



Louis Cor

ELEKTRA

RICHARD STRAUSS

MEINEN FREUNDEN NATALIE UND WILLY LEVIN
GEWIDMET.

ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUGE
VON HUGO VON HOFMANNSTHAL

MUSIK
VON
RICHARD STRAUSS

OPUS LVIII

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER AUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN
MIT HINZUFÜGUNG DER GESANGSTEXTE UND DER SCENISCHEN BEMERKUNGEN

VON
OTTO TAUBMANN

PREIS M 16. – NETTO.

DAS RECHT DER AUFFÜHRUNG IST VORBEHALTEN
(ALL RIGHTS OF PUBLIC PERFORMANCE RESERVED)
DR. RICHARD STRAUSS

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

BERLIN, W.
ADOLPH FÜRSTNER

ALLE RECHTE VORBEHALTEN
COPYRIGHT INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE 1909 BY ADOLPH FÜRSTNER

A.5660 F

DRAMATIS PERSONAE:

| | |
|-----------------------|---|
| KLYTÄMNESTRÄ | MEZZOSOPRAN |
| ELEKTRÄ | } TÖCHTER { SOPRAN |
| CHRYSOTHEMIS | |
| AEGISTH | TENOR |
| OREST | BARITON |
| DER PFLEGER DES OREST | BASS |
| DIE VERTRAUTE | SOPRAN |
| DIE SCHLEPPTRÄGERIN | SOPRAN |
| EIN JUNGER DIENER | TENOR |
| EIN ALTER DIENER | BASS |
| DIE AUFSEHERIN | SOPRAN |
| FÜNF MÄGDE | { I. ALT II. III. MEZZOSOPRAN IV. V. SOPRAN |

DIENERINNEN UND DIENER.

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG: **MYKENE.**



Erste Scene. (Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen.)

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 80.
Moderato assai.

Erste Magd. (ihr Wassergefäß aufhebend.) **Zweite Magd.**

Wo bleibt E - lek-tra? Ist doch ih-re Stun-de,

Piano.

die Stun-de, wo sie um den Va - ter heult, daß al - le Wän - de schal - len.

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)

Schnell. (♩ = ♩ des 3/4)
Vivo.

sfz ff sfz sfz

molto espressivo ff sfz f sfz

Erste Magd. Habt ihr gesehn, wie sie uns an-sah?

sfz sfz f sfz

Zweite Magd. Giftig, wie ei-ne wil-de Katze. Dritte Magd. Neu-lich lag sie da und stöhnte...

p sfz ff sfz p pp

Erste Magd.

etwas mäßiger werdend

Dritte Magd.

Inmer, wenn die Son-ne

un poco meno mosso

tief steht, liegt sie und stöhnt. Da gin-gen wir zu zweit und

ten. p sfz f

ka-men ihr zu nah— Erste Magd. Sie hält's nicht aus, wenn man sie an - sieht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Dritte Magd.

wieder schneller

più mosso

Ja, wir ka-men ihr zu nah: da pfauchte sie wie ei - ne Kat - ze uns an.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *sfz*.

Vierte Magd.

Dritte Magd.

„Fort, Fliegen,“ schrie sie, „fort!“ „Schmeiß - flie - gen, fort!“ „Sitzt nicht auf mei-nen

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Wun - - den!“ und schlug nach uns mit ei - nem Strohwisch. „Schmeiß - fliegen, Dritte Magd.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfz* and *f*.

Dritte Magd. fort!“ „Ihr sollt das Sü - ße nicht ab - wei - den von der Qual.

Ihr

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and triplets.

Vierte Magd.

sollt nicht schmat - - - zen nach mei-ner Krämp - - fe Schaum.“ „Geht ab, ver-

kriecht euch,“ schrie sie uns nach: „Eßt Fet - tes, und eßt Sü - ßes, und

geht zu Bett mit eu - ren Män - - - nern,“ schrie sie, und die...

wieder früherer Zeitmaß. Metr. $\text{♩} = 80$.

a tempo primo

Dritte Magd.

Vierte Magd.

Dritte Magd.

Ich war nicht faul - die gab ihr Antwort! „Ja, wenn du hungrig bist,“ gab ich zur Ant - - wort,

„so ißt du auch!“

Da sprang sie auf.

und schoß gräßliche Blicke, rechte ih-re Fin-ger wie Krallen ge - gen

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *$\lt;ff$*, *p*, *f*, and *mf*.

uns und schrie „Ich

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *ff*.

füttere mir ei-nen Gei-er auf im Leib!“ Zweite Magd. Und du? Dritte Magd. „Drum hockst du

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *dim.*

im - mer fort“, gab ich zu - rück, „wo Aas - - - ge - ruch dich hält, und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

scharrst nahei - ner alten Lei - - - che.“ Zweite Magd. Und was sag-te sie da? Sie heul - - Dritte Magd.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, and *f*.

- - - - - te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

dim. - - p
pp sfz

Erste Magd. Daß die Kö - ni - gin solch ei - nen Dä - mon frei in Haus und Hof sein We - sen

dim. pp mf

Zweite Magd.

Erste Magd.

trei - ben läßt. Das eig - ne Kind! Wär sie mein Kind, ich hiel - te, ich - bei Gott! -

sfz

Etwas ruhiger. Metr. $\text{♩} = 80$

Meno mosso.

Vierte Magd.

sie un - ter Schloß und Rie - gel! Sind sie dir nicht hart ge - nug mit ihr?

pespr.
pp

Setzt man ihr nicht den Napf mit Es - - sen zu den Hun - den?

pp

Hast du den Herrn nie sie schla - gen sehn?

(seufzend) *pp* *accelerando*

lebhafter Metr. $\text{♩} = 88$.

più vivo

Fünfte Magd. (ganz jung) (mit zitternder, erregter Stimme)

Ich will vor ihr mich nie - der - wer - fen und die Fü - ße ihr

espr. *mf* *dim.* *pp*

küssen.

Ist sie nicht ein Kö - nigs - kind

pp *p*

und dul - - - - - det sol - - - che Schmach? Ich

espr. *p* *espr.*

Die Aufseherin. (stößt sie) Dritte Magd.

will die Fü - - - ße ihr sal - ben und mit meinem Haar sie trocknen. Hin - ein mit dir! Es gibt

espr. *cresc.* *f*

nichts auf der Welt, das kö - - - nig-li-cher ist als

espr. pp pp leggiero

sie. Sie liegt in Lum-pen auf der Schwel - le, a-ber Nie - -

mf espr. f fp

- - -mand, Nie - - - mand ist hier im Haus, der ih-ren Blick aus

molto espr. p fp molto espr.

Die Aufseherin (stößt sie in die offene niedere Türe links vorne). Fünfte Magd. (in die Tür geklemmt)

hält. Hinein! **Agitato.** Ihr al-le seid nicht

cresc. ff f sfz

wert, die Luft zu at - - men, die sie at - met! O, könnt ich

p fp

euch al-le, euch er-hängt am Hal - se in ei-ner Scheuer Dun - kel

f sfz *p* *f* *pp*

hän-gen sehn um des-sen-wil - len, was ihr an E - lek - *accelerando*

f sfz *p* *f* *mf 3*

a tempo primo Metr. $\text{♩} = 92$.

Die Aufseherin (schlägt die Türe zu).

- tra ge - tan. Hört ihr das? wir an E -

f *dimin. 3*

lek - - tra, die ih-ren Napf von unserm Tische stieß, als man mit

sfz *mf* *f*

uns sie es - sen hieß, die aus-spie vor uns und Hün - dinnen uns nannte.

ff

14 Erste Magd.

Was? Sie sagte: keinen Hund kann man er-nie-dern, wo-zu man uns hat

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf marc.*, *p*, *f mf marc.*

ab-ge-rich - - tet: daß wir mit Was-ser und mit im-mer fri-schem

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp 3 dim.*, *pp*

Was-ser das e-wi-ge Blut des Mor - - - des von der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff sfz*, *pp*, and a tempo marking *Metr. d=88*

Die-le ab - - - - spü-len.

Dritte Magd. „Und die Schmach,“ so sag-te sie,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*

Erste Magd. „Un-ser „die Schmach, die sich bei Tag und Nacht er-neut, in Win-ke-l fe - - gen...“

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *piu f*.

Die Aufseherin (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so ver - flucht sein, nichts,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fp* and *sfz*.

als Kin - der, die wir hün-disch auf der Trep-pe im Blu - te glit - schernd,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fp*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *cresc.*

hier in diesem Hau - - - se emp - fangen und ge-bo - ren ha-ben.“

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *6*.

Sagt sie das o-der nicht?

Sagt sie das o-der nicht? (Die Aufseherin geht hinein, die Tür fällt zu.)

Erste, zweite, dritte und vierte Magd.

Ja,

ja.

(Alle schon drinnen.) Ja, ja.

Fünfte Magd.(innen) Sie schlagen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *ffp*.

Sehr schnell. $\text{♩} = 92$

Vivace.

mich.

First system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The piano staff (top) continues the melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The bass staff (bottom) continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The piano staff (top) has dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff (bottom) has dynamic markings *p*. The instruction *molto espress.* is written above the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) has dynamic markings *p*. The bass staff (bottom) has dynamic markings *p*. The instruction *calando* is written above the piano staff.

Tempo I. $\text{♩} = 80$

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) has dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. The bass staff (bottom) has dynamic markings *p*. The instruction *dim.* is written above the piano staff.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) has dynamic markings *dim.*, *pp*, and *molto cresc.*. The bass staff (bottom) has dynamic markings *dim.*, *pp*, and *molto cresc.*. The instruction *(Elektra tritt aus dem Hause.)* is written above the piano staff.

Breit. (Viertel noch langsamer als vorher die Halben.) Metr. ♩ = 66

17

Elektra. Al - lein!

Largamente.

Weh, ganz al-lein -

Der Va-ter fort, hinab -

ge - scheucht in sei-ne kal - ten Klüf - te...

Noch langsamer. ancor più lento ♩ = 58

(gegen den Boden) A-ga-mem - non!

A-ga-mem - non!

Wo bist du, Va - - - - - ter?

Hast du nicht die Kraft, dein

An-ge-sicht herauf zu mir zu schleppen? (leise) Es ist die Stun - de,

fpp *ppp*

uns - re Stun - de ist's, die Stun - de, wo sie dich ge - schlachtet ha - ben,

ppp *pp* 63

dein Weib und der mit ihr in ei - nem Bet - te, in dei - nem

pp 69

kö - - - niglichen **accelerando** Bet - te schläft. **Tempo primo.** 80
Sie schlugen dich im

fp *molto cresc.* *pp*

Ba - de tot, dein Blut rann ü - ber dei - - ne

3

Au - gen, und das Bad dampf - te von dei - nem Blut.

Da

pp p 3

nahm er dich, der Fei - ge, bei den Schultern, zerr - te dich hin -

pp tr pp 3 3 3 3

aus aus dem Ge - mach, den Kopf vor - aus, die

pp 3 3

allmählich bewegter bis

poco a poco più mosso

Bei - - ne schleifend hin - ter - her. ♩ = 92

p pp cresc.

festes Zeitmaß. (Mäßig bewegt.) Metr. ♩ = 80

a tempo moderato

Dein Au - ge, das star - re, off - ne,

fp fp

sah her-ein in's Haus.

So kommst du wie - - - der,

fp *fp* *mf*

set - - - zest Fuß vor Fuß und stehst auf ein - mal da, die

p *fp* *fp*

wieder breiter werden
ritenuto
bei - den Au - - - gen weit of - fen, und ein kö - niglicher Reif von

cresc.

Purpur ist um dei-ne Stirn, der speist sich aus des Haup - tes off - ner

cresc.

Mäßig langsam. Metr. ♩ = 69*moderato assai*

Wun - - - de.

A - ga - mem - - - non!

f *ff* *p*

Va - - ter!

f *ff*

Ich will dich sehn, laß mich heu - - te nicht al - - lein! Nur so wie

ffp *f* *p marc.*

gestern, wie ein Schat - ten dort im Mau - er - winkel zeig dich deinem

pp *pp* *ritard.*

Kind!

Langsam. Metr. ♩ = 60
un poco lento
 Kind!

molto espr. *pp* *p*

Va - - ter!

allmählich wieder etwas fließender
poco a poco più scioltamente

Va - - ter! A-ga - mem - - - non, dein Tag wird

p *mf espr.*

A-ga - mem - - - non, dein Tag wird

kom - - - men.

Von den Ster - - - nen stürzt

mf *f* *cresc.* *ff*

* Ped.

al - le Zeit her - ab, so wird das Blut aus hun - - - dert

mf *p* *f* *mf* *p*

Keh - - - len stür - - - zen auf dein Grab! So wie aus

cresc. *f*

um - - - ge - worf - nen Krü - gen

wirds aus den ge - bund - - - nen

mf *fpp*

Mör - - - dern flie - - - ßen,

und in ei - - - nem Schwall,

ffp

in ei - nem geschwoll - nen Bach

wird ih - res Le - - - bens

Le - - - - - ben aus ih - nen stür - - -

zen. **breiter** (*allargando*)
(mit feierlichem Pathos)
und wir schlachten dir die

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$. (♩ = 50)
Ros - - - se,

die im Hau - - - se sind, wir

accelerando

trei - ben sie vor dem Grab zu - sam - men, und sie ahnen den Tod und

ritenuto

wie - - hern in die To-des-luft

und ster - ben.

Und wir schlachten dir die

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *fp*. The score is in 6/4 time and includes triplets and slurs.

wieder etwas breiter $\text{♩} = 54$
un poco più moderato

Hun - - - - de, die dir die Fü - - ße leck - - - ten, die mit

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

dir ge-jagt,

denen du die

Bissen hin - warfst,

accelerando

darum muß ihr

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The score is in 6/4 time and includes triplets, slurs, and accents.

Blut hin - ab,

um dir zu

Dienst zu sein,

und wir,

poco riten.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *pp*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve)
assai mosso ma con gravità (sempre alla breve)

Metr. $\text{♩} = 54$

wir, dein Blut,

dein Sohn O - rest

und dei-ne Töch - ter,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *fp*. The score is in 6/4 time and includes slurs and accents.

wir drei, wenn al - les dies voll - bracht und Pur - - - -

pp mf

- - pur ge - zel - - te auf - - ge - rich - tet sind vom

p

Dunst des Blu - - - - tes, den die Son - ne nach

p f

allmählich noch etwas bewegter (♩. = 60)

poco a poco ancor più mosso

sich zieht, dann tan - zen wir, dein Blut,

cresc. f p

rings um dein

mf cresc.

Kräftig bewegt. *Vigoroso*. $\text{♩} = 66$

(in begeistertem Pathos)

Grab.

Und ü - ber

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *sfz*, and *fp*. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Lei - chen hin

werd ich das Knie

hoch - -

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking includes *p*. The piano part features a triplet in the bass line.

- he - ben Schritt für Schritt,

und die mich

wer - den so

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *mf* and *fp*. The piano part has a prominent melodic line with slurs.

tan - zen sehn,

ja,

die

mei-nen

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part features a crescendo leading to a fortissimo section.

Schatten von wei - tem nur so

wer - den tan - zen

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part continues with a melodic line and a final fortissimo section.

sehn, die werden sa - - - - - gen:

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *mf* and *p*.

Ei - nem gro - - - - - ßen Kö - - - - - nig wird hier ein

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *p espr.* and *mf*.

gro - ßes Prunk - - - - - fest an - ge - stellt von sei - nem

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

Fleisch und *immer bewegter* *sempre più mosso* Blut und

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *cresc.*

glück - - - - - lich ist, wer Kin - - - - - der

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, *pp*, *sfz*, *p*, and *f*.

hat, die um sein ho - - - hes

Grab so kö - - - - nig - li - - che

Sie - - - - ges - tän - ze

Sehr bewegt. Metr. $\text{♩} = 76$

molto mosso

tan - - - zen. A-ga - mem - - non! A-ga -

mem - - - non!

cresc.

fff

fff *dimin.*

Chrysothemis (die jüngere Schwester steht in der Haustüre).

Elektra fährt zusammen und starrt zuerst wie aus

E - - lek - - - - tra!

p *pp* *ff* *p*

einem Traum erwachend auf Chrysothemis.

Elektra.
Ah, das Ge-sicht!

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$
Allegro molto.

p *f* *sf* *sf*

Ist mein Ge - sicht dir so ver - haßt!

(ruhig) (*tranquillo*)
(weich)

Elektra (heftig) Was willst du?

Re - de, sprich,

Etwas breit. $\text{♩} = 69$
meno mosso

er - gie - - ße dich, dann geh und laß mich! (Chrysothemis hebt wie abwehrend die Hände.)

Was hebst du die Hän - de?

So hob der Va - - - ter sei - ne

wieder lebhafter $\text{♩} = 80$
più mosso

bei - den Hän - de, da fuhr das Beil hin - ab und spalte - te sein Fleisch.

Was willst du?

Toch - ter mei - ner

wieder breiter (♩ = 58)

meno mosso

accelerando

Mut-ter,

Toch-ter Klytäm-ne - stras?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a ppp dynamic marking.

früheres Zeitmaß (sehr schnell)

a tempo (Allegro molto)

Chrysothemis.

Sie ha-ben et-was Fürch - ter - li - ches vor.

Wer?

Elektra. Die bei-den Wei - ber?

Nun,

mei-ne

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics f and p.

Viertel schlagen. (♩ = 72)

Mut-ter

und je - nes

andreWeib, die

Memme,

ei,

Ä - gisth, der tapfre

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics pp, mf, and f.

Meu - - - chel-mör-der,

er,

der Hel - den - ta - ten

nur im

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics mf and p.

Bett voll - führt.

Was ha - ben sie denn

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics p and trill markings.

Chrysothemis. Sie wer-fen dich in ei-nen Turm, wo du von Sonn' und Mond das

vor?

dimin.
trill
pp
fp

Viertel!

Licht nicht se hen wirst. (Elektra lacht.)

Sie tun's, ich

pp
trill
ppp

weiß es, ich hab's ge - hört.

An der

Tür, E-lektra. **schneller**
più vivo

Elektra. Wie hast denn du es hö-ren können?

(ausbrechend) Mach keine

ff
fp

Tü - ren auf in die-sem Haus!

Ge - preß - ter A - - - tem,

ff
fp

pfui!

und

Rö - - - cheln von Er - würg - ten,

nichts and -

f
fp
f
fp

- res gibt's in die-sem Mau - ern, mach kei-ne Tü - ren auf! Schleich nicht her-um,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor with dynamic markings *f* and *pp*.

sitz an der Tür wie ich und wünsch den Tod und das Ge - richt her-bei auf

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Etwas ruhiger werdend (*d = d*)
poco a poco più tranquillo

sie und ihn. Chrysothemis. Ich kann nicht sit-zen und ins Dun - kel

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *fp*, and *espr.*

Sehr lebhaft (ganze Takte geschlagen) Metr. *d. = 72*
molto vivace

star-ren, (*d = d*) wie du. Ich hab's wie Feu - er in der Brust, es

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *dim.*

treibt mich im - mer - fort her - um im Haus; in kei - - ner Kam-mer

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

lei - det's mich, ich muß von ei - - ner Schwel - le auf die

espr.

and - - re, ach! trepp - auf, trepp - ab,

f *p* *f*

mir ist, als rief es mich, und komm ich hin,

f *espr.* *cresc.*

so stiert ein lee - - res Zim - - - mer mich an.

fp *cresc.* *f*

Ich ha - be sol - che

d. = 80 *agitato* *dim.* *p* *mf*

Angst, mir zit-tern die Knie, bei Tag und Nacht, mir ist die Keh - le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*.

wie zu ge - schnürt, ich kann nicht ein-mal wei - nen, wie Stein ist Al - les! Schwe-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of *fp*, *mf sfz*, *sfz*, and *fp*.

- - ster, hab Er - - bar - - - - - men!

Elektra. Mit wem?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of *cresc.*, *f*, *legato*, and *f*.

Metr. $\text{♩} = 72$

Du bist es, die mit Ei - sen - klam - mern mich an den Bo - den schmie - det.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of *p*, *ff*, and *p*.

Wärest nicht du, sie lie - - - - - Ben uns hin - aus.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of *ff p* and *cresc.*.

War nicht dein Haß

dein schlaf-lo-ses, un-bän - - - di-ges Ge -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, *fp*, and *p*.

müt, vor dem sie zit-tern, ah so ließen sie uns ja her - aus

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sfz*, *f*, *p*, and *pp*.

aus die - sem Ker - ker, Schwe - - - ster! Ich will heraus!

(leidenschaftlich)
(con passione)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*, and the marking *espr.*

Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *pp*.

schla - fen! Eh' ich ster - - - be, will ich auch le - - - - - ben!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*.

(äußerst lebhaft und feurig)
(molto vivace con fuoco)

Kin - - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - welkt, und wär's ein

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f*, *ff*, *p subito*, and *mf*. The piece starts with a strong, rhythmic accompaniment that transitions to a more delicate texture.

Bau - er, dem sie mich ge - ben, Kin - - der will ich ihm ge - bä - ren

etwas breit
un poco slargando

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The music features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. A fermata is placed over the final measure.

und mit mei - nem Leib sie wär - men in kal - ten Näch - ten, wenn der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *fp* and *cresc.*. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment with a strong sense of forward motion.

Sturm die Hüt - - - - te zu - sam - - men - schüttelt!

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *p*. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and a strong sense of tension.

Hörst du mich an? Sprich zu mir, Schwe - ster! Elektra. Ar - mes Ge -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *espr.*. The music features a delicate, expressive accompaniment with a strong sense of drama.

schöpf! Hab Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir!

schöpf! Hab Mit - - leid mit dir sel - ber und mit mir!

f *p* *espr.*

Wem frommt denn sol - che Qual? Der

Wem frommt denn sol - che Qual? Der

p *molto cresc.*

Va - - - ter, der ist tot. Der Bru - der kommt nicht heim.

Va - - - ter, der ist tot. Der Bru - der kommt nicht heim.

p *calando* *dim.* *marc.*

Etwas langsamer $\text{♩} = 66$

meno mosso

Im - mer sit - zen wir auf der Stan - ge wie an - ge - häng - te

Im - mer sit - zen wir auf der Stan - ge wie an - ge - häng - te

pp *pp*

Vö - - - - - gel, wen - den links und rechts den Kopf

Vö - - - - - gel, wen - den links und rechts den Kopf

pp *dim.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'. The score is in a minor key and includes a fermata over the final measure.

kein Bru - der_ kein Bo - te von dem Bru -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'p'. The score includes a fermata over the final measure.

der, nicht der Bo - - - te von ei - nem Bo - ten_ Nichts_

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp', 'dim.', and 'ppp'. The score includes a fermata over the final measure.

ruhig beginnen $\text{♩} = 60$
tranquillamente

Mit Mes - sern gräbt Tag um Tag in dein und mein_ Ge - sicht sein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ppp' and 'p'. The score includes a fermata over the final measure.

Mal und drau - ßen geht die Son - ne auf und ab, und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'. The score includes a fermata over the final measure.

(steigern)
accelerando

wieder breiter
meno mosso

Frau - - en, die ich schlank ge - kannt hab', sind schwer von Se - -

(♩ = 69)

espr. *molto espressivo cresc.*

- - gen, mühn sich zum Brun - nen, he - ben kaum die Ei - mer, und auf

mf *dim.* *p* *f*

plötzlich leb -
subito più vivace

hafter ♩ = 76

ein - - - mal sind sie ent - bun - den ih - rer Last,

fp *cresc.*

kom - - - men zum Brun - - - nen wie - der - und aus

p subito *espr.* *cresc.*

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaft) ♩ = 76
Tempo primo (vivace assai)

ih - - - nen sel - ber quillt sü - - - ßer Trank

f *cresc.*

l.H.

säu - gend hängt ein Le - - - - ben an ih - - - - nen; und die Kin - der

fp cresc.

wer - den groß. **immer lebhafter**
sempre più vivace Nein

f fp l.H.

ich bin ein Weib und will ein Wei - - - -

p cresc.

- - - - - ber - - - - schick - - - - sal!

f p cresc. ff

immer schneller
sempre piu vivace

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *vivo* marking.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment with *ffp* marking.

d.-88 Chrysothemis.
Viel lie - ber

tot als le - - - - ben und

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with *f* and *mf* markings.

nicht le - - - - - ben. (Sie bricht in heftiges Weinen aus)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with *p*, *l. H.*, *cresc.*, and *molto agitato* markings.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with *ff* marking.

Elektra. Was heulst du?

Fort, hin-ein! Dort ist dein

ff *f*

Sehr schnell und hastig. $\text{♩} = 92$
Allegro molto con fretta.

Platz!

pp

Elektra: Es geht ein Lärm los.

(höhnisch)

Stellen sie viel - leicht für dich die Hoch-zeit an?

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

espr. *mf* *pp*

Ich hör sie lau - fen.

Das gan - ze Haus ist auf.

pp *cresc.*

Sie krei - - ßen,

o - der sie mor - den!

Wenn es an

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *fp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Lei-chen man - gelt, drauf zu schla - fen, müs-sen sie doch mor-den!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *pp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Chrysothemis. Geh fort, ver-kriech dich!

Daß sie dich nicht sieht.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f sfz*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Stell dich ihr heut _____ nicht in den Weg:

sie schickt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *pp*, and *p*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Tod aus je - dem Blick.

Sie hat ge - träumt.

(der Lärm von vielen Kommenden

Geh

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand.

fort von hier.

Sie kom-men durch die Gän - ge.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Sie kom-men hier vor-bei.

Sie hat ge - träumt.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "Sie hat ge - träumt." The piano part features a *pp* dynamic marking.

Sie hat ge - träumt,

ich weiß nicht was,

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "ich hab es von den Mäg - den ge - hört:". The piano part features a *mf* dynamic marking.

ich hab es von den Mäg - den ge - hört:

Sie sa-gen, daß sie von O -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "rest, von O - rest, ge-träumt hat,". The piano part features *cresc.* and *mf* dynamic markings.

rest,

von O - rest, ge-träumt hat,

daß sie ge -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "daß sie ge -". The piano part features *cresc.* and *f* dynamic markings.

schrien hat aus ih-rem Schlaf, wie einer schreit, - den man er-würgt

p *pp* *f* *p* *ff*

(Fackeln und Gestalten erfüllen den Gang links von der Tür.)

cresc. *l.H.*

Sie kom-men schon, *sfz* sie treibt die Mäg-de al - le mit Fackeln vor sich

sfz *p* *fp*

her. Sie schlep-pen Tie - re und Op - fer-mes-ser.

f *p* *f*

Schwe - - ster, wenn sie zit - tert ist sie am schreck-lich-sten.

mf *p* *sfz*

Viertel!

(dringend)

Geh ihr nur heut, nur die - - se Stun - de geh aus ih - rem Weg!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a crescendo.

Elektra. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut - ter zu re - den wie noch

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets, a forte dynamic, and an accelerando.

Tempo primo

nie.

8 sfz

Chrysothemis. Ich will nicht hö - - ren!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a forte dynamic and a sforzando marking.

(Chrysothemis stürzt ab durch die Hoftür.)

An den grell erleuchteten Fenstern klirrt und schlürft ein hastiger Zug vorüber: es ist ein Zerren, ein Schleppen von Tieren, ein gedämpftes Keifen, ein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo dynamic and a sforzando marking.

schnell ersticktes Aufschreien, das Niedersausen einer Peitsche, ein Aufraffen, ein Weitertaumeln.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a fortissimo dynamic and a sforzando marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. It includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, marked with a fortissimo *ff* dynamic. It features a *sfz* (sforzando) marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes.

(In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolet gekleidet ist, und auf einen elfenbeinernen, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Ägypterin ähnlich, mit glattem Gesicht einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen, die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

Sixth system of musical notation, marked with a piano *p* dynamic and a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. It features a triplet of eighth notes and a fortissimo *ff* dynamic marking.

(Elektra richtet sich hoch auf)

Klytämnestra öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst du? Seht doch, dort! So seht doch das! wie es sich

auf - bäumt _ mit ge - bläh - tem Hals und nach mir

zün-gelt! Und das laß ich frei _____ in mei-nem Hau-se lau-fen!

pp *ff*

(schwer atmend) Wenn sie mich mit ih-ren Blicken tö-ten könn-te!

ff sfz *p molto espr.*

accel. viel langsamer. *ritard.*
molto meno mosso
O Göt-ter, warum liegt ihr so auf mir?

pp *p* *mf*

a tempo, schleppend. $\text{♩} = 69$
strascicando
Wa-rum ver-wü-stet ihr mich so?

pp *p espr.* *pp*

sempre rallentando
Wa-rum muß mei-ne Kraft in mir ge-lähmt sein? Wa-rum

sfz mf *p sfz* *pp*

Mäßig. Metr. $\text{♩} = 72$
moderato

bin ich le - ben - di - gen Lei - bes wie ein wü - stes Ge - fild,

The first system of the musical score shows a piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando).

und die - se Nes - sel wächst aus mir _____ her - aus,

The second system continues the piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *pocof* (poco fortissimo).

und ich hab nicht die

The third system shows the piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Kraft zu jä - - ten?

The fourth system continues the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *sfz* (sforzando).

Wa - rum ge - - schieht mir das, ihr ew' - gen Göt - - ter?

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

mf *pp*

Bist doch sel - - ber ei-ne Göt - - - tin, bist was

mf *dim.* *p* *l. H.*

sie sind!

Klytämnestra (zu ihren Begleiterinnen)

Habt ihr ge - hört?

Habt ihr ver-standen, was sie re-det?

poco f *fp* *pp* *l. H.*

Die Schleppenträgerin. (zischend)

Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.

Sie meint es tük-kisch

(Klytämnestras schwere Augenlieder fallen zu)

langsamer. $\text{♩} = 66$

più lento *espr.*

Klytämnestra (weich)

Das

p

Sehr ruhig. $\text{♩} = 60$

molto tranquillo

klingt mir so be - kannt. Und nur als hätt ich's ver - ges - sen lang und

wieder etwas fließender im Zeitmaß.

un poco più mosso

lang. Sie kennt mich gut. Doch weiß man

nie, — was sie im Schil - de führt. (Die Vertraute und die Schlepenträgerin flüstern miteinander)

ruhig beginnen. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩} = 60$

poco calando

tranquillo da primo

Elektra (näher sich langsam Klytämnestra)

Du bist nicht mehr du sel - - - -

- - - ber.

Das Gewürm hängt im-mer-**fort** um dich!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Elektra. Was sie in's

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

♩. = 69

Ohr dir zi - schen, trennt dein Den - ken fort und fort ent - zwei, so

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line with 'espr.' marking.

gehst du hin im Tau - mel im - - - mer bist du, als wie im

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'cresc.', 'mf', 'dim.', and 'p'.

Schneller. ♩. = 76
più vivo

pp

Traum.

Klytämnestra.

Ich will hin - - un - ter.

Laßt,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'dimin.' and 'f'.

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

laßt, ich will mit ihr re - den. (Sie geht vom Fenster weg und erscheint mit ihren Begleiterinnen in der Tür)

mf *f*

wieder ruhiger werden.

poco a poco più tranquillamente

(von der Türschwelle aus)

Klytäm. Sie ist heu - te nicht wi - der - lich. Sie re - det wie ein

dimin. *p etwas weicher*

$\text{♩} = 72$
Die Vertraute (flüsternd)

Die Schleppenträgerin.

Arzt. Sie re - det nicht, wie sie's meint. Ein je - des Wort ist Falsch - heit.

dim. *pp* *p* *sfz*

Schnell und heftig. $\text{♩} = 84$

Allegro violente
(auffahrend)

Ich will nichts hö - ren!

Was aus euch

dimin.

her - aus kommst, ist nur der A - tem des - Ä gith.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *mf*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff* and *mf*.

Und wenn ich nachts euch wek - ke, re - det ihr nicht je - de et - was

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *pp*.

an - dres?

Schreist nicht du, daß mei - ne

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets, quintuplets, and dynamic markings like *sf* and *dim.*

Schleppend (♩ = 69)

strasciando

Au - gen - li - der an - ge - schwo - llen und mei - ne Le - ber krank ist?

(♩ = 80)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *f*.

Und winselst nicht du in's an-dre Ohr, daß du Dä -

dim. p dimin.

mo - - nen ge - se - hen hast mit lan - gen spit - zen Schnä - beln,

fz pp pp fz pp

die mir das Blut aussau - gen?

pp molto acceler.

Zeigst du nicht die Spu - ren mir an mei-nem Fleisch,

f fp

und folg' ich dir nicht und schlach-te, schlach-te, schlach-te

cresc. f p

Op - fer um Op - fer?

cresc. *sfz* *f*

Zerrt ihr mich mit eu-ren Re -

dimin. *sfz* *fp*

- den und Ge - - - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren:

fp *fp* *mf*

das ist wahr und das ist Lü - ge.

pp *pp* *pp*

das bringt kein Mensch her-aus.

(dampf) $\text{♩} = 72$
Was die Wahr - heit ist,

pp *ppp* *pp*

calando

pp marcato

a tempo (fließend)

Klytämnestra. Wenn sie zu mir re - - det,

pp

p espr.

was mich zu hö - ren freut,

d = d = 72 (stöhnend)

dimin.

p

sf

f

espr.

d = d (stets die gleichen Viertel)

so will ich hor-chen, auf was sie re - - det.

p

pp

p

poco marc

calando

poco marc.

espr.

pp

pp

a tempo (ruhig beginnen, dann allmählich fließender)
(tranquillo, poco a poco più scioltamente)

Klytämnestra. Wenn ei-ner

et - was An - ge - neh - mes

$\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{6}{4}$ (heftig) und

espr.

Schneller. $\text{♩} = 80$

Più mosso.

wär es mei-ne Toch - ter, wär es die da

wieder etwas ruhiger $\text{♩} = 72$

meno mosso

will ich von mei - ner See - le al - le Hül - - - len ab - -

p espr.

streifen und das Fä - - cheln sanf - - ter Luft, von wo es

dimin.

pp

l.H.

allmählich etwas fließender

poco a poco scioltamente

kom - - men mag,

ein - - las - - sen,

pp

cresc.

wie die Kran - ken tun, wenn sie der kü - len Luft, am Tei - -

l.H. *dimin.* - - - *ppp*

- che sit - zend, a - - bends ihre Beu - - - len und all ihr

pp

Ei - tern - des der kü - - len Luft preis - ge - ben a - bends...

cresc. *mf* *dimin.* - - *p*

und nichts an - dres den - ken, als Lin - -

cresc. - - *espr.* *espr.*

- drung zu schaf - fen.

mf *poco acceler.*

Laßt mich al -

cresc *ffz*

lein mit ihr!

(Ungeduldig weist sie mit dem Stock die Vertraute und die Schlepträgerin ins Haus.)

f marcato *dimin.*

Diese verschwinden zögernd in der Tür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

sempre dimin. *p*

(Klytämnestra kommt herab)

pp *ritard.* *più dimin.*

Mäßig langsam. (stets alla breve) Metr. $\text{♩} = 52$

pp *pp* *pp sempre*

Moderato assai (sempre alla breve)

Klytämnestra. (leise) Ich ha-be kei-ne

gu-ten Näch-te.

Weißt du kein Mit - tel

ge - gen Träu-me?

Elektra. (näher rückend.) Träumst du Mut-ter?

 $d. = d$ des $\frac{3}{4}$
Klytämnestra. Wer

äl - ter wird,

der träumt

Al-lein es

läßt sich ver - trei - - ben.

Es gibt Bräu - - che.

Es muß für Al - - les

richt'ge Bräu - che ge - - ben. *poco calando*

pp *p* *dim.*

Tempo primo.

Da-rum

bin ich so be - hängt mit Stei - nen,

pp *pp*

denn es wohnt in je - dem ganz si - cher

ei - ne Kraft. _____

pp

allmählich fließender

poco a poco più mosso

Man muß nur wissen,

wie man sie nützen kann.

Wenn du _____ nur

wolltest _

mf 3

du

$d = d$ des $\frac{6}{4}$

könntest et - was

sa - gen,

was mir

nützt.

$d = d$ des C

molto espr. *dimin.*

Elektra.

Klytämnestra. (ausbrechend)

schon bewegter. $\text{♩} = 72$

65

Ich Mut-ter, ich? Ja, du? Denn du bist

acceler.
cresc.
f

klug. In dei-nem Kopf ist al - les stark. Du könntest

p
fp
mf
dimin.

vie-les sa - gen, was mir nützt. Wenn auch ein Wort

p
espressivo
ppp

nichts weiter ist! Was ist denn ein Hauch?_

calando
pp

Ziemlich langsam C Metr. $\text{♩} = 48$

Moderato assai.

Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht, wenn ich mit off - nen Au - gen lieg,

trppm

schleppend

strascando

ein Et - was hin - ü - ber mich.

Es ist kein Wort,

es ist kein Schmerz,

ppp

ppp

ppp

es drückt mich nicht,

es würgt mich nicht.

Nichts

ist es -

ppp

ppp

Etwas breiter (Viertel) ♩ = 84

Un poco più moderato.

nicht einmal ein

Alp,

und

dennoch,

es ist so

fürch -

- ter - lich, daß mei -

pp

pp

marc.

- ne See - le sich

wünscht, er - hängt

zu sein,

und je - des

Glied in mir

espr.

pp

p espressivo

schreit nach dem Tod,

und

da - bei

leb

ich

und bin nicht ein - mal

mf

sf

krank: du siehst mich doch: seh ich wie ei-ne Kran-ke?

(♩ = 92)

67

Kann man denn vergehn

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a *sfz* dynamic marking and a *cresc.* marking. The second staff has *sfz* markings. The music features complex chords and triplets.

le-bend, wie ein fau - les Aas? Kann man zer fal - len, wenn man gar nicht krank ist?

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 2/4. The first staff has a *mf* dynamic marking and a *dimin.* marking. The second staff has a *ppp* dynamic marking. The music continues with complex chords and triplets.

Zer-fal - - len wachen Sin - nes wie ein Kleid zer - fres - sen von den Mot - ten?

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The first staff has a *mf* dynamic marking and a *dimin.* marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The music continues with complex chords and triplets.

bewegter Metr. ♩ = 112
più mosso

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 3/4. The first staff has a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The music continues with complex chords and triplets.

Und dann schlafich und träu - me,

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/4. The first staff has a *dimin.* marking and a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. The music continues with complex chords and triplets.

träu - me,

daß sich mir das Mark inden Kno - - - - chen löst,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *sfz*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*

und taum - le wie - der auf,

und nicht der zehn - - - - te Teil

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *p*, and *cresc.*

der Was - seruhr ist ab - - ge - lau - fen,

allmählich bewegter und was unterm
poco a poco più mosso

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*

Vor - hang her - ein grinst,

ist noch nicht der fa - le Mor - -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

- gen,

Festes Zeitmaß ♩ = 120

nein, im - mer noch die

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p subito*, *f*, and *fp*.

Fak-kel vor der Tür, die gräß - lichzuckt, wie ein Le - ben - - di - ges, und mei-nen

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

immer lebhafter
sempre più allegro
Schlaf be - lau - ert.

Diese Träu - me müs-sen ein En - de... haben...

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and marcato (*marc.*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Wer sie immer schiekt,

ein

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

wieder etwas breiter werden
meno allegro

je - - - der Dä - - - mon läßt von uns, so-bald das

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

rech - te Blut

ge - flos-sen ist. Elektra. Ein

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

immer bewegter
sempre più mosso

Klytäm. (wild) Und müst ich

je - - - des Tier,

das kriecht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, *sfz*, and *mf*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

und fliegt,

zur A - - - der las-sen

und im Dampf des

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *p*, and *pp*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

Blu - tes auf - - - stehn

und schla - - fen

gehn

wie die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

Völ-ker des letz - ten

Thu-le im

blut-roten Ne - - - - bel:

ich

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

Sehr bewegt $\text{♩} = 69$

will nicht län-ger träu-men.

molto con moto

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *marcato*. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets and slurs.

Elektra. Wenn das rech - te Blut - - - op - fer unterm Bei - le fällt,

dim. *p* *ff*

(sehr hastig)

dann träumst du nicht län - - - - - ger! Klytämnestra. Al - so

mf *dim.*

wüs - test du mit wel - chem ge - weih - ten Tier?

etwas drängend
un poco stringendo

mf *f*

Elektra. (geheimnisvoll lächelnd)

Mit ei - nem un - ge - weih - - - - - ten. Klytämnestra. Das drin ge -

molto dimin. *f*

Klytämnestra.

bunden liegt?

etwas drängend
un poco string.

Elektra. Nein, es läuft frei. Und was für

mf *dim.* *marc.*

Bräu - che?

Elektra. Wun - - - der - - - ba - - - re

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte dynamic marking.

Klytämn. (heftig)

Bräu - - - che und sehr genau zu ü - - - ben.

Rede doch!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a fortissimo dynamic marking.

Elektra. Kannst du mich nicht er-ra - ten?

Klytämn. Nein,

da - rum frag ich.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with piano and mezzo-piano dynamics.

Etwas ruhiger Metr. $\text{♩} = 54$ *Un poco meno allegro*

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Den Na - men sag

des Op - - fer - tiers!

Elek. Ein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with piano and tremolo markings.

Weib!

Klytämnestra. (hastig) Von meinen Die-ne-rin-nen ei - ne, sag,

ein Kind,

ein

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with piano and expressive dynamics.

jungfräu - liches Weib? Ein Weib, das schon er-kannt vom Manne? Ja, erkannt, das ist's!

Klytämnestra. (dringend)

Elektra. (ruhig)

Und wie das Op-fer? Und welche Stunde? Und wo? An je - - dem Ort

zu je - - - der Stun - - -

Klytämnestra.

- - - - de des Tags und der Nacht. Die Bräu - che sag!

Elektra.

Wie brächtig's dar? Ich sel - ber muß - Nein, dies - - -

Tempo primo

p

Klytämnestra. Elek. Klytäm.

Netz und mit Beil. Wer denn? Wer brächt es dar? Ein Mann. Ä-gisth?

dimin. *pp* *mf* *cresc* *f* *f*

acceler. Tempo primo

Elektra. (lacht) Klytäm.

Ich sagte doch, ein Mann! Wer? Gib mir Ant - wort. Vom

molto acceler. *sfz*

trem.

Elektra. zu Boden stierend wie abwesend)

Hause jemand? Oder muß ein Frem-der herbei? Ja, ja,

sehr lebhaft $\text{♩} = 92$
molto vivace

p espr. *f* *mf*

ein Frem - der, a - ber frei - - lich

dimin. *f*

immer lebhafter
sempre più vivace

ist er vom Haus.

Klytämneſtra. Gib mir nicht Rät - sel auf.

p *mf* *espr.* *p*

E - lek - tra, hör mich an.

Ich freu - e mich,

mf *sf* *p* *mf* *espr.*

daß ich dich heut'

ein-mal nicht stör - isch fin - de...

p *espr.* *sempre accelerando*

p *dimin.*

Elektra. (leise)

Sehr schnell $\text{♩} = 72$
Molto allegro

Läßt du den Bru - dernicht nach Hau - se, Mut - ter? Klytämneſtra. Von ihm zu re - den

pp *f* *pp*

Elektra. So hast du Furcht vor ihm?
hab ich dir ver-bo-ten.

Klytämnestra. Wer sagt das? Mut-ter, du

zitterst ja!

Klytämnestra.

Klytäm. Wer fürch-tet sich vor einem Schwachsinni-gen. Elek. Wie? Es heißt, er stammelt, liegt im

Ho - fe beiden Hun - den und weiß nicht Mensch und Tier zu un-terschei - den.

Elektra. Das Kind warganz ge - sund. Klytämnestra. Es heißt, sie ga-ben ihm

Klyt.

schlech-te Woh - - nung und Tie - - redes Ho - - fes zur Ge - sell - schaft. Elek. Ah! Ich
(mit ge-

schick - te viel Gold und wie - der Gold, sie soll - ten ihn gut hal - ten wie ein
senkten Augenlidern)

Elektra.

Kö - nigs - kind. Du lügst! Du schicktest Gold, damit sie ihn er -

wür - - - gen. Klytämnestra. Elektra.

Wer sagt dir das? Ich seh's an dei - nen Au - gen. Al - lein an dei - nem

Zit - tern seh ich auch, daß er noch lebt. Daß du bei Tag und Nacht

an nichts denkst als an ihn. Daß dir das Herz verdorrt

vor Grau - en weil du weißt: er kommt.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen) $\text{♩} = 63$

Klytämnestra: Was kümmert mich, wer au-ßer Haus ist. Ich le - be

Presto.

Musical score for the second system, featuring piano and fortissimo dynamics.

hier und bin die Her - - rin.

Die-ner hab ich ge -

Musical score for the third system, featuring piano and fortissimo dynamics.

nug, die To - re zu be - wa - chen,

und wenn ich will:

Musical score for the fourth system, featuring piano dynamics.

laß ich bei Tag und Nacht vor mei-ner Kam - mer drei be-waff - ne-te mit

Musical score for the fifth system, featuring piano and marcato dynamics.

of - fe - nen Au - - - - gen sit - zen. Und aus dir

dreitaktig.

ritmo di tre battute

bring ich so o - der so das rech - te Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver -

ra - ten, daß du das rech - te Op - fer weißt und auch die Bräu - che die mir nüt - zen.

accelerando

Sagst du's nicht im Frei - en, wirst du's an der Ket - te sa - gen.

Sagst du nicht satt, so sagst du's hun - - - - gernd.

Träu - me sind et - was, das man los wird. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *sfz* and *fp*.

dreitaktig, $\text{♩} = 63$
ritmo di tre battute.

fin - det, sich zu hei - len, ist nur ein Narr. Ich fin-de mir her-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings *sfz*, *fp*, and *f*.

aus, wer blu - - - - - ten muß, da - mit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic marking *mf*.

immer lebhafter.
sempre più mosso

ich wie der schla - - - - -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

- fe.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *f* and *molto cresc.*

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$

Molto vivace.

(Elektra mit einem Sprung aus dem Dunkel auf Klytämnestra zu, immer näher an ihr, immer furchtbarer anwachsend.)

Elektra: Was blu -

fff

8

ten muß?

Dein ei -

8

ff

- ge-nes Ge-nick, wenn dich der Jä - ger ab-ge-fan - gen hat!

Ich hör ihndurchdie Zimmer gehn, ich hör ihn den

molto cresc.

fp

ff sfz

p

Vor - hang von dem Bet - te he - - - ben:

Wer schlach - tet ein

fp

mf

p

Op - fer - tier im Schlaf?

Er jagt dich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

auf, schreiend entfliehst du.

A - ber er,

er ist

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

hin-ter-drein,

er treibt

dich durch

das Haus!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings and a crescendo.

Willst du nach rechts,

da steht das Bett!

Nach links,

da

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

schäumt das Bad

wie Blut,

das dun-ke-l, und die Fak-keln

werfen schwarzrote

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

To - des - net - ze ü - ber dich.

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc.* The system concludes with a fermata over an eighth note.

Hin - ab die Trep - pen durch Ge - wöl - - - be hin, Ge -

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata over an eighth note.

wöl - be und Ge - wöl - - - be geht die Jagd

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff marcatisissimo*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a fermata over an eighth note.

Und ich, ich, ich,

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The system concludes with a fermata over an eighth note.

ich, ich, die ihn dir ge - schickt, ich bin wie ein Hund an deiner

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The vocal line has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fp*. The system concludes with a fermata over an eighth note.

Fer - se, willst du in ei - ne Hö - le, spring ich dich von seit - wärts

p *pp*

an. So trei - ben wir dich

mf

Noch schneller. Metr. $\text{♩} = 100$
Ancor più mosso.

fort, bis ei - ne Mau - er Al - les sperrt, und dort im tief - sten Dunkel, doch ich seh ihn wohl,

ff *p*

ein Schat - ten, und doch Glieder und das Weiße von einem Au - ge doch, da sitzt der

pp

Va - - - ter, er achtet's nicht, und doch muß es ge - schehn, zu seinen

cresc. *f* *f* *ff*

Fü-Bendrücken wird dich hin.

f marcato

Elektra: Du möchtest scheien, doch die Luft erwürgt den un-ge-bor-nen

dimin. *ff* *pp* *pp*

Schrei und läßt ihn laut-los zu Bo-den fal-len. Wie von Sinnen hältst du den

pp *ppp*

Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zuk-ken bis an den Sitz des Le-bens. Docher hält den

cresc. *f* *sfz* *mf* *sfz*

Schlag zurück, die Bräu - - - - che sind noch nicht er-

ppp *l.H.* *colla parte*

stets äußerst lebhaft.
sempre vivace assai
 füllt.

Al - les

First system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

schweigt, du hörst dein eig-nes Herz an dei-nen Rip-pen schla - - gen

so schnell und
il più vivo e
 Die-se Zeit

Second system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

deutlich als möglich
distinto possibile

sie dehnt sich vor dir wie ein finst-er Schlund von Jah-ren

Die - se Zeit

Third system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf*, *fp*, *pp*, and *f*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

ist dir ge - ge - ben, zu ah - nen wie es Schei-tern-den zu Mu - te ist,

Fourth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic marking *p*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

wenn ihr ver-geb-li-ches Ge-schrei die Schwär-ze der Wol-ken und des To - - - des zer-frißt,

Fifth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

die-se Zeit ist dir ge-ge-ben, al-le zu be-nei-den, die an geschmie-det sind an Ker-ker-mau-ern,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

die auf dem Grund von Brun - nen nach den Tod als wie nach Er - lö - sung schrein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

denn du, du liegst in dei-nem Selbst so ein-ge-ker-kert,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *fp* marking.

als wär's der glüh-de Bauch von ei-nem Tier von Erz und so wie jetzt kannst du nicht schrein!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

Da steh ich vor dir,

und nun liest du mit star-rem Aug' das

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

un - - - ge - heu - re Wort, das mir in mein Ge - sicht ge - schrie - ben ist:

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature.

Er - hängt ist dir die See - le in der selbst - ge - dreh - ten Schlin - ge,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

sau - send fällt das Beil, und ich steh da

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

und seh

Etwas breit. wieder im Zeitmaß.
Un poco ritenente in tempo $\text{♩} = 100$
dich end - lich ster -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part includes triplet figures and a strong crescendo.

- - - ben!

Dann träumst du nicht mehr,

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *dim.* and *p*. The piano part includes triplet figures and a decrescendo.

dann brau - che ich nicht mehr zu träu - - men,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p cresc.* marking.

und wer

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets, a *f* marking, and a *p* marking.

dann noch lebt

der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a *p* marking.

jauchzt

und kann sich sei - nes

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets, a *f* marking, and a *etwas breiter. un poco meno allegro* marking.

(Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug')

Le - - bens freun!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets, a *ff* marking, a *fff* marking, and a *marcatissimo* marking.

In diesem Augenblick erhellt sich der Hausflur.

Sehr schnell. Metr. ♩ = 120.
molto vivace

Die Vertraute kommt hergelaufen.

Sie flüstert Klytämnestra et-

was in's Ohr.

Diese scheint erst nicht recht zu verstehn.

Allmählich kommt sie zu sich.

Sie winkt: „Lichter!“

Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

I. Dienerin.

II. Dienerin.

III. Dienerin.

IV. Dienerin.

(Die Schleppenträgerin)

Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“

Nun verändern sich ihre Züge allmählich, und die Spannung weicht einem bösen Triumph.

(Es kommen immer mehr Dienerinnen heraus, stellen sich hinter Klytämnestra, so daß der Hof voll von Licht

Klytämnestra läßt sich die

wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.)

Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sp*, *mf*, and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords, some marked with an 8-measure rest. The left hand has a more active line. Dynamics include *sp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt Kly-

tämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

Dann hebt ihr die Vertaute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gie-

rig, an den Stufen ihr Gewand aufraffend, läuft sie in's Haus. (Die Dienerinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.)

Elektra: Was sa - gen sie ihr denn? Sie

frent sich ja!

Mein Kopf!

Mir fällt nichtsein!

Wo - rü - ber freut sich das Weib?

Chrysothemis kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.

Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩.)

Allegro molto appassionato (♩ più vivo che ♩ di tempo precedente) Metr. ♩ = 176

Chrysothemis (Schreiend) O - rest! O - rest

ist

accelerando

cresc.

ff

noch schneller. $\text{♩} = 69$.

ancor più mosso.

tot!

(Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen)

Elektra. Sei still!

fff

p

sehr fließend
molto scioltamente

Chrysothemis. O - rest ist

tot.

ff

fp espr.

Ich kam hin - aus,

sfz

cresc.

fp

da wuß - ten sie's schon!

Al - le

cresc.

immer mehr beschleunigen
sempre stringendo

stan-den her-um -

und Al - - - le wuß - ten es

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'dim.' and 'p'.

schon,

nur

wir

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'fp'.

nicht.

Elektra (dumpf) Nie - mand weiß

es.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.', 'pp', and 'espr.'.

Chrys. Al - - le

wis - sen's. Elektra. Niemand kann's

wis - sen,

denn es ist nicht

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'p', and 'sfz'.

wahr. (Chrysothemis wirft sich verzweifelt auf den Boden.)

(Chrysothemis emporreißend) Es

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking 'ff'.

ist nicht wahr!

ff

ff

3

3

3

Es ist nicht wahr,

ff

ffp

3

3

3

ich sag dir doch, es ist nicht wahr!

espr.

cresc.

f

3

3

3

appassionato Chrysothemis. Die Frem - - - den stan-den an der Wand, die

p

f

fp

3

3

Frem - - - - den, die her - geschick sind, es zu mel - - - - den:

p sfz

espr.

3

3

zwei, ein Al - - ter und ein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *fp*, and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and articulations.

Jun - ger. Al - - - len hat - ten sie's schon er-zählt, im

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*. The music continues with complex rhythmic patterns and includes triplet markings.

Kreise standen Al - - - le um sie her - um, und Al - - -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The music includes triplet markings and a gradual increase in volume.

(mit Anstrengung)

- - - le, Al - - - le, wuß - - -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*. The music includes triplet markings and a further increase in volume.

- - - ten es schon. Elektra (mit höchster Kraft) Es ist nicht wahr!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*. The music includes triplet markings and a very loud, intense sound.

dreitakig
ritmo di tre battute

Chrysothemis. An uns denkt

Nie - - - mand.

Tot,

E - lek - tra

tot!

Ge - stor - - - ben

viertaktig
ritmo di battute

in der Frem - de!

Tot!

Ge - stor-ben

dort in frem -

- - - dem Land.

Von sei - - - nen

Pfer - - -

- - - den er - - - schla - gen und ge - schleift.

(sinkt vor der

The first system of music shows a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a bass line with triplets and chords in the right hand. Dynamic markings include *sfz*, *cresc.*, *sfz*, *ff*, and *sfz*. The vocal line is partially visible at the top right.

Schwelle des Hauses an Elektra's Seite in wilder Verzweiflung hin)

The second system continues the piano accompaniment. It features a bass line with triplets and chords in the right hand. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piano accompaniment. It features a bass line with triplets and chords in the right hand. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a bass line with triplets and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *dim.*. The system concludes with a double bar line.

calando poco a poco

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a bass line with triplets and chords in the right hand. Dynamic markings include *espr.* and *f*. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a bass line with triplets and chords in the right hand. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.

Junger Diener. Platz da! Wer lun-ger-t so vor einer Tür? Ah!

Metr. $\text{♩} = 63$
Lebhaft. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
Vivo.

konnt mir's den - ken! He - da, Stal - lung! he!

Junger Diener.

Alter Diener. (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hoftür) Was soll's im Stall? Ge - sat - telt soll wer - den und so

rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein Maul-tier o - der

meinet-we-gen auch ei-ne Kuh, nur rasch! Für den, der's dir be-fieht. Da glotzter!

Alter Diener. Für wen?

Rasch, für mich!

So-fort für mich!

Trab, trab! Weil ich hin - aus muß

auf's

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*, and a sixteenth-note run marked with a '6'.

Feld, den Her-ren ho - len,

weil ich ihm Bot - schaft zu bringen ha - be,

gro - ße

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfz* and *mf*, and triplet markings.

Bot - schaft, wichtig ge-nug,

um ei-ne eu-rer Mäh - - ren zu

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *cresc.*, and *sfz*.

Tod

(im Abgehen)

zu rei - ten -

(auch der Alte verschwindet)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

accelerando

p *dim.*

noch lebhafter $\text{♩} = 72$
ancor più vivo
marc.

Elektra. (vor sich hin,

Nun muß es

pp *pp*

leise und sehr energisch)

Chrysothemis. (verwundert fragend)

Elektra. (Alles in flie-

hier von uns geschehn. E - lek - - tra? Wir, wir

klagend *pp* *fp*

gender Hast)

bei - de müssen's tun. Chrysothemis. Was E - lek - - tra?

pp

(leise)

Elektra. Am be - sten heut, am besten die - se Nacht. Chrysothemis. Was Schwe - - ster?

pp *mf*

Elektra. Was?

Das Werk, _____

das nun auf uns ge -

Musical score for Elektra's first line. The piano accompaniment features several triplet figures. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*.

fal - len ist, (sehr schmerzlich) weil er _____ nicht kommen kann.

Musical score for Elektra's second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*, as well as *espr.* and triplet markings.

(angstvoll steigend) Chrysothemis. Was _____ für ein Werk?

Elektra. Nun müssen du und

Musical score for Chrysothemis's first line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

ich hin - gehn und das Weib und ih-ren Mann er -

Musical score for Chrysothemis's second line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *marc.*

Chrysothemis. (leise schauernd)

Elektra. (wild)

schla - - - gen. Schwester, sprichst du von der Mut - ter? Von

Musical score for Chrysothemis's third line. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sfz*, *pp*, and *mf*.

ihr und auch von ihm. Ganz ohne Zö - - gern muß es ge - schehn.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*, and a triplet in the right hand.

Schweig still. Zu sprechen ist nichts. Nichts gibt es zu be -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a triplet in the right hand and a *marc.* marking.

Chrysothemis.

den - ken, als nur: wie? wie _____ wir es tun. Ich?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*, and various rhythmic markings.

Elektra. Ja, du und ich. Wer sonst? Chrysothemis. (entsetzt) Wir, _____

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*, and a *f* marking at the end.

wir bei - - de sollen hingehn? Wir, wir zwei mit un-sern bei-den Hän - - den?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and a *f* marking at the end.

Elektra. Da - für laß du mich nur sor - - gen. (geheimnisvoll) Das Beil

Chrysothemis.

(stärker) Das Beil, womit der Va - ter_ Du, Ent -

setz - li - che, du hast es? Elektra. Fürden Bru - der be - währ - tich es. Nun müssen

Chrysothemis.

wir es schwingen. Du? Die - se Ar - - me den Ae -

gish_ er - scha - gen. Elektra. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

sie, gleichviel.

Elektra. Es schläft Nie - mand in ihrem Vor - gemach. Im

leichtthin

p *f* *pp* *pp*

Schlaf sie mor - den!

Elektra. Wer schläft _____ ist ein ge - bund - - nes Op - fer.

pp senza cresc. *fp* *sfz pp*

Schließen sie nicht zu - samm', könnt ich's al - lein voll - brin - gen.

f *pp* *p* (steigern)

Chrysothemis. (abwehrend)

So aber mußt du

mit. E - lek - - tra!

Elektra. Du! _____

Du! _____

poco f *mf* *cresc.* *accelerando*

— denn du bist stark.

f

musical notation for piano introduction, featuring triplets and dynamic markings: *molto cresc.*, *fff*, *f*.

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)

Quasi presto. $\text{♩} = 72$

(dicht bei Chrysothemis)

Wie stark du bist! Dich haben die

musical notation for the first vocal line, including lyrics: jung - - fräu - li - chen Näch - - - te stark ge - macht.

jung - - fräu - li - chen Näch - - - te stark ge - macht.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *p*, *sfz*.

Ü - ber - all ist so viel Kraft in dir.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *mf*, *sfz*, *dim.*, *p*.

Seh - nen hast du wie ein Fül - - - - len.

musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings: *fp*, *p*.

Schlank sind deine Fü - - ße.

Wie schlang und biegsam -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *cresc.*. A triplet is marked in the bass line.

leicht um schling ich sie - - deine Hüf - - ten sind.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *p cresc.*. The music continues in the same key and style.

Du win - dest dich durch je - den

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sf*. The music continues in the same key and style.

Spalt, Du hebst - - dich durch's Fen - ster!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*. The music continues in the same key and style.

Laß mich dei-ne Ar - - me füh-len, wie kühl - - - und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*. The music concludes in the same key and style.

stark _____ sie sind. Wie du mich ab-wehrst, fühl _____

pp cresc. - f f^z mf f

— ich, was das für Ar me sind! **agitato** $\text{♩} = 80$ Du

f f

könntest er - drük-ken, was du an dich ziehst. Du könn- test

sfz p p pp

mich o - der ei-nen Mann in dei - nen Ar - men er - stik - - -

sfz sfz

ken, ü - ber - all ist so viel Kraft _____ in

f dim. - -

etwas ruhig
un poco tranquillo

dir. Sie strömt wie kühl - les ver - halt - nes Was - ser

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and triplets.

aus dem Fels. Sie flu - - - tet

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *sfz*.

mit dei - nen Haa - ren auf die star - ken Schul - -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*, *mf*, and *dim.*

allmählich wieder fließender

poco a poco a tempo più mosso

- - - tern her - ab.

Ich spü-re durch die Küh - - le dei-ner

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *cresc.*

Haut das war - me Blut hin - durch, mit mei-ner Wan - ge

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *espr.*

spür ich den Flaum auf dei - nen jun - gen Ar - men. Du bist vol-ler Kraft, _____

_____ du bist schön, _____

immer lebhafter bis - -
sempre stringendo al - -
du bist

_____ wie ei - ne Frucht _____

Erstes Zeitmaß. $\text{♩} = 72$
tempo primo
an der Rei - - - -

_____ fe Tag.

Chrysothemis. Laß mich! Elektra. Nein _____ ich

sehr bewegt. $\text{♩} = 80$
molto allegro

hal - - - - te dich! Mit meinen trau - - ri-gen ver - dorr - ten

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment with some triplets. Dynamics change to sforzando (sfz) and then pianissimo (pp).

Ar - men um - schling - - - - ich deinen Leib, wie du dich

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include sforzando (sfz), pianissimo (pp), and piano (p).

sträubst, ziehst du den Kno - ten nur noch fe - - -

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the rhythmic and harmonic material. Dynamics include fortissimo piano (fp) and forte (f). There are several triplet markings in the right hand.

- - - - ster, ran-ken will ich mich rings um dich, ver -

The fourth system of the piano accompaniment continues with dynamic markings of sforzando (sfz) and piano (p). The right hand has a melodic line with some triplet figures.

sen - ken mei - ne Wur - zeln in dich

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. Dynamics include sforzando (sfz) and fortissimo sforzando (f sfz). The piece concludes with a final chord in the right hand.

und mit mei - nem Wil - len dir imp - fen das Blut. _____

f *p cresc.*

Chrysothemis. (sie flüchtet ein paar Schritte) **Elektra** (wild ihr nach, faßt sie am Gewand)
 Laß mich! _____ Nein, ich laß dich nicht. E -

sfz *f* *espr.* *fp*

immer bewegter
sempre più moto
 lek - tra, hör mich! Du bist so

cresc. *p*

klug, *sempre accelerando* hilf uns aus die-sem Haus.

pp *cresc.* *fp* *p* *mf*

Hilf uns in's Frei - - - e!

f *ff* *f* *ff* *dim.*

E - lek - tra

hilf uns,

hilf — uns — in's

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fsz dim.* and *p espr.*

Frei - e....

*poco calando**ritenuto*

Elektra. Von

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fsz*, *fsz dim.*, and *p*.

Stets bewegt, doch etwas ruhig beginnen.*Sempre con moto (un poco tranquillo da primo).*

jetzt an will ich dei-ne Schwe - - ster sein,

so wie ich nie -

Metr.
♩ = 63*sehr seelenvoll*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p* and triplet markings.

- mals dei-ne Schwe - ster war!

Ge - treu will ich mit dir in

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *espr.* and *p*.

dei - ner Kam - mer sit-zen und war - - ten auf den Bräu - ti-gam.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *fp*.

Für ihn will ich dich salben, und in's duftige Bad sollst du

espr.
pp

mir tau - chen wie der jun - - - ge Schwan,

pp

Allmählich bewegter.

poco a poco più mosso

und dei - nen Kopf an mei - ner Brust ver - ber - - gen be - vor

espr.
pp
p. marc. espr.

immer bewegter

sempre più mosso

er dich, die durch die Schlei - er glüht, wie ei - ne Fak - - -

cresc.
pp espr.

- - kel in das Hoch - zeits - bett mit star - ken Ar - - - men

cresc.

zieht.

Metr. $\text{♩} = 84$

Chrysothemis. (schließt die Augen) Nicht,

Schwe - ster, 117

pp *cresc.* *f* *p*

accelerando

nicht.

Sprich nicht ein sol - ches Wort in die - sem

cresc. *ff*

Schon sehr schnell. $\text{♩} = 100$

Molto assai Elektra.

Haus O ja! weit - mehr als Schwester bin ich dir von die - sem

p espr. *dim.* *pp*

Ta - ge an: ich die - ne dir wie deine Skla - vin! Wenn du

sfz *pp* *cresc.*

liegst in Weh'n, sitz ich an dei - nem

sfz *f*

Bet - - te Tag und Nacht, wehr dir die Flie - gen, schöp - fe

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *p*, and *dim.* The music is in a minor key and includes triplet figures.

küh - les Was - - ser, und wenn auf

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *f*. The time signature changes to 6/4. The music features triplet figures and a *dim. des C* marking.

einmal auf dem nack - - - - ten

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and a 4-measure rest. The music continues with triplet figures.

Schoß dir ein Le - -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *sempre cresc.* The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Noch schneller. $\text{♩} = 116$

Ancor più allegro

- ben - - - diges liegt, er - schreckend fast, so heb ich's em -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *f subito*, *pp subito*, and *cresc.* The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

por,

so hoch,

da - mit sein Lä - - - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f*, *fp*, and *dim.*

- - - cheln hoch von o - - ben in die tief - sten, ge - heim - sten

Musical score for the second system. It includes a tempo change to quarter notes (♩ = 76) and the instruction "(ganze Takte schlagen)". Dynamics include *cresc.* and a triplet in the right hand.

Klüf - - te dei-ner See - - le fällt und dort das

Musical score for the third system. Dynamics include *pp* and *espr.*. It features triplet figures in both hands.

letz - te, ei - sig Gräß - - - li - che vor die - ser Son - -

Musical score for the fourth system. Dynamics include *pp*, *sfz*, and *f*. The piano part has a melodic line with slurs.

- - - - - ne schmilzt und du's in hel - - - - len

Musical score for the fifth system. Dynamics include *pp*. It features triplet figures in both hands and accents in the bass line.

Chrysothemis.
O bring mich fort!

Trä - - - nen aus - - wei - - - nen kannst.

espr.
cresc.
ff
trem.
L.H.

immer schneller
sempre più mosso

Prestissimo. ♩ = 100
Elektra. (an den Knien der Chrysothemis)

Ich sterb' in die-sem Haus! Dein Mund ist

ff
fp

schön, wenn er sich einmal auf - - tut, um zu zür - - - nen! Aus dei-nem

p

rei - nen, star - - - ken Mund muß furcht - - bar ein

ffp
sfz
cresc.

Schrei her- vor - - - sprühn furcht - bar, wie der Schrei der

ff trem.
p
f

To - - - des - - göt-tin. Wenn man unter dir so da - liegt, wie nun

ffp *cresc.* *ffp*
sfz *sfz* *sfz*

ich. Chrysothemis. Was re - - - - dest du? Denn Elektra. (aufstehend)

fp *f* *p* *cresc.* *ff*

eh' du die - sem Haus und mir ent - kommst, muß du es

f *p molto cresc.* *sfz*

Sehr lebhaft. (noch schneller als vorher)
Molto vivace, sempre quasi l'istesso tempo = 138
(Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu.)

tun. Dir führt kein

ff *sfz* *mf*

Weg hin-aus als der. Ich laß dich nicht, eh' du mir Mund auf Mund es zu - ge - schwo - ren, daß du es

ff

Chrysothemis: (windet sich los) Elektra (faßt sie wieder)

tun wirst. Laß mich! Schwör, du kommst heut/Nacht,

f *fp*

wenn al-les still ist, an den Fuß der Trep-pe! **Chrysothem.** Laß

fp *dim.* *p* *f*

Elektra (hält sie am Gewand)

mich! Mäd-chen, sträub dich nicht! Es bleibt kein Trop - - fen

p *mf*

Blut am Lei - - - be haf-ten; schnell schlüpfst du aus dem blu - ti-gen Ge - wand

p *pp*

mit rei - nem Leib ins hoch - zeit-li-che Hemd.

cresc. e string. *fp*

Chrysothemis.

Elektra. (immer dringender)

Laß mich!

Sei nicht zu fei - - - - - ge! Was du jetzt

Metr. $\text{♩} = 84.$

an Schau - - dern ü - ber - windest, wird ver - gol - ten mit Won - - -

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Chrysanthemis.

Immer gesteigerter.

- ne-schauern Nacht für Nacht. Ich kann nicht!

Elektra. Chrys. Sag; daß du kom-men wirst! Ich

kann nicht! Elektra. Sieh, ich lieg vor dir, ich küs - se dei - ne Fü - -

- - Be. Ich kann nicht.

Chrys. **accelerando**

(ins Haupttor springend)

Elektra.

Sei ver - flucht!

(mit wilder Entschlossenheit)

Nundenn, al - -

Äußerst schnell.

lein! *vivo molto*

Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier.

(Elektra hält im Graben inne, sieht sich um)

(gräbt wieder)

(Elektra sieht sich um und lauscht)

(Elektra gräbt weiter)

(Orest steht in der Hoftür, von

der letzten Helle sich schwarz abhebend)

(Orest tritt herein)

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt)

(Elektra fährt heftig auf)

ffp
mf

Elektra. (zitternd) Was willst du, frem-der Mensch?

mf
pp

Was treibst du dich zur dunk - - len Stun - de hier her -

um, be-lau - - erst was and - re tun! Ich hab hier ein Ge - schäft. Was

ppp

Metr. ♩ = 69

Langsam und feierlich.

Lento con solennita.

küm-merts dich! Laß mich ich

Ruh!

Orest.

Ich muß hier war - ten.

Elektra.

War-ten?

pp
mf
fp

Orest. Doch du bist hier aus dem Haus?

bist ei - ne von den Mäg-den die-ses Hau-ses?

Elektra. Ja, ich

die-ne hier im Haus.

Die **poco accelerando** Du a-ber hast hier nichts zu schaffen, freu dich

und geh!

tempo primo Orest. Ich sag-te dir:

ich muß hier warten, bis sie mich ru-fen.

poco accelerando

Elektra. Die da drinnen?

Du lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Haus.

Und sie, was

poco ritard.

tempo primo.

soll-te sie mit dir?

Orest. Ich

und

noch ei - ner,

der mit

mir ist, wir haben ei - nen

Metr. ♩ = 63.
getragen
sostenuto

Auf - trag an die Frau. Wir sind an sie ge - schickt, weil wir be - zeu - gen kön - nen, daß ihr

Sohn O - rest ge - - stor - - ben ist vor un sern Au - - - gen,

denn inner - schlugen seine eig - nen Pfer - - de.

Ich war so alt wie er und sein Ge - fähr - te bei Tag und

etwas bewegter
un poco più mosso.
Nacht.

Elektra

Muß ich dich noch sehn?

Schleppst du dich hier-her,

p *sfz* *sfz* *sfz*

ritard.

Met. ♩ = 66

tempo primo (langsam und getragen)

lento sostenuto

in mei-nem trau-ri-gen Win- kel, He - rold des Un - glücks!

Kannst du nicht die Bot - schaft

sfz *psfz* *mf* *espress.*

aus-trompe - ten dort,

wo sie sich

freun! Dein Aug'dasstarrt mich an,

und sein's ist

p molto espress.

Gallert. Dein Mund geht auf und zu, und sei - ner ist mit Er - de voll-ge-pfropft.

Du

f

lebst und er,

der bes - - ser war als du, und ed - - ler

tau-send mal, und tau - send-mal so

tau-send-mal so

f *dimin.*

wich-tig, daß er leb - te, er ist hin. Orest. (ruhig) Laß den O - rest.

Er freutesich zu sehr an sei - nem Le - ben. Die Götter dro - - ben ver-tragen nicht den

allzu hellen Laut der Lust. bewegter Elektra. Somuß-te er denn ster - - ben. Doch ich!

Doch ich! bewegter. Metr. ♩ = 96. Da lie - gen
più mosso

und zu wissen, daß das Kind nie wie - der kommt, nie wie - der kommt.

Daß das Kind da drunten in den Klüf-ten des Grau-sens lun-gert -

mf *dimin.* *pp*

etwas breit ♩ = 88

un poco ritenente

daß die da drinnen le-ben und sich freu-en, daß dies Gezücht

p *sfz* *f*

in sei-ner Höh-le lebt und ißt und trinkt und schläft und ich hier dro-ben,

f *mf* *f*

sfz

allmählich etwas fließender im Zeitmaß

poco a poco più moto

wie nicht das Tier des Wal-des ein-sam und gräß-lich lebt_ ich

f *mf* *dimin.*

Met. ♩ = 96

hier droben al-lein!

Orest. Wer bist denn du? Elektra. Was kümmerts dich,

p *f* *pp* *espr.* *poco f*

wer ich bin? Orest. Du mußt ver - wandtes Blut zu de - nen sein, die starben, A-ga-

Metr. ♩ = 104
memnon

Elektra.

und O - rest. Ver-wandt? Ich bin dies Blut.

Allmählich bewegter
sempre con moto di più

Metr. ♩ = 116

Ich bin das hündischver - gos - - se-ne Blut des Königs A - ga - mem - non. Elek - tra

Or. Elektra.

heiß ich. Nein. Er leugnet's ab.

Orest. Elektra.

Er bläst auf mich und nimmt mir meinen Namen. E-lek - tra! Weil ich nicht Va - ter hab, E -

Orest.

Elektra.

noch Bru - - der,

accelerando

bin ich der Spott der Bu - ben!

Orest.

E -

lek - tra!

134 **Noch lebhafter** Metr. ♩ = 138
ancor più allegro

lek - tra! E - lek - tra! So seh ich sie? Ich seh sie

wirklich, du? So habensiedich darben lassen o - der_ sie habendichge-

ruhiger Metr. ♩ = 116
meno allegro

wieder lebhafter
allegro

schla - gen? **Elektra.** Laß mein Kleid! Wühl nicht mit deinem Blick daran. **Orest.** Was haben sie ge -

macht mit dei - nen Näch - ten? Furcht - - bar sind dei - ne Au - gen,

Elektra. Laß mich! **Orest.** hohl **Elektra.** sind dei-ne Wan-gen! Geh ins Haus, drin hab ich ei-ne Schwester, die bewahrt sich für

Metr. $\text{♩} = 80$
Freu - den - fe - ste auf!

Orest.
E - lek - tra, hör mich! Ich will nicht wis - sen, wer du

wieder lebhafter
allegro Orest.

(leise)

bist, ich will Nie - mand sehn. Hör mich an, ich hab nicht Zeit. Hör zu: O - re - stes

lebt! (Elektra wirft sich herum) Wenn du dich regst, ver - rätst du ihn. Elektra. So ist er frei? Orest. Wo ist er? Er ist

sehr lebhaft
molto allegro

Elektra.

Orest.

un - ver - seht wie ich. So rett' ihn doch, be - vor sie ihn er - wür - gen. Bei mei - nes Va - ters

Leich - nam,

dazu kam ich her!

(von seinem Ton ergriffen)

Elektra.
Wer

Der alte finstre Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

bist denn du?

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings *p* and *mf molto espr.*

(sanft)

Elektra (kaum ihrer mächtig) Wer bist du denn? Ich fürchte mich. Orest. Die

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *p*, and the instruction *espr.*

sehr schnell
vivace assai
Elektra.
(aufschreiend)

accelerando

Hun-de auf dem Hof er-kennen mich, (steigern) und meine Schwe - sternicht? O - rest!

Metr. $\text{♩} = 88$

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a triplet of eighth notes in the bass staff.

dimin. poco a poco

Fifth system of musical notation, showing the gradual decrease in volume as indicated by the *dimin. poco a poco* instruction.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

Elektra. O - rest! O - rest! O - rest! ritard.

Metr. $\text{♩} = 72$

dim. - mf 3

Detailed description: This musical system features a piano accompaniment for Elektra's vocal line. The tempo is marked 'Mäßig bewegt' with a metronome of 72 quarter notes. The music is in a minor key and 4/4 time. It consists of four measures of accompaniment. The first measure has a forte dynamic, followed by a 'dim.' (diminuendo) over the next two measures, and a 'mf 3' (mezzo-forte with a triplet) in the final measure. The bass line is simple, with chords and single notes.

Mäßig bewegt Metr. $\text{♩} = 108$ Es rührt sich nie - mand.

moderato

espr. dim. pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the vocal line 'Es rührt sich niemand.' The tempo is 'Mäßig bewegt' at 108 quarter notes, with a 'moderato' marking. The music is in 4/4 time and features a triplet accompaniment in the right hand. Dynamics include 'espr.' (espressivo), 'dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo). The bass line consists of chords and single notes.

sehr ausdrucksvoll O laß dei - ne

molto con espressione

espr.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for 'O laß deine Augen mich sehn.' The tempo is 'sehr ausdrucksvoll' (very expressive) and 'molto con espressione'. The music is in 4/4 time with a triplet accompaniment. The dynamic is 'p' (piano) with 'espr.' (espressivo) marking. The bass line is simple, with chords and single notes.

Au - gen mich sehn. Traum - bild, mir ge - schenk - tes

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for 'Traumbild, mir geschenktes'. The music is in 4/4 time with a triplet accompaniment. The bass line consists of chords and single notes.

Traum - bild schö - - - - - ner als al - le Träu - me.

pp cresc.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for 'Traumbild schöner als alle Träume.' The music is in 4/4 time with a triplet accompaniment. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The bass line consists of chords and single notes.

Heh - - res, un - be - greif - - li - ches, er -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.* The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part consists of arpeggiated chords and triplet patterns.

ha - - - be - nes Ge - sicht, o bleib bei mir! Lös'nicht in

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *p*, and tempo markings *poco ritard.* and *espr.* The piano part continues with arpeggiated figures and triplet patterns.

a tempo

Luft dich auf, ver - geh mir nicht, ver - geh mir nicht, es

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with triplet patterns. The tempo is marked *a tempo*.

sei denn, daß ich jetzt gleich ster - ben muß und du dich an - zeigst

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *cresc.* The piano part continues with arpeggiated figures and triplet patterns.

und mich ho - - - len kommst: dann sterb

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and triplet patterns. The piano part continues with arpeggiated figures and triplet patterns.

ich se - - - - - li - ger

cresc.
f

als ich ge - *molto espressivo* lebt.

dimin.
p

0 - - rest!

f
dim.
p

dim. poco a poco
0 - rest!

ff

0 - rest!

poco calando

etwas fließender im Zeitmaß
un poco più scioltamente ♩ = 126
(Orest neigt sich zu Elektra, sie zu umarmen)

p

(heftig)

Elektra. Nein, du sollst mich nicht um - ar - men!

Tritt weg!

Ich schä - me mich vor

Metr. ♩ = 116

Etwas ruhiger und gehaltener

un poco meno mosso e sostenuto

poco calando

dir. Ich weiß nicht,

wie du mich an - siehst.

Ich bin nur mehr der

breit
allargando

Leichnam deiner Schwester,

mein ar - mes Kind.

poco ritard.

Ich weiß,

Metr. ♩ = 104
etwas langsamer
un poco lento

es schau - dert dich vor mir, und war docheines Kö - - - nigs Tochter.

pp sehr zart, aber ausdrucksvoll *pp*

Ich glaube, ich war schön: (nicht schleppen) Wenn ich die Lampe aus - blies

pp

vor meinem Spiegel fühlt ich es mit keu -

ppp *pp espr.*

- schem Schau - er. Ich fühlt' es, Metr. ♩ = 112 wie der dün - ne Strahl des Mon -

espr. *pp* *poco marc.*

- - des in meines Körpers wei - - - ßer Nackt - - - heit

espr. *sempre pp*

ba - dete, so wie in einem Wei - - her.

Und mein

poco marc.

Haar war sol - - - ches Haar, vor dem die

p

Männer zit - - - tern. *poco ritenuto*

poco ritenuto

Metr. $\text{♩} = 100$

ruhig
tranquillo

Dies Haar, versträht, beschmutzt, er - niedrigt,

pp

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

verstehst du's, Bru - der? Ich habe a - les, was ich war, hin - ge - ben

poco calando
pp
p espr.

müs - - sen.

Meine Scham hab'ich geop - fert,

die Scham,

The first system of the piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part starts with a 3/8 time signature. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *fp*. There are triplet markings in the bass line.

die sü - - - - - ßer als Al - les ist,

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a *pp* dynamic. The bass line continues with triplet markings.

die Scham,

die wie der Sil - berdunst,

der mil -

The third system of the piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking. The treble clef part shows a change in key signature to two flats (Bb, Eb).

- chige des Monds,

um je - des Weib herum

ist

und das Gräbli - che von

wieder gehaltener
più sostenuto

The fourth system of the piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The treble clef part continues with a key signature of two flats.

ihr und ih - rer See - le weg - - hält,

poco ritard. a
verstehst du, Bru - der?

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The treble clef part shows a key signature change to one flat (F).

Met. $\text{♩} = 112$
tempo mäßig bewegt
moderato
Diese sü - - - Ben Schau - der hab' ich dem

Va - - - ter op - fern müssen. Met. $\text{♩} = 60$ Meinst du, wenn ich an meinem

Leib mich freu - - te, dran - gen seine Seuf - - -

- - zer, drang nicht sein Stöh - - - nen an mein Bet - te? Ei -

etwas gehalten $\text{♩} = 108$
poco sostenuto

accelerando
schickte mir den Haß,

- fersüchtig sind die To - - - ten, und er

den hohl - äugigen Haß als Bräuti - gam.

immer lebhafter
sempre più Allegro

Metr. ♩ = 132

So bin ich eine Pro - phe - tin immerfort ge - we - sen und ha - be nichts hervor - gebracht aus

mir und meinem Leib

als Flü -

ritard.

Ziemlich bewegt.

con moto assai

che und Ver - zweif - lung.

Was

schaust du ängstlich um dich?

Sprich zu mir!

Sprich

doch!

Du zit - terst ja

am ganzen Leib? Laß zit - tern diesen Leib.

Er ahnt

wel - - - - - chen Weg

ich ihn

molto

(*schwungvoll*)

Lebhaft. $\text{♩} = 76$

Vivo.

föh - re.

Elektra: Du wirstes tun?

Al - lein?

Du ar - mes

Orestes:

Kind? Die diese Tat

mir auf - erlegt,

die Göt - - -

ter, werdenda sein,

Elektra: Du wirst

es

tun!

Orestes:

mir zu helfen.

Elektra:

Der ist se - - - - - lig,

der

tun

darf!

Orestes:

Ich will es

Elektra: Die Tat

ist wie ein Bet - te,

aufdem die

tun,

ich will es ei -

lig tun!

ritard.

a tempo

See - le aus ruht, wie ein Bett von Bal - - - sam,

Orestes: Ich wer - - - de es tun!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics such as *dim.*, *pp*, and *p*. The music is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

drauf die See - le ru - hen kann, die eine Wun - - - de ist,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics such as *pp* and *cresc.*. The music is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ein Brand, ein Ei - ter, eine Flam - - - me!

Orestes: Ich wer - - - de es tun!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics such as *sp* and *molto cresc.*. The tempo is marked *d = 84*. The music is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sehr lebhaft

vivace assai

Der ist se - lig, der seine Tat zu tun kommt,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics such as *f* and *p*. The music is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

se - lig der,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamics such as *f*, *dim.*, and *pp*. The music is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

der ihn er - sehnt, se - - - lig, der inner - schaut!

immer bewegter.

sempre più mosso

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The word "cresc." is written above the right hand in two places, indicating a gradual increase in volume.

Se - - - - lig, wer inner - kennt, se - -

The second system continues the piano accompaniment. It includes a fortissimo "f" dynamic marking and an "espr." (espressivo) marking. There are also some triplet markings in the bass line.

- lig, wer ihn be - rührt. Se - lig, wer ihm das Beil aus der Er - de gräbt,

The third system shows a change in dynamics with "dimin." (diminuendo) and "pp" (pianissimo) markings. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

se - - - - lig, wer ihm die Fak - - - kel hält, se - -

The fourth system begins with an "accelerando" marking. It also includes "cresc." and "fp" (fortissimo) markings. The tempo and volume are increasing significantly.

- - lig, **accelerando** se - - - - lig, wer ihm öff - - -

The fifth system continues the accelerating piano accompaniment. It features "più cresc." and "cresc." markings, indicating further increases in volume and intensity.

Schnell und heftig. (♩ = 138
Allegro molto e violente schneller als vorher ♩)

net die Tür.

ff
marc.

(Der Pfleger Orests steht in der Hoftür, ein starker Greis mit blitzenden Augen.)

Der Pfleger (hastig auf sie zu) Seid ihr von Sin - nen, daß ihr eu-ren Mund nicht bändigt, wo

marc.
fp
p

(zu Orest in fliegender Eile)

ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns und das Werk ver-der-ben kann. Sie wartet drinnen.

Ih - re Mäg-de suchennach dir. Es ist kein Mann im Haus, O - rest!

p
pp
pp

(Orest reckt sich auf, seinen Schauder bezwingend)

ff

Piano accompaniment for the first system. The bass line features a series of triplets in a descending eighth-note pattern. The treble line consists of chords and triplets. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Die Türe des Hauses erhellt sich. Es erscheint eine Dienerin mit einer Fackel,

Piano accompaniment for the second system. It includes vocal lines in both treble and bass clefs. The piano accompaniment features a *cresc.* marking, followed by *mf* and *pp*. A *stacc.* marking is present above the vocal line. The system ends with a 6/4 time signature.

hinter ihr die Vertraute. Elektra ist zurückgesprungen, steht im Dunkel.)

(Die Vertraute verneigt sich gegen

(Die Dienerin befestigt die Fackel

Piano accompaniment for the third system. It begins with a piano introduction marked *p*. The system features complex chordal textures in both hands.

die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen, Orest und der Pfleger gehen hinein.) (Orest schließt einen Augenblick schwindelnd die an einem eisernen Ring im Türpfosten.)

Piano accompaniment for the fourth system. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *ruhig. tranquillo*. The system features sustained chords and melodic lines.

Augen, der Pfleger ist dicht hinter ihm, sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)

Piano accompaniment for the fifth system. It features a piano introduction marked *ppp*. The system consists of sustained chords and melodic fragments.

schnell und heftig. Metr. $\text{♩} = 84$
vivo violente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano introduction marked *f* (forte), featuring a series of eighth notes and a melodic line. The lower staff is marked *sempre pp* (pianissimo) and contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

(Elektra allein, in entsetzlicher Spannung. Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das ge-

The second system continues the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). It features a consistent eighth-note pattern in both staves, with a repeat sign at the end.

fangene Tier im Käfig.)

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note texture in both staves. A repeat sign is present at the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment, with the same eighth-note accompaniment in both staves. A repeat sign is present at the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the same eighth-note accompaniment in both staves. A repeat sign is present at the end of the system.

The sixth system continues the piano accompaniment, with the same eighth-note accompaniment in both staves. A repeat sign is present at the end of the system.

Elektra (steht plötzlich still.)

Ich habe ihm das Beil nicht geben können!

Sie sind ge - gan-gen,

und ich ha-be ihm das

Beil nicht ge-ben kön-nen.

Es sind keine

Göt - - - - - ter im Him - mel!

p *sfz cresc.* *sfz*

(Abermals ein furchtbares Warten)

sfz *p*

p

p

p *marc.* *p* *marc.* *p* *marc.* *p*

pp *p* *marc.*

(Von ferne hört drinnen, gellend, der Schrei Klytamnestras.)

Elektra (schreit auf wie ein Dämon) Triff noch einmal!

(Von drinnen ein zweiter Schrei.)

(Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken an die Tür gepreßt.)

Sehr schnell. Metr. $\text{♩} = 88$.

Allegro molto

(Aus dem Wohngebäude links kommen Chrysothemis und eine Schaar Dienerinnen heraus.)

Chrysothemis. Es muß etwas ge- schehen sein.

I. Magd. Sie schreit so aus dem Schlaf.

II. Magd. Es müssen Män - - ner drin sein.

Ich habe

III. Magd. Alle Tü - -

I. M. Män - - - ner ge - - - hen hö - ren. I. Magd. (schreit auf.) Oh! Seht ihr denn

III. Magd. ren sind verriegelt. Was ist?

IV. Magd. (schreiend.) Es sind Mör - - der, es sind Mör - der im Haus!

6 andere Dienerinnen. Was ist?

Chrysothemis. Das ist E - lek - - - - - tra!

Das ist ja E -

I. M. nicht, dort in der Tür steht einer!

II. III. IV. Magd. E - - lek - tra,

Chrys. lek - - - - tra! E - lek - tra! Wa - rum sprichst du denn nicht?

I. II. Magd. E - lek - - - - tra! Wa - rum spricht sie denn nicht?

III. IV. Magd. E - lek - - - - tra! IV. Magd. (allein.) Ich will hin-

Chrys. Mach uns doch die Tür auf, E - lek - tra! E - lek - - - - tra!

IV. M. aus, Män - ner holen! (läuft rechts hinaus.) (zurückkommend.) Zu -

6 Dienerinnen. E - lek - - - - tra, laß uns in's Haus!

IV. M. rück!

Ae - gisth! Zu - rück

in uns-re Kam - mern, schnell! Ae - gisth kommt durch den Hof. 6 Dien. Ae - -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

I.II.III. Magd. Aegisth!

Chrysothemis. Zu - rück!

IV.M. Wenn er uns fin-det, und wenn im Hau-se was geschehen ist, gisth!

läßt er uns tö - ten!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*.

(Sie verschwinden im Hause links.)

I.-IV. Magd. Zurück!

Zu-rück!

6 Dienerinnen. Zurück!

Zu-rück!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Mäßig (bebaglich schlendernd.)
Moderato cómodo Metr. ♩ = 96.

(Aegisth tritt rechts durch die Hof-tür auf.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

Aegisth (an der Tür stehen bleibend)

He Lich - ter! Lich - ter! Ist nie-mand da, zu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *fp*.

leuchten? Rührt sich kei - - ner von al-len diesen Schuften?

accelerando.

Kann das Volk kei-ne Zucht

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp' and 'f'.

anneh - men?

(Elektra nimmt die Fackel von den Ring, läuft hinuter ihm entgegen und verneigt sich vor ihm.)

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like 'f'.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 76.$

Vivo.

(Aegisth erschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Was ist das für ein un-heim-liches

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'pp', 'mf', 'f', and 'fp'.

Weib?

Ich hab' ver - bo-tendaß ein un-be-kann - - - tes Gesicht mir in die

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like 'fp' and 'f'.

(erkennt sie) (zornig)

Nä - he kommt!

Was, du?

Wer

heißt dich, mir ent-ge-gentreten?

Musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'dim.'

Mäßig.
Moderato

Elektra. Darf ich nicht leuch - - ten?

gemächlich.

tempo comodo Aegisth. Nun,

dich geht die Neu-ig-keit ja doch vor Al - len an. Wo

find ich die frem-den Män-ner, die das von O - rest uns mel - - den?

Etwas ruhig.

un poco tranquillo

Elektra. Drin - nen.

Ei - ne lie - - be Wir - - tin

fan - den sie vor, und sie er - göt - - - - zen sich mit

etwas fließender. Metr. ♩ = 112.
un poco scioltamente di più

ihr. Aegisth. Und

mel-den al - so wirk - - - lich daß er ge - stor - ben ist,

und mel - den so, daß nicht zu zwei - feln ist?

wieder etwas gemessener.

un poco meno mosso

Elektra. O Herr!

Sie meldens nicht mit Wor - ten blos,

nein, mit leib - - haf-tigen Zei - -

- - chen, an de-nen auch kein Zwei - fel mög - lich ist.

Aegisth. Washast du in der Stim-me?

Und was ist in dich gefahren, daß du nach dem

wieder erstes ge-
tempo cómodo da pri-

Mund mir redest? Was taumelst du so hin und her mit dei-nem Licht? Elek. Es ist nichts

mächliches Zeitmaß.

ma.

an - de - res, als daß ich end - lich klug ward und zu de - - - nen mich

hal - - te, die die Stär - - ke - ren sind. Er - laubst du, daß ich vor - -

an dir leuch - - te? Aegisth (etwas zaudernd) Bis zur Tür. Was
(Elektra, indem sie ihn, wie in

einem unheimlichen Tanz umkreist, sich plötzlich tief bückend.) Aegisth (an der Haustür)

tanzest du? Gib Obacht! Elektra. Hier die Stu - fen, daß du nicht fällst. Warum ist hier kein

Elektra:

Licht? Wer sind die dort? Die sind's, die in Person

dim. *pp* *p espr.* *ritard.*

dir auf - - - zuwarten wün - - - schen, Herr. Und

ich, die so oft durch fre - - che, un - - - bescheidne Näh' dich stör - te,

p espr. 3 3 3

will nun end-lich ler - nen, mich im rechten Au - - genblick

pp *pp*

zurück - zu - ziehn. (Aegisth geht ins Haus)

pp

(Stille)

pp prestissimo

pp

Schnell.

Allegro assai. (Lärm drinnen)

Aegisth: (erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

cresc.

(schreiend) Helft!

Mör - - - der!

Helft dem Her - - - ren!

Mör - - - der,

Mör - - der!

Sie mor - - - den mich!

ff

ff

Aegisth: Hört mich Nie - mand? Hört mich Nie - - - - - mand?

(Er wird weggezerrt.)

(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.)

Elektra (reckt sich auf)

A-ga - mem - - non hört dich!

Aegisth:

Weh mir! (Er wird fortgerissen.)

(Elektra steht, furchtbar atmend,

gegen das Haus gekehrt.)

(Die Frauen kommen von links herausgelaufen, Chrysothemis unter ihnen. Wie besinnungslos laufen