

# DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

## JOHAN HALVORSEN.

1<sup>ste</sup> Suite.

Opus 18.

### Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.

II. Krigsmarsch – Kriegsmarsch.

III. Sørgemarsch – Trauermarsch.

Partitur. – Stimmen.

2<sup>te</sup> Suite.

Opus 17.

### Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab -- Abendlandschaft.

Ia. Første Møde – Erste Begegnung.

II. Sommernatsbryllup – Sommernachtshochzeit.

IIa. Introduction & Serenade.

III. Ve, Kong Volmer! – Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. – Stimmen.

3<sup>te</sup> Suite.

Opus 19.

### Kongen – Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo – Symphonisches Intermezzo.

II. Hyrdepigernes Dans – Tanz der Hirtenmädchen.

III. Elegi – Elegie.

Partitur. – Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# GURRE.

## Ia.

Første Møde. ◇

Erste Begegnung.

Andante.

Johan Halvorsen.

*Handwritten signature: Halvorsen*

Violino I. *pp con sordino*

Violino II. *pp con sordino*

Viola. *pp con sordino*

Violoncello.

I. Basso Solo.

*poco rit. a tempo*

*poco rit. a tempo*

*poco rit. a tempo*

*pp poco rit. a tempo*

*pp poco rit. a tempo*

*pp*

**A**

pp pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

**A**

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

pp poco lento

pp

**B** *a tempo*

*poco accel.* *molto rit.*

*poco accel.* *molto rit.*

*poco accel.* *molto rit.*

*poco accel.* *molto rit.*

*pp espressivo*  
*a tempo*

**B**  
*ppp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p dim.*. The fourth measure is marked *p dim.*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *p dim.*. There are various musical notations including slurs, accents, and trills.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *Adagio.* is placed above the first staff. The first measure is marked *pp dim.*. The second measure is marked *rit.*. The third measure is marked *pppp*. The fourth measure is marked *pppp*. The fifth measure is marked *pppp*. The sixth measure is marked *pppp*. There are various musical notations including slurs, accents, and triplets.

13587 813088 pppp

# Koncerthaus.

## A. Ouverturen, Konzertstücke, Suiten, Entr'actes, Quartettstücke etc. etc.

für

grosses oder kleineres Orchester.

(Ausführbar für Streichquartett, Flauto I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Nr.		Mk. Pf.	Nr.		Mk. Pf.
1.	<b>Gade, Niels W.</b> Mariotta, Lustspiel-Ouverture. <i>Partitur</i> . . . . . 3 » <i>Stimmen</i> . . . . . 5 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 75		2.	<b>Gade, Niels W.</b> Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture. <i>Partitur</i> . . . . . 3 » <i>Stimmen</i> . . . . . 5 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 75	
3.	<b>Delbruck, G.</b> Kinder-Träume (Childhood's dreams). Schlummerlied (Lullaby). Schaukel- pferd (Rocking-horse) <i>Stimmen</i> . . . . . 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		4.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 34. Im Mondschein, Introduction u. Walzer (Valse de Concert). <i>Stimmen</i> . . . . . 4 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
5.	<b>Rübner, Cornelius.</b> Op. 10. Valse magique sur le nom de <i>BASCH.</i> <i>Stimmen</i> . . . . . 3 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		6.	<b>Bimboni, Oreste.</b> Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiten- instrumente. <i>Stimmen</i> . . . . . 1 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
7.	<b>Arditi, Luigi.</b> Geduld! (Se sa- ran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten. <i>Stimmen</i> . . . . . 3 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 25		8.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 39. Tanz- Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Wal- zer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. <i>Stimmen</i> . . . . . 6 » <i>Dublirstimmen</i> (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola » 75	
9.	<b>Nielsen, Carl.</b> Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Fi- nale). <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 - <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		10.	<b>Hartmann, Emil.</b> Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstru- mente u. Harfe ad libitum. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
11.	<b>Haagensen-Hansen, F.</b> La Gracieuse, Gavotte, instrumen- tirt v. <b>Richard Eilenberg.</b> <i>Stimmen</i> . . . . . 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		12.	<b>Dahl, Balduin.</b> Le Toréador. <i>Stimmen</i> . . . . . 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
13.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester. a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauertanz. d. Dyveke tanzt vor dem Könige . 2 » e. Ohne Ruh'. f. Romanze. . . . . 2 » g. Volkstanz. . . . . 1 50 h. Der Abschied . . . . . 1 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		14.	<b>Rung, Fr.</b> „Danse des papillons“ Schmetterlingstanz Entr'acte. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
15.	<b>Charles Schuler.</b> Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes. <i>Stimme</i> . . . . . 1 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 25		16.	<b>Nielsen Carl.</b> Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par <b>Hans Sitt.</b> <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 50 <i>Solostimme</i> . . . . . » 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 30	
17.	<b>Romberg B.</b> Andante gra- zioso aus dem 2 <sup>ten</sup> Concert für Violoncell. Neu instru- mentirt von <b>L. Hegyesi.</b> <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 50 <i>Solostimme</i> . . . . . » 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		18.	<b>Møller C. C.</b> Op. 268. Baga- tellen für Saiteninstrumente. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
19.	<b>Rübner Cornelius.</b> Op. 1. Rosaline. Nocturno. <i>Stimmen</i> . . . . . 2 50 <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50		20.	<b>G. C. Bohlmann.</b> Ouverture- Impromptu. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
23.	<b>Kuhlau, Fr.</b> Op. 100. Erlan- hügel (Elverhøi) Ouverture <i>Stimmen</i> . . . . . 6 » <i>Dublirstimmen</i> (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à 1 »		21.	<b>J. F. Wagner.</b> Op. 313. Orientalische Patrouille, Cha- racterstück in Marschform. . 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	
			22.	<b>Johan Bartholdy.</b> Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmo- nium u. Harfe ad libitum). <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 50	
			24.	<b>Eggers</b> Les Cloches de Copen- hague, Gavotte pour Orchestre. <i>Partitur u. Stimmen.</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> . . . . . » 50	