

572 - G. - Guy - Raparts
Cinq Pièces brèves de G. -

Abonnement à la Lecture Musicale

SCHOTT Frères

ÉDITEURS DE MUSIQUE

TÉLÉPHONE 121,22

BRUXELLES

30, Rue Saint-Jean



AGENCE GÉNÉRALE POUR LA BELGIQUE :

Erard Odeola-Erard

STEINWAY-WELTE-PIANO

L'AUTOPIANO

DE NEW-YORK

ORGUES WELTE-PHILHARMONIE

Kriegelstein & Cie
DE PARIS

La Musique Perforée

DEMANDEZ NOS NOUVELLES CONDITIONS DE VENTE ET D'ABONNEMENT.

2572

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères

BRUXELLES

A LÉON JÉHIN

CINQ PIÈCES BRÈVES

pour Orchestre restreint

- 
1. Prélude.....
 2. Scherzo.....
 3. Page d'Amour
 4. Intermède....
 5. Petite Marche

J. GUY · ROPARTZ

Partition d'Orchestre, *net.* 10f

Parties d'Orchestre, *net.* 25f

Réduction pour Piano, *prix* 9f

PARIS
AU MENESTREL, 22 Boulevard des Capucines, HEUGEL & Co

LE MENESTREL
COLLECTION TEMPORAIRE
400 %
HEUGEL

CINQ PIÈCES BRÈVES

671538

POUR ORCHESTRE RESTREINT

RÉDUCTION POUR PIANO

J. GUY ROPARTZ

I
PRÉLUDE.

Assez lent.

augmentez un peu.

PIANO

Assez lent.

aug.

men. tez.

f

dim.

p

mf



p

augmentez un peu.

p *augmentez.* *f*

dim.

mf *mf*

II SCHERZO.

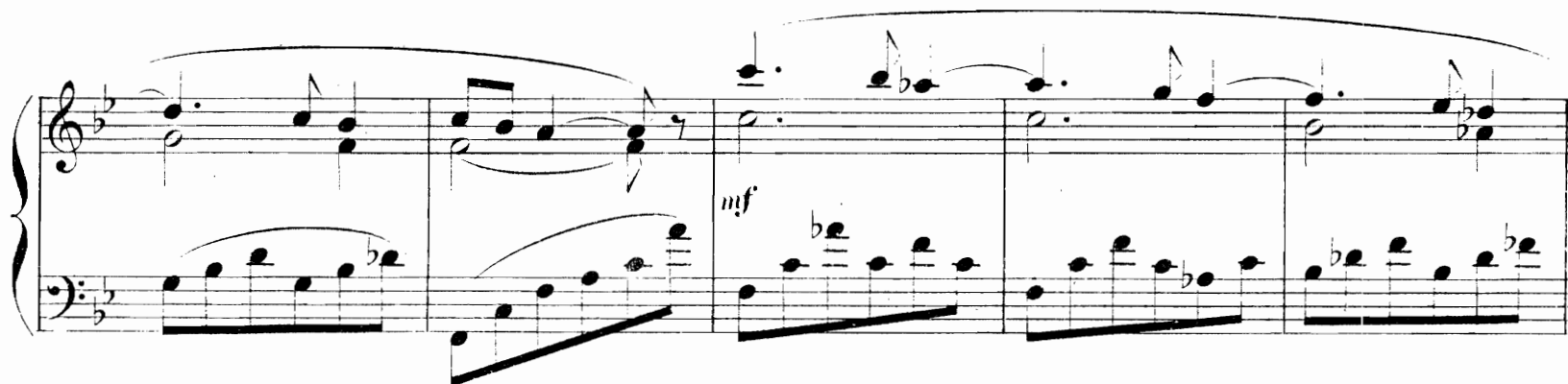
Vite.

PIANO

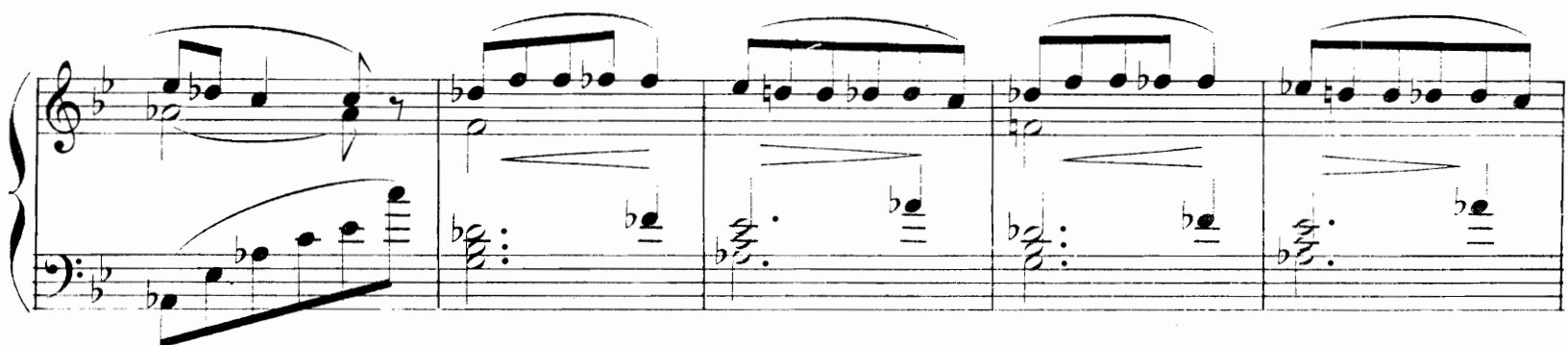
f *p* *mf* *f* *p* *p* *mf* *di* *mi*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *nu* and *ez.*. The bass staff contains a supporting line with slurs. A dynamic marking *p* is present in the third measure.



Second system of musical notation, continuing the melodic and supporting lines. A dynamic marking *mf* is present in the third measure.



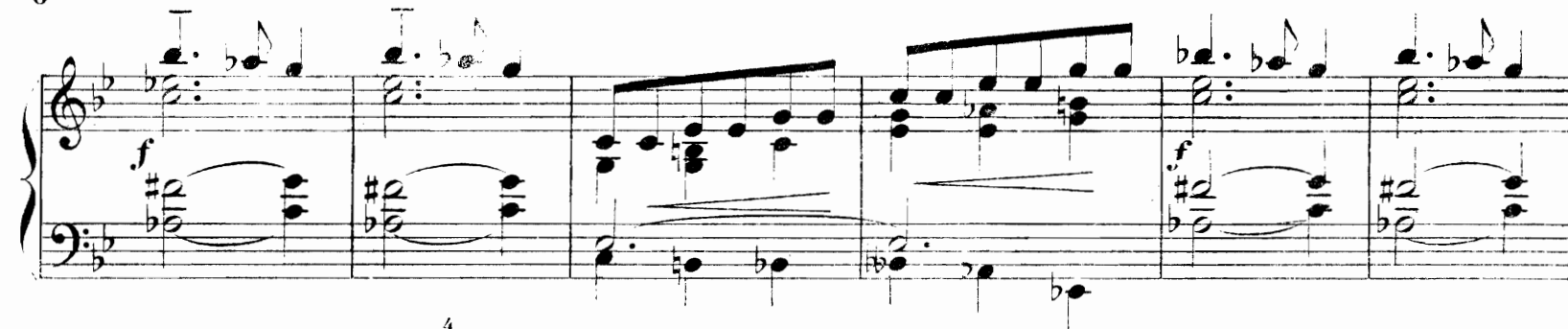
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a supporting line with slurs.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *mf*. The bass staff contains a supporting line with slurs. A dynamic marking *f* is present in the fifth measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *p*. The bass staff contains a supporting line with slurs.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings (2, 4, 4, 4, 5) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f*.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with fingerings (2, 4, 1, 4, 5, 5, 4, 3, 1, 5). The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a dynamic marking of *ff*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 9-12. The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first measure contains a half note B-flat in the treble and a half note B-flat in the bass. The second measure contains a half note E-flat in the treble and a half note E-flat in the bass. The third measure contains a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure contains a half note A in the treble and a half note A in the bass. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr.* (trill).

III PAGE D'AMOUR.

Assez lent.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *aug* (crescendo). The vocal part is written in a single staff and includes lyrics in French. The tempo is marked 'Assez lent.' (Moderately slow). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Bien chanté et bien lié.

un peu plus f

aug men tez.

f

p



IV
INTERMÈDE.

Modéré.

PIANO

p *f* *mf* *mf* *p* *mf*

diminuez. *aug.* *men.* *tez.*

3

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system includes dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *f*. It also features a triplet of eighth notes in measure 6 and another triplet in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a dynamic marking of *p* in measure 9. Measures 11 and 12 are marked with *augmen.* and *tez.* respectively, indicating an increase in tempo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music begins with a dynamic marking of *p* in measure 13. A marking *M.G.* (Moderato Grazioso) appears in measure 15, and a triplet of eighth notes is present in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked with *f* in measure 17 and *ff* in measures 18 and 20, indicating a strong crescendo.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The system begins with a *rall.* (rallentando) marking in measure 21 and a *très lent.* (very slow) marking in measure 22. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The system concludes with a *b2* marking in measure 24.

V
PETITE MARCHÉ.

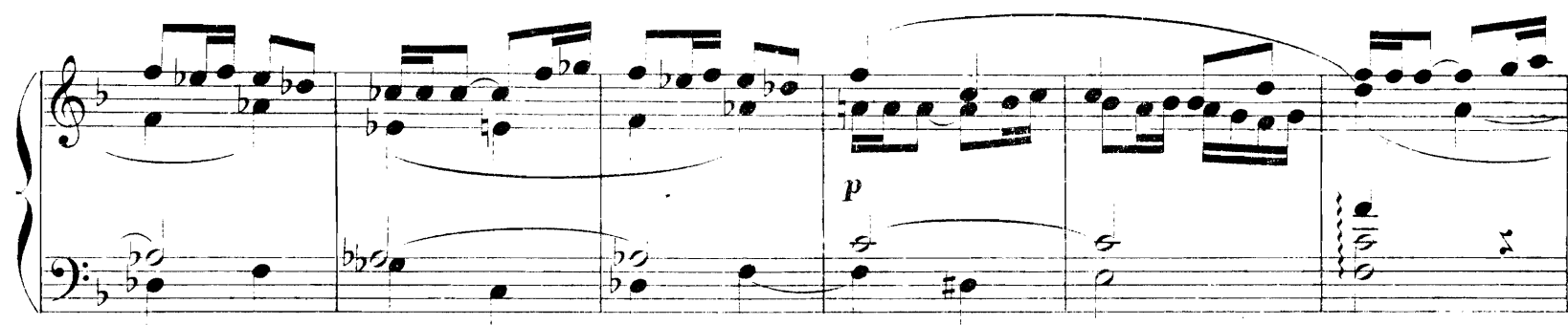
Mouv^t de marche.

PIANO

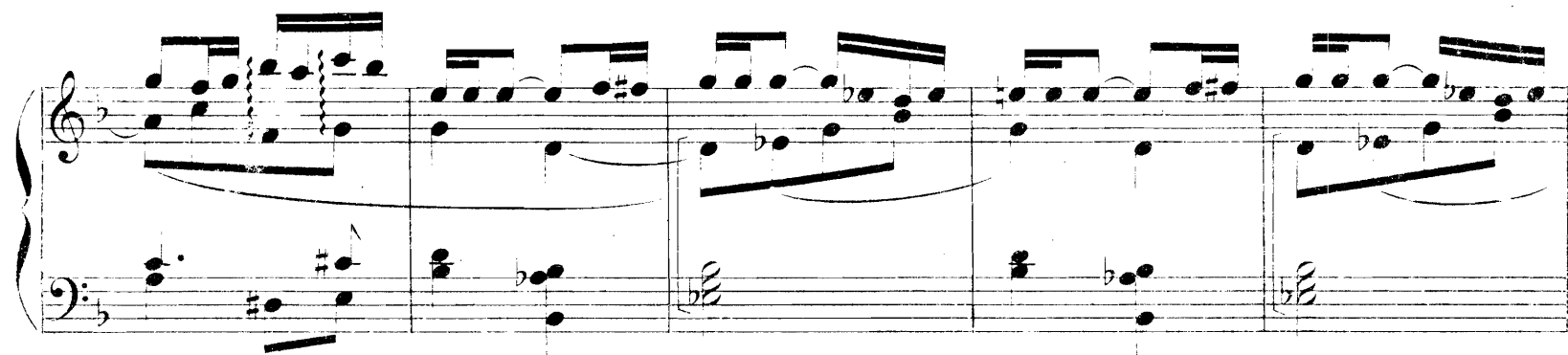
p *pp* *augmentez.* *f* *p* *f* *p*

augmentez un peu.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features a more active line with some grace notes. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has a series of descending and ascending runs. The bass staff has a more static accompaniment with some chromatic movement.

augmentez.

Fourth system of musical notation, marked with a crescendo hairpin. The treble staff continues with complex melodic figures. The bass staff features a more active line with some grace notes. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a series of descending and ascending runs. The bass staff features a more static accompaniment with some chromatic movement.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A crescendo hairpin is visible in the first system, and a decrescendo hairpin is in the third system. The word *augmentez.* (increase) is written in the fourth system. The music concludes with a final chord in the fifth system.

p

mf

p

f

p

augmentez.



ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 53. Les premiers éléments.		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et char-	
La même, texte espagnol.	20 »	Atudes à quatre mains :		lantes.	4 »
L. AIMON. — Abécédair musical, exposé des principes de	1 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos.	1 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
J.-L. SATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré-	3 »	peu l'étendue d'une octave.	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
hodes pour les petites mains.	3 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux	
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains,	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage	2 50	examens et concours du Conservatoire, années 1827 à	10 »
deux suites, chaque.	3 »	de la clef de fa.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux	
— Manuel pratique d'harmonie.	6 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	2 50	examens et concours du Conservatoire, années 1864 à	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac-		G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem-	10 »	1900 (350 numéros).	
compagnement pour piano et violon, exercices chantants	5 »	ples.		A. PÉRILHOU. Études dans le style lie (préludes et pièces).	1 »
sa forme de duettinos.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques.	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle	
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour	5 »	— Op. 197. 12 nouvelles études gracieuses.	15 »	édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	2 »
apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	Les 24 études révisées.	25 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien.	3 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		F. GODEFROID. L'école chantante du piano :	8 50	— Exercices de tenue pour développer l'agilité des doigts.	5 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	4 »	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts	
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	(suite aux Exercices de tenue).	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite	4 »	3 ^e livre. 15 études caractéristiques (plus difficiles).	4 »	— 20 études de vitesse de moyenne force.	6 »
moyenne force.	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples.	2 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir	6 »	avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et aug-	
la souplesse et l'égalité.	6 »	KALMBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de	8 50	mentée.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les doigts agiles, vingt-cinq études de	4 »	piano, 30 ^e édition.	8 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de	
petite vitesse.	2 50	— Petite méthode extraite de la grande.	2 50	Villoung, nouvelle édition annotée.	6 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	2 50	— Gamme dans toutes les positions.	2 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons ma-	
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre),	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clementi.	8 50	joureux et mineurs (faciles et de moyenne force).	6 »
25 études très faciles, 4 mains.	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	8 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et	
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre),	5 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	4 »	variantes.	3 »
25 études faciles, 4 mains.	5 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	4 »	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc-	
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		— Op. 164. Douze autres études préparatoires.	4 »	tive avec notes et variantes.	6 »
— 1 ^{re} partie élémentaire, les cinq doigts.	4 »	— Op. 169. Vingt études progressives.	4 »	— Quinze études de CLEMENTI, CHAMBER, CHOPIN, SCHUMANN,	
— 2 ^e partie, degré supérieur, extension des doigts.	6 »	KESSLER. Études.	8 »	CZERNY, édition instructive avec notes et variantes.	6 »
— Les deux parties réunies.	9 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions ins-	
CH. CHAULIEU. L'indispensable, manuel des jeunes		THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		tructives de I. PHILIPP.	5 »
pianistes, études journalières de gammes et exercices.	7 »	Exercices de M ^{lle} Didi.	1 50	1. Études de vitesse.	5 »
4 ^e édition.	7 »	Gammes de M ^{lle} Didi.	1 75	2. Exercices et études en doubles notes.	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	5 50	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	5 50	4. Exercices et études d'octaves et de staccato.	7 »
— 34 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche.	5 »
— 3 études.	0 76	et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux		6. Exercices et études pour le trille.	4 »
J. B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	6 »	calques en 5 cahiers, 10 ^e édition. Chaque.	1 »	7. Exercices universels.	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instruc-		— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	8 50
tives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur	3 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	1 50
1. Études de vitesse.	5 »	un plan nouveau.		J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	1 50
2. Exercices et études en doubles notes.	5 »	MATHIS LUSSEY. Exercices de piano dans tous les tons		A. SCHMIDT. Études et exercices.	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5 »	majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève,		FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour	
4. Exercices et études d'octaves et de staccato.	7 »	précédées de la théorie des gammes, des modulations,		préparer à la musique contemporaine, la partie de l'œuvre	
5. Exercices et études pour la main gauche.	5 »	etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	sur les cinq premières notes de la gamme.	6 »
6. Exercices et études pour le trille.	4 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résultant en six		C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-typas /	
7. Exercices universels.	5 »	pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes		l'aide du métronome.	5 »
A. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi-		les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Abrégé du rythme des doigts.	3 »
tion cartonnée.	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et		— Chant et mécanisme.	5 »
— Édition brochée.	2 50	mouvements dans la musique vocale et instrumentale.	10 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges.	4 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son		2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
EMRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de		accentuation.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	6 »
Maurice Decoucelle, en 2 livres, chaque.	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme.	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à	
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices.		— L'Amorce dans la musique moderne : grammaire de		quatre mains, 2 livres, chaque.	5 » et
1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en	3 »	l'écriture musicale.	1 50	— Op. 21. 12 études pittoresques.	7 »
15 journées d'études.		A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites		THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert).	
2 ^e cahier. Op. 42. Exercices et préludes dans tous les	3 »	études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »	Dictées musicales, composées pour les examens et con-	
tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précéd-		cours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900.	5 »
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques.	12 »	ées d'exercices-préludes.	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains	
— Vingt préludes.	9 »	— Op. 85. Grandes études de style et de travau.	12 »	(la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de	
— Vaines préludes (12 numéros).	5 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et pro-		pouce et sans écart ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne	
V. DOUBLEN. Traité d'accompagnement pratique de la		gressives.	15 »	force pour le professeur ou un élève plus avancé, 2 ca-	
basse continue et de la partition à l'usage des pianistes.	8 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études		hiers de 12 n ^{os} , chaque.	1 50
M. DUROIS. Douze études de concert.	10 »	mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres,		H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes	
1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	chaque.	5 »	pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie	
2 ^e série (6 numéros).	6 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano,		élémentaire de A. ELWART.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	école de mécanisme et d'accentuation :		— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	4 »
— Notes et études d'harmonie.	15 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses.	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
— 1 ^{er} degré d'harmonie.	15 »	2 ^e — Tons majeurs bémols.	4 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
— Traité de contrepoint et de fugue.	20 »	3 ^e — Tons mineurs dièses.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur	
M. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude		4 ^e — Tons mineurs bémols.	4 »	les cinq notes.	2 50
de l'harmonie — enseignement simultané du piano et de		5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les	
l'harmonie.		L'ouvrage complet.	15 »	petites mains.	3 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la		— Le mécanisme du piano, 7 grandes exercices modifiés,		4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3 »
musique.	3 »	résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les	
— 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace-	3 »	I. Les cinq doigts.	3 »	petites mains.	2 50
ment de main.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »	6. Op. 19. Les soirees de famille, 8 petits morceaux	
— 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »	brillants.	4 »
progression de la main.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »	Les bruns d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en	3 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	VIGUERIE. Méthode.	5 »
facilite l'étude.	3 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations	
— 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords	5 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	très faciles, par A. THYS.	3 »
et arpèges appliqués au piano.	5 »	Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 »	A. VILLOING. École pratique du piano.	20 »
— 5 ^e cahier. Étude des doubles notes, Jeu lié, jeu du	4 »	Les 6 exercices réunis.	12 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	
poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé-		PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles	
— 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des	4 »	mentaire.	3 »	et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres,	
grands maîtres.	4 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique		chaque.	4 »
— 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	8 »	et l'esthétique du piano.	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	1 »
— 8 ^e cahier. L'art de phraser.	8 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué		— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3 »
L'ouvrage complet.	25 »	et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres		GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune		choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits	
pianiste.		— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »	autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à	
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme,		lire la musique manuscrite, chaque recueil.	9 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	2 livres, chaque.	5 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques.	8 50		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	E. MORET. 10 préludes.	7 »		
		J. MORPAIN. 8 préludes et fugues caractéristiques.	8 »		

Fondée en 1908.

PARAIT TOUS LES JEUDIS

Le Diapason

REVUE
MUSICALE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME OFFICIEL DES CONCERTS ET SÉANCES YSAÏE

LE NUMÉRO : FR. 0.50

Directeur : H. DE REYMAEKER
84, Rue Van Artevelde, 84 — BRUXELLES

Abonnement { BELGIQUE 12 fr.
annuel { ÉTRANGER 15 fr.

ÉDITION MUSICALE

GRAND SUCCÈS : Menteuse (*valse chantée*) du compositeur ARY-MONDT. — Paroles d'Eugène GÉRIN.

POUR HARMONIES ET FANFARES :

Marche du Président Wilson, par E. NOVI ;

Marche Victorieuse, par F. SPLINGAIRE et COURTIN.

LOCATION
ACCORD
RÉPARATIONS

= =

J. POLFLIET

Rue de L'Etuve, 20
Rue du Lombard, 30

Téléphone 104.37

BRUXELLES

ATELIER SPÉCIAL
de tous les INSTRUMENTS
REMISES A NEUF
ACCESSOIRES

= =

Le plus grand choix d'Instruments

DE TOUS GENRES

REPRÉSENTANT DES MAISONS :

Machines et Disques ASPIR
J. THIBOUVILLE-LAMY & C^e de Paris
BALTHAZAR-FLORENCE

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS
de Cuivre et de Bois



PIANOS — HARMONIUMS — VIOLONS — VIOLONCELLES — CONTREBASSES — MANDOLINES — ALTOS
ARCHETS — ACCORDÉONS — MACHINES PARLANTES — TAMBOURS — TIMBALES, — ETC. ETC.

LES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES