Meinem Freunde Henrik Möller in Lund

gewidmet.

Orientalische Suite

für

ORCHESTER

(2te Orchestersuite)

comp. von

OTTO MALLING

Op 51.

Nr. 1. Volksleben in der Stadt.
Nr. 2. Die Karavane.
Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens
Nr. 4. Derwische in der Moschee.
Nr. 5. Im Serail.

Arrangement für 4-h. Pianoforte
vom COMPONISTEN.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

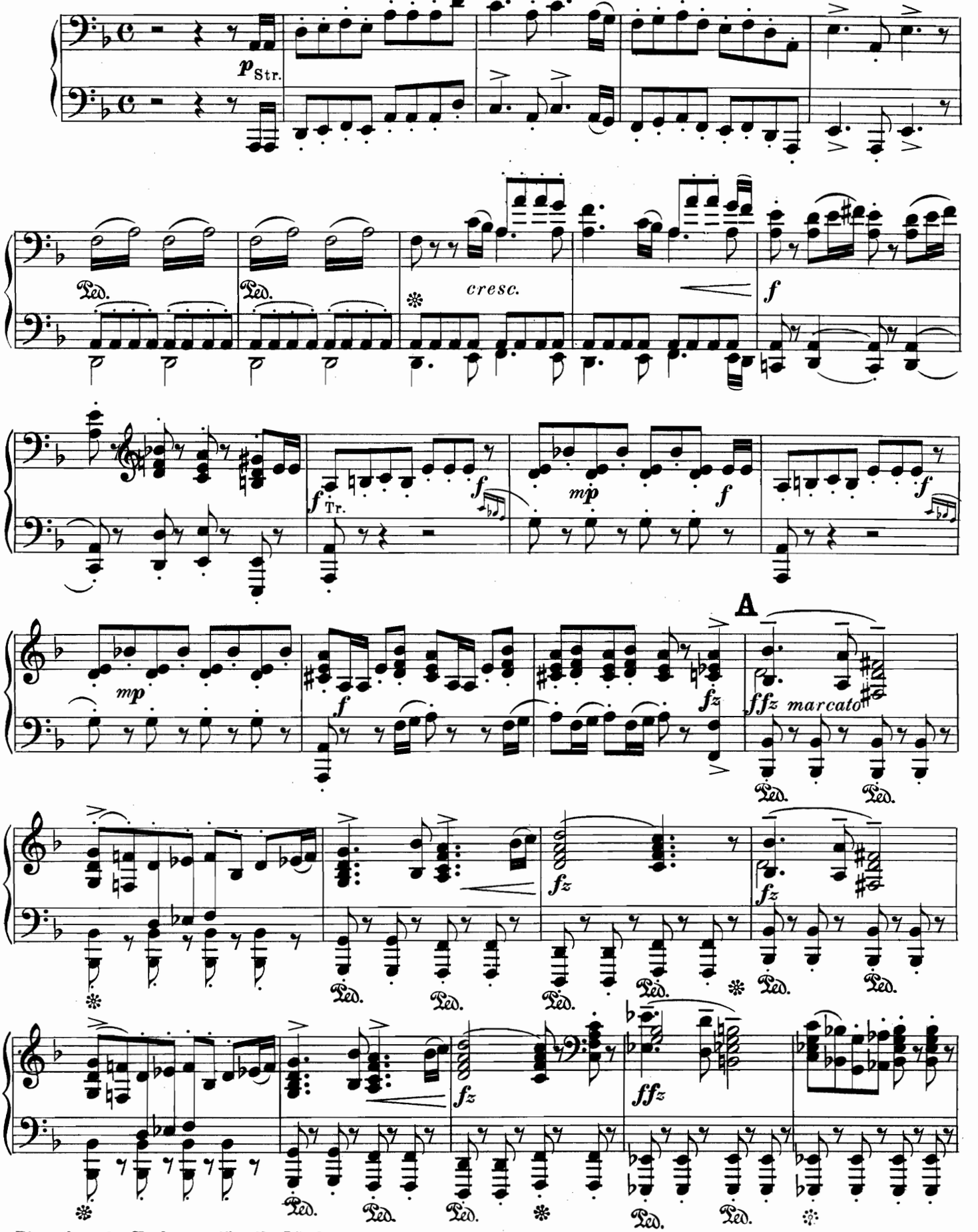
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Volksleben in der Stadt.

SECONDO.

Allegro molto M. M. ♩ = 152.

Otto Malling, Op. 51.

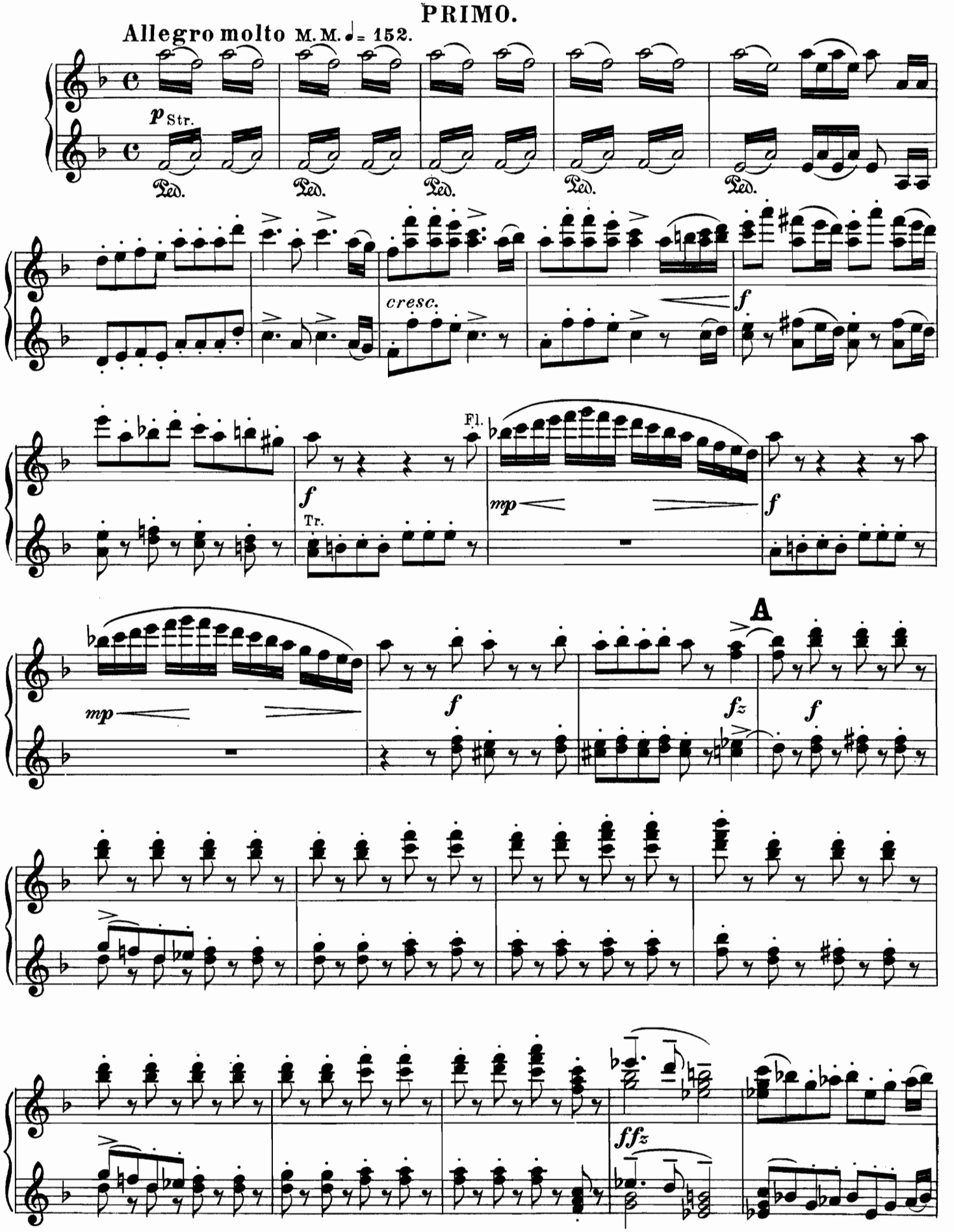


Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

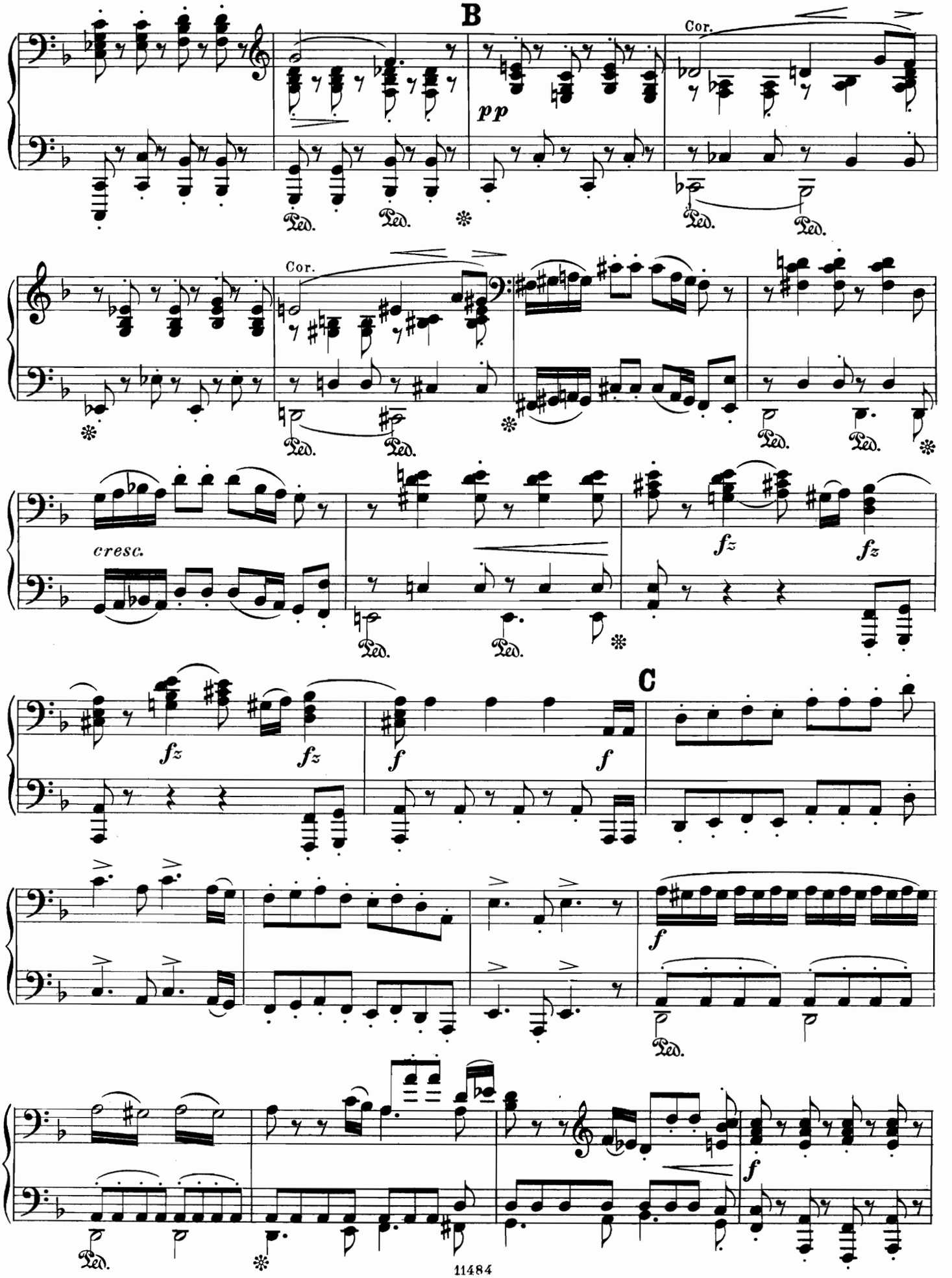
Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

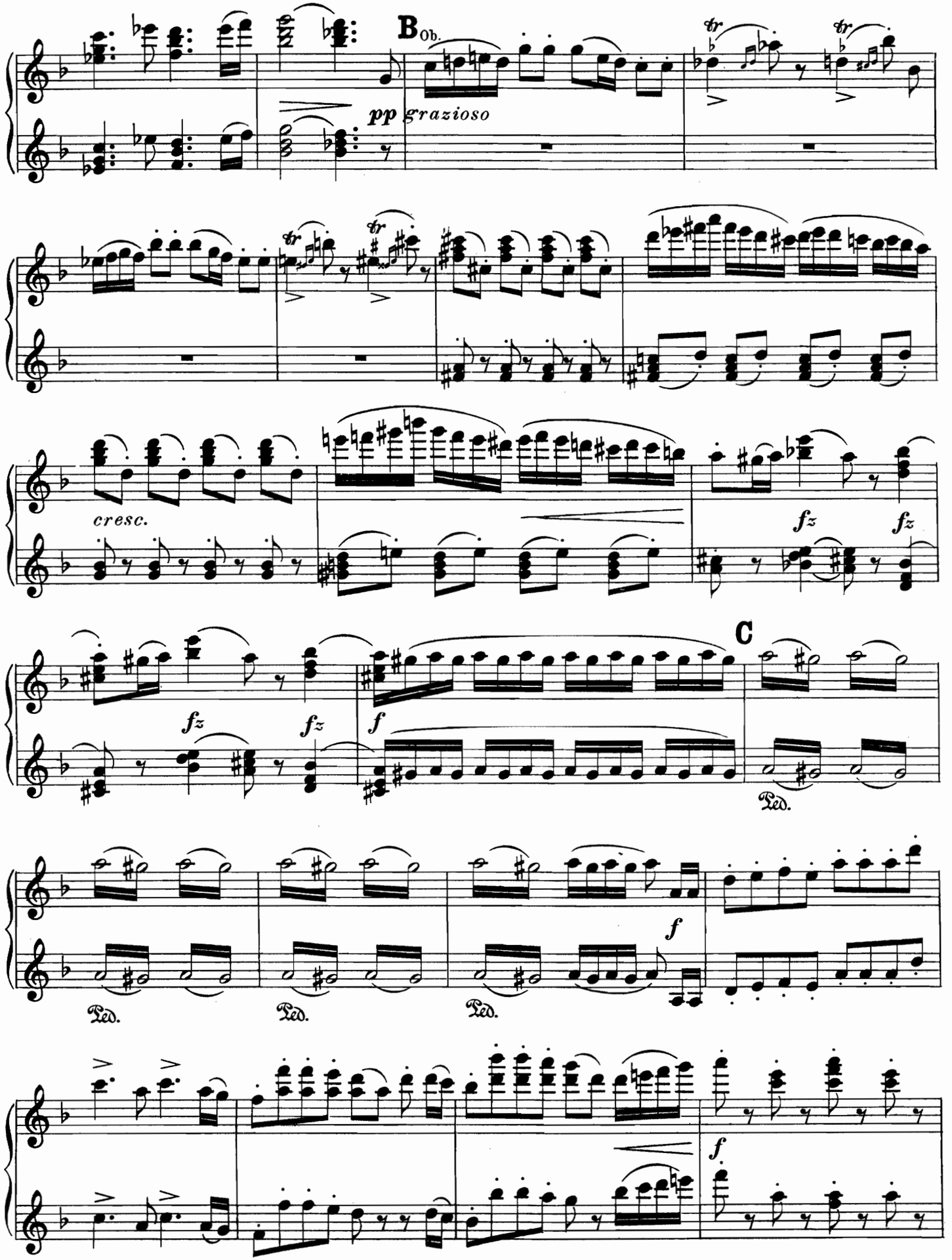
Volksleben in der Stadt.

PRIMO.

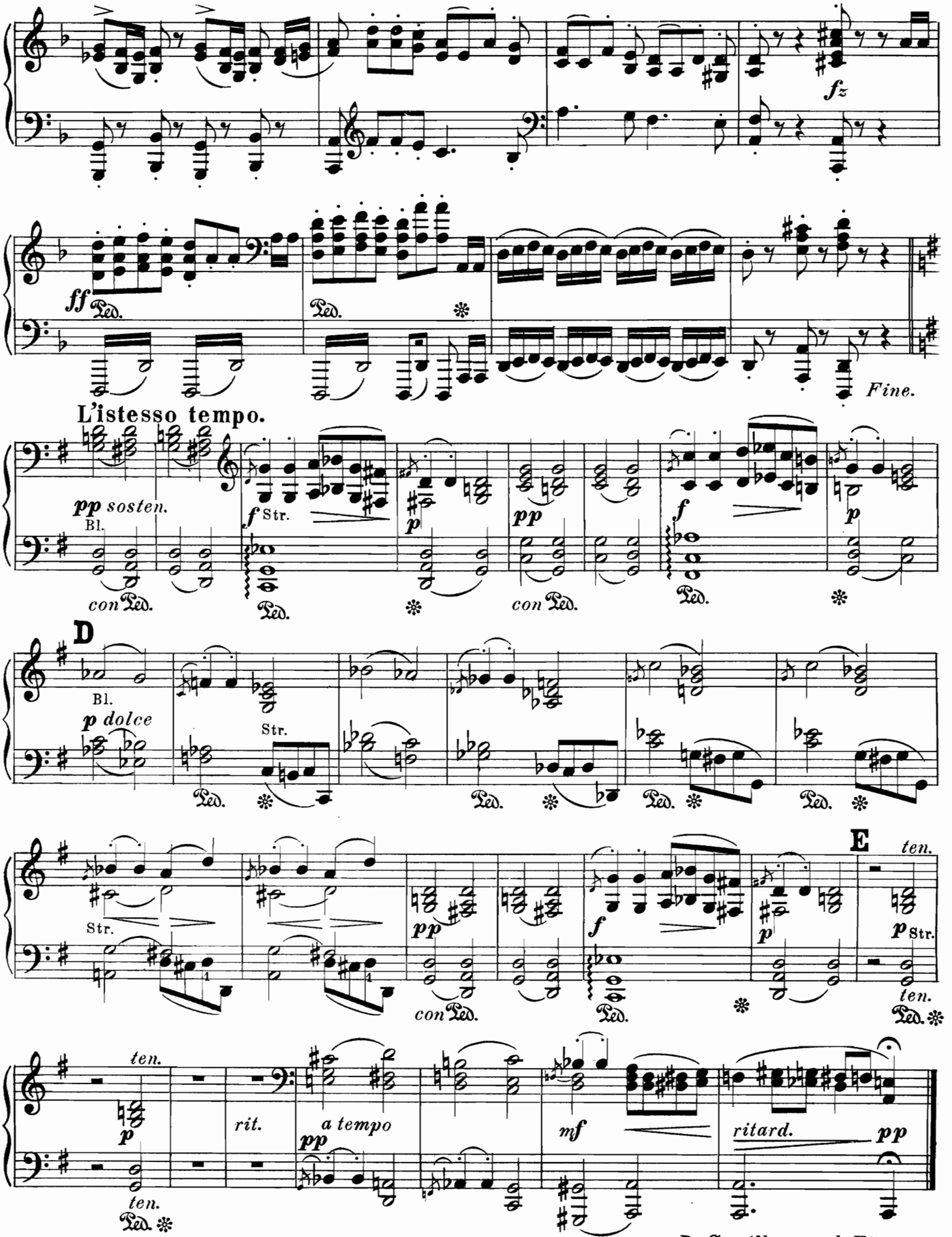


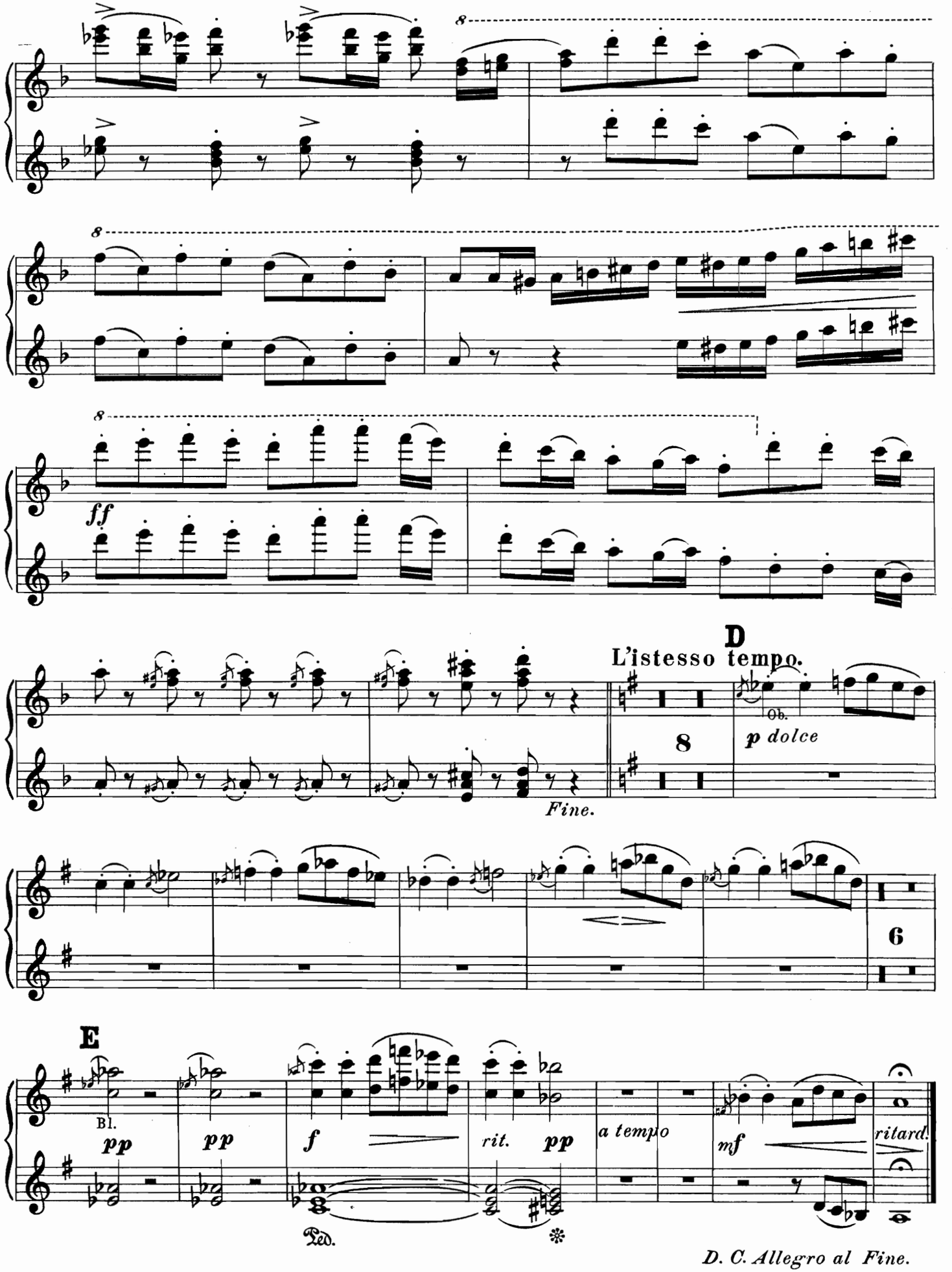
SECONDO.




B
Ob.
pp grazioso
cresc.
fz fz
fz fz
f
C
Ped.
Ped. Ped. Ped.
f
f

SECONDO.

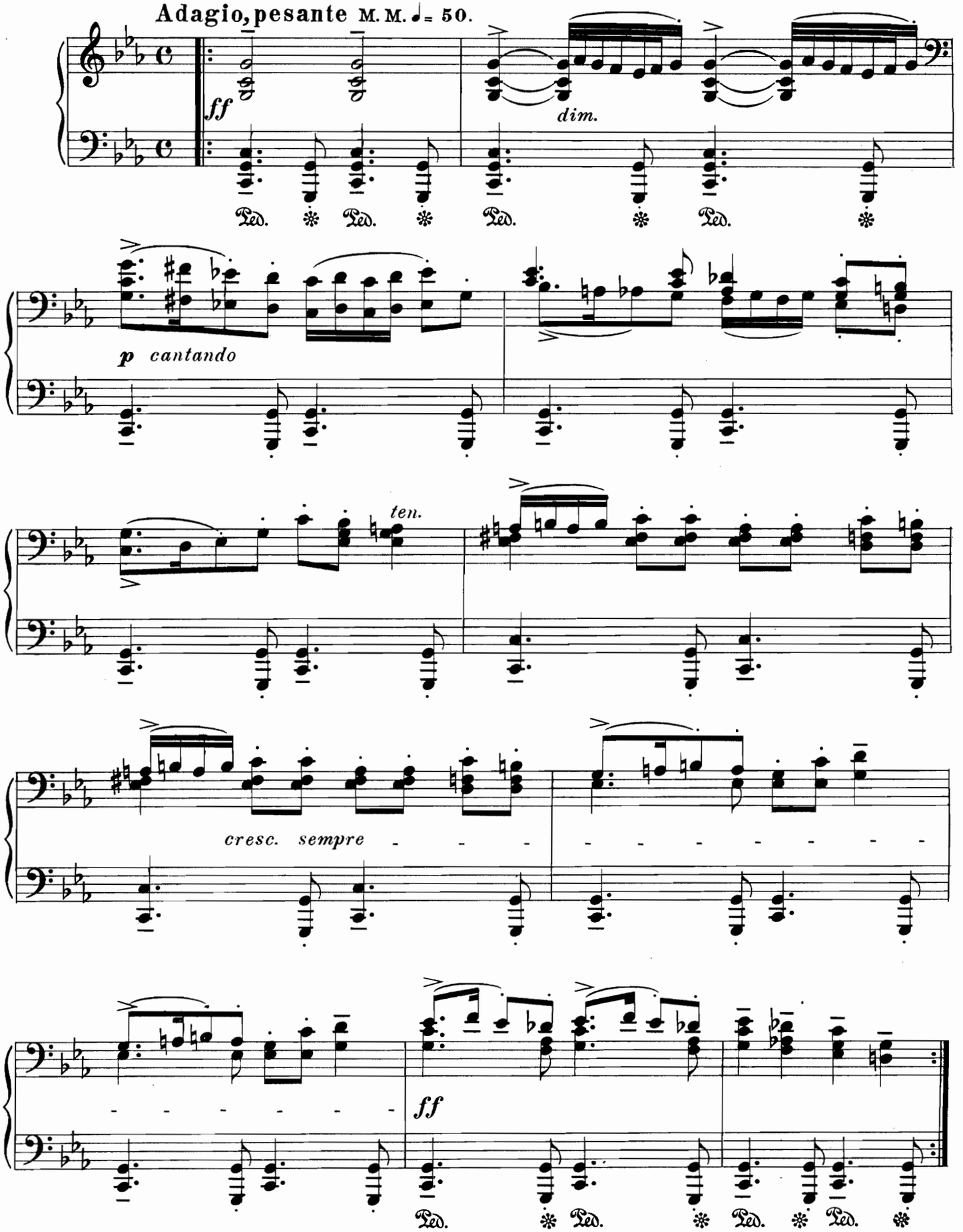

fz
ff
Ped.
Fine.
L'istesso tempo.
pp sosten.
Bl.
con Ped.
f Str.
p
pp
con Ped.
f
p
D
Bl.
p dolce
Str.
Ped.
E
ten.
Str.
pp
con Ped.
f
p
p Str.
ten.
Ped.
rit.
a tempo
mf
ritard.
pp
D. C. Allegro al Fine.



D. C. Allegro al Fine.

Die Karavane.

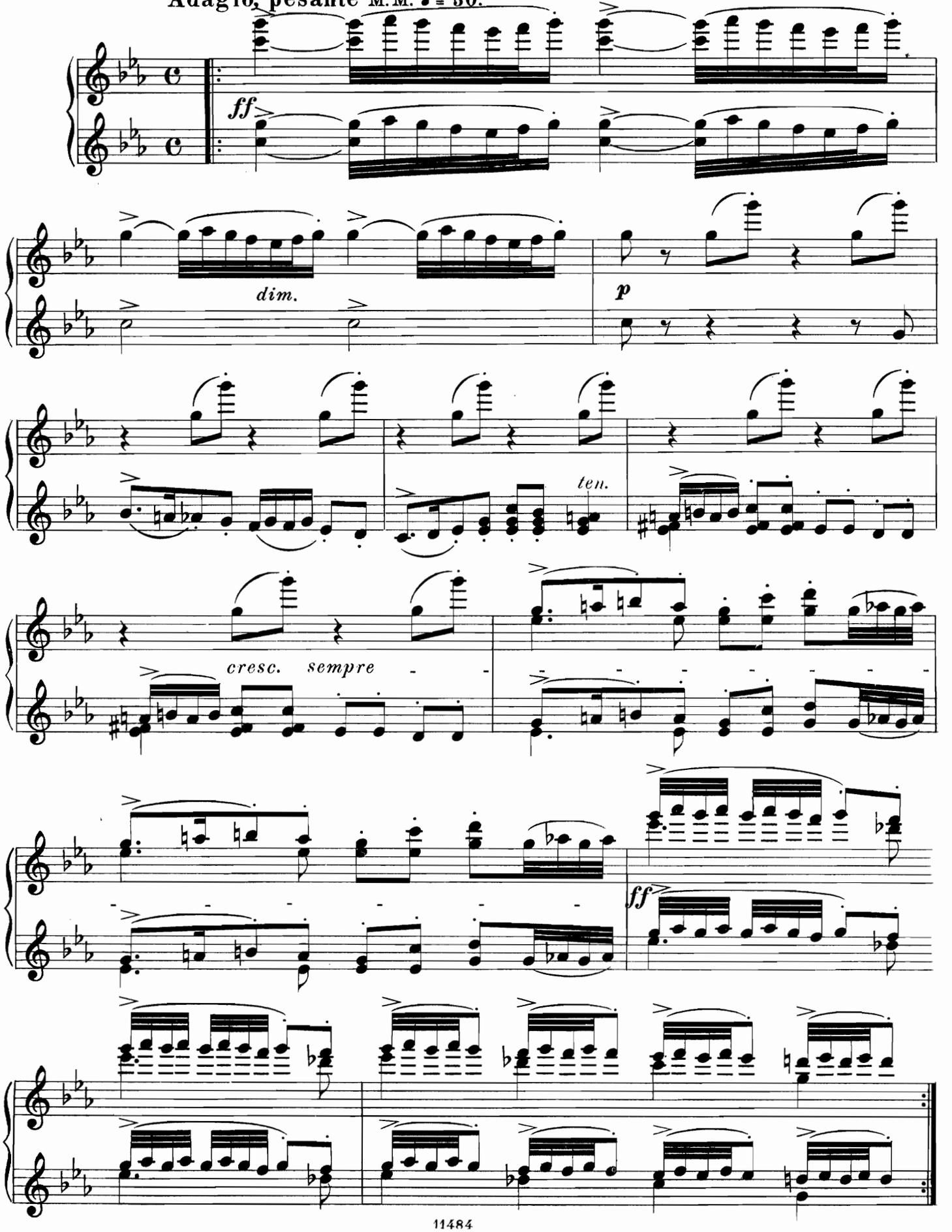
SECONDO.

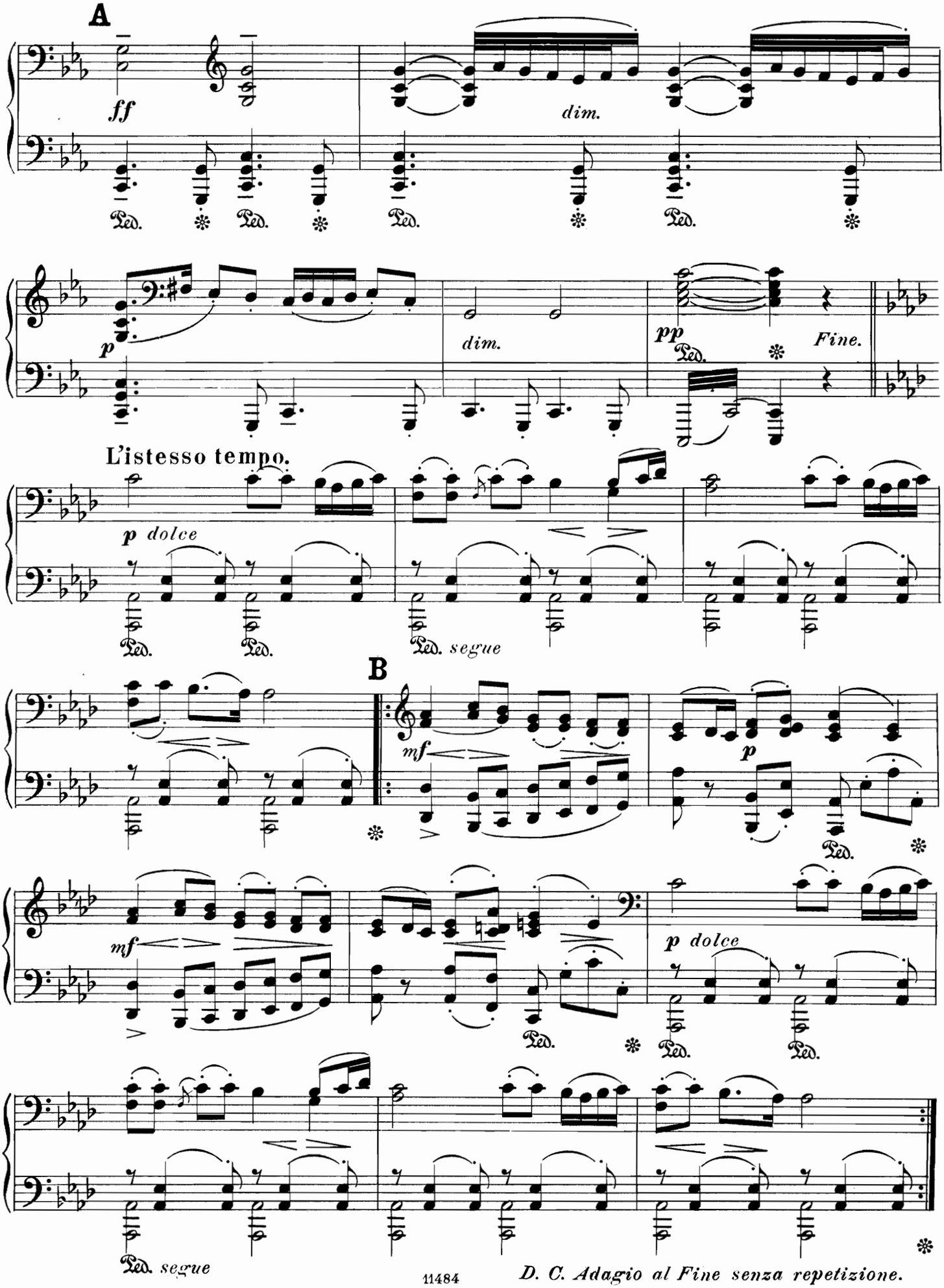


Die Karavane.

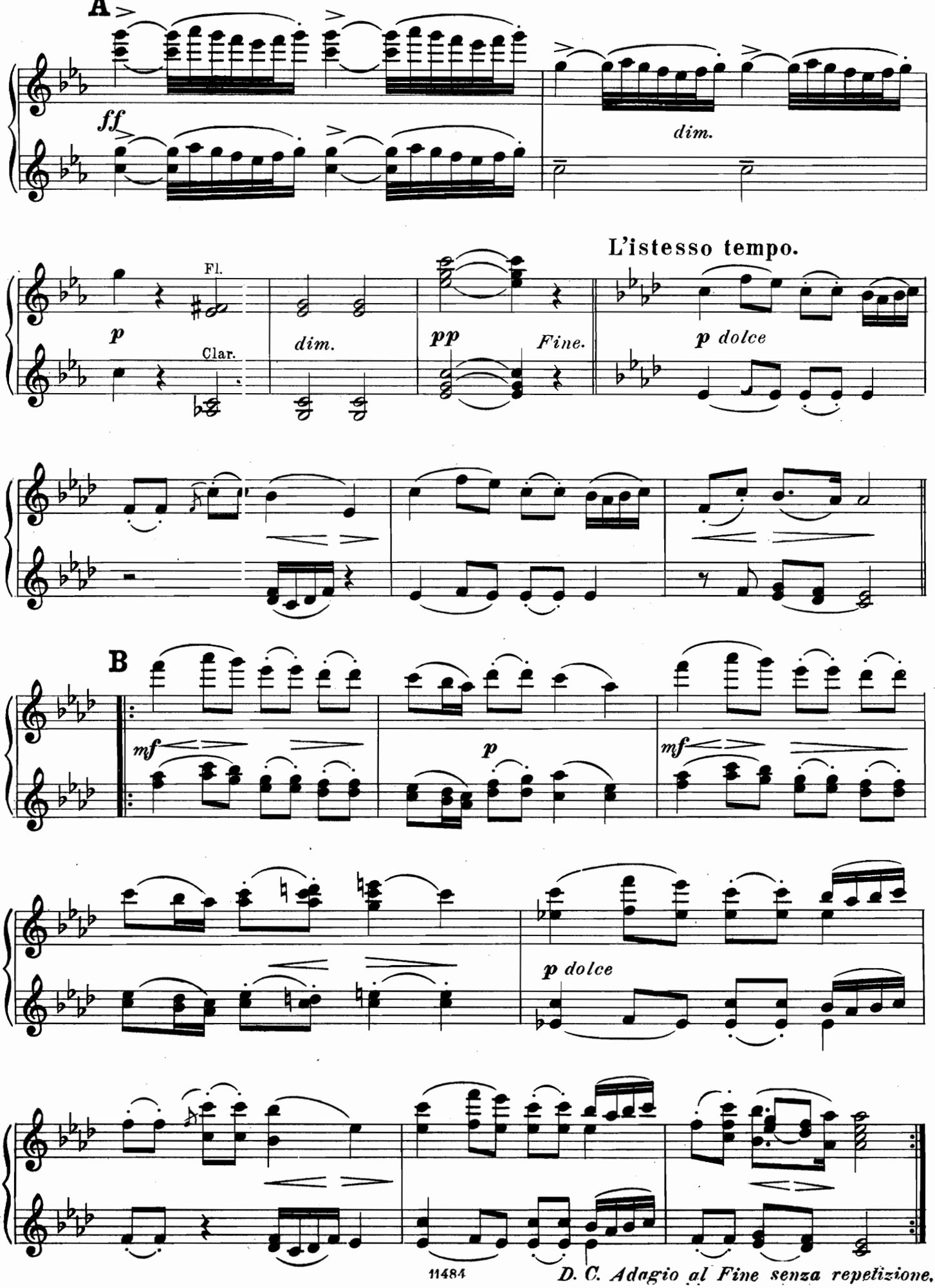
PRIMO.

Adagio, pesante M.M. ♩ = 50.



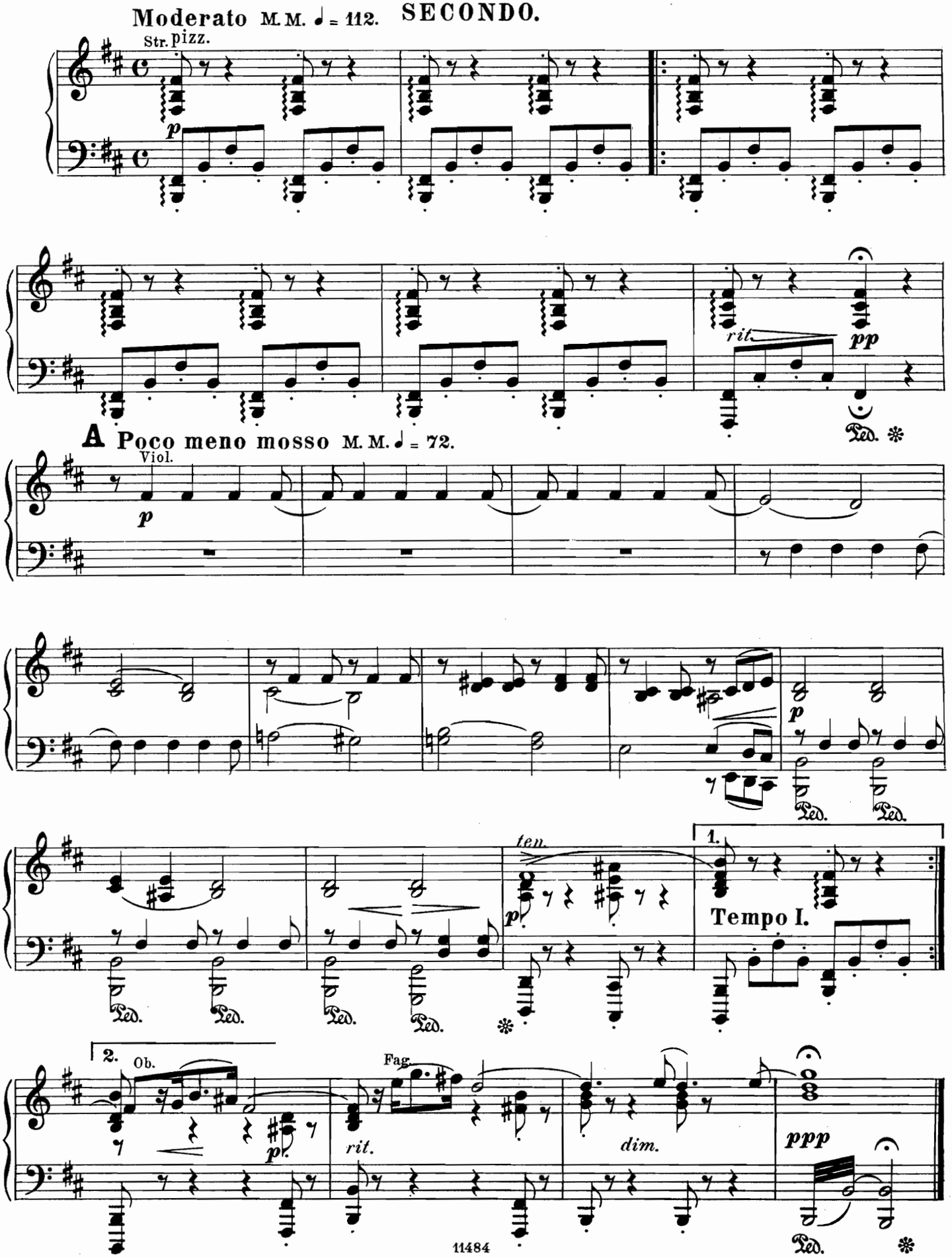


D. C. Adagio al Fine senza repetizione.

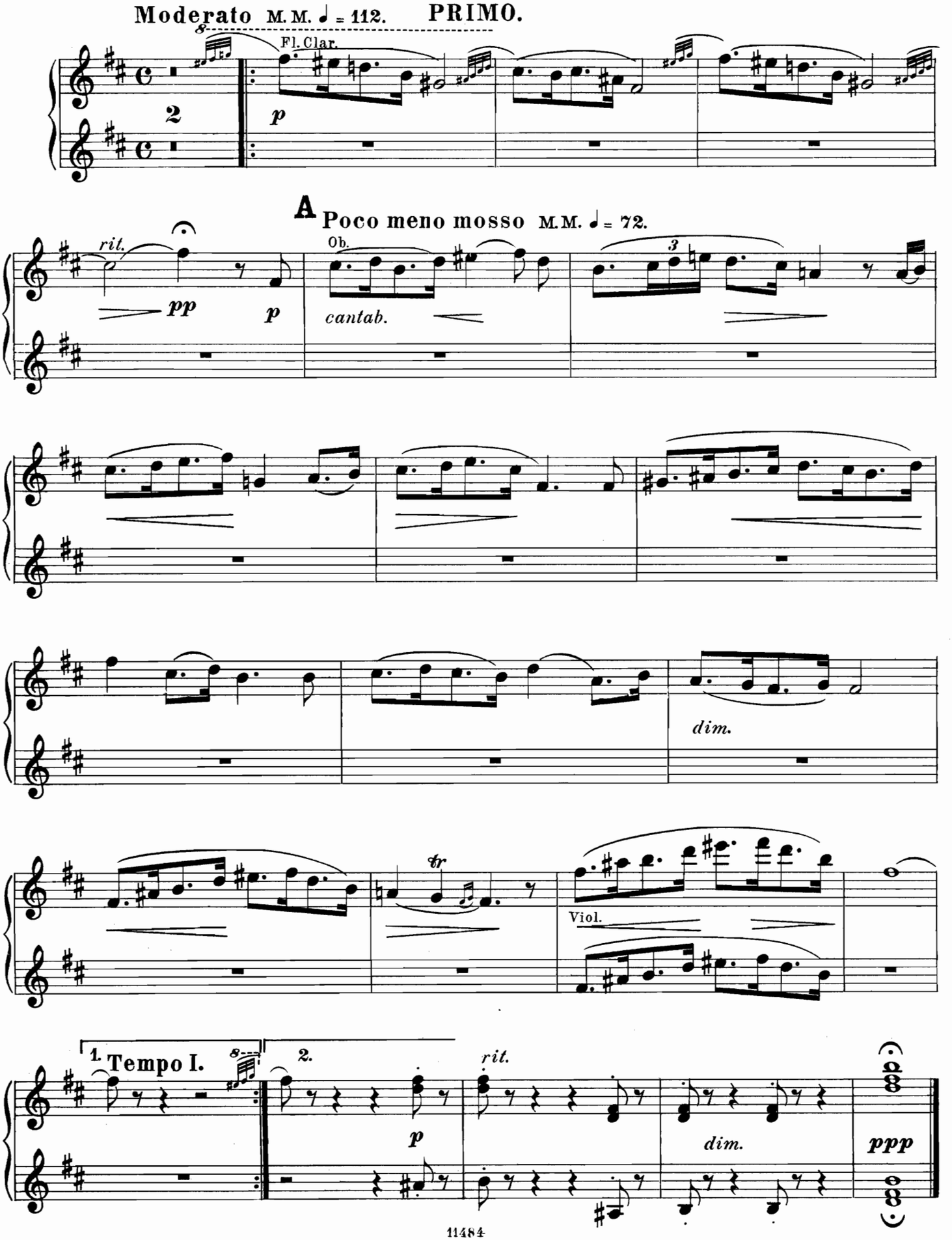


D. C. Adagio al Fine senza repetizione.

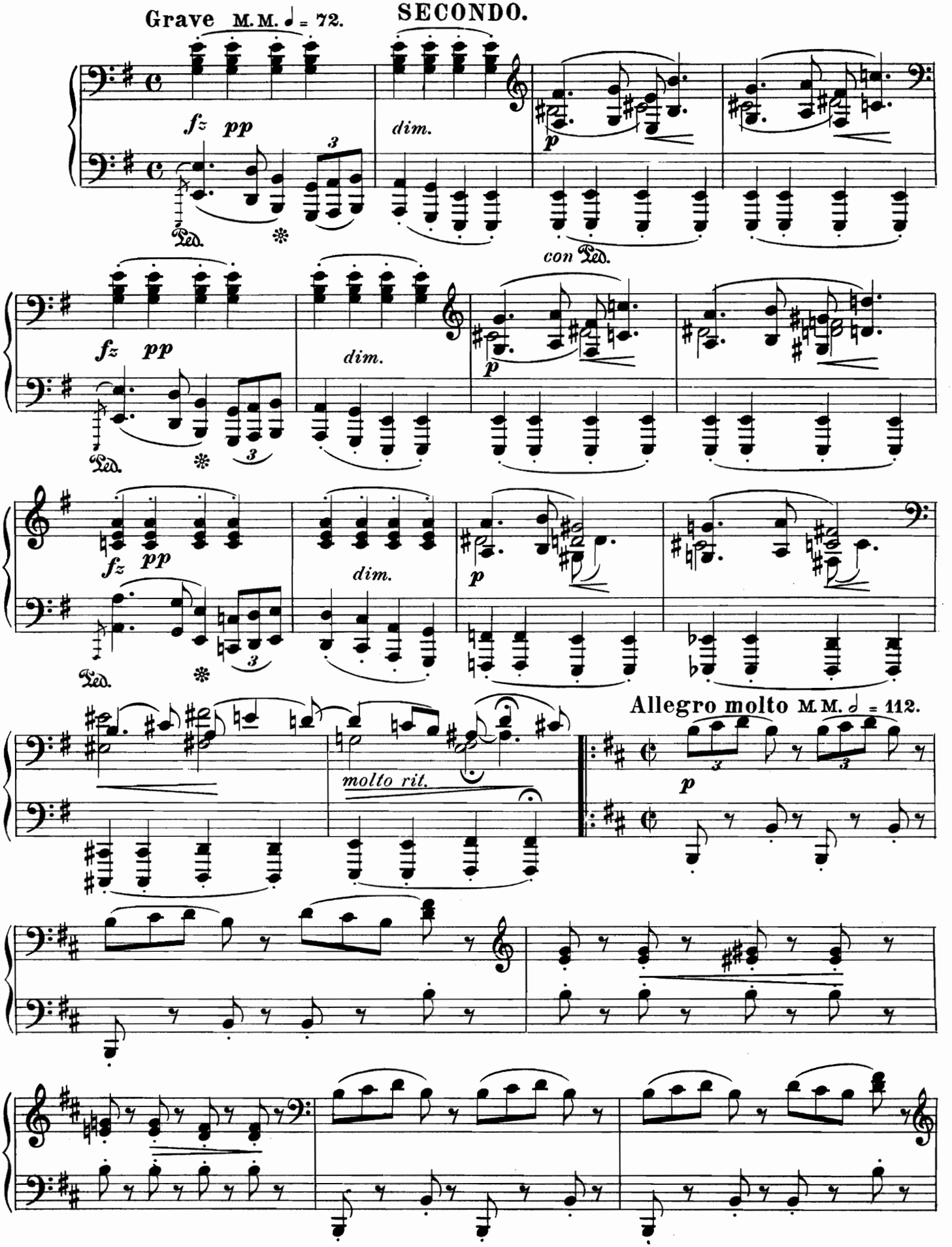
Lied des Wüstenmädchens.



Lied des Wüstenmädchens.



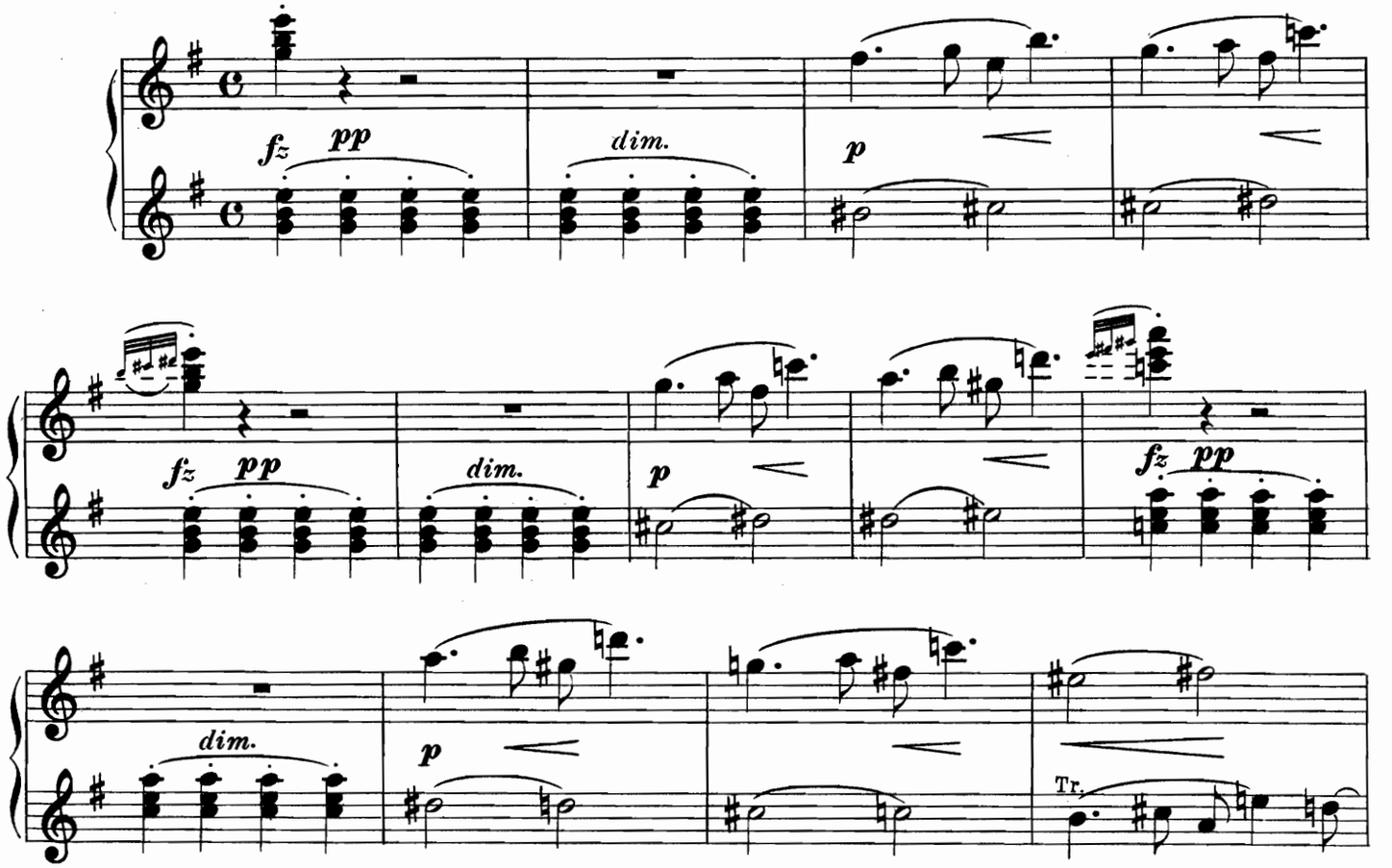
Derwische in der Moschee.



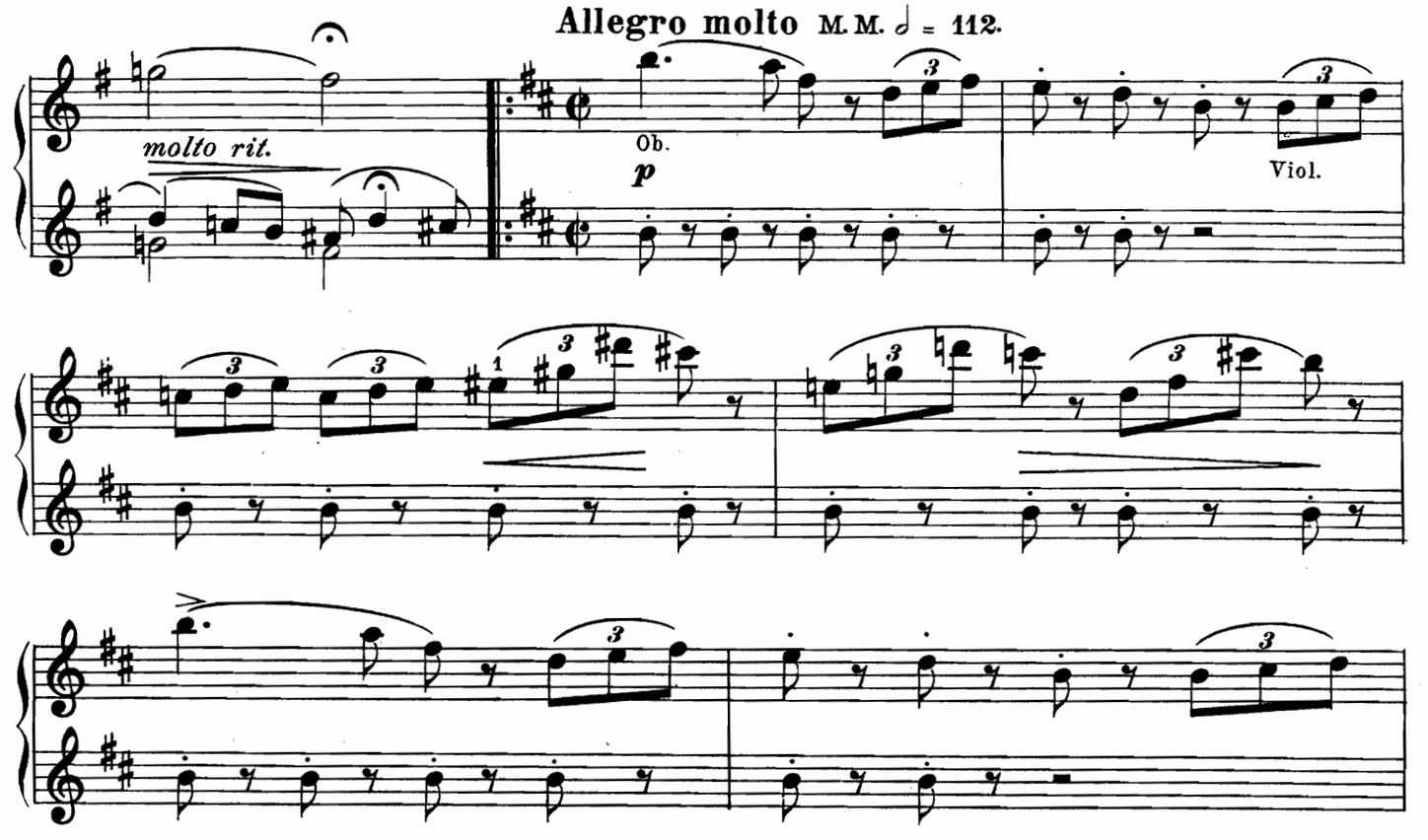
Derwische in der Moschee.

PRIMO.

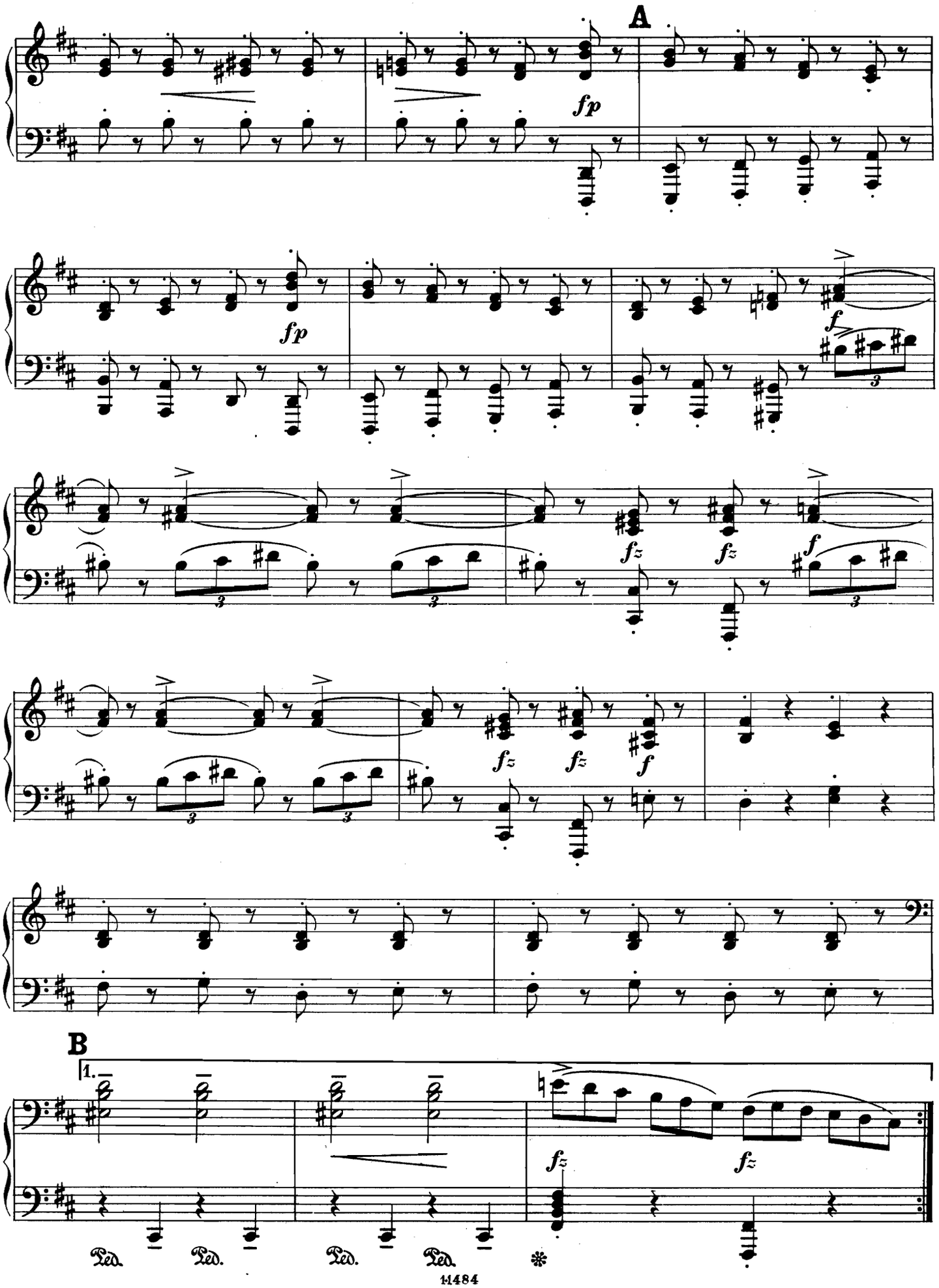
Grave M.M. ♩ = 72.

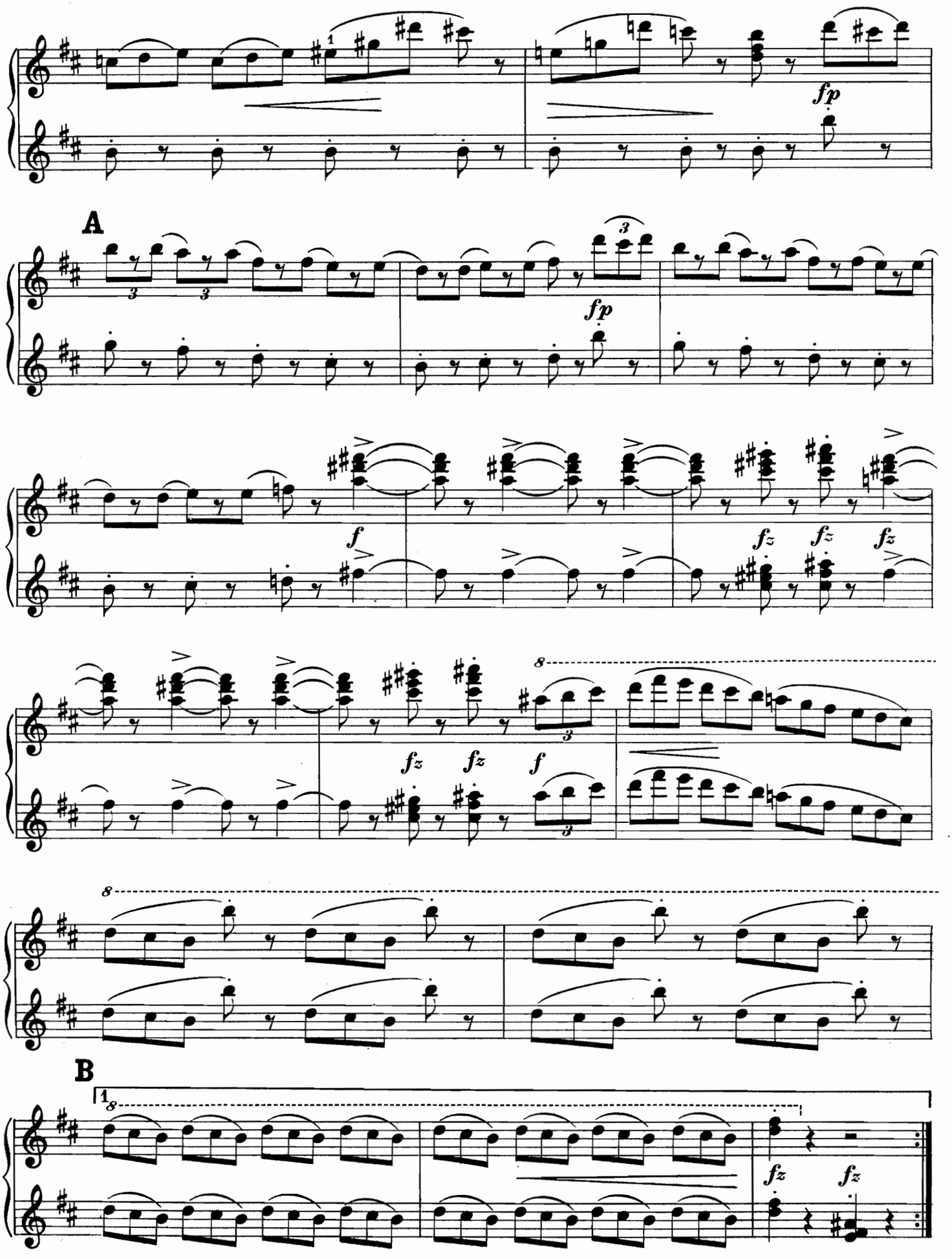


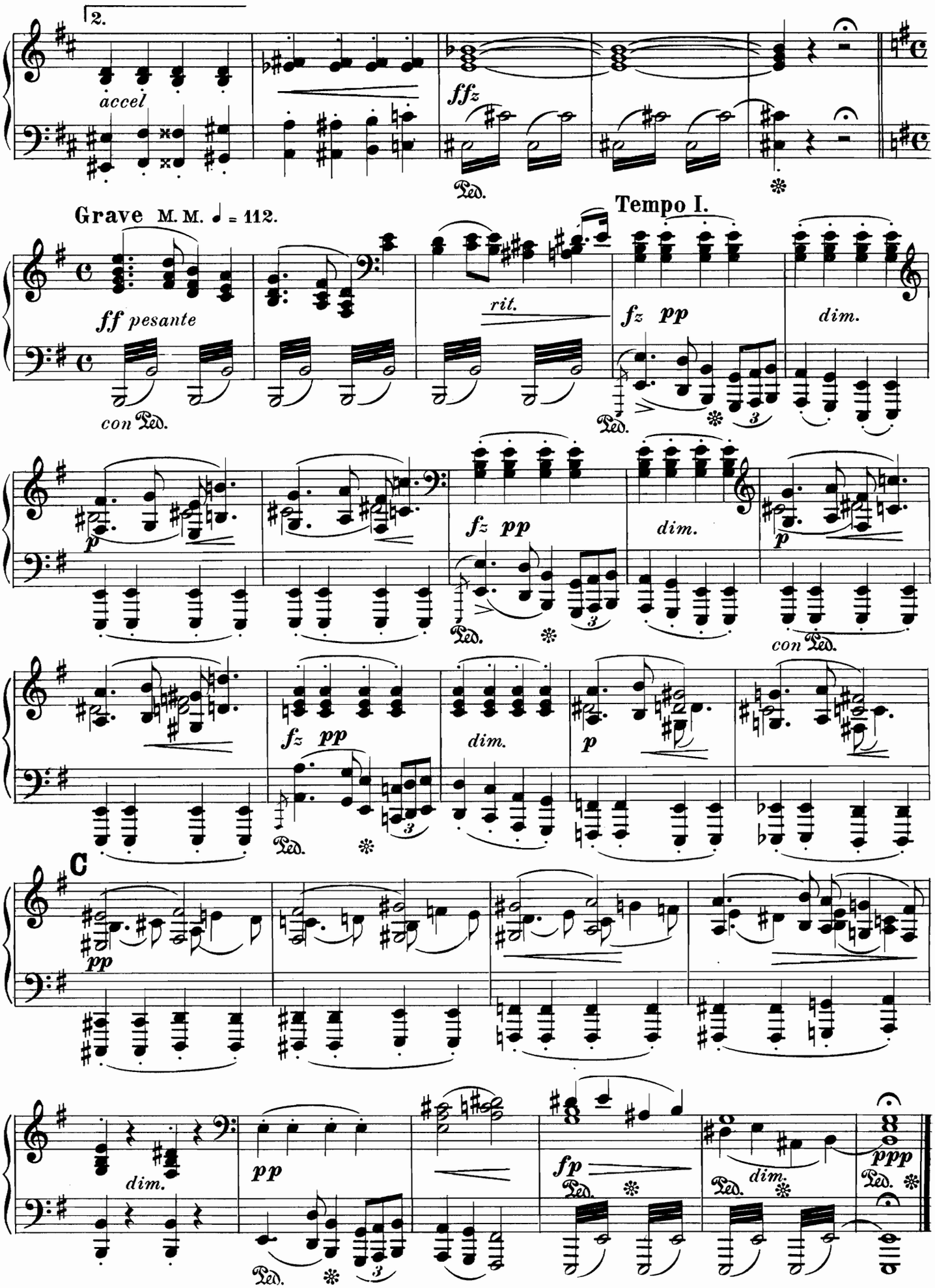
Allegro molto M.M. 𝅗𝅥 = 112.

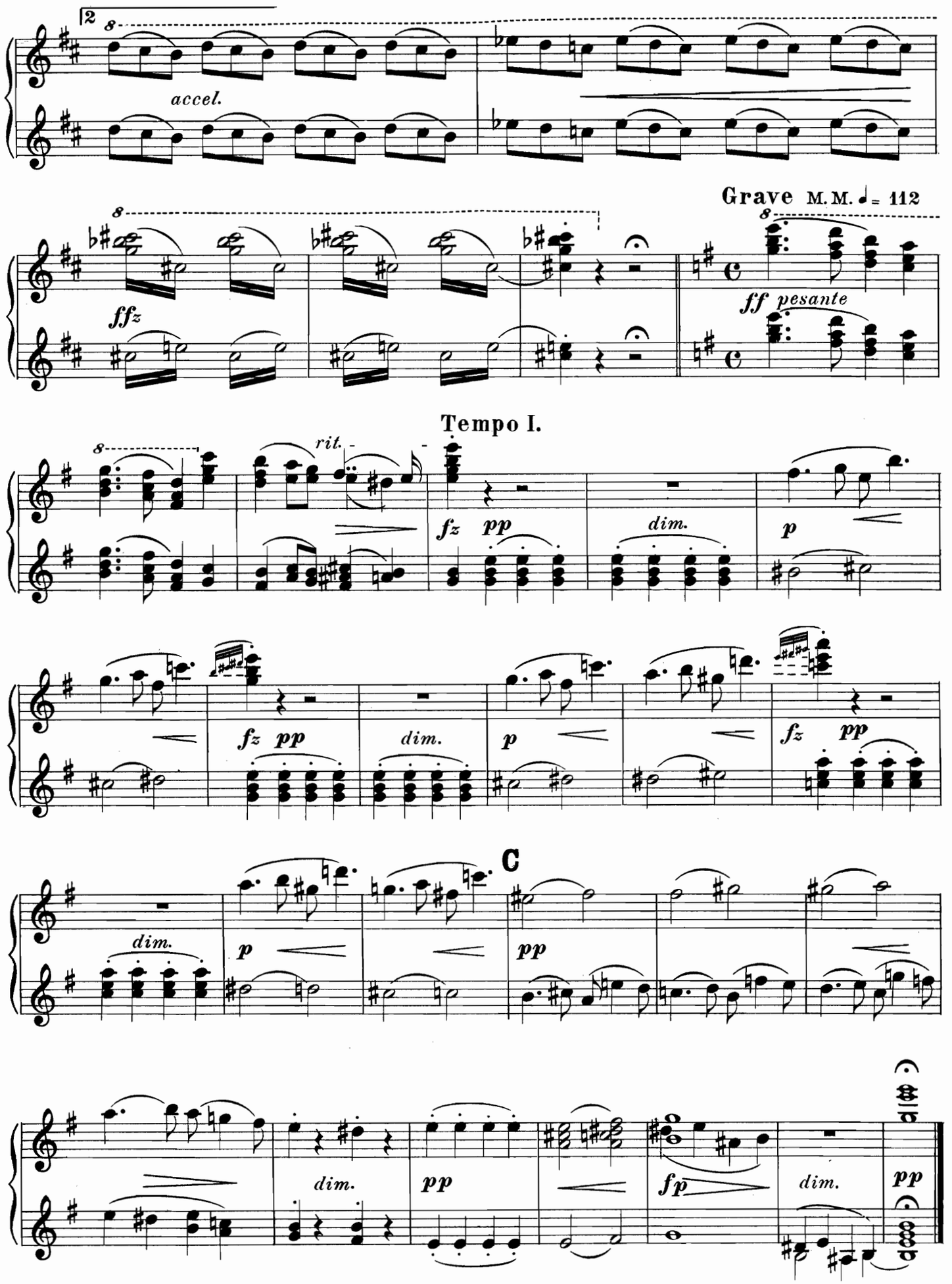


SECONDO.




fp
A
fp
f
fz fz fz
fz fz f
8
8
B
1
8
fz fz

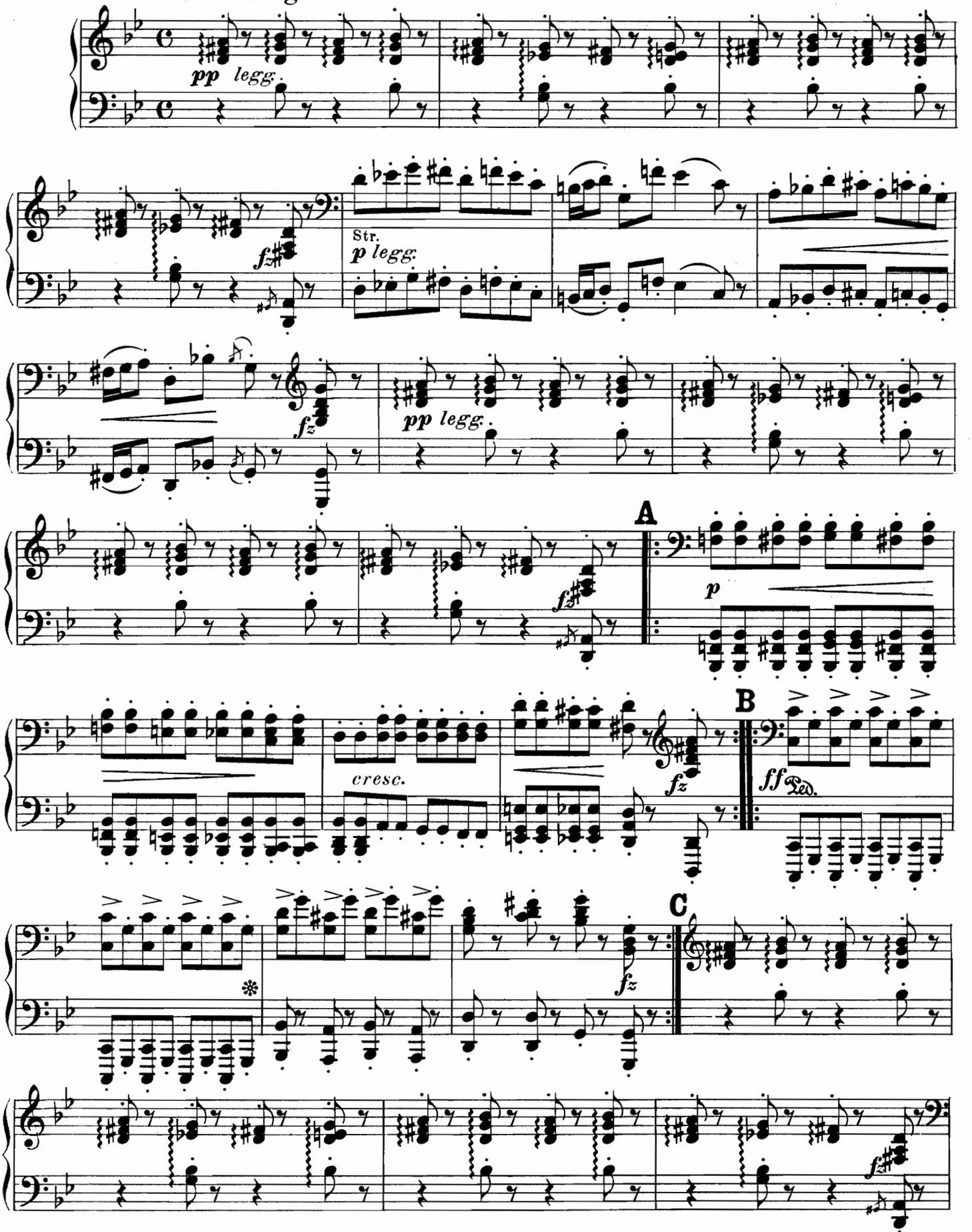

2.
accel
ffz
Ped.
Grave M. M. ♩ = 112.
ff pesante
con Ped.
rit.
Tempo I.
fz pp
dim.
p
C
fp
ppp


accel.
Grave M.M. ♩= 112
ffz
ff pesante
Tempo I.
rit.
fz pp
dim.
p
C
pp
fp
dim.

Im Serail.

SECONDO.

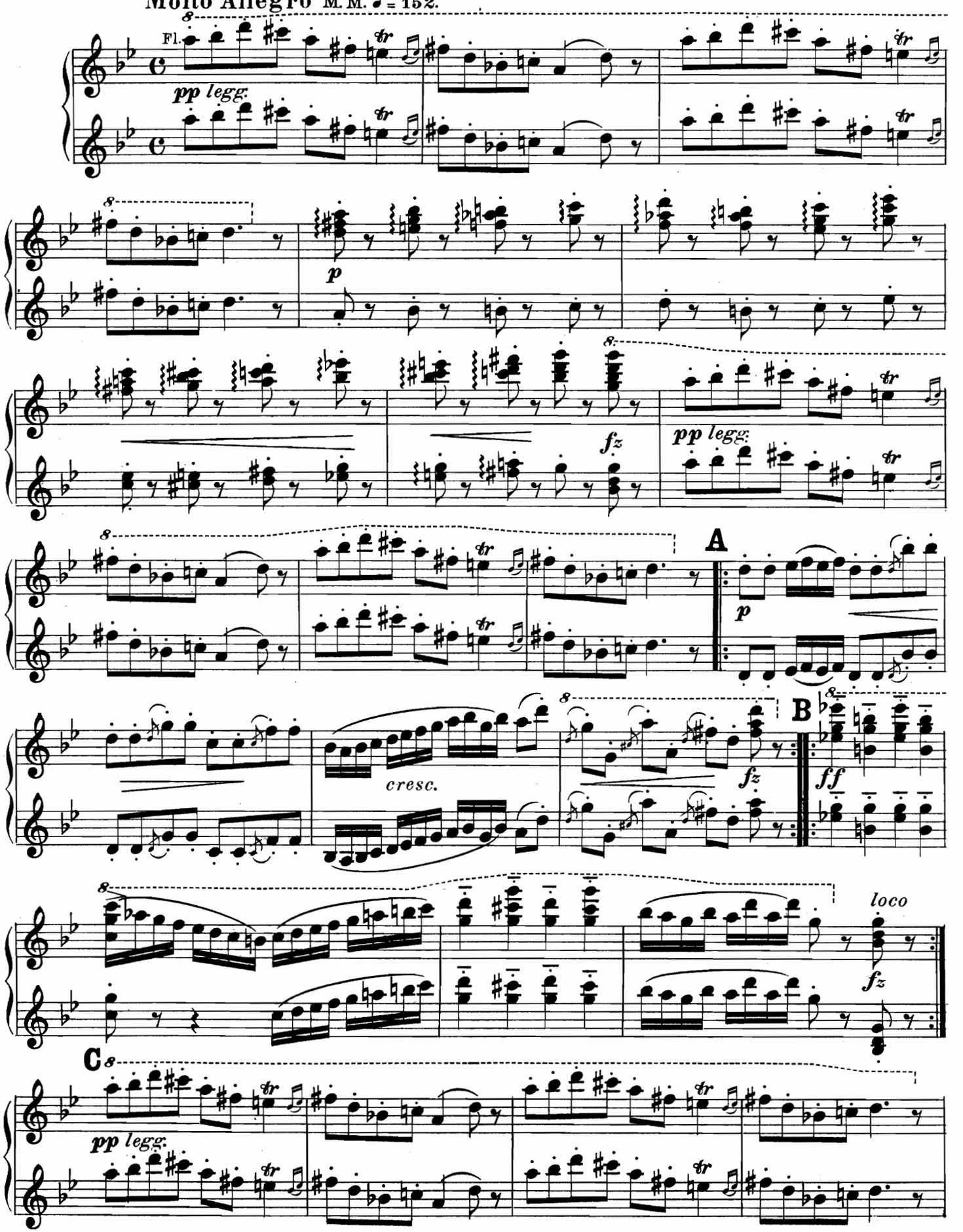
Molto Allegro M.M. ♩ = 152.

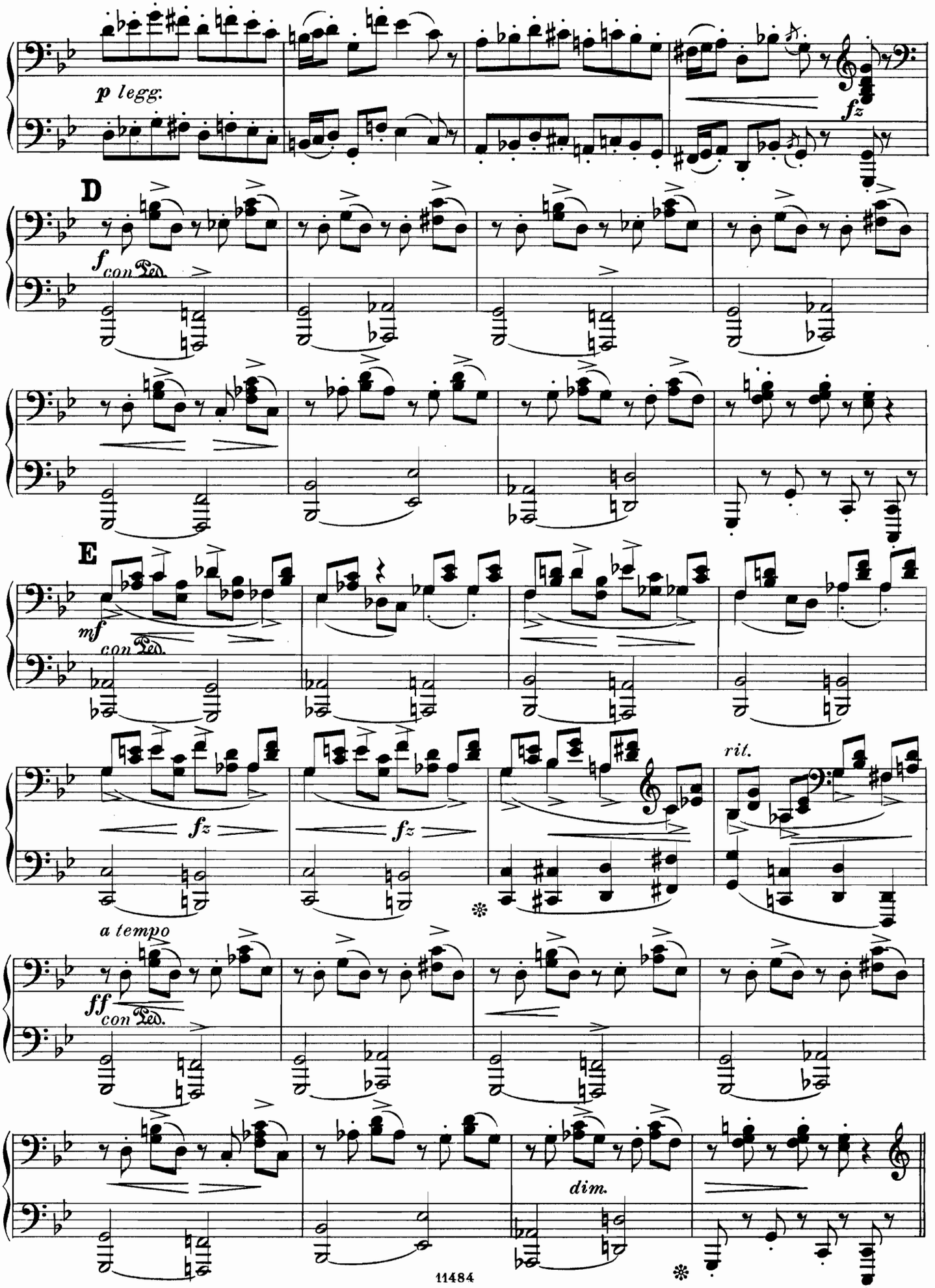


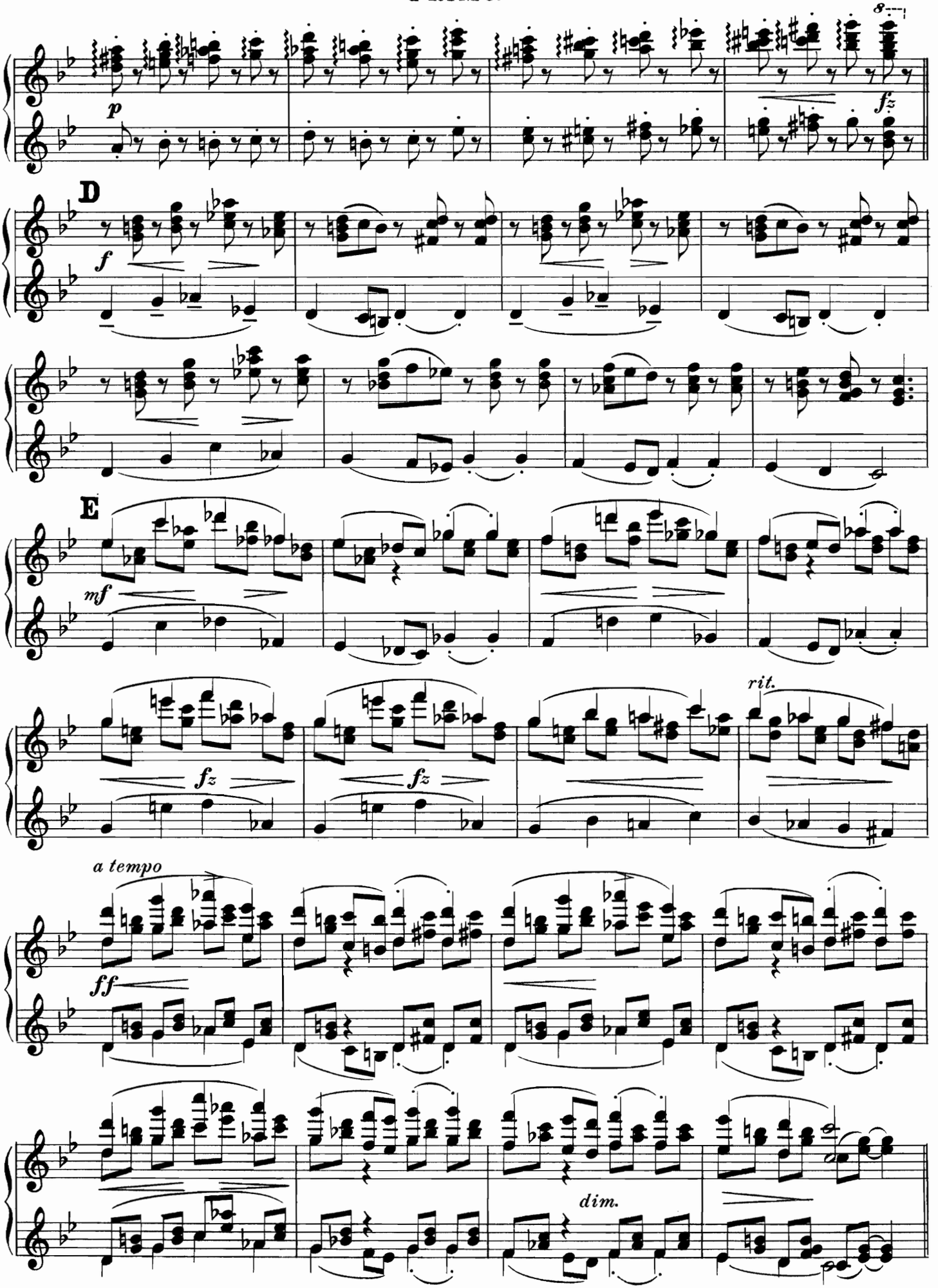
Im Serail.

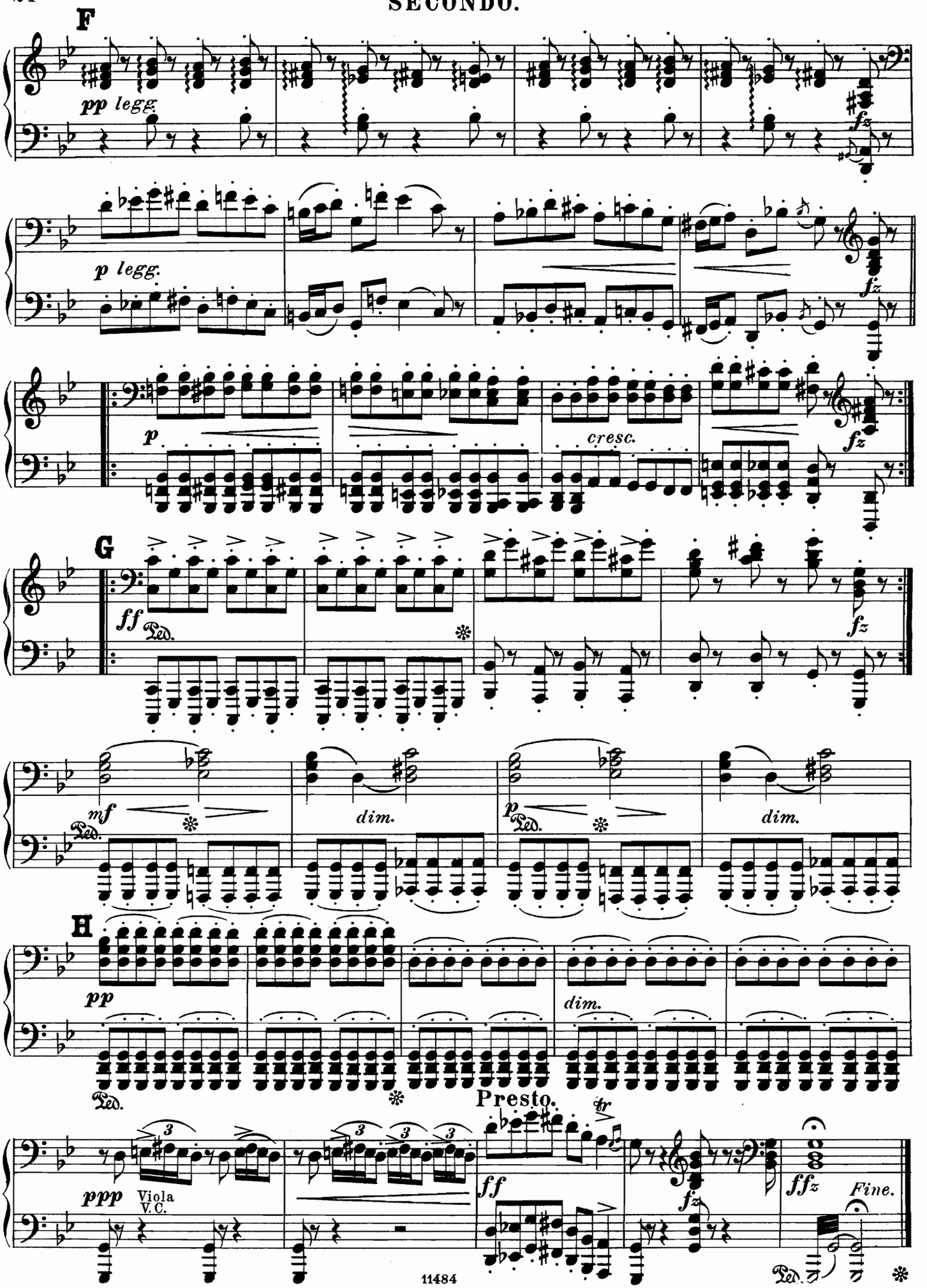
PRIMO.

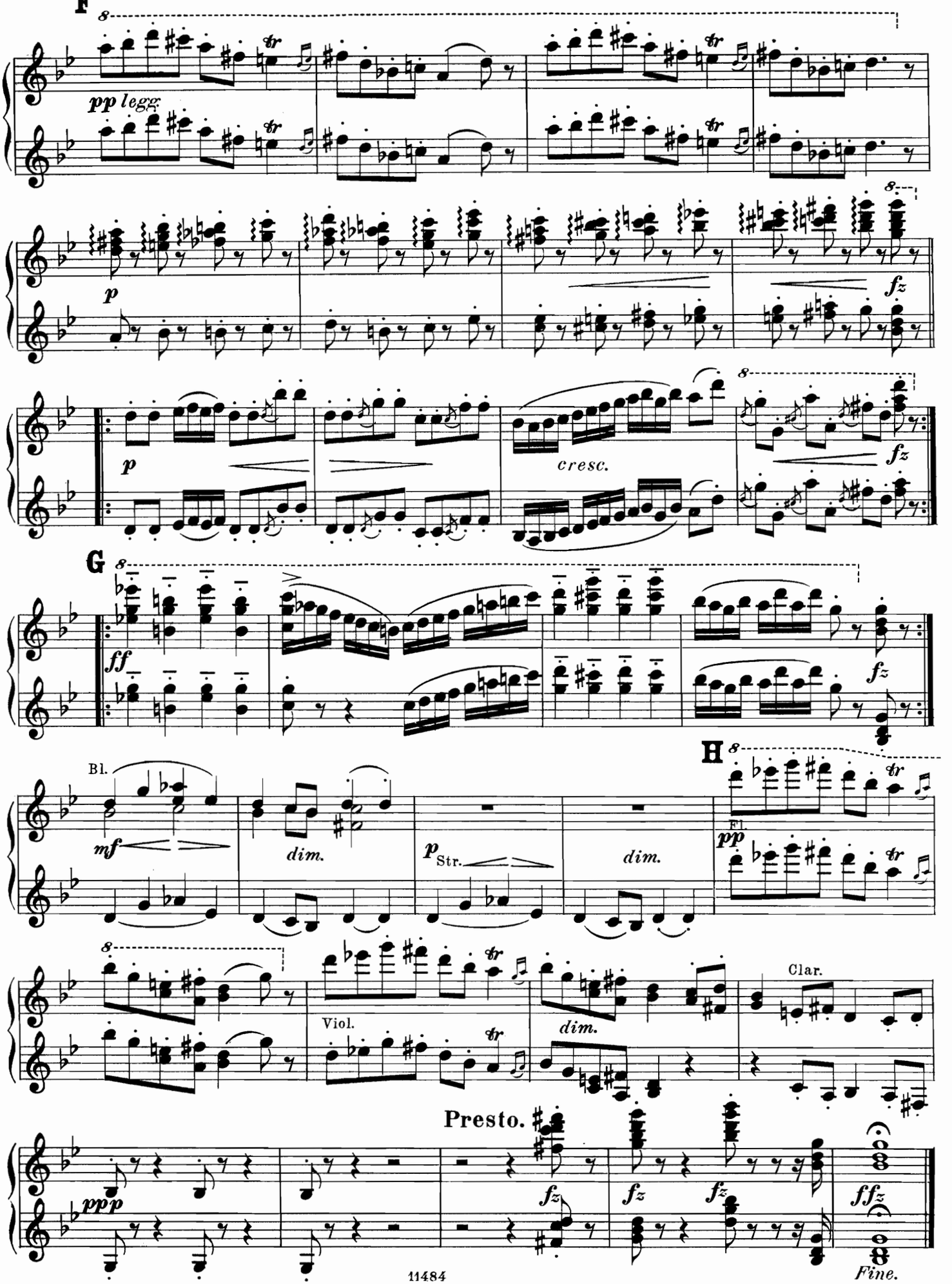
Molto Allegro M.M. ♩ = 152.




p legg.
fz
D
f con Ped.
E
mf con Ped.
fz
fz
rit.
a tempo
ff con Ped.
dim.


8
p
fz
D
f
E
mf
fz
fz
rit.
a tempo
ff
dim.


F
pp legg.
fz
p legg.
fz
p
cresc.
fz
G
ff
Ped.
fz
mf
dim.
Ped.
p
Ped.
dim.
H
pp
dim.
Ped.
Presto.
tr
ppp
Viola
V.C.
ff
fz
ffz
Fine.
Ped.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Emphelenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Marlotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8. Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn,**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. VI. 1. 2 Viola & Cello à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 70 Pf. Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszug zu vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart.), Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. 2. Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. 2. u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. T. (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 Pf.