

Oboe I

7

15

22

31

41

47

54

61

70

78

Oboe I

85

91

97

104

110

117

123

130

137

144

150

This musical score for Oboe I, measures 85 to 150, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and time signatures. The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Trills are marked with 'tr' above the notes in measures 117 and 137. Ornaments are indicated by a small 'o' above the notes in measures 130 and 144. Fingerings are specified with numbers 1, 2, and 3 above the notes in measures 117, 130, and 137. The score is divided into systems, with measures 85-90, 91-96, 97-103, 104-109, 110-116, 117-122, 123-129, 130-136, 137-143, 144-149, and 150-155. The key signature changes to E major (two sharps) in measure 144.

Oboe I

157

167

171

179

188

195

202

210

219

225

233

Oboe 2

7

15

22

35

47

54

61

70

78

85

91

97

104

110

Oboe 2

117

125

130

137

147

157

169

179

188

195

202

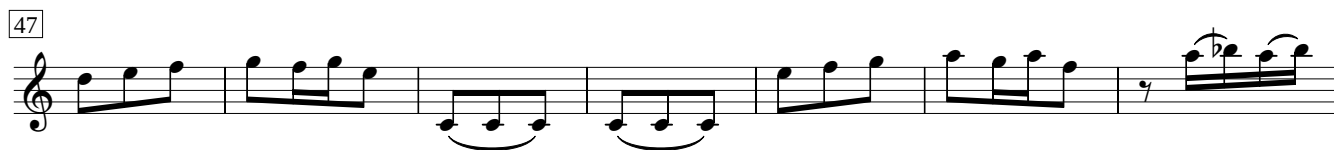
210

221

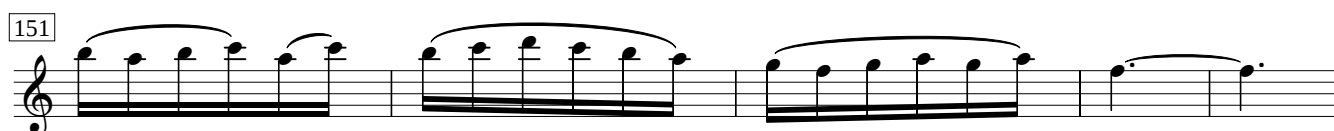
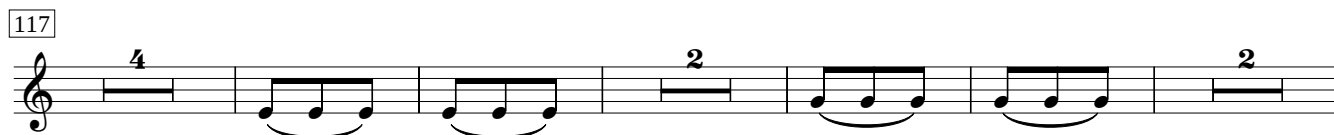
228

233

Corno da caccia 1 in F



Corno da caccia 1 in F



Corno da caccia 1 in F



Corno da caccia 2 in F

7

15

22

32

40

47

54

61

69

77

84

90

96

Corno da caccia 2 in F

109

116

128

136

149

156

163

170

179

194

201

211

222

230

Violine I

7

15

22

31

40

47

54

61

70

78

Violine I

85

91

97

104

110

117

123

130

137

144

150

This musical score for Violine I consists of ten staves of music, each labeled with a measure number in a box at the beginning. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and beams, as well as trills (tr) and slurs. The measures are numbered 85, 91, 97, 104, 110, 117, 123, 130, 137, 144, and 150. The music is a continuous melodic line with some rests and trills.

Violine I

157

164

171

179

188

195

202

210

218

225

233

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. Each staff begins with a measure number in a box: 157, 164, 171, 179, 188, 195, 202, 210, 218, 225, and 233. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, trills (marked 'tr'), and slurs. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score is for Violin I.

Violine II

7

15

22

31

40

47

54

61

70

78

Violine II

85

91

97

104

110

117

123

130

137

144

150

157

This musical score for Violine II, BWV 248/36, covers measures 85 to 157. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Measure numbers are placed in boxes at the beginning of each line. Trills are specifically marked with 'tr' above the notes in measures 97 and 157. A double bar line with a '2' above it indicates a second ending in measures 85, 97, 123, and 157. The score is written on a single staff with a treble clef.

Violine II

164

171

179

188

195

202

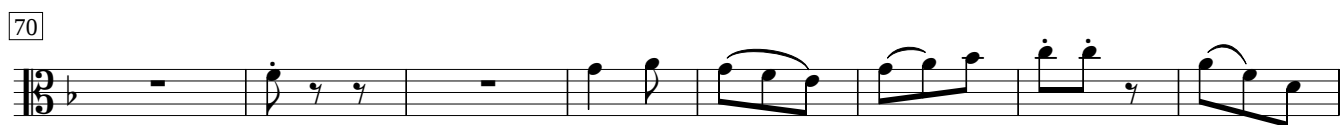
210

218

225

233

This musical score for Violine II, BWV 248/36, consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 164, 202, 218, and 225. Fingerings (2) are specified for some notes in measures 164, 188, and 225. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The measures are numbered 164 through 233, with some measures containing multiple systems of notation.



85

Viola



91



97



104



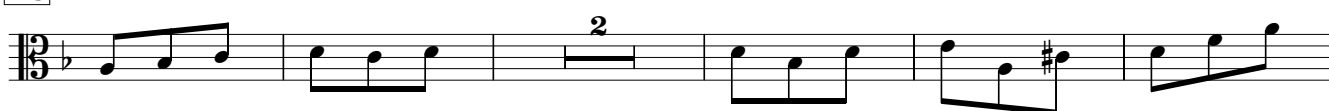
110



117



123



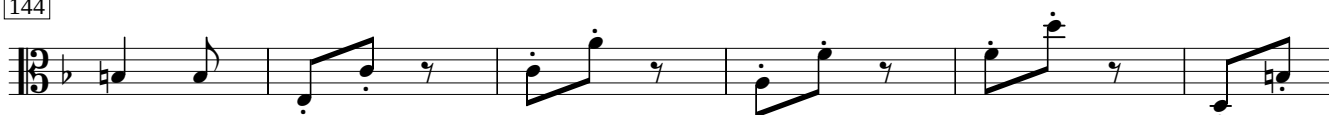
130



137



144



149



156

Viola



163



170



178



187



194



201



209



217



224



232



Basso Continuo



7



15



22



31



40



47



54



61



70



78



85

Basso Continuo

91

97

104

110

117

123

130

137

144

150

157

This musical score is for the Basso Continuo part of the Christmas Oratorio by Johann Sebastian Bach, specifically the section "Fallt mit Loben, fällt mit Danken". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number in a box. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The music is characterized by its flowing, melodic lines and the use of figured bass notation, which is typical of the Baroque era. The staves are numbered 85, 91, 97, 104, 110, 117, 123, 130, 137, 144, 150, and 157, indicating the sequence of measures. The overall structure is a single melodic line for the continuo player, who would realize the figured bass on a keyboard or lute.

164

Basso Continuo



171



179



188



195



202



210



218



225



233



24

Sopran

Fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan -

Alt

Fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan -

Tenor

8

Fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,

Bass

Fallt mit Dan -

31

S

- ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

A

- ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

T

8

fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

B

- ken, fallt mit

40

S

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron! Fallt mit Dan - ken,

A

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron! Fallt mit Dan - ken,

T

8

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron!

B

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron!

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

2

47

S fallt mit Lo - ben, fallt mit Lo - ben vor des

A fallt mit Lo - ben, fallt mit Lo - ben vor des

T 8 Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben fallt mit

B Fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit

54

S Höch - sten Gna - den Thron,

A Höch - sten Gna - den Thron,

T 8 Höch - sten Gna - den Thron,

B Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron,

61

S fallt mit Dan - ken fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit

A fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit

T 8 fallt mit Dan - ken, faßt mit Lo -

B fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

3

70

S Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des

A Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, vor des

T 8 - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, vor des

B fällt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, vor des

78

S Höch - sten Gna - den Thron! 16

A Höch - sten Gna - den Thron! 16

T 8 Höch - sten Gna - den Thron! 16

B Höch - sten Gna - den Thron! 16

97

S Got - tes Sohn will der Er - den Heil - land und Er - lö - ser

A Got - tes Sohn will der Er - den Heil - land und Er - lö - ser

T 8 Got - tes Sohn will der Er - den Heil - land und Er - lö - ser

B Got - tes Sohn will der Er - den Heil - land und Er - lö - ser

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

4

104

S
wer - den, Hei - land und Er - lö -

A
wer - den, Hei - land und Er - lö -

T
8
wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

B
wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

110

S
- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn -

A
- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn -

T
8
wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der

B
wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn -

117

S
- dämpft der Fein - de Wut und To - ben. 16

A
- dämpft der Fein - de Wut und To - ben. 16

T
8
Fein - de Wut und To - ben. 16

B
- dämpft der Fein - de Wut und To - ben. 16

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

5

137

S
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

A
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

T
8
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

B
Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

144

S
wer - den, Hei - land und Er - lö -

A
wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

T
8
wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

B
wer - den, Hei - land und Er - lö -

150

S
- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn -

A
wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn

T
8
wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn

B
- ser wer - den, Got - tes Sohn

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

6

157

S
_ dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken,

A
dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken,

T
8
_ dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken,

B
dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken,

165

S
fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

A
fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

T
8
fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

B
fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

171

S
Gna - den Thron, fällt mit Dan -

A
Gna - den Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

T
8
Gna - den Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

B
Gna - den Thron, fällt mit Dan - ken,

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

7

179

S
- ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den -

A
- ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den -

T
8
- ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den -

B
fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den -

188

S
Thron, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken,

A
Thron, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken,

T
8
Thron, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben,

B
Thron, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben,

195

S
fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-

A
fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-

T
8
fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-

B

"Fallt mit Loben, fallt mit Danken" aus dem Weihnachtsoratorium Joh. Seb. Bach

8

202

S

T

210

S

T

218

S

T