

Acte II



Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

Moderato assai 69 = ♩

PIANO

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *dim.*

pp *tranquillo*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, grouped in pairs and then in groups of four. The bass clef staff contains a similar melodic line with eighth notes, also grouped in pairs and then in groups of four.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass clef staff has a few notes followed by a long, sustained chord with a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a few notes followed by a long, sustained chord with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals. The bass clef staff has a melodic line with many beamed notes and accidentals. A large, thick, shaded area is present in the lower left of the system, possibly indicating a correction or a specific performance instruction.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass clef staff has a melodic line with many beamed notes and accidentals.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass clef staff has a few notes followed by a long, sustained chord with a fermata. The word *cresc* is written in the bass clef staff.

Rideau

First system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking *f*. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The music continues with similar chordal and melodic patterns as the first system.

Third system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano dynamic marking *p*. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *sempre dim.* (sempre diminuendo) dynamic marking. The music continues with similar chordal and melodic patterns as the previous systems.

Fifth system of musical notation for 'Rideau'. It consists of two staves: a bass clef staff and a treble clef staff. The bass staff begins with a *poco rit.* (poco ritardando) dynamic marking. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = ♩

DALILA *animé* **f** *rit.*

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato **p**

soir doit venir en ces lieux. Voi-ci

p cresc. 12 12 **f** **p**

D.

P'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos

espress. **pp**

Moderato (sans lenteur) 92 = ♩

D. dieux!

DALILA *mf*

A - - mour! viens ai - der ma fai.

D. -bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D.

Fais que, vain - cu par mon a - dres -

sf *p* *pp*

D.

-se, Sam - son soit en - chai - né de - main!

cresc.

D.

Il voudrait en vain de son â - me Pou.

dim. *p*

D.

-voir me chasser, me ban - nir! Pourrait - il é - tein - dre la

cresc. *p*

dim.

D. flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p* Il est à moi! c'est mon es - cla - - - ve! Mes

espress.

D. frè - - res crai - gnent son cour - roux; Moi,

accel. *cresc.*

accel. *pp*

D. seule entre tous, je le bra - - -

cresc.

D. *f* *6*
- ve Et le re-tiens à mes ge -

f *p*
A tempo

D. *f*
- noux ! A - mour !

cresc. *f* *p*

D. viens aider ma fai - bles - - - se ! Ver - se le poi -

D. -son dans son sein ! Fais que, vain -

f *p* *p*

D. *cu* par mon a - dres - - - se, Sam - son soit enchaî -

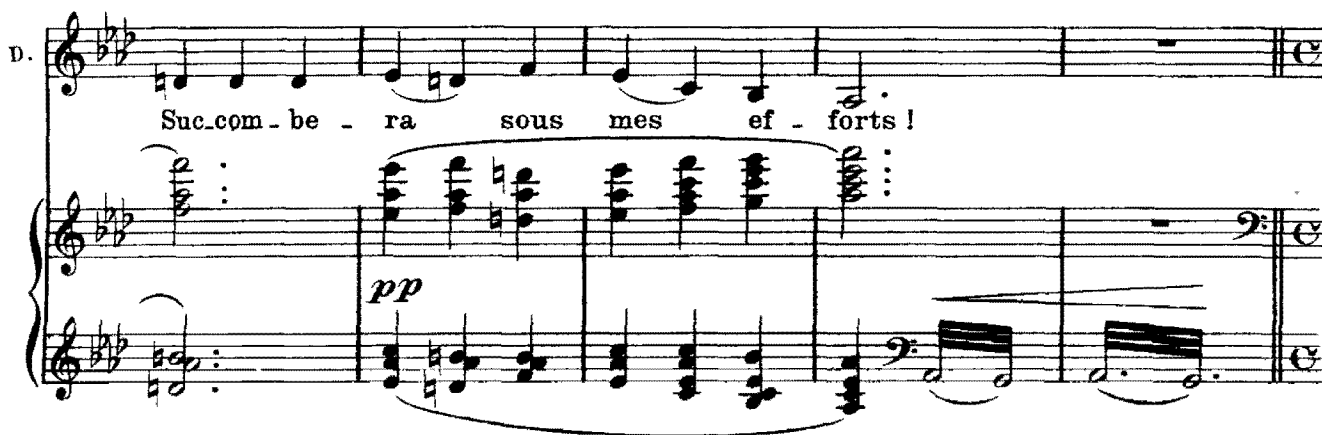
D. -né de main! *dol.* Con - tre l'a - mour sa force est

D. vai - - ne; Et lui, le fort parmi les

D. forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,

D.

Suc-com-be - ra sous mes ef-forts!

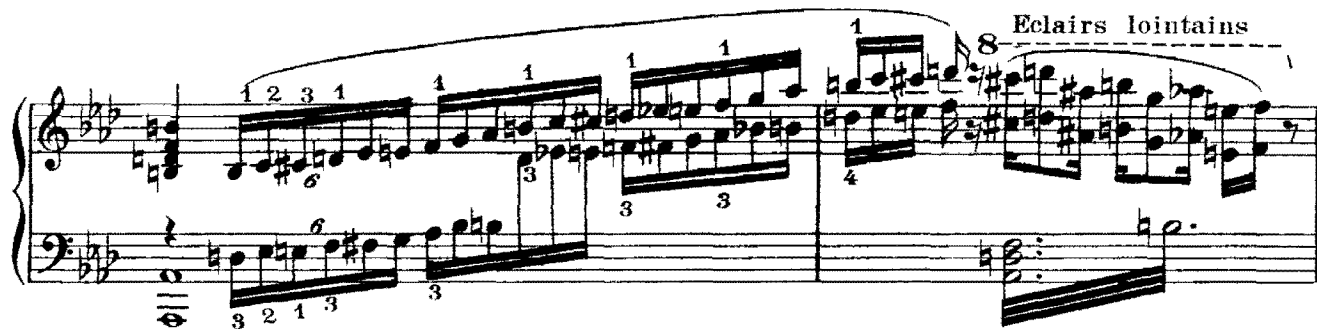


Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.



Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Eclairs lointains



Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

sempre *pp*



Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 = ♩.



Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *f*.

LE GRAND-PRÊTRE


J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à

le
Gd
P.
toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a gui-dé vers ton toit.
pp

DALILA p
Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D.
-nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!
f

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No - tre sort t'est con - nu.



The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the left hand.

La vic -



The second system continues the vocal line with a whole rest, followed by a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'p' is present in the left hand.

- toi - - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -



The third system continues the vocal line with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'p' is present in the left hand.

- breux - - - Leur a li - vré la vil - le.



The fourth system continues the vocal line with a whole rest, followed by a half note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'p' is present in the left hand.

1^{re}
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Nos sol - dats de - vant eux Ont". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re}
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - - - te

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fui, pleins d'é - pou - van - - - te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

1^{re}
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son,

The third system of the score features the lyrics "Au seul nom de Sam - son,". The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and a more active right hand.

1^{re}
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

The fourth system concludes the page with the lyrics "— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -". The vocal line features a crescendo leading to a forte dynamic. The piano accompaniment provides a strong harmonic and rhythmic foundation.

1e
Gd
P.

- blé leur rai - son.

dim.

1e
Gd
P.

Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

p

1e
Gd
P.

Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

1e
Gd
P.

En - chai - né par un voeu, Sam -

le Gd P.
- son, dès sa nais - san - - - ce,

le Gd P.
Fut marqué par le ciel

le Gd P.
Pour ren - dre la puis - san - ce Au

DALILA *amèrement mf*
Je
le Gd P.
peu-ple d'Is - ra - ël.
dim. p

D.  *sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-*

D.  *-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne*

D.  *gar - de pour vous.*

p. cresc.

LE GRAND-PRÊTRE

 *A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il sef-*

le
Gd
1.
- force d'oublier Dali - la. On

le
Gd
P.
Allegro
dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

DALILA
And^{te} con moto dolce
Je
le
Gd
P.
flam - me Qui ne dura qu'un jour!

D.
sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. - cours, Et les plain - tes a -

D. - mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -

cresc. *sf* *pp*

D. - son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je

D. sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint

dol *pp*

D. *espress.*
rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.

D. *poco rit.*
_bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

dim. *pp*

A tempo

D. *bras.*
8---, sempre pp

LE GRAND-PRÊTRE

p
Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

1^e Gd P. *cresc.*

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé-

1^e Gd P. *cresc.*

- fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

1^e Gd P. *f*

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

Plus lent 72 = *ff*

1^e Gd P. *ff*

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri-

DALILA

P avec calme

3

le
Gd
p

Qu'im - porte à Da - li - la ton
- ches - ses.

D.

or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D.

- gean - ce? Toi - mê - me, malgré ta sci - en - ce,

D.

Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

D. *ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab - rit.*

A tempo

D. *- hor - re!*

f *accel.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en t'é - cou -

f

le
Gd
P. *- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.*

Moderato
p

1^{re}
Gd
P.

Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me - su - ré ta puis.

pp

1^{re}
Gd
P.

- san - ce, es - sa - yé ton a - dres - - se?

Plus lent ♩ = 72

mf *p*

DALILA

Ouil.. dé - jà par trois fois dé - guisant mon projet, J'ai vou.

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li-*

D. *-rais l'inconnu dans le fond de son â - me.*

cresc.
D. *Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D. Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

dolce espressivo

D. En vain d'un fol amour j'imi-

dim. *p*

D. - tai les tendres - ses, Espé - rant amollir son

poco a poco cresc.

D. cœur — par mes cares - ses! J'ai vu — ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. *- cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - che*

D. *Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-*

D. *- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -*

D. *- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette*

D. *he*ure, *ab*andonnant *les* siens, Il *re*vient *en* ces

D. lieux *re*s-ser-rer nos li-ens. *molto espressivo* Pour ce der-nier com-

D. -bat j'ai prépa-ré mes ar-mes: Sam-son ne pourra pas

D. rit. ré-sis-ter à mes lar-mes. *A tempo* *f*

LE G^d-PRÊTRE

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten_dre son

le G^d P.

bras! Tu com_bats pour sa gloi - re, Et par lui tu vain -

fp

All^o mod^{to} ♩=76

DALILA

Il

le G^d P.

_cras!

non legato

p cresc.

fp

D.

faut, pour assouvir ma hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en -

p

D. *châ - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il*

p

D. *cour - be le front à son tour!*

LE G^d-PRÊTRE

f

Je veux, pour assouvir ma

cresc. *fp*

le G^d P. *hai - ne, Je veux que Dalila l'en - châ - ne; Il*

p

le G^d P. *faut que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

p *cresc.* *f*

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

tour!

mon pou-voir l'en - chaî-ne! Je veux que, vain-cu par l'a -

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

A toi l'hon -

p

fp

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le Gd P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

le Gd P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

cresc. *f* *fp*

D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

le Gd P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

fp

D. *veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

1^{re} G^d P. *Je veux que, vaincu par l'a - mour, Il*

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano register (D) and a piano accompaniment in the grand staff (1^{re} G^d P.). The vocal line begins with the lyrics "veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

D. *tour, Il cour - be le front!*

1^{re} G^d P. *cour - be le front, il cour - be le*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (D) has the lyrics "tour, Il cour - be le front!". The piano accompaniment (1^{re} G^d P.) has the lyrics "cour - be le front, il cour - be le". The piano part features a more active right-hand melody with some sixteenth-note passages and a steady bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in both systems.

D. *Ah!*

1^{re} G^d P. *front à son tour!*

The third system concludes the page. The vocal line (D) has the exclamation "Ah!". The piano accompaniment (1^{re} G^d P.) has the lyrics "front à son tour!". The piano part features a rapid sixteenth-note run in the right hand, followed by a sustained chordal texture. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano).

D. — Qu'il cour-be le front à son tour!

1^o Gd P. Qu'il cour-be le front à son tour!

The first system consists of three staves. The top staff is for Soprano (D.), the middle for Bass (1^o Gd P.), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*

sans ralentir

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

1^o Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

The second system consists of three staves. The top staff is for Soprano (D.), the middle for Bass (1^o Gd P.), and the bottom for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

1^o Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

The third system consists of three staves, identical in structure to the second system. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

D. *Mort!* *Mort!*

le Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *cresc.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

le Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

ff *ff*

D. Hé - breux!

le Gd P. Hé - breux!

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE
Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre? Je m'é -

le
G^d
P.

loigne, il pourrait nous surpren - dre. Bientôt je re - viendrai par de secrets che -

1^o
Gd
P.

_ mins. Le des_tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

1^o
Gd
P.

mains. Dé_chi_re de son_cœur l'invulnérable é - cor - ce, Et sur_prends le se -

1^o
Gd
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

-cret qui nous ca_ che sa for -

(il sort)

1^o
Gd
P.

- ce!

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with some rests and a final chord.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The treble part has a long note with a hairpin crescendo leading to a *p* dynamic. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

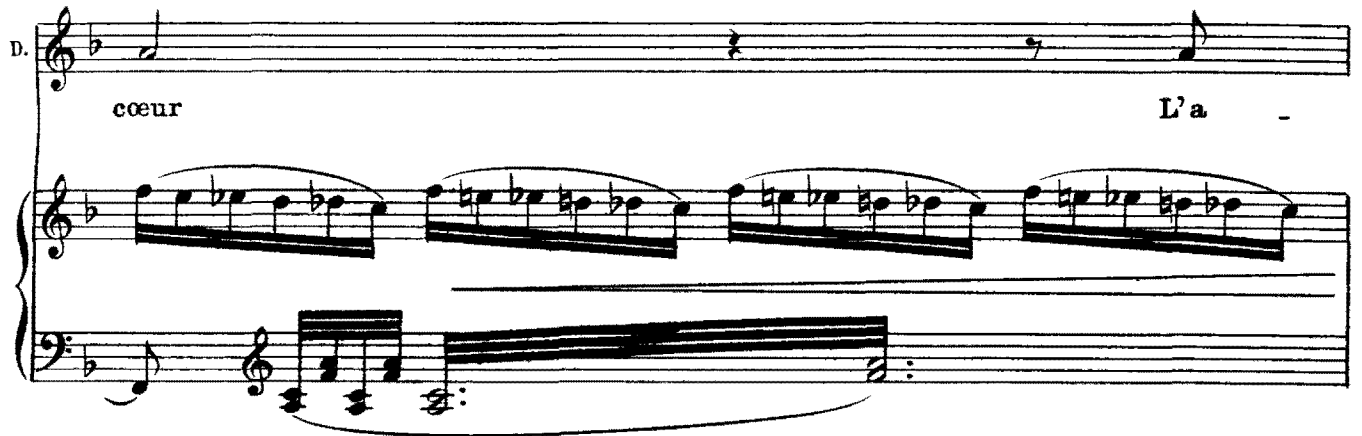
The third system of the piano accompaniment features dynamic markings *mf*, *p*, and *dim.*. The treble part has a long note with a hairpin decrescendo leading to a *dim.* dynamic. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

DALILA

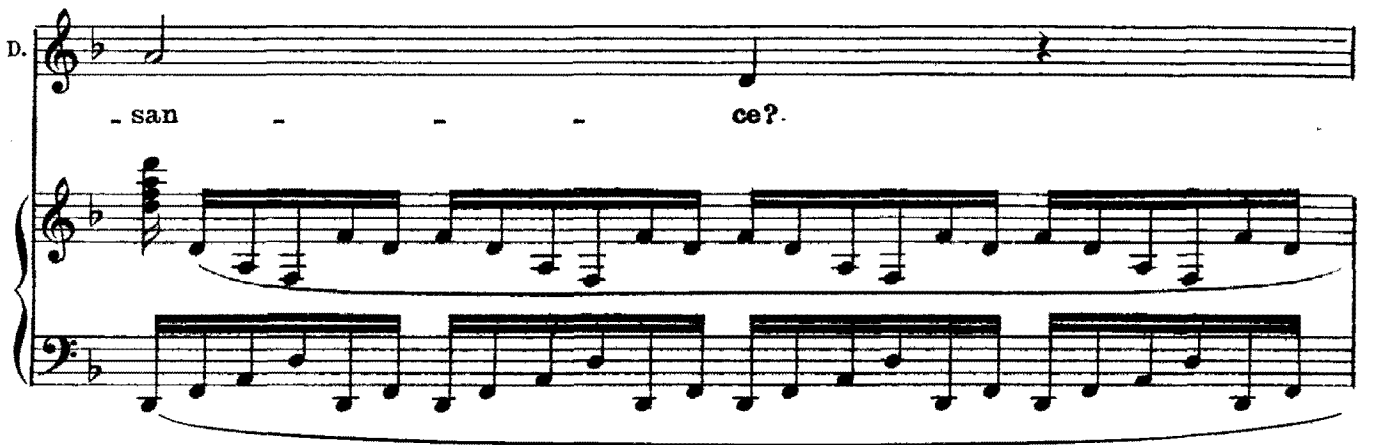
The fourth system shows the vocal line for DALILA. The vocal part has a *p* dynamic and the lyrics "Se pour - rait -". The piano accompaniment features a treble part with a sixteenth-note melody and a bass part with a sixteenth-note accompaniment, both marked *pp*.

D.

The fifth system shows the vocal line for DALILA. The vocal part has the lyrics "- il que sur son". The piano accompaniment continues with a treble part featuring a sixteenth-note melody and a bass part with a sixteenth-note accompaniment.

D.  *cœur* *L'a -*

D.  *- mour eût per - du sa puis -*

D.  *- san - - - ce?.*



DALILA

Musical score for Dalila's first line. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'La'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Musical score for Dalila's second line. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "nuit est sombre et sans lu -". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. A *decresc.* marking is present in the piano part.

Musical score for Dalila's third line. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- eur...". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

DALILA

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Rien ne peut tra - hir sa pré -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic structure as the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- sen - - ce." The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated chords and overlapping melodic lines in both hands.

DALILA

He -

cresc.

This system shows the first vocal entry for Dalila. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4 with the syllable "He". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano part.

- las!

pp

This system shows the second vocal entry for Dalila. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4 with the syllable "- las!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) marking is placed below the piano part.

Il ne vient

This system shows the third vocal entry for Dalila. The vocal line begins with a whole rest followed by three eighth notes: G4, A4, and Bb4, with the syllables "Il", "ne", and "vient" respectively. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Elle rentre dans sa maison.

pas!

diminuendo

This system shows the final vocal entry for Dalila. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4 with the syllable "pas!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *diminuendo* marking is placed below the piano part.

Scène III. - SAMSON, DALILA. - SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160

8 Éclairs lointains

dim. *p*

SAMSON

En ces lieux, malgré

s. moi, m'ont ramené mes pas...

pp

s. Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

s. Je mau - dis mon amour... *cresc.* et pour-

cresc. *p*

s. - tant j'aime en - co - re.. Fuy - ons, fuy - ons ces

cresc.

s. lieux que ma faiblesse a - do - - - re!

f *p molto* *cresc.* *f*

DALILA *s'élançe vers Samson* **Moins vite (sans lenteur)**

C'est toi! c'est toi, mon bien-ai-

pp

D. *3*
 - mé! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -

D. — ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —

sans ralentir *All^o agitato*
 — ô mon doux maî - tre!
 SAMSON *f* Ar - rê - te ces trans.

pp sempre

poco rit.
 - ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!

espress.
p *poco rit.*

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

D. — mé, Pour-quoi re-pous-ser — ma ten-dres — se?

D. Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

D. — quoi — dé-tour-ner — tes ca-res — ses?

SAMSON

dolce

Tu fus tou - jours _____ chère à mon cœur, —

s. Et tu n'en peux ê - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu _____ don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

DALILA

Près de moi, _____ près de moi pour -

s. fit mon bon - heur! _____

D. - quoi ces a - lar - mes? Au - rais-

D. tu - douté de mon cœur? N'es-tu pas - mon maî - tre et sei -

cresc.

D. - gneur? L'a - mour a - t-il per - du ses char -

dim.

D. - mes?
SAMSON

Hé - las! es - cla - ve de mon

fp

S. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

S. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

S. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en - de

Più allegro 100 = ♩

S. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *él re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

pp

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à son ser - vi -*

sp

s. *- teur: Je t'ai choi - si par - mi tes frè - res,*

S. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et —

espress.

S. — mettre un ter - me à — leurs — misè - res.

All^o mod^o 144 =

f

DALILA

Qu'im -

p

dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - lé Le

pp

D. sort d'Is-ra-él et sa gloi - re! Pour

p *espress.*

D. moi le bon - heur en - vo - lé Est le seul

appassionato

D. fruit de ta vic - toi - re. L'a.

cresc. *fp*

D. - mour é - ga - rait ma rai - son Quand je croyais à tes pro -

dim.

D. - mes - ses, Et je n'ai bu que le poi-son En m'eni-

pp

rit.

D. - vrant de tes ca-res-ses.

espressivo **A tempo**

rit. *cresc.*

SAMSON

p

Ah! ces - - -

p *cresc.*

cresc.

f *p* *pp*

- - se d'af-fli-ger mon cœur! Je su-

marcato

s. *_ bis u-ne loi su-prê - me...*

cresc. *più cresc.*

s. *Un peu plus lent*
Tes pleurs *ra - vi-vent ma dou -*

mf *dim.* *p*

s. *Allegro dolce*
- leur! Dalila! Dalila! Je

pp *pp*

s. *Eclairs lointains*
t'ai - - - me!

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

D. bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

D. mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p

D. - nir te tou - che, Rap -

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D. *rit.*

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D.

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit.*

Et qui seule, hé - las! est constan - te!

più pp

All^o molto 160=♩

SAMSON

p

In-sen-sé - e! o-ser m'accu-

Moderato 80=♩

p

-ser! *molto espressivo* Quand pour toi tout par - le à mon *sf* *dim.*

f

à - me! Oui! dût la fou - dre m'é_cra_ser,

f *Eclairs plus rapprochés*

Dussè - je périr de sa flam - - me,

dol. molto espress.

S. Pour toi si grand est

dim. *p*

S. mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu

S. mê - me! Oui! dussè - je en mou - rir un jour,

f *p* *sf* *sf* *sf*

S. Dali - la! Dali - la!

mf *p*

s. *pp*

je t'ai - - -

pp

s. *Andantino* 66= ♩

- me!

pp sempre

una corda

pp sempre

una corda

DALILA *dolciss. e cantabile assai*

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

dolciss. e cantabile assai

(simili)

D. comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux bai - sers - - -

comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux bai - sers - - -

D. de l'au-ro - re!

espress.

D. Mais, ô mon

D. bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes

D. pleurs, ———— Que ta voix ————

dim.

pp

D. parle en - co - re!

rinf.
D. Dis - moi qu'à Da - li -

D. - la tu re - viens pour ja -

rinf.
D. - mais! Re - dis à ma ten -

Stringendo

D. *Stringendo*

- dres - se Les ser - ments d'au - tre -

D. *cresc.*

- fois, ces ser - ments que j'ai -

D. *mf rit.*

- mais!

mf rit.

Un peu plus lent

D. *dolce*

Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,

pp

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

dim.

D. moi, ver - se - moi l'i - vres - se!

SAMSON

p
Dalila! Dalila! je — t'ai — — —

molto espressivo
p
dim.

Andantino

S
— me!

pp

DALILA *dolce*

Ain — si qu'on voit des blés

D
les é — pis on — du — ler

D.

Sous la bri - se lé - gè - re,

DALILA

Ain - si fré - mit mon cœur,

D.

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix _____ qui m'est chère!

D. *rit.*
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

D. - ter le tré - pas, Que ne

mf.

D

l'est ton a - man - te à vo -

sf

Stringendo

D

- ler dans tes bras!

Stringendo

cresc

mf rit.

U

A vo - ler dans tes bras!

mf

Un peu plus lent

dolce

D

Ah! ré - ponds à

p

D. ma ten - dres - se! Ver - se -

SAMSON

mol. Par mes bai - sers — je veux sé - cher tes lar - mes,

D. moi, — verse - moi — l'i - vres - se!

S. Et — de ton cœur — é - loigner les a -

D. *cresc.* Ré - ponds — à ma ten - dres - se! Ré - ponds — à ma ten -

S. *p* - lar - mes. *cresc.* Je veux — sécher tes lar - mes,

cresc.

D. *f*
 - dres - sel Ah! _____ verse - moi, _____ ver-se-
più cresc.
 S. *f*
 Je veux _____ sécher tes lar - _____ mes.

D. SAMSON *p*
 moi _____ l'i - vres - sel Dalila!
p molto espress.

S. Da.li_la! je t'ai -
dim.
pp

S. Eclairs Violent coup de tonnerre
 - me!
 un peu animé
cresc.
ff *dim.*

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma rai -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

s. gloi - re, mon peuple et mon vœu!

s. *f* Ce Dieu — qui marqua ma nais - san - ce Du

s. sceau di - vin de sa puis - san - ce! *passionato*

DALILA

rit.

A tempo

avec énergie

Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est ton Dieu

mé - me que j'envi - e! Ce Dieu qui te donna le

jour, Ce Dieu qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

Dieu Et qui fait ton bras re - dou.

U. *- ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -*

D. *- veu! Chas - se le dou - te qui m'ac -*

D. *- cable!*
SAMSON

Eclairs et tonnerre lointains

Da-li-la! que veux-tu de

S. *moi?*

Crains que je ne

più p

marcato

DALILA

dolce

S. Si
 dou - - te - de toi!

pp
dolcissimo
sans presser

D. j'ai conser - vé — ma puis - san - ce, Je veux — l'essay -

D. - er. — en ce jour. Je veux é - prou -

D. - ver ton a - mour, En ré - cla - mant — ta con - fi -

cresc.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés

Hé - las! qu'im - porte à ton bon -

mf dim. pp

3 3 3 cresc.

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, Ce se -

DALILA *cresc.*

Par cet aveu sou -

- cret que gar - de mon cœur?

cresc.

D. - la - ge ma douleur!

SAMSON

f Pour le ravir ta force est

S. Éclairs sans tonnerre.

vai - - - ne!
sans presser

cresc. *f*

DALILA

f Oui! vain est mon pou-

p

D. *- voir, Car*

f

D. *vaine est ta ten -*

p *f*

D. *- dres - - se!*

f

D. *Quand je veux le sa -*

p

D. *-voir,*

f

7

D. Ce se - cret qui me

p

D. bles-se, Dont je veux la moi-tié, Oses-tu, dans ton

fp

fp

D. à-me Sans honte et sans pi-tié, M'ac-cu-ser d'être in -

fp

3

D. - fa - me .

SAMSON *f* D'une im -

men - - - se dou -

p

S. - leur Ma pauvre

f

S. âme ac - ca -

p

s. - blé - e Im -

f

7

s. - plo - re le Sei -

p

s. - gneur D'u - ne

f

7

VOIX dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu - nesse et mes charmes!

- lé - e .

fp *cresc.*

Je n'ai plus — aujourd'hui Qu'à ré - pan - dre des lar - mes .

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

-pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D. *mf*

-cret? ce secret qui cau - se mes a-lar -

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D. *f*

-mes!
Più allegro

SAMSON

L'o-ra - ge sur ces monts Dé-chai - ne sa co -

p cresc.

S. *f*

-lè - re. Le Sei -

-gneur sur nos fronts Fait gronder son ton -

p cresc.

DALILA poco a poco più all^o

Je le brave a - vec

- ner - re.

f

poco a poco più all^o

toi. Viens! viens!

Non! lais - se -

p cresc.

D. **Que m'im-**

S. **-moi!** **Je ne puis m'y ré -**

f

Molto all^o

D. **-por - te la fou - dre!**

S. **-sou - dre...** **Molto all^o** **C'est la**

p cresc.

D. **Là -**

S. **voix de mon Dieu.**

Éclairs et tonnerre
Più mosso

ad lib.

D. 

che! cœurs sans a-mour, Je te mé-pri-se. A - dieu!

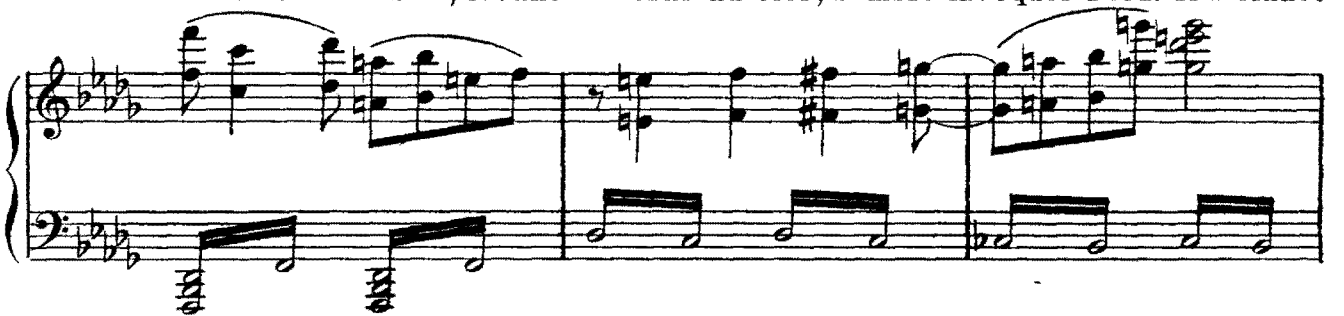
p *ff*

8

jusqu'à la fin. DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute



sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élançe



à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.




Le double plus lent 116 = ♩

Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure

de DALILA.

pp poco a poco più

This system features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a dynamic marking of *pp*. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

animato

This system continues the piece with a tempo marking of *animato*. The treble clef has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with a steady accompaniment.

sf poco a poco cresc.

This system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and a crescendo marking *poco a poco cresc.*. The treble clef features a melodic line with accents and slurs. The bass clef has a more complex accompaniment with triplets and slurs.

sf

This system continues the musical development with a dynamic marking of *sf*. The treble clef has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and accents.

m.g. *f*

This system concludes the page with dynamic markings of *m.g.* (mezzo-giochiato) and *f* (forte). The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a complex accompaniment with slurs and accents.

sf *sempre f e staccato*
marcato

sf
sfz

ff *dim.*
ff 8

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

SAMSON

Trahison!

p
s

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. *fff*

dans la demeure de DALILA.

8

8

Rideau.

Fin du 2^e Acte.