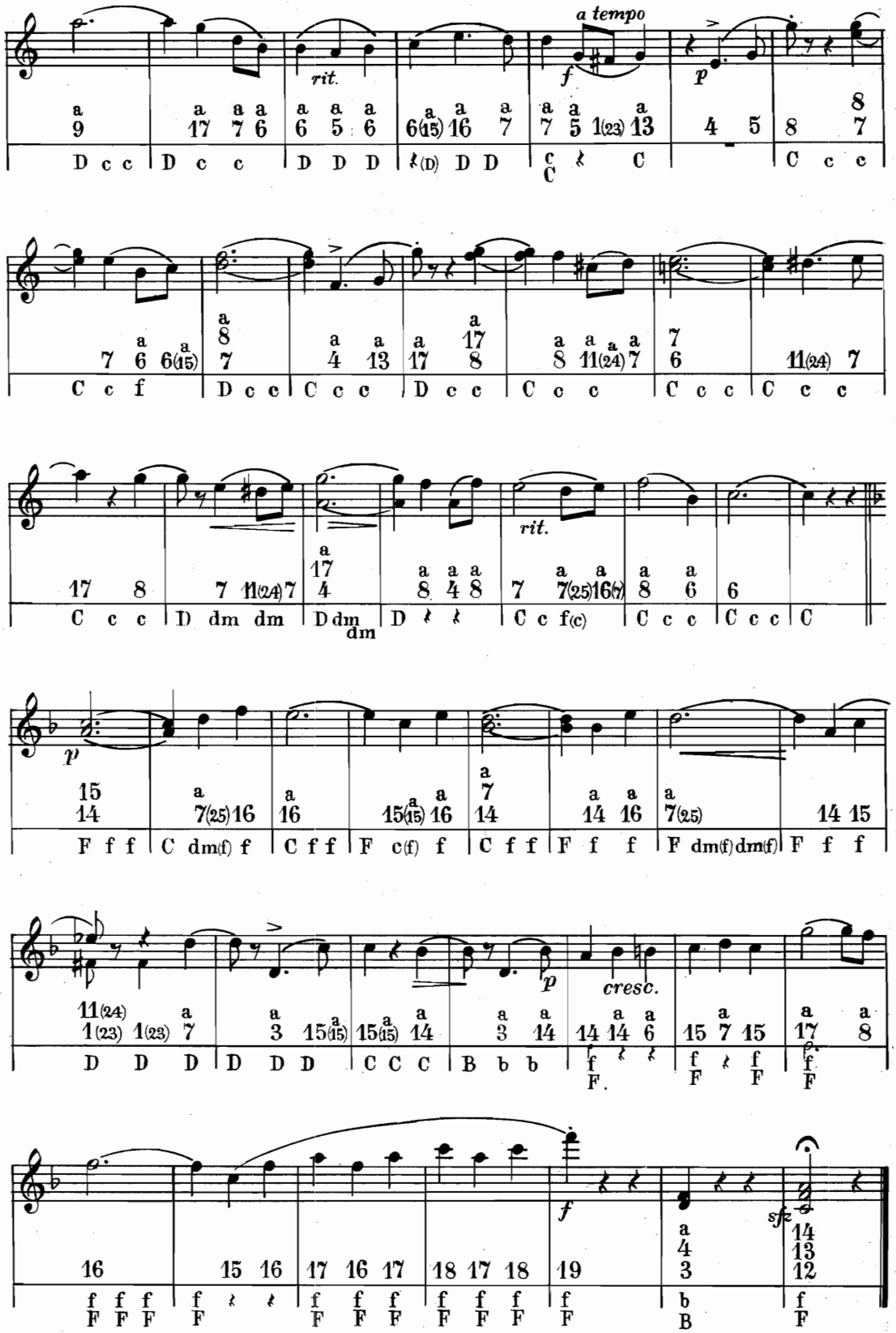
2. Kuß - Walzer

a. d. Operette: „Der lustige Krieg“

Joh. Strauß (Sohn) op. 400



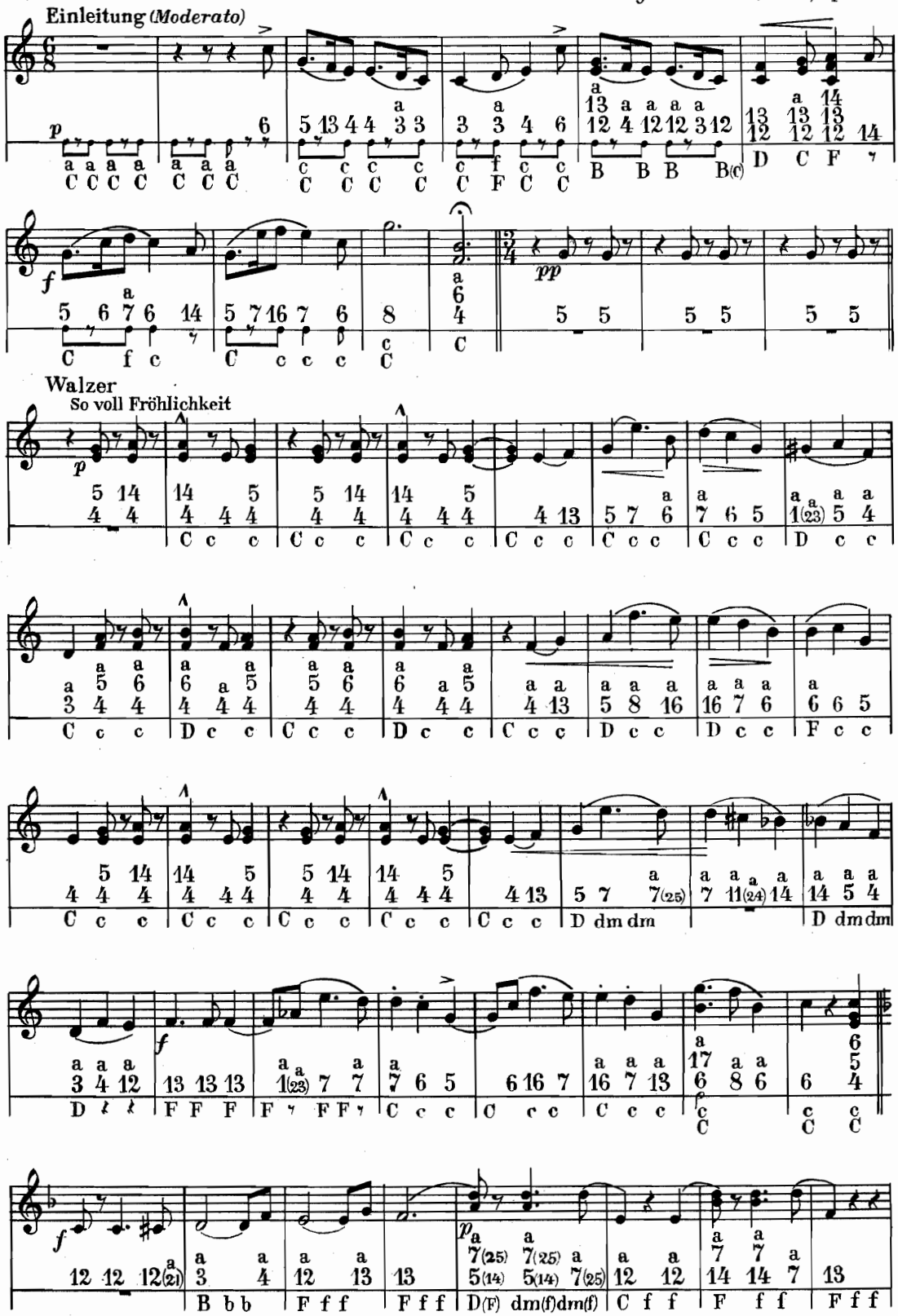

poco rit.
a tempo
Piff, paff, puff

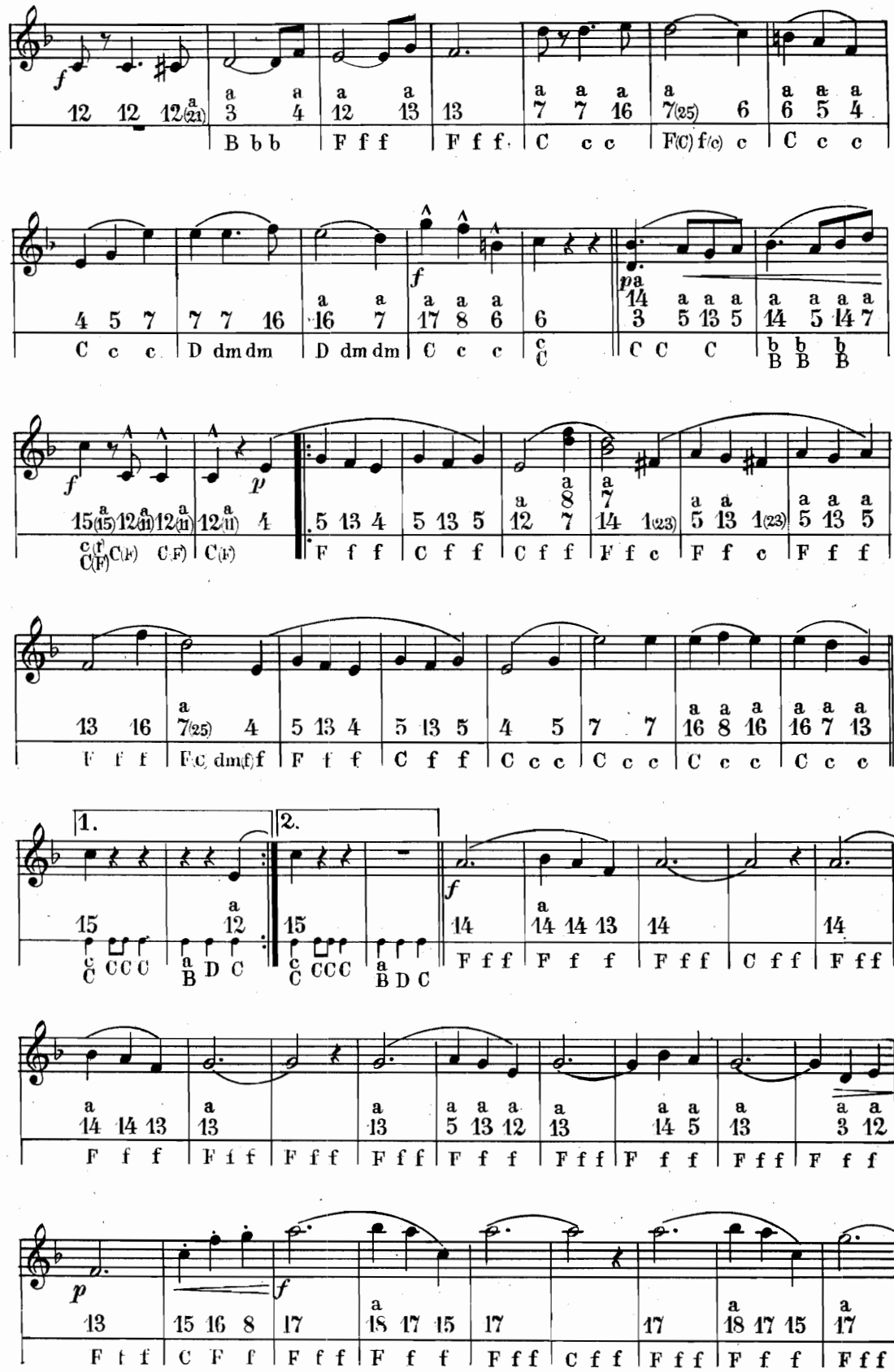

a tempo
rit.
f
p
rit.
p
cresc.
f
sfz

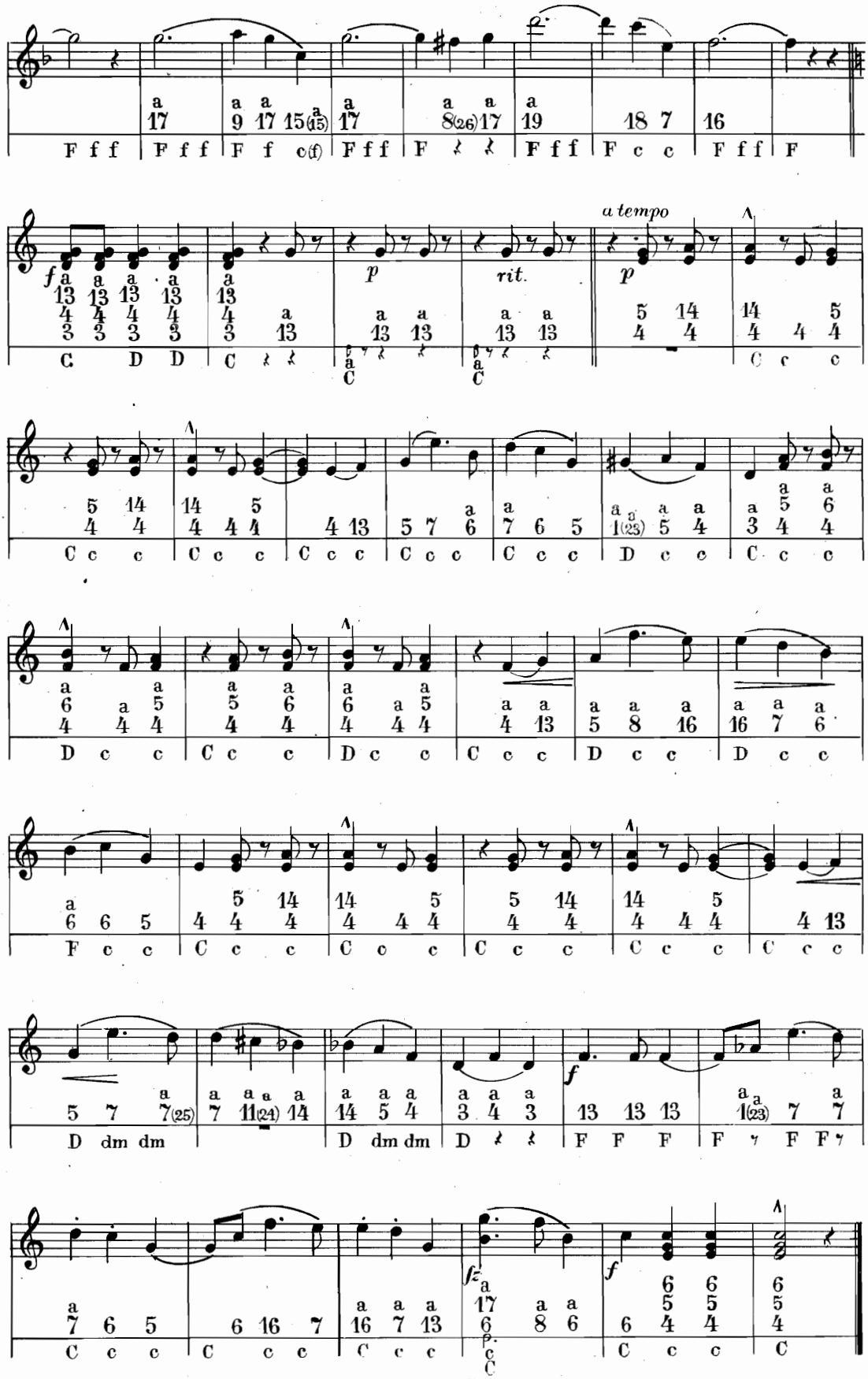
3. Schatz-Walzer

a. d. Operette „Der Zigeunerbaron"

Joh. Strauß (Sohn) op. 418.





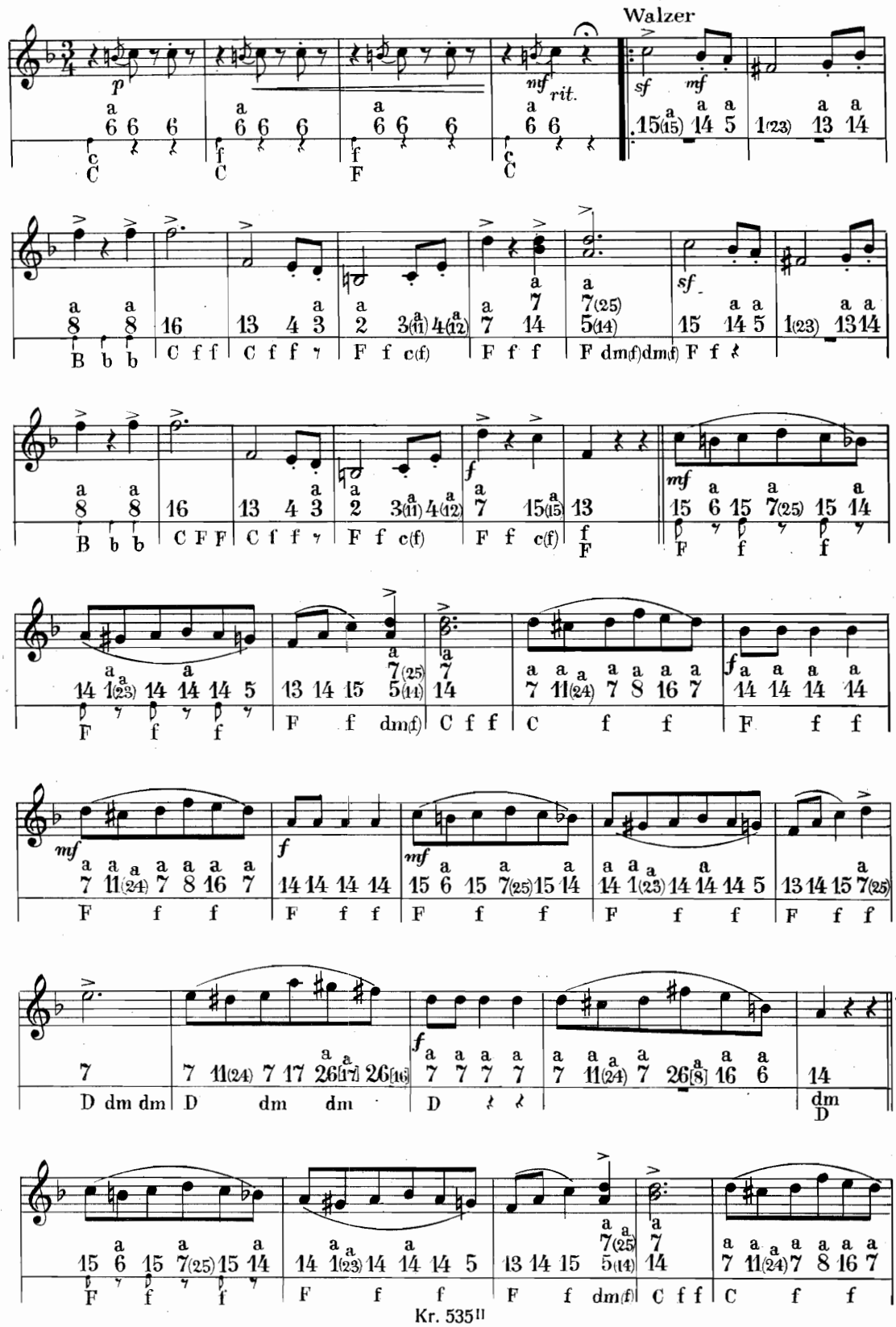

a tempo
rit.

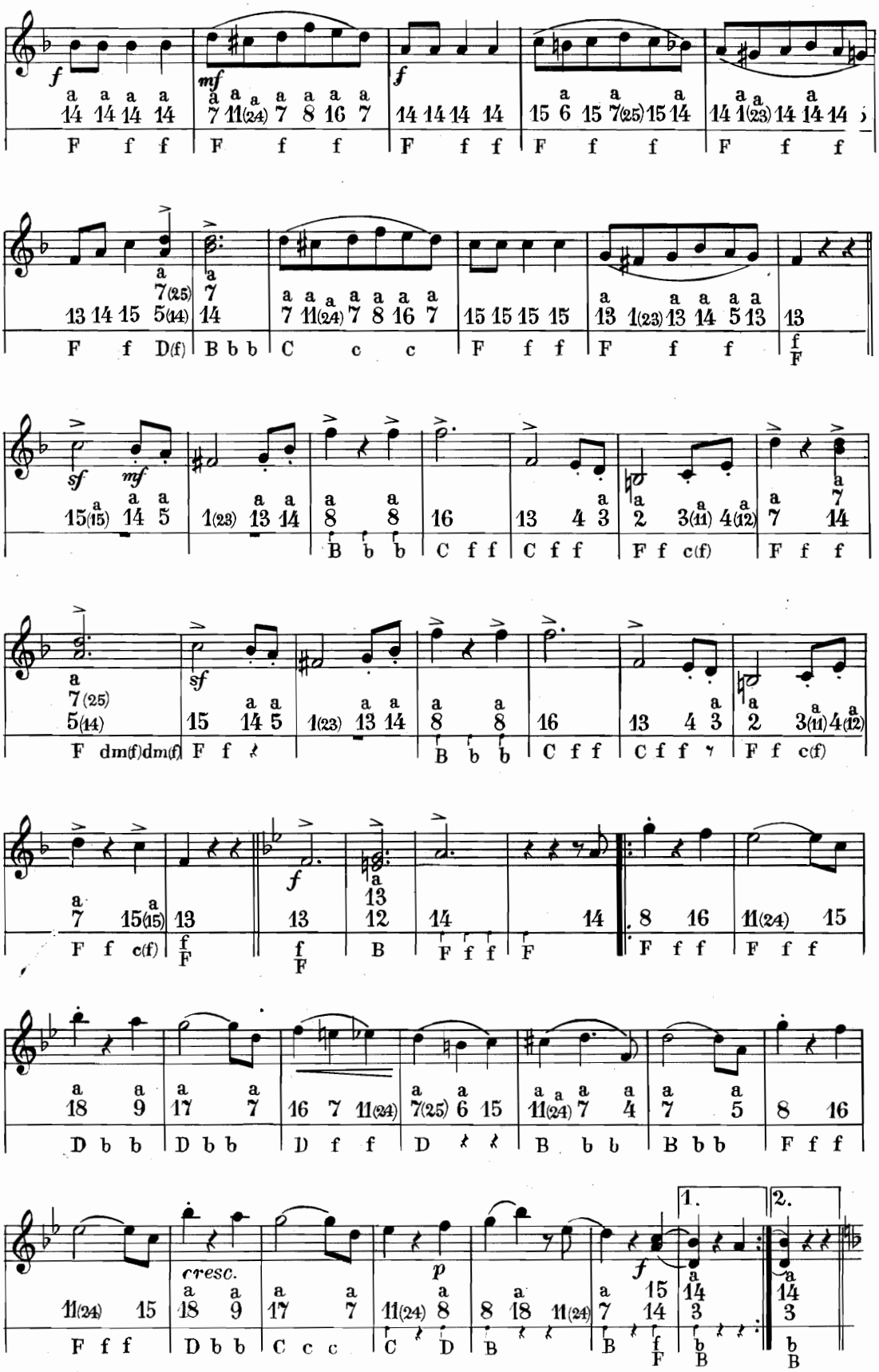
4. Du und Du

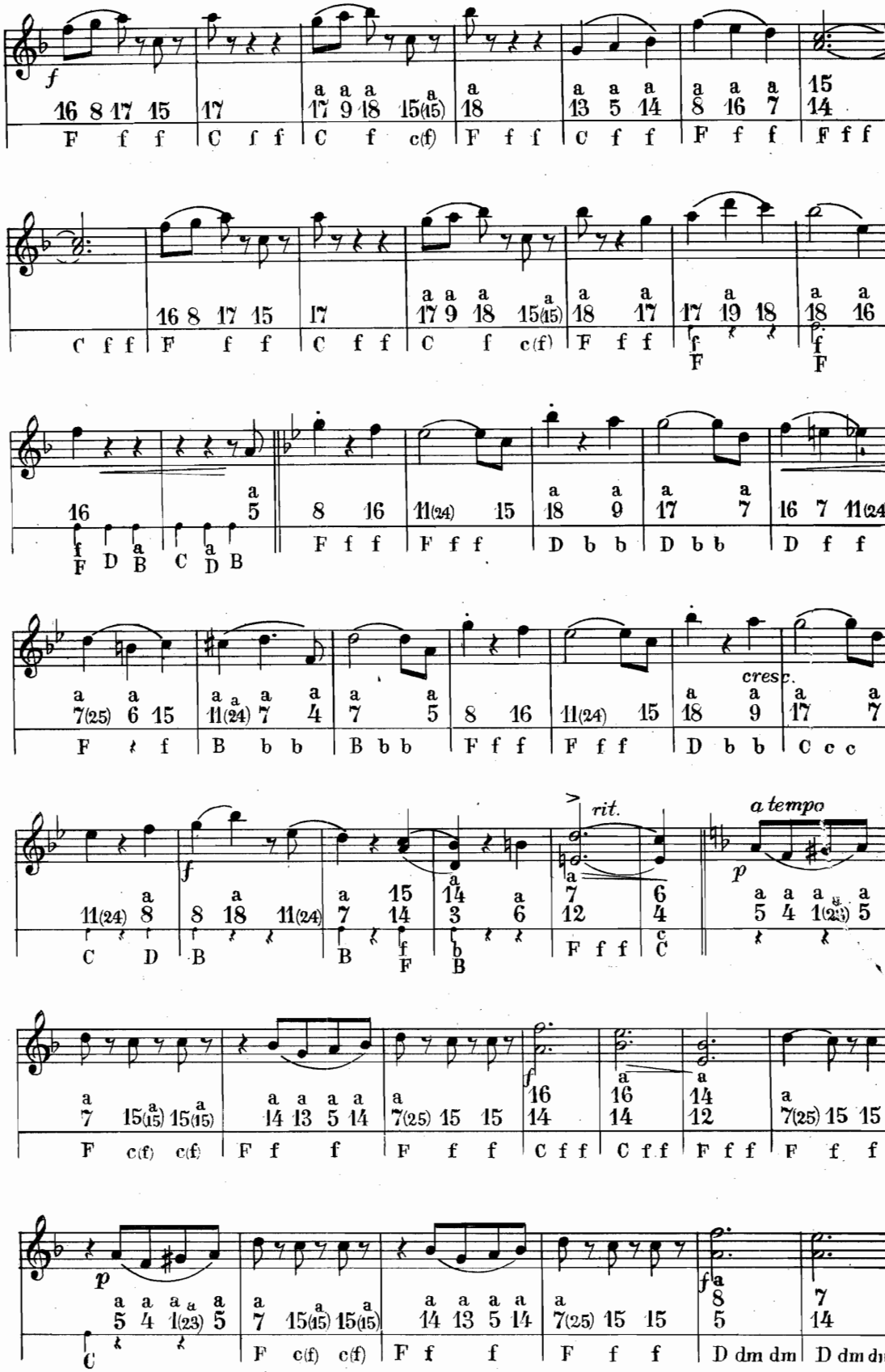
Walzer a.d. Operette „Die Fledermaus“

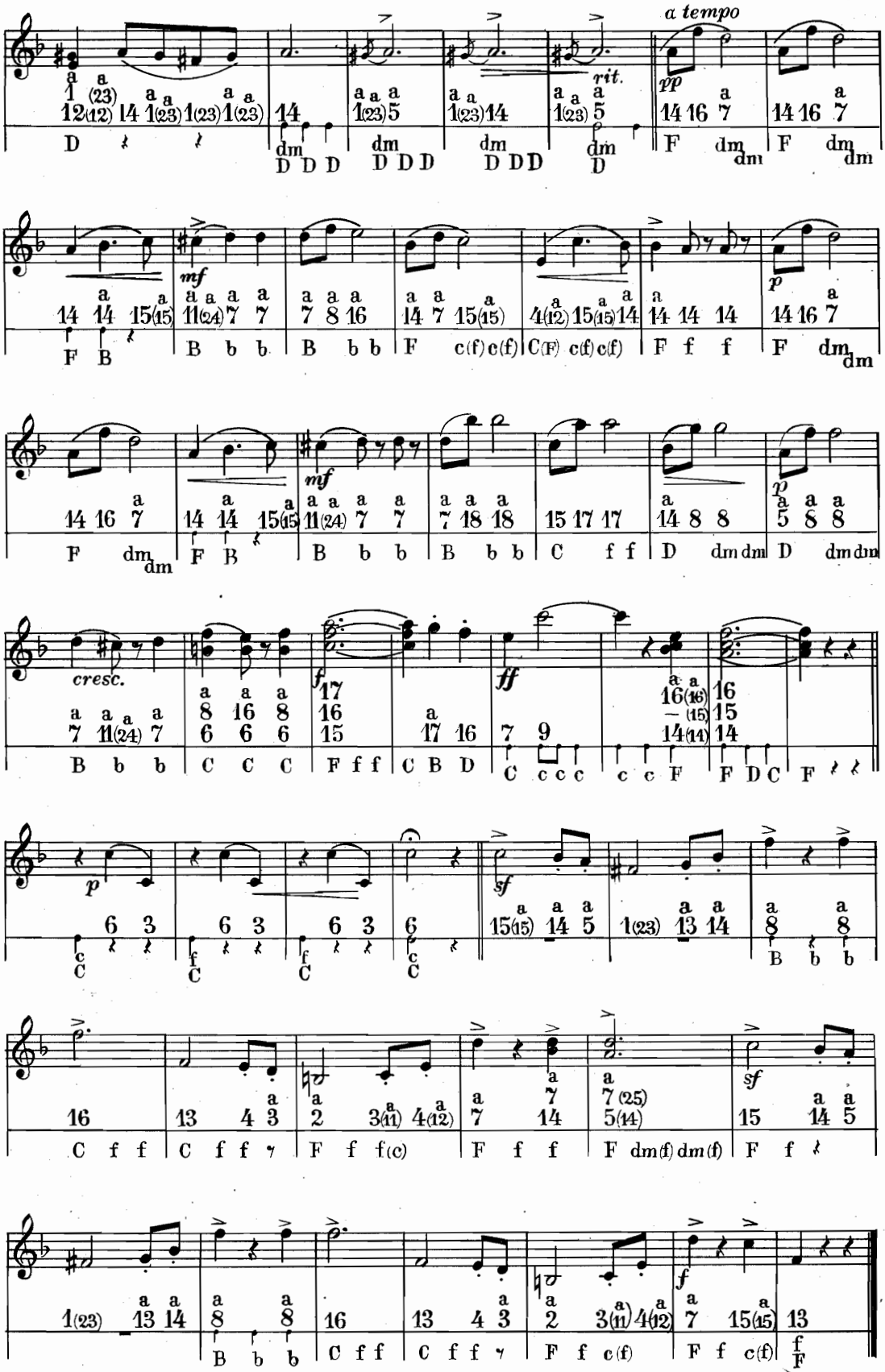
Joh. Strauß (Sohn) op. 367

Walzer




cresc.
1.
2.

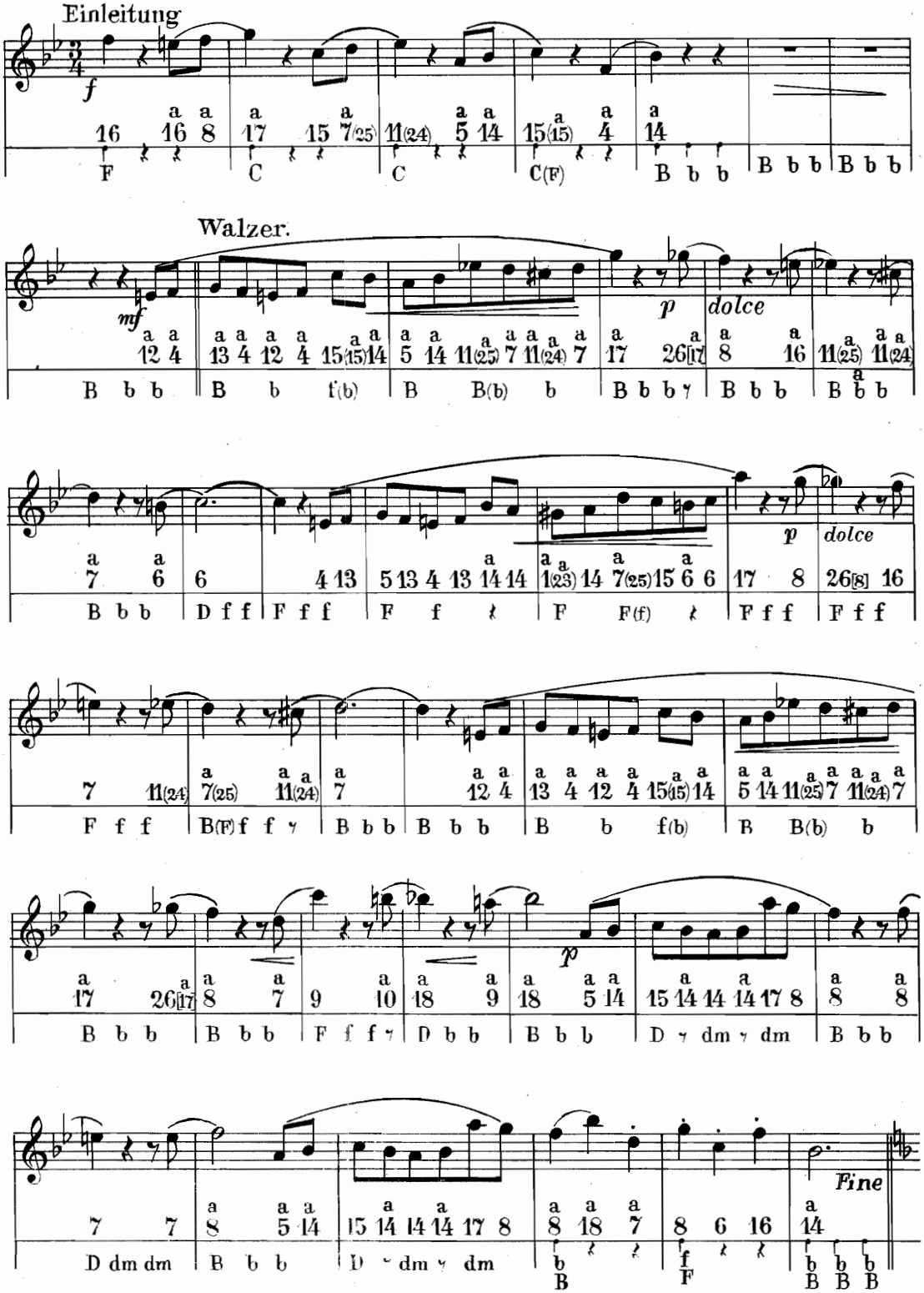

cresc.
rit.
a tempo

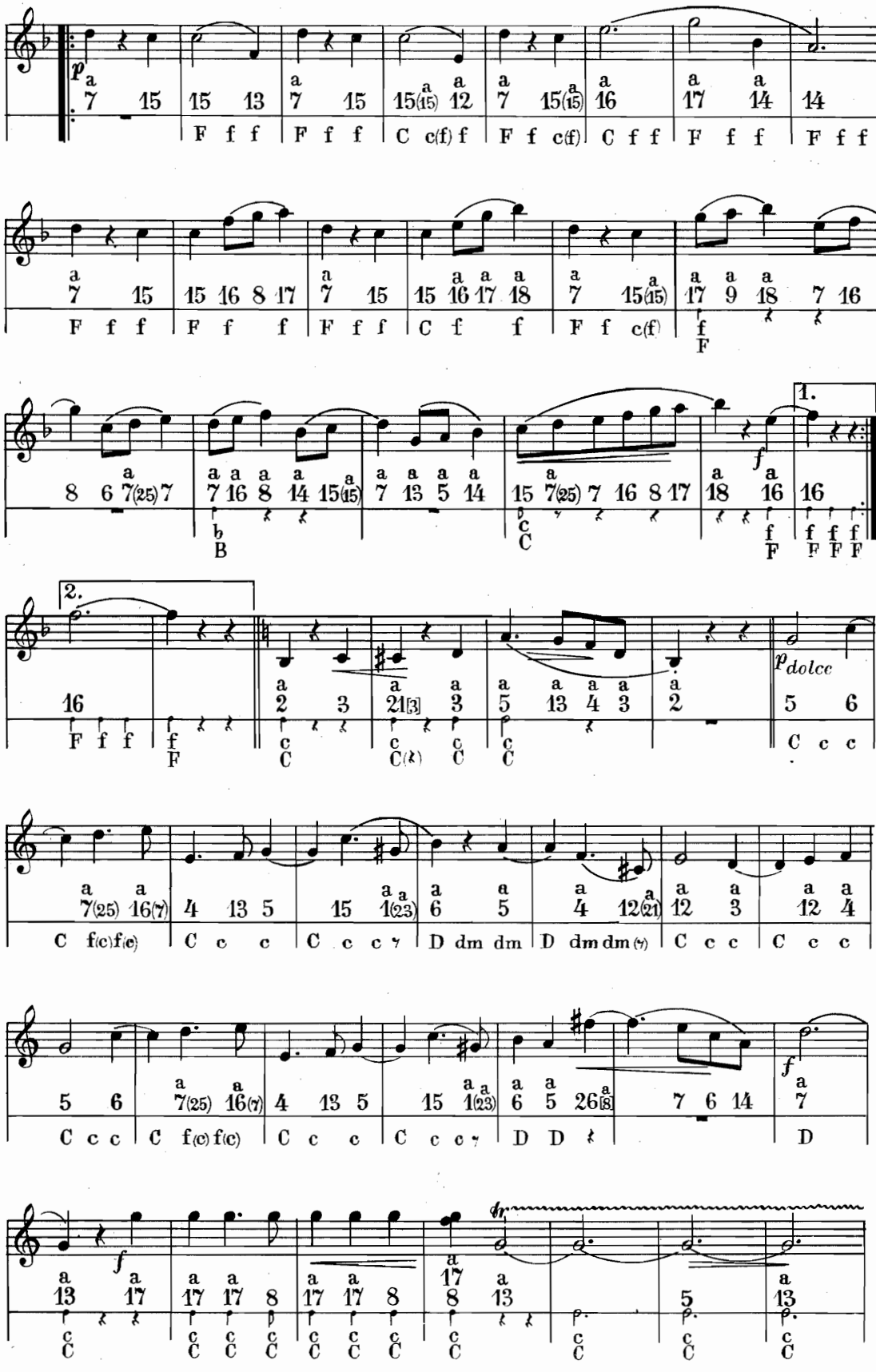

a tempo
rit.
cresc.
Kr. 535 II

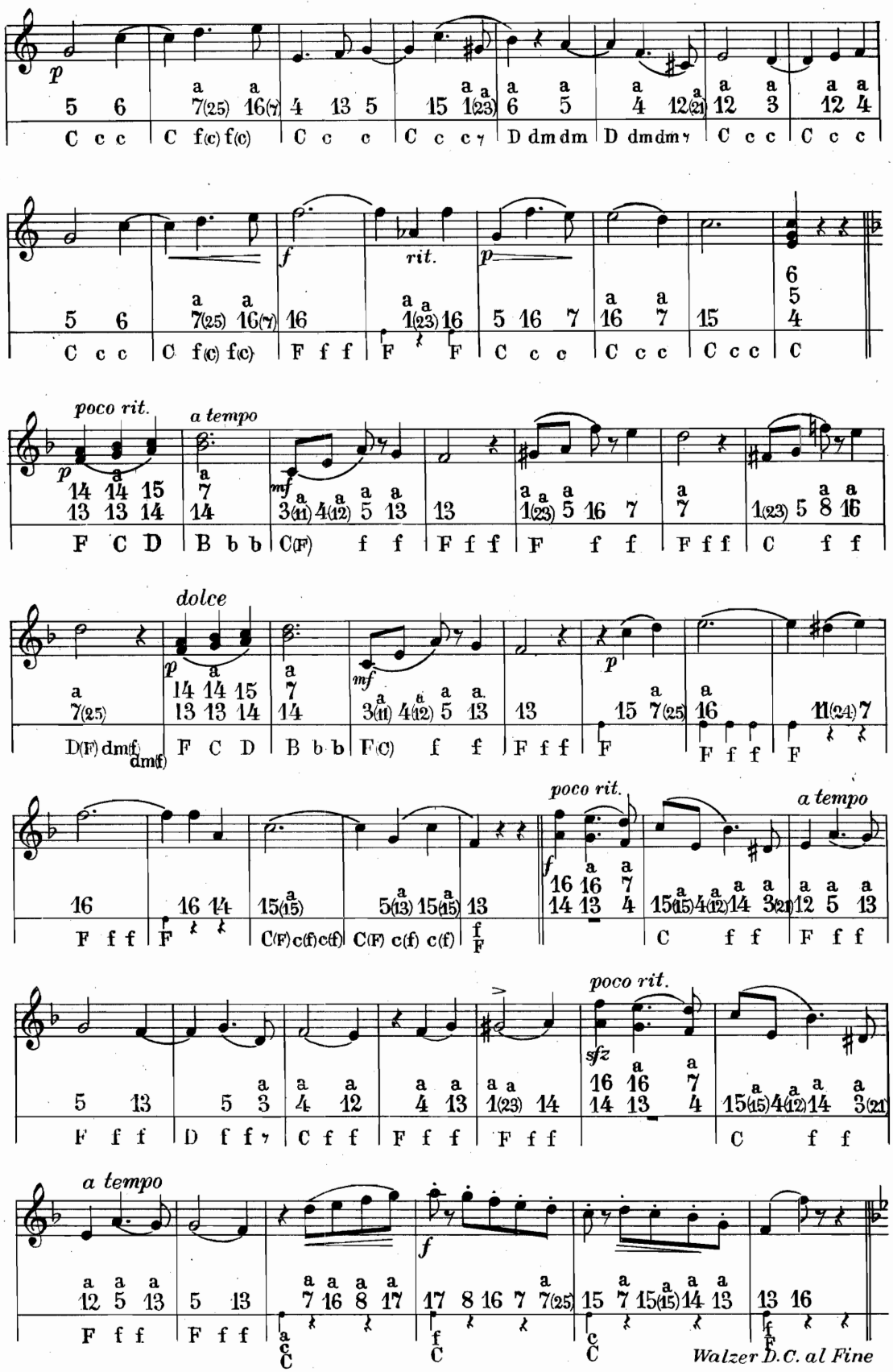
5. Frühlingsstimmen

Walzer

Joh. Strauß (Sohn) op. 410



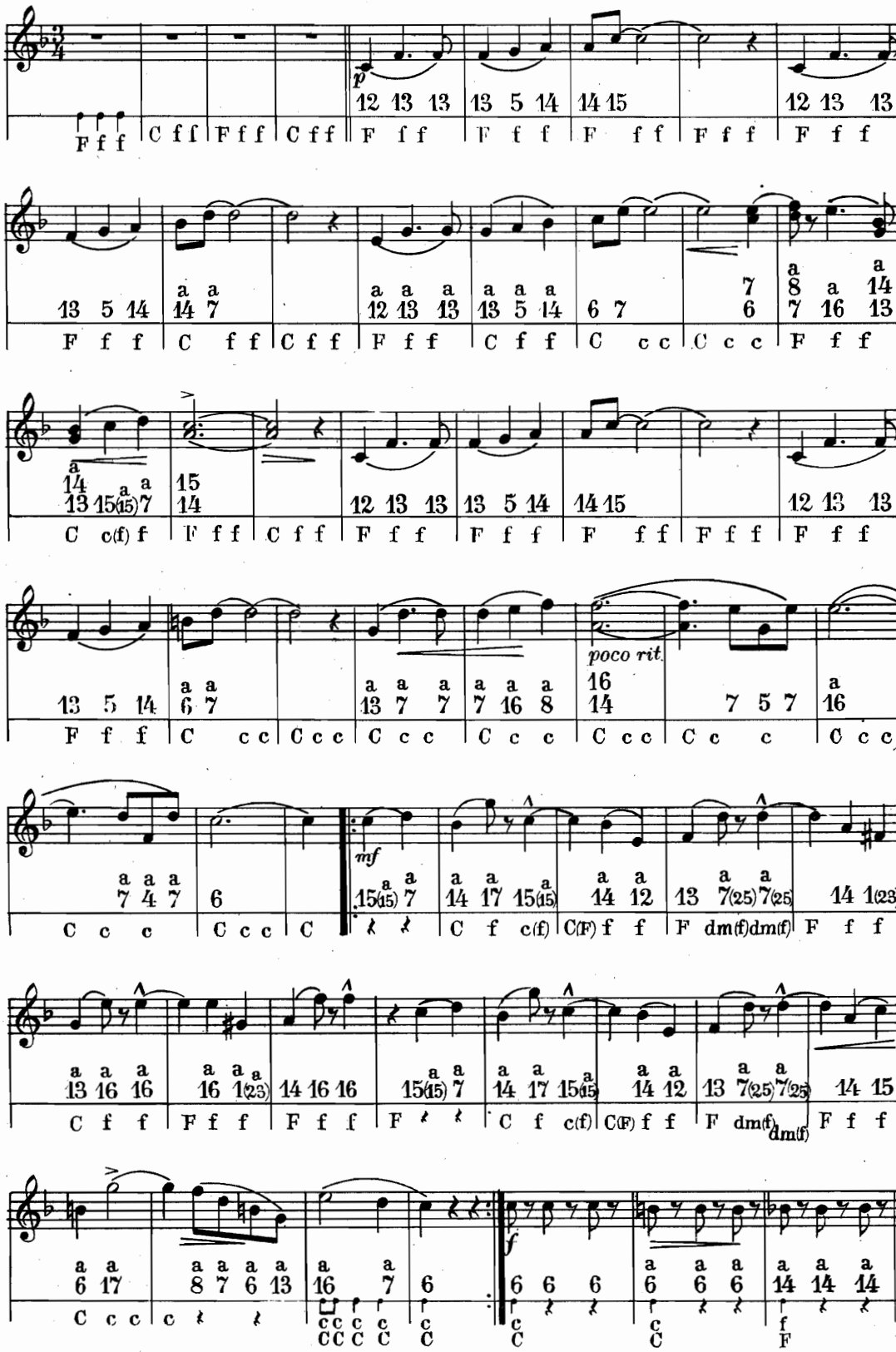

p
1.
2.
p dolce
f
tr

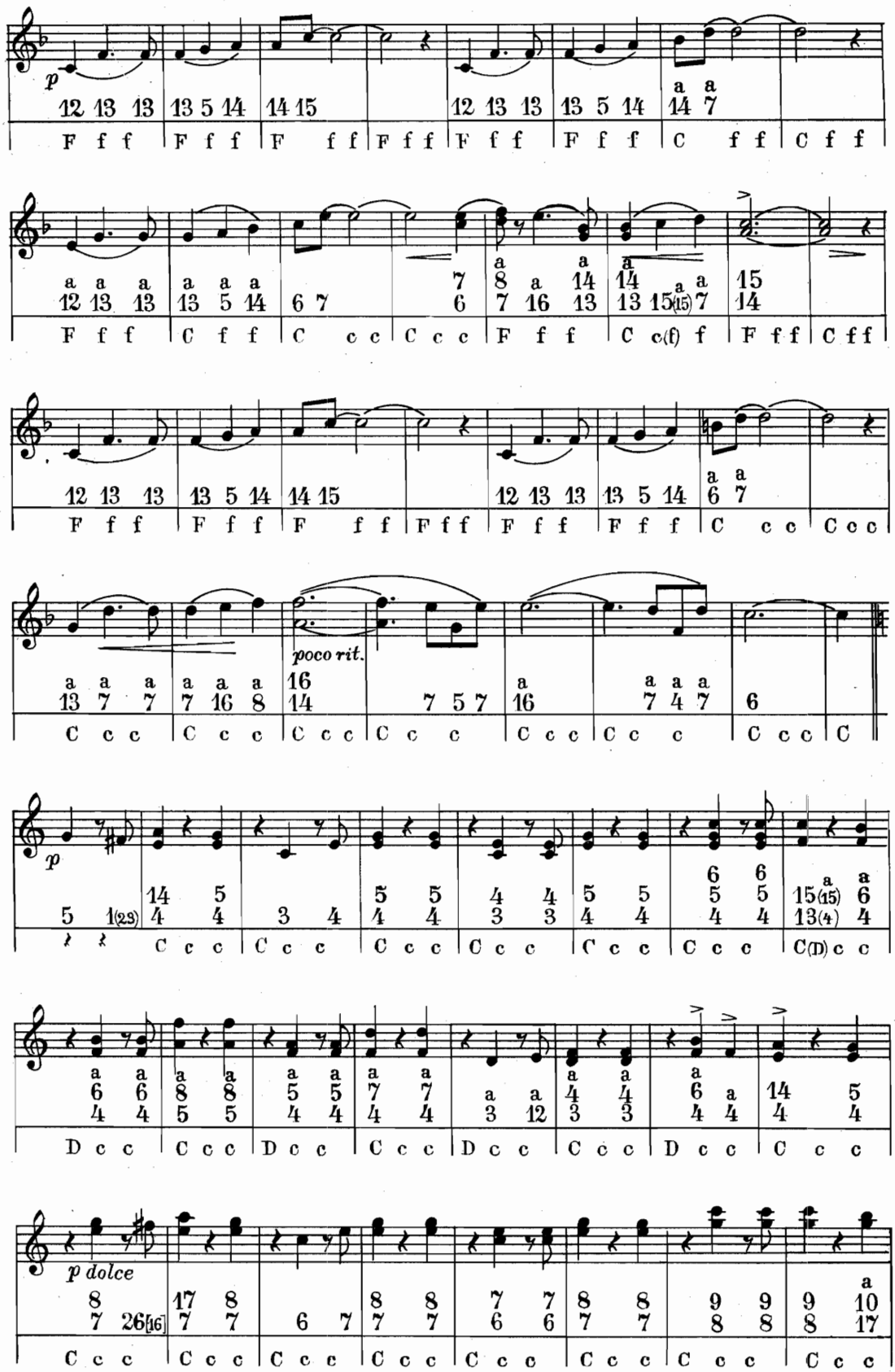

p
f
rit.
p
poco rit.
a tempo
mf
dolce
poco rit.
a tempo
f
poco rit.
sfz
a tempo
f
Walzer D.C. al Fine

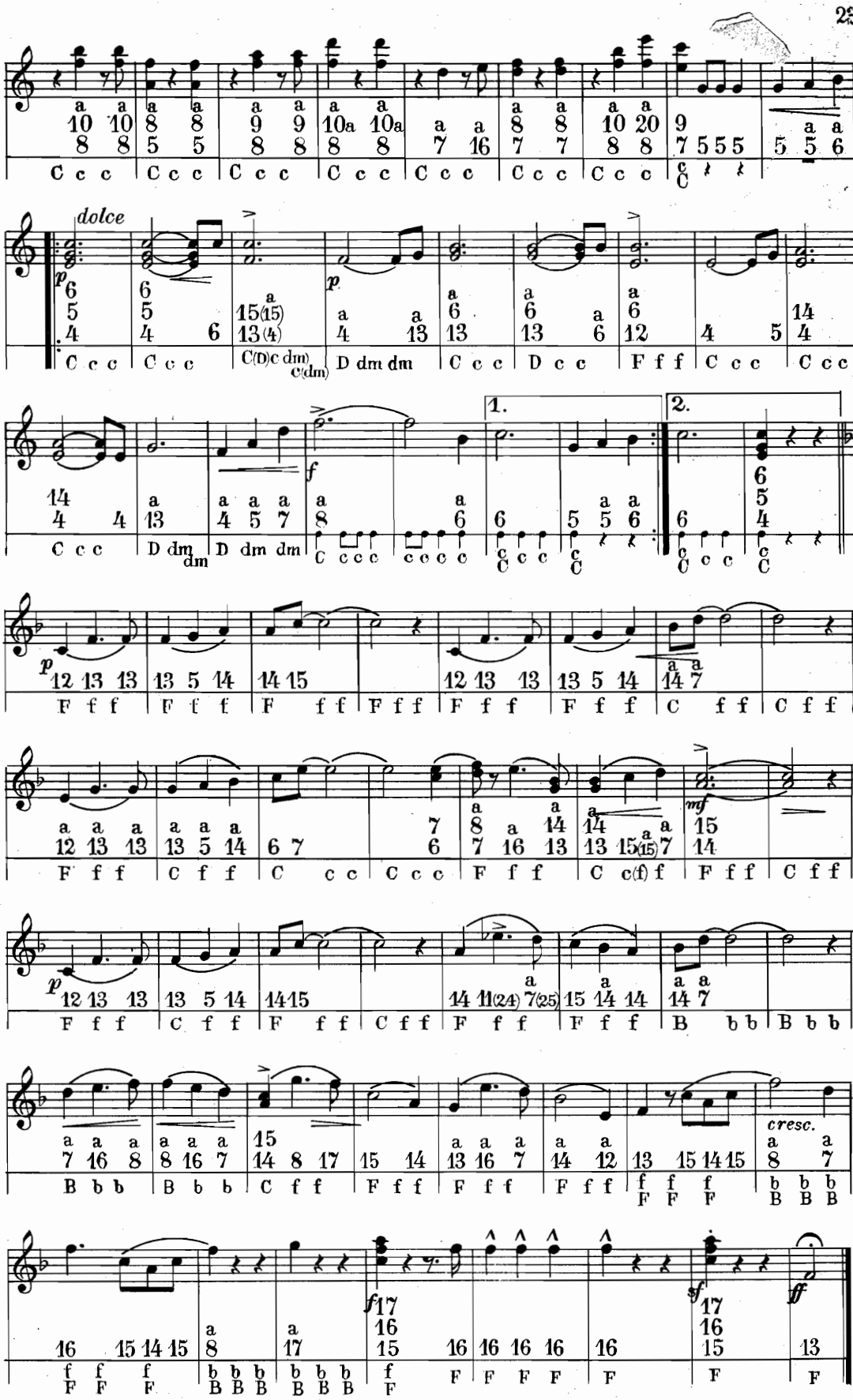
6. Lagunen - Walzer

a.d. komischen Oper „Eine Nacht in Venedig"

Joh. Strauß (Sohn) op. 411



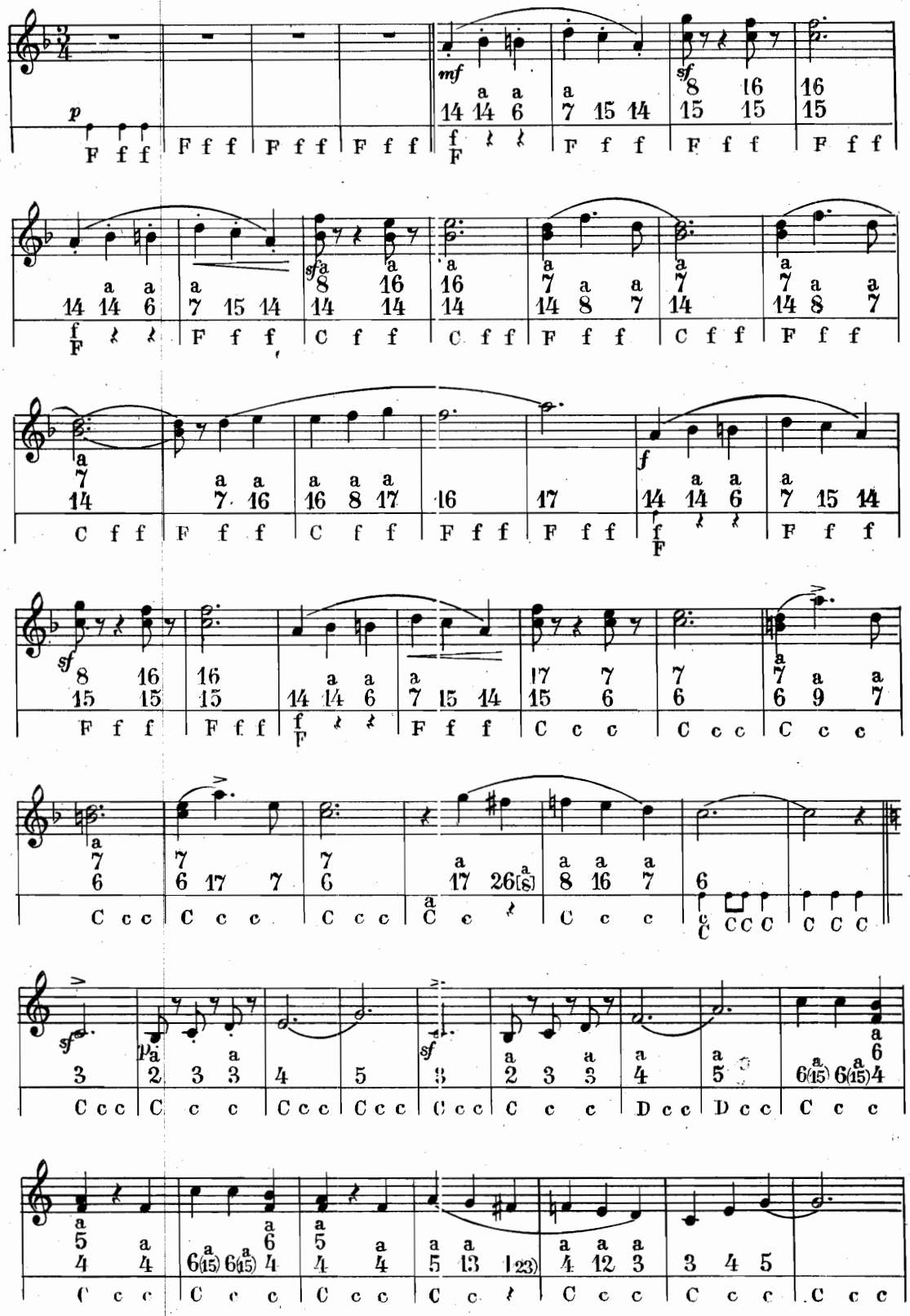

p
poco rit.
p
p dolce

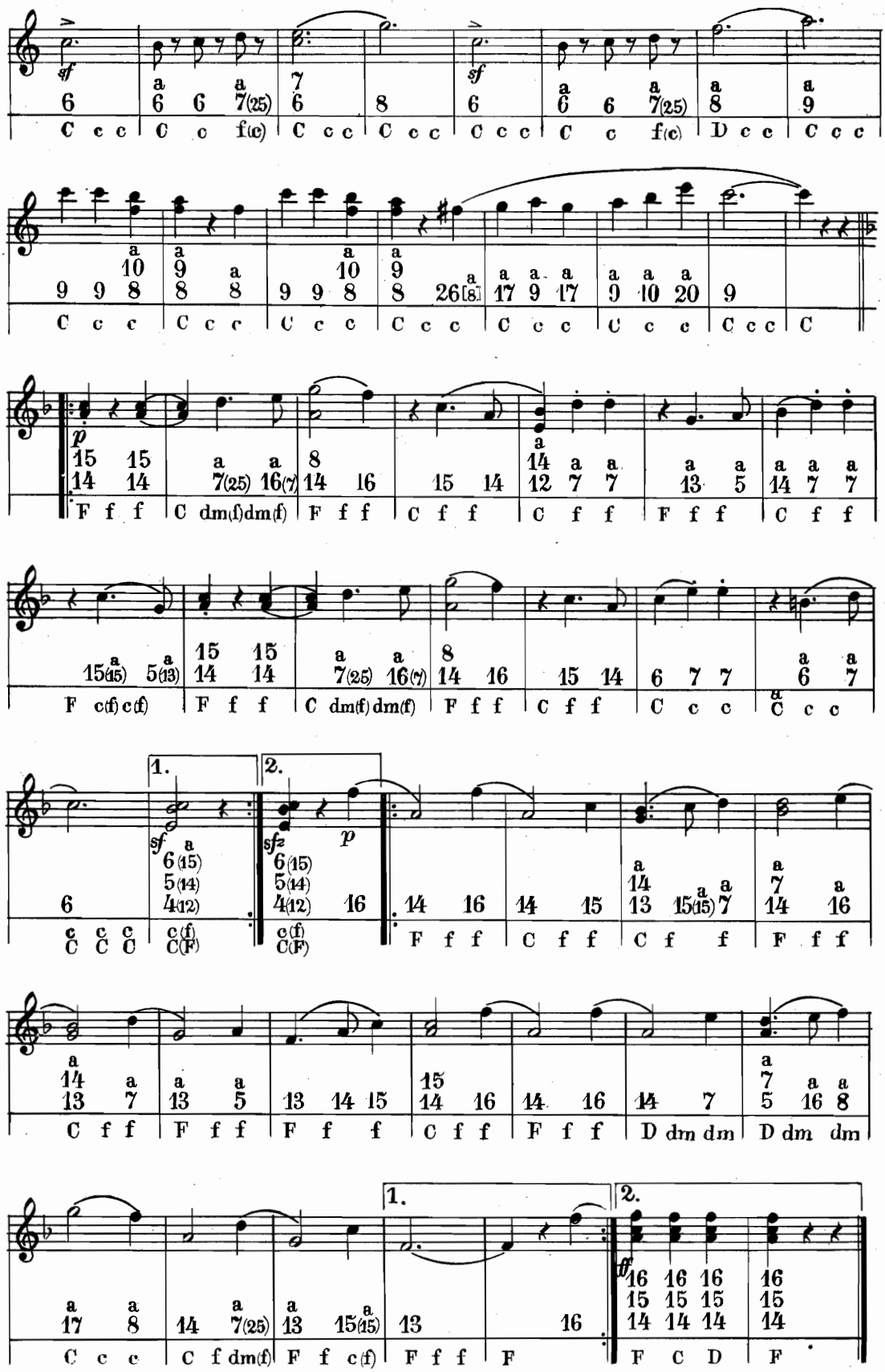

dolce
1.
2.
cresc.

7. Carlotta - Walzer

a. d. Operette „Gasparone“

Carl Millöcker

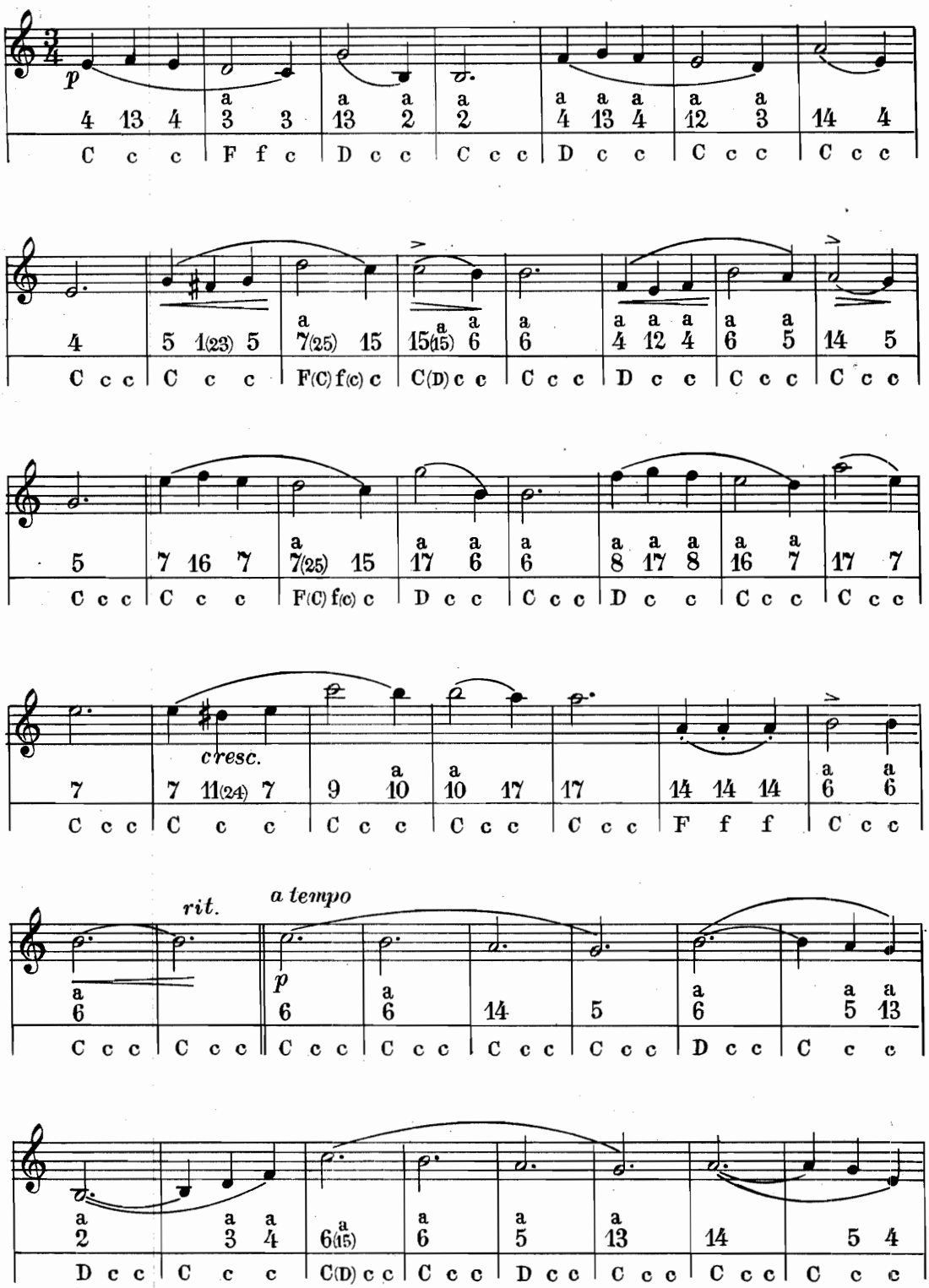


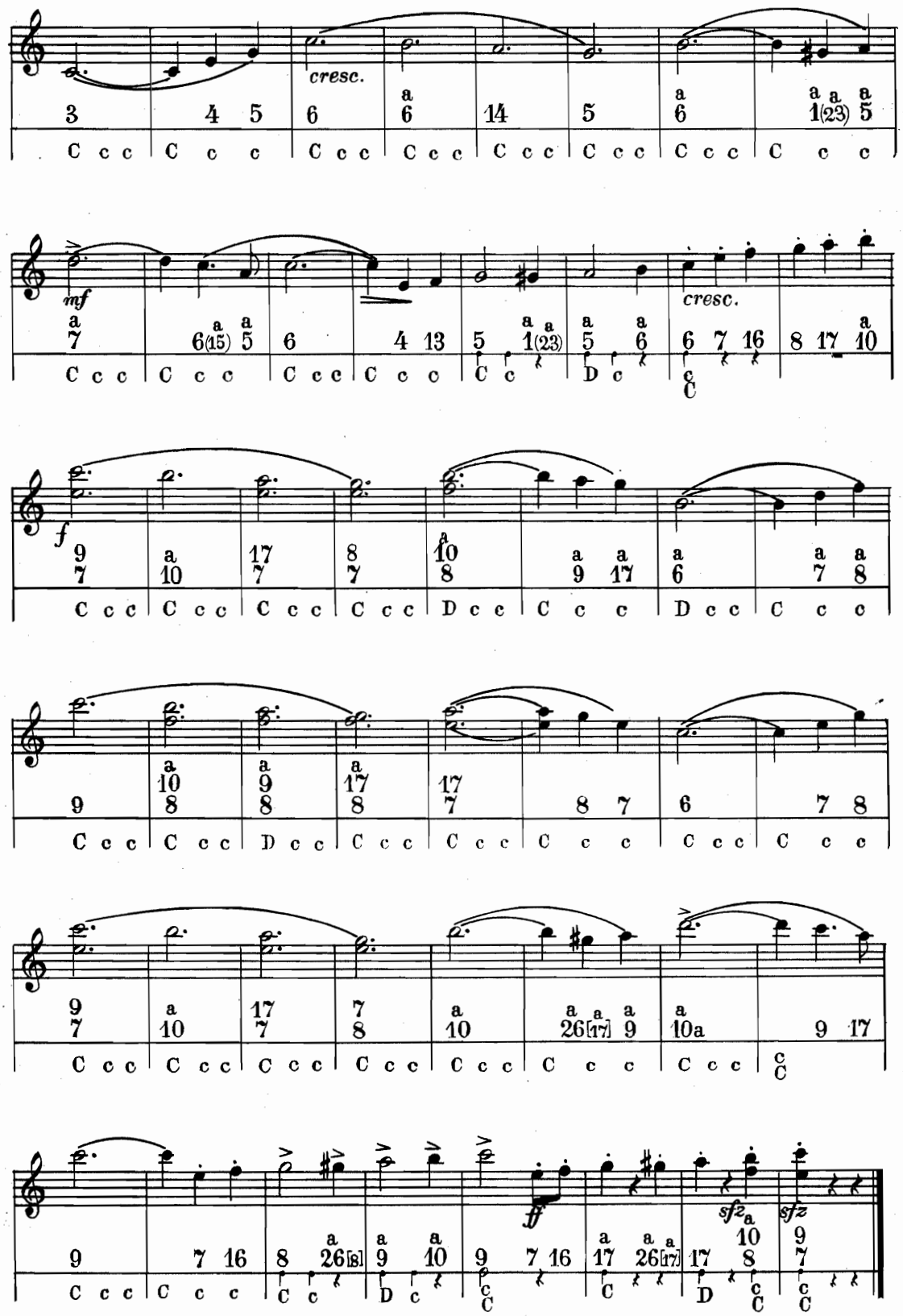


8. Sei nicht bös

Walzer a. d. Operette „Der Obersteiger“

Carl Zeller.




cresc.
mf
cresc.
f
ff
sfz
sfz

9. Fatinitza - Marsch

a. d. Operette „Fatinitza"

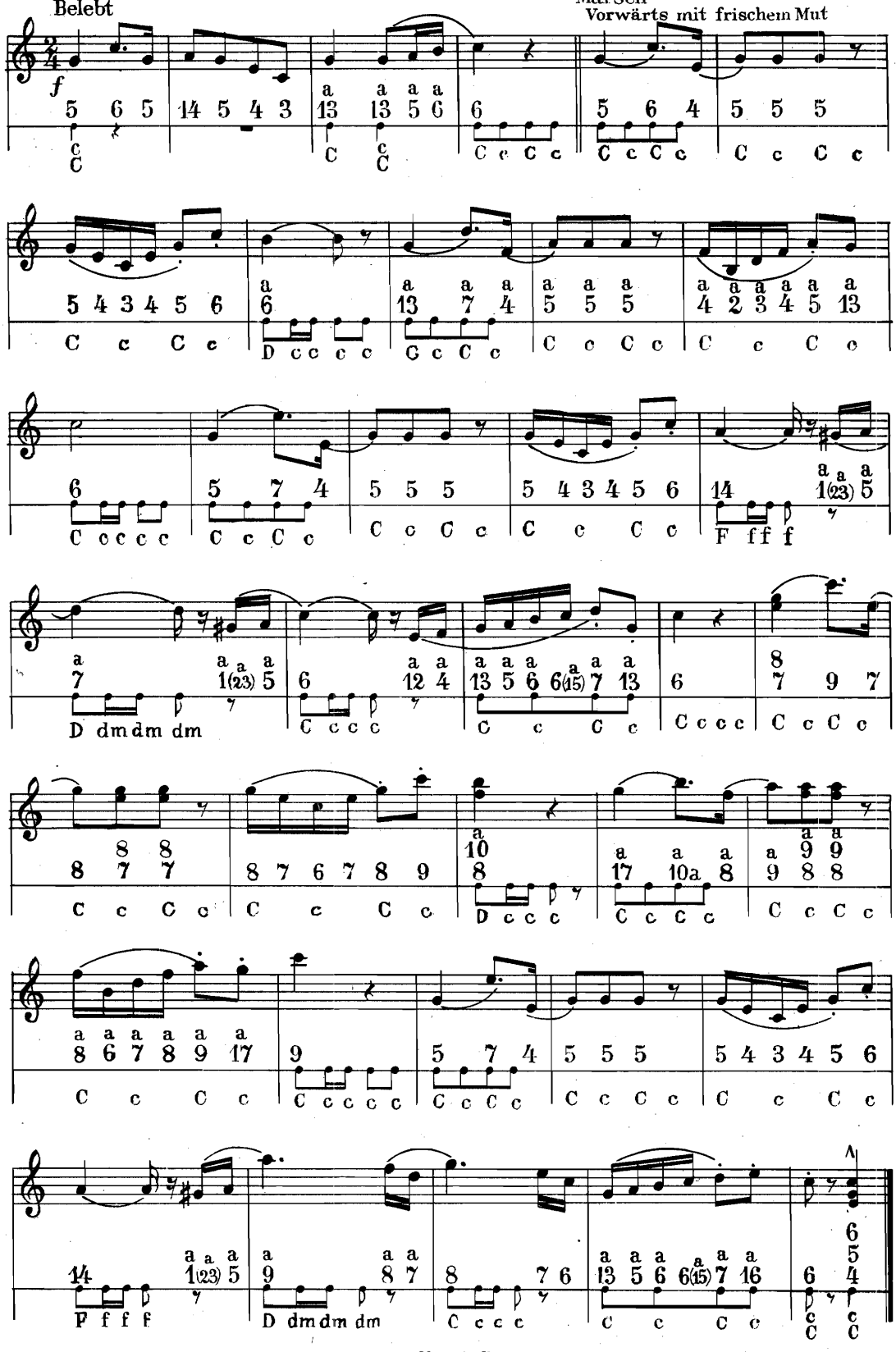
Franz v. Suppé

Belebt

f

Marsch

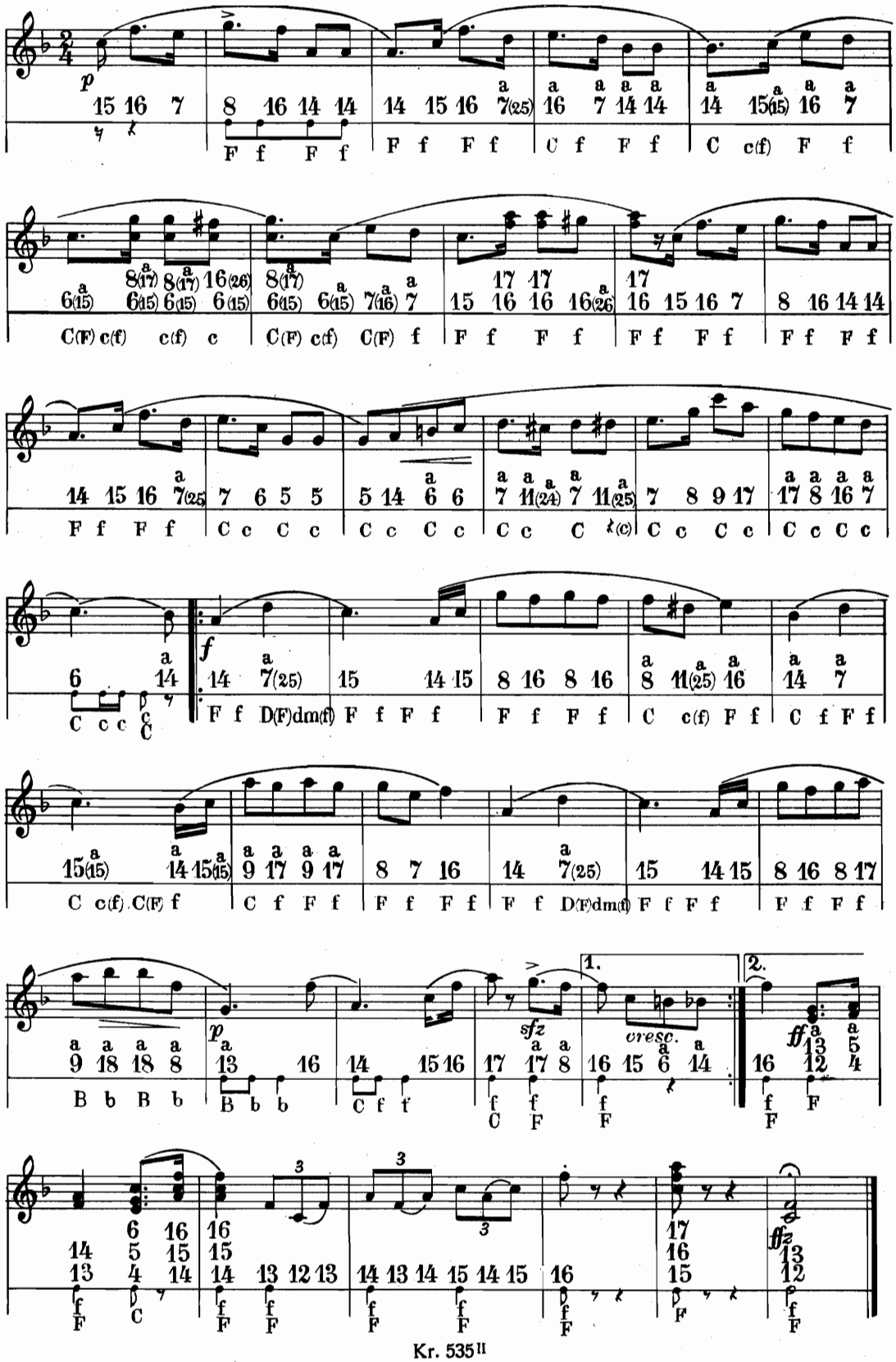
Vorwärts mit frischem Mut



10. Marsch

a. d. Operette „Der Bettelstudent"

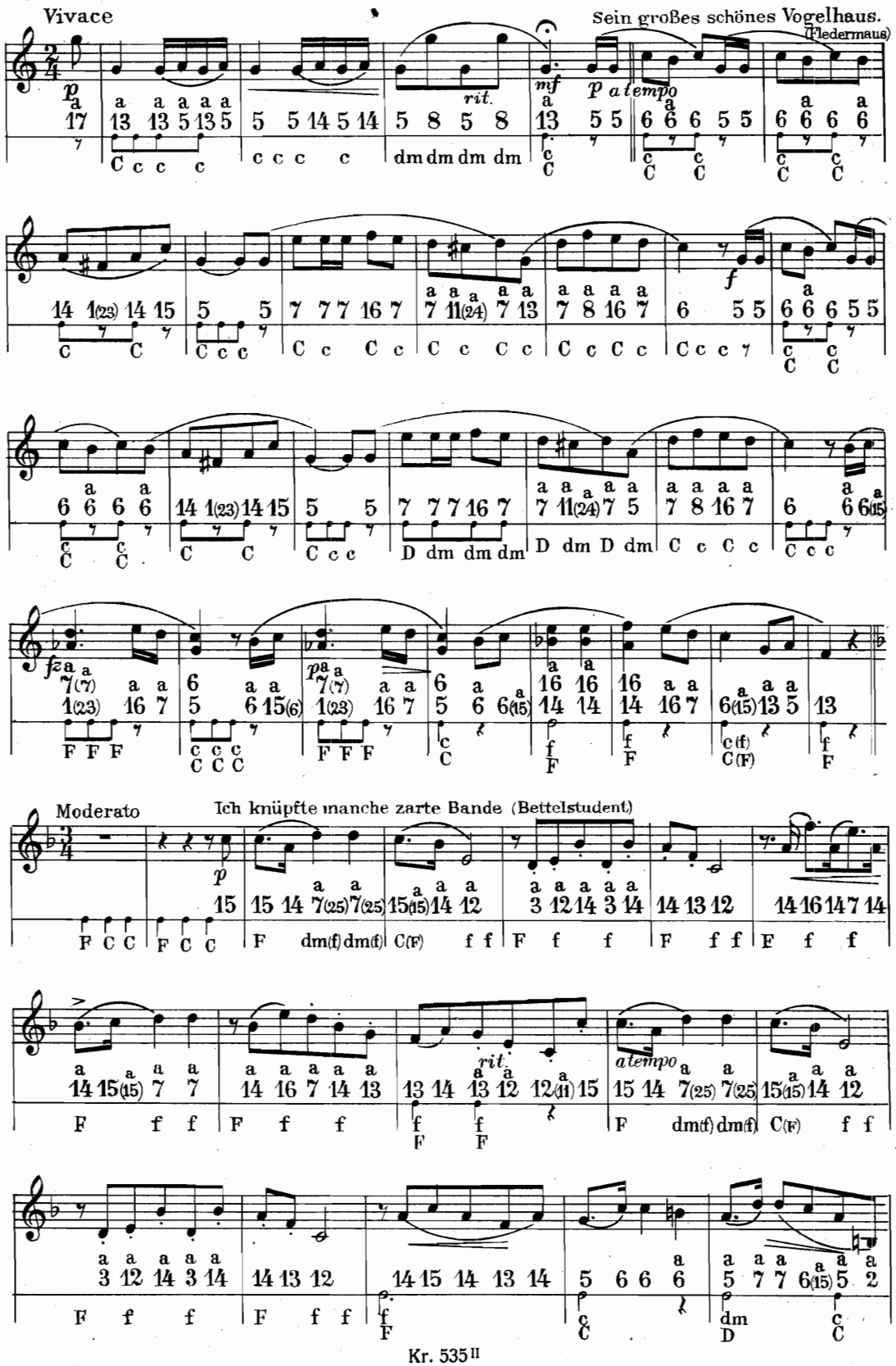
Carl Millöcker

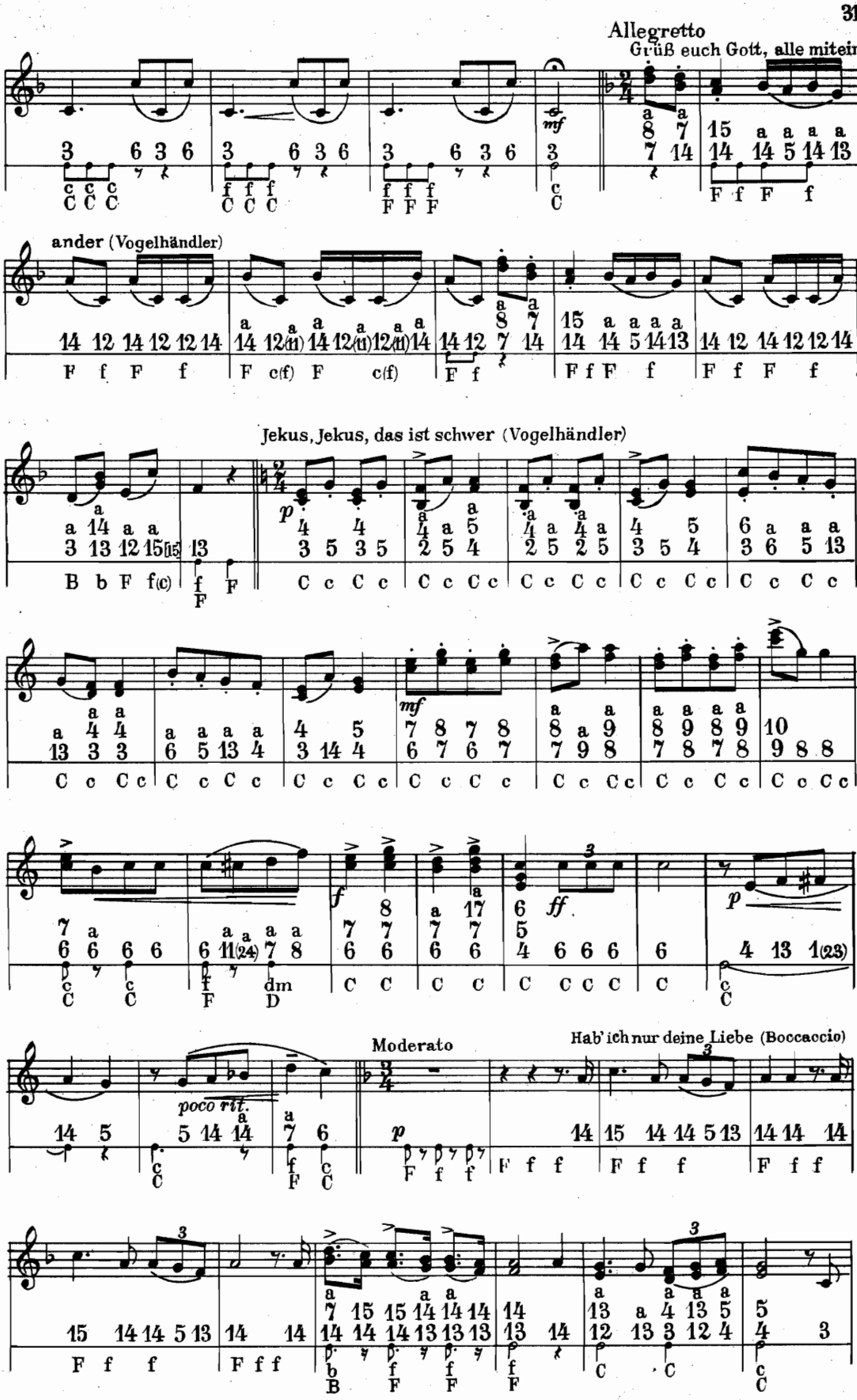


11. Von Strauß bis Suppé

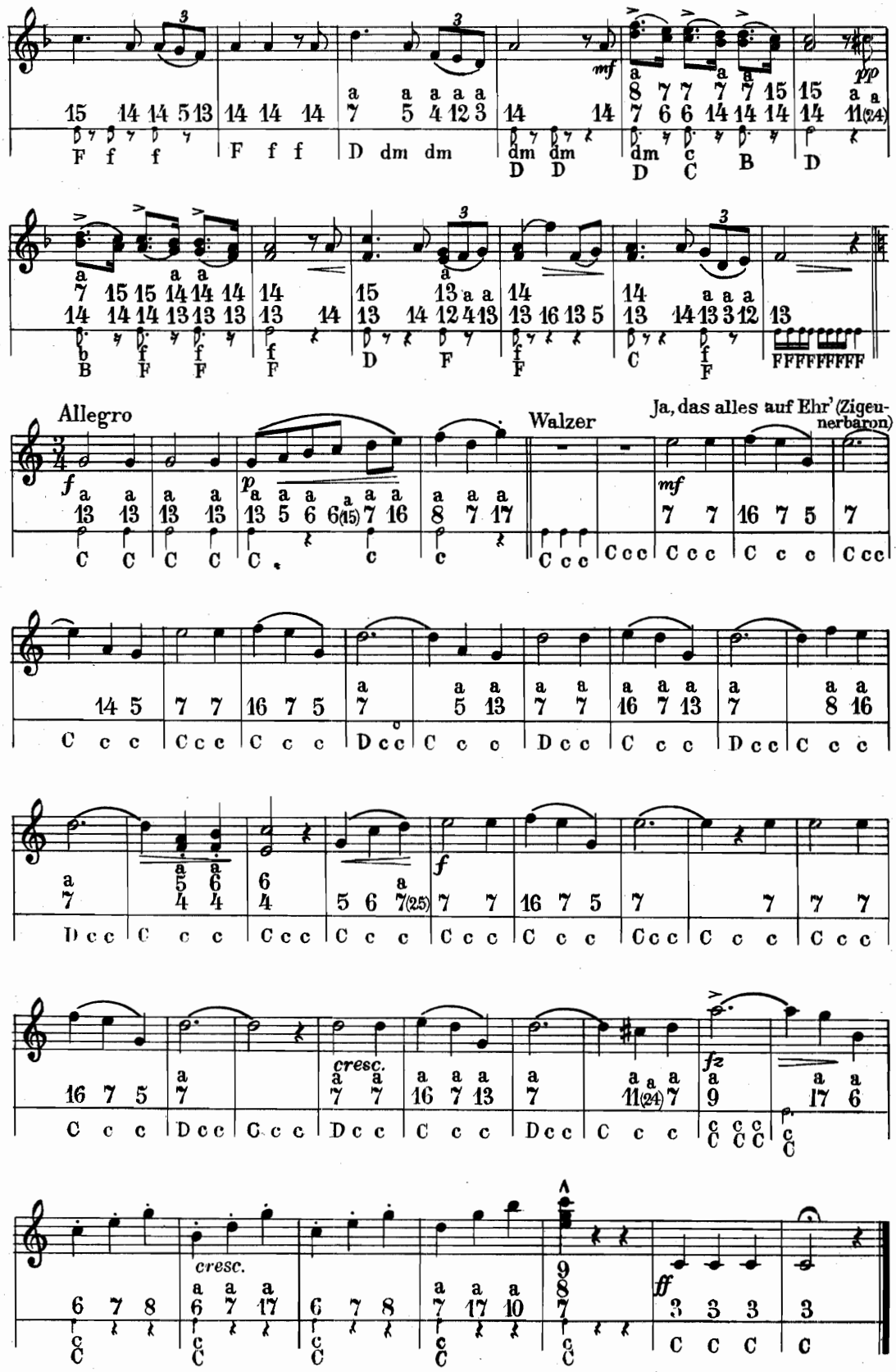
Ein Melodienkranz

Rich. Krentzlin




Allegretto
Grüß euch Gott, alle mitein-
ander (Vogelhändler)
Jekus, Jekus, das ist schwer (Vogelhändler)
Moderato
Hab' ich nur deine Liebe (Boccaccio)
poco rit.

689112


Allegro
Walzer
Ja, das alles auf Ehr' (Zigeunerbaron)
cresc.
cresc.