

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Jurgs Laurent

Nr. 1704

Sibelius

Valse triste

Op. 44

Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Imprimé en Allemagne

101111

101111

101111

Jean Sibelius

Orchesterwerke

Canzonetta , für Streichorchester. Op. 62 a. Partitur <i>M</i> (Part.-B. 2313) n. 3.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2199/2199a) . . . je n. —.60	Romanze in C . Op. 42 für Streichorchester. Partitur <i>M</i> (Part.-B. 2139) n. 5.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2118/19) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3120) 2.— Für Pianoforte zu 4 Händen (V. A. 3121) 2.— Für Violine und Pianoforte (V. A. 3122) 2.— Für Violoncell und Pianoforte (V. A. 3123) 2.—
Der Schwan von Tuonela . Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3.* Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.— 20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—	Scènes historiques . Suite. Partitur Op. 25 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2330) n. 15.— I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1. Partitur n. 6.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2234) je n. —.30 II. Scena. Op. 25 Nr. 2. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2235) je n. —.30 III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2236) je n. —.30 Partitur Op. 66 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2342) n. 12.—
Die Dryade . Tonstück. Op. 45 Nr. 1. Partitur (Part.-B. 2153) n. 9.— 28 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2135/36) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3335) 3.—	IV. Die Jagd . Overtüre. Op. 66 Nr. 1 Partitur n. 6.— 16 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2241) je n. —.30 V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. Partitur n. 3.— 19 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2242) je n. —.30 VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3. Partitur n. 6.— 22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2243) je n. —.30
Eine Sage — En Saga . Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . . je n. —.60	Symphonie Nr. 1 in Emoll , Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . . je n. —.90
Finlandia . Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen 3.—	Symphonie Nr. 2 in Ddur . Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) n. 20.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . . je n. —.90
Frühlingslied — Vårsång . Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) 1.50	Symphonie Nr. 4 in Amoll , Op. 63. Partitur (Part.-B. 2319) n. 20.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2205/07) 5 Streichst. je n. <i>M</i> 1.50. 19 Harmoniestimmen je n. —.90
In Memoriam . Trauermarsch. Op. 59. Partitur (Part.-B. 2150) n. 9.— 31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2127/28) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 3486) 2.—	Tanz-Intermezzo . Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.— 21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen 2.—
Karelia-Ouvertüre . Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—	Valse romantique für kleines Orchester. Op. 62 b. Partitur (Part.-B. 2314) n. 4.— 12 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2200) je n. —.30
Karelia-Suite . Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . . n. 12.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . . je n. —.60 Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—	Valse triste . Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . . n. 3.— 10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) je n. —.30 Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig. Harmonium und Klavier <i>M</i> 1.50. Klavier <i>M</i> 1.50. Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) 2.— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) 2.— Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) 2.— Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) 2.— Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) 2.—
Lemminkäinen zieht heimwärts . Legende. Op. 22 Nr. 4 Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) je n. —.30 Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von F. Ptachnikoff (V. A. 3110) 3.—	
Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27.* Partitur (Part.-B. 1536) n. 15.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) je n. —.90 — Suite daraus.* Partitur (Part.-B. 1537) n. 9.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) je n. —.60 Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50	
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korspindeln , aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman . . . 2.—	

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama „Kuolema.“)

Basso.

Jean Sibelius.

Lento.

pizz.

B

rall. C a tempo

D

più rallent. a tempo

E

dim. p mp

F

cresc.

f f dim. molto pp mp

rit. Lento.

G a tempo

ppp p

p *p cresc.*

Poco risoluto.
H 1 *arco*
f *f* *mf*

I
piu f

K **Più risoluto e mosso.**
ff

L **Stretto.**
f

M

Lento assai.
pizz.
mf **4**

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner, Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 Cdur. 2. Op. 88. Symphonie Nr. 2 Ddur. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. 4. Op. 80. Symphonie Nr. 4 Bdur. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. 8. Op. 93. Symph. Nr. 8 Fdur. 9. Op. 106. Symphonie Nr. 9 D moll. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. 11. Op. 84. Egmont. 12. Op. 62. Coccolan. 13. Op. 73. Leonore (Fidelio). 14. Op. 124. Weihe des Hauses. 15. Brahms, Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Op. 80. Symph. Nr. 3 Fdur. 18. Op. 56a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. 19. Op. 69. Akad. Fest-Ouverture. 20. Op. 81. Tragische Ouverture. 21. Burgmüller, Op. 11. Symphonie Nr. 2 Ddur. 22. Cherubini, Ledolska. 23. Wasserträger. 24. Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. 25. Op. 20. Symph. Nr. 4 Bdur. 26. Op. 47. Symph. Nr. 3 E moll. 27. Gernsheim, Op. 32. Symph. Nr. 1 G moll. 28. Goetz, Op. 9. Symphonie Fdur.

Band II. E. B. 1590. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 Bdur. 30. Symph. Nr. 13 Gdur. 31. Symph. Nr. 27 Cdur. 32. Jadaasohn, Op. 46. Serenade Nr. 2 Ddur. 33. Liszt, Symphonische Dichtungen: Mazeppa. 34. Les Préludes. 35. Mendelssohn, Op. 11. Symph. Nr. 1 C moll. 36. Op. 56. Symph. Nr. 3 (Schottische) A moll. 37. Op. 61. Sommer-nachtstraum. 38. Op. 95. Ray Blas. 39. Mozart, Serenade Nr. 9 Ddur. 40. Symphonie Nr. 36 Ddur. 41. Symphonie Nr. 36 Cdur. 42. Symphonie Nr. 36 Ddur. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) Cdur. 45. Figaros Hochzeit. 46. Die Zauberflöte. 47. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen C moll. 48. Reinthaler, Op. 12. Symphonie Nr. 1 Ddur. 49. Rietz, Op. 7. Konzert-Ouverture, A dur. 50. Rubinstein, Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. 51. Schubert, Op. 26. Rosamunde. 52. Unvollendete Symphonie, H moll. 53. Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1 Bdur. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 Cdur. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3. Esdur. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. 57. Svendsen, Op. 4. Symphonie Nr. 1 Ddur. 58. Tschalkowsky, Op. 84. Symphonie Nr. 5 E moll. 59. Weber, Op. 59. Jubel-Ouvert. 60. Buryanthe. 61. Der Freischütz.

Richard Wagner (Ernst Albert).

E. B. 4590. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling).
E. B. 4602. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) E. B. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bach, Konzert, Fdur. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. 4. Weihnachts-Oratorium. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Nr. 2. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 8. 8. Op. 123. Die Weihe d. Hauses. 9. Op. 126. Neunte Symph. 10. Berger, Op. 72. Meine Göttin. 11. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 12. Op. 24. Fausts Verdammung. 13. Op. 15. Trauer u. Triumph-Symph. 14. Cornelius, Barbier v. Bagdad. 15. Enna, Cleopatra. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Tasso. 17. Mazeppa. 18. Festklänge. 19. Hungaria. 20. Himmelschlacht. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. 24. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasie. 25. Sibelius, Op. 38. Symphonie, E moll. 26. Tinel, Op. 36. Franziskus. Orator. 27. Wagner, Lohengrin. 28. Tristan und Isolde. 29. Weingartner, Op. 30. König Lear. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Esdur.

Richard Wagner (C. Höhne), 2 Bände.

Band I. E. B. 4728. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.
Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. 2. Gernot, Oper. 3/4. Granville Bantock. 3. Der Zeitgeist. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. 5. Berger, Op. 71. Symphonie, Bdur. 6/11. Berlioz, 6. Op. 14. Phantasie, Symphonie. 7. Op. 17. Romeo und Julie. 8. Trojanischer Marsch. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. Op. 24. Fausts Verdammung. 11. Benvenuto Cellini. 12. Chabrier, Gwendoline. Oper. 13. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 14. Dräseke, Herrat. Oper. 15. Glazounow, Symphonie. 16. Halévy, Die Jüdin. 17. Kretschmer, Die Folkunger. 18/20. Liszt, 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. 19. Tasso, Symph. Dichtung Nr. 2. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. 21. Mascagni, Cavalleria rusticana. 22. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Op. 61. Ouverture, Hochzeitsmarsch u. Finale. 23. Nicodé, Op. 91. Das Meer, Symphonie-Ode. 24. Novák, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. 25. Saint-Saëns, Samson und Dalila. 26/27. Sibelius, 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 28/29. Strauß, 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 29. Also sprach Zarathustra. 30. Thomas, Hamlet, Oper. 31/3. Tinel, 31. Franziskus. Oratorium. 32. Drei sym-

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

phonische Tongemälde. Ouverture. Op. 21 Nr. 1. 33. Op. 43. Godoleva. 34. Tschalkowsky, Symphonie Nr. 4. 35. Verdi, Rigoletto. 36. Volbach, Es waren zwei Königskinder. 37/39. Wagner, 37. Lohengrin. 38. Tristan und Isolde. 39. Eine Faust-Ouverture. 40. Weingartner, Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41/42. Zoellner, 41. Der Überfall. Oper. 42. Die verzauberte Glocke.

Richard Wagner, Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)
E. B. 4628. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann).

E. B. 4630. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Bala Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. E. B. 2368. Nr. 1. Liszt, Beethoven-Kantate. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. 3. Wagner, Tristan und Isolde. 4. Kretschmer, Die Folkunger. 5. Hamerik, Nordische Suite. 6. Weber, Aufforderung zum Tanz, instrument. von E. Berlioz. 7. Wagner, Lohengrin. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. 9. Orlando, Heilige Nacht (Santa Noche). 10. Müller-Berg-haus, Ein Thé dansant bei fliegenden Holländern. 11. Gold-mark, Sakuntala. Ouvert. 12. Löshorn, Abendruhe.

Heft II. E. B. 2354. Nr. 13. Meyerbeer, Schiller-Festmarsch. 14. Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15. Reinecke, Op. 93. König Manfred. 16. Liszt, Dante-Symphonie. 17. Meyerbeer, Der Nordstern. 18. Bruch, Szenen a. d. Frithjof-Sage. 19. Gade, Nachklänge von Ossian. 20. Litloff, Die Girondisten. 21. Hartmann, Eine nordische Heerfahrt. 22. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Heft III. E. B. 2355. Nr. 23. Liszt, Orpheus. Symphon. Dichtung. 24. Tasso. 25. Zoellner, Columbus. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 27. Gade, Comala. 28. Reinthaler, Jephtha und seine Tochter. 29. Bruch, Die Loreley. 30. Liszt, Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. E. B. 2356. Nr. 31. Berlioz, Romeo und Julie. 32. Harold in Italien. 33. Phantast. Symphonie. 34. Schumann, Des Sängers Fluch. 35. Rossini, Tell. 36. Weingartner, Symphonie, Gdur. 37. Symphonie Nr. 2 Esdur. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. E. B. 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss d. 9. Aktos a. Heliantos. 40. Mozart, Ständchen aus Don Juan. 41. Schumann, Vom Pagen und der Königstochter. 42. Bonvin, In der Sommernacht. 43. Tinel, Franziskus. 44. Nicodé, Das Meer. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. 46. Enna, Cleopatra. 47. Zoellner, Die verzauberte Glocke. 48. Mendelssohn, Athalia. Ouverture.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Op. 68. Quartett Nr. 1 Ddur. 2. Godard, Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. 3. Kaun, Op. 41. Quartett Nr. 2 Ddur. 4. Lalo, Op. 10. Quartett Esdur. 5. Novák, Op. 35. Quartett Ddur. 6—8. Rubinstein, 6. Op. 17 Nr. 1. Quartett Gdur. 7. Op. 17 Nr. 2. Quartett C moll. 8. Op. 47 Nr. 1. Quartett E moll. 9. Volkmann, Op. 9. Quartett Nr. 1. A moll. 10—11. Weingartner, 10. Op. 26. Quartett F moll. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 Fdur.
B. Streich-Quintette. 12. Gade, Op. 8. Quintett E moll.

Violoncell. (Fr. Grünzmacher jun.)

E. B. 2225. 3 Mark.

C. Klavier-Trios. 13. Gade, Op. 29. Novalletten. 14. Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Esdur. 15. Jadaasohn, Op. 55. Trio Nr. 4 C moll. 16. Reinecke, Op. 260. Trio Nr. 2. C moll. 17—18. Scharwenka, 17. Op. 100. Trio Cismoll. 18. Op. 112. Trio Gdur.
D. Klavier-Quartette. 19. Coetz, Op. 1. Quartett Esdur. E. Klavier-Quintette. 20. Herzogenberg, Op. 17. Quintett Cdur. 21. Jadaasohn, Op. 70. Quintett C moll.
F. Klavier-Sextette. 22. Weingartner, Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. E. B. 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: 59/60. Mendelssohn, Streich-Oktett: 61. Mendelssohn, Klavier-Trios: 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: 78—82. Beethoven, Mendelssohn, Septett: 83. Beethoven.

Band II. E. B. 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: 14—15. Cherubini, Schubert, Doppel-Quartett: 16. Spohr, Klavier-Trios: 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: 23. Schumann. Klavier-Quintette: 24—25. Schubert, Schumann. Oktett: 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. E. B. 2142. 2.50 Mark.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle, Op. 1. 2. Comellas, Abschied von Havanna. Op. 2. 3. Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert in Cdur. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. 5—6. Hofmann, 5. Serenade in Ddur, Op. 65. 6. Konzertstück, Op. 98. 7. Jadaasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. 8. Klengel, Scherzo, Op. 6. 9. Mendelssohn, Scherzo a. d. Sommernachtstraum. 10. Mozart, Andante. 11. Quantz, Konzert in Gdur. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini Die Nachtwandlerin. Op. 43. 15. Tolson, Konzert-Rondo. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 35. 17. Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. E. B. 2143. 2.50 Mark.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Sehnsuchtswalzer. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück, Op. 8. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. 6. Mozart, Konzert in A dur. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito: Parto! ma tu ben mio. 8. Schumann, Phantasie-stücke. Op. 73. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, Heidenröslein. Op. 19. 10. Spohr, Drittes Konzert. 11. Spohr, Viertes Konzert. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 10. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) E. B. 2166. 2.50 M.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. 2. Op. 16. Quintett. 3. Op. 17. Sonate. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegandlied. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlinglied. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. 9. Op. 10. Lebenswogen. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. 11. Haydn, Konzert Nr. 1. 12. Konzert Nr. 2. 13. Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. 14. Mozart, Konzert [412]. 15. Konzert [417]. 16. Konzert-Rondo [371]. 17. Quintett [452]. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 König Manfred. 19. Schubert, Op. 168. Oktett. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. 21. Sinigaglia. Op. 23 Nr. 1. Lied. 22. Op. 23 Nr. 2. Humoreske. 23. Volbach, Op. 24. Quintett. 24. Wagner, Lohengrins Ankunft und Abschied aus Lohengrin. 25. Weber, Op. 45. Konzertino.