

Stabat Mater.

№ 1. Quartet and Chorus. — "Stabat mater dolorosa."

A. Dvořák. Op. 58.

Andante con moto. ($\text{♩} = 76$)

Fl

Piano.

Score for Piano, Cello, Viola, and Horn. The piano part is marked *pp*. The strings are marked *pp*. The woodwinds are marked *Vz. & Ob.*. The flute part is marked *Fl*. The music is in G major and 4/4 time.

8

Score for Piano and Woodwinds. The piano part is marked *pp*. The woodwinds are marked *pp Str & Wind*. The music is in G major and 4/4 time.

8

Score for Piano and Woodwinds. The piano part is marked *pp*. The woodwinds are marked *pp Str & Wind*. The music is in G major and 4/4 time.

Score for Piano and Woodwinds. The piano part is marked *poco*. The woodwinds are marked *poco*. The lyrics are: *poco a poco cre - - - scen - - - do*. The music is in G major and 4/4 time.

Score for Piano and Woodwinds. The piano part is marked *f*. The woodwinds are marked *sempre cresc.*. The lyrics are: *f*. The music is in G major and 4/4 time.

Score for Piano and Woodwinds. The piano part is marked *f Tutti*. The woodwinds are marked *molto cre -*. The lyrics are: *f Tutti*, *molto cre -*. The music is in G major and 4/4 time.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'do' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of rhythmic chords. Dynamics include *scen-*, *do*, and *ff*.

Second system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *fp*. A section marker 'A' is present.

Third system of the musical score, including woodwind and string parts. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *dim. pp*, *pp*, and *pp dolce*. Instrument markings include *Cl & Hn.*, *Ob*, *Fl*, *Cello & Bssn*, *Viola*, and *Str & Wind*. A *Reo.* marking is also present.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. Dynamics include *Tutti* and *cresc.*. *Reo.* markings are present at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'di - mi - nu - en -'. Dynamics include *mf* and *f*. *Reo.* markings are present.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *f*. *Reo.* markings are present. Instrument markings include *Str & Wind*.

Seventh system of the musical score, primarily piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *morendo*, and *rit.*. Instrument markings include *Cello, Viola & Wood*. A first ending bracket is shown.

SOPRANO.
a tempo

ALTO.

TENOR.
pp

BASS.

Chorus.

a tempo

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem la-cri-

pp Cl & Bssn

mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-

pp Cl & Bssn. *dim.* * *Red.*

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-de-bat Fi-li-us.

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-

pp Str & Wind

cresc.
 sa Jux-ta crucem la-cri - mosa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
cresc.
 sa Jux-ta crucem la-cri - mosa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
cresc.
 Jux-ta crucem la-cri - mosa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
cresc.
 sa Jux-ta crucem la-cri - mosa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

pp *Fl & Ob*
pp *Cl*
 * *Red.* *

Chorus. Soprano.
pp
 Stabat mater do - lo - ro - sa Jux-ta crucem la - cri -
molto tranquillo
ppp *Str, Fl, Hssn & Hn*

mo - - - sa.
pp *Str*
Str & Wind
 * *Red.*

Chorus.

pp Stabat mater do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem

pp Stabat mater do-lo-ro-sa

pp

p poco u poco cresc. Sta-bat ma-ter, sta-bat mater do-lo-ro-sa,

p poco u poco cresc. -bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta

p poco u poco cresc. lacri-mo-sa, *mf cresc.* Sta-bat ma-ter do-lo-

p poco u poco cresc. Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,

poco u poco cresc.

mf sta-bat ma-ter do-lo-ro-

molto cresc. cru-cem, jux-ta cruce[m] lacrimo-sa, jux-ta

molto cresc. ro-sa, sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta

mf sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Juxta

molto cresc.

Tutti

sa Jux - ta cru - -cem la -
 cru - -cem la -
 cru - -cem la -
 cru - -cem la -

ff
ff
ff
ff

- cri - mo - - sa, Dum pen - de - - bat,
 - cri - mo - - sa, Dum pen - de - - bat
 - cri - mo - - sa, Dum pen - de - - bat,
 - cri - mo - - sa, Dum pen - de - - bat

ff
ff
ff
ff

p
p
p
p

ff
dim. p
fp

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
 Fi - li - us.
 dum pen - de - bat Fi - li - us.
 Fi - li - us.

pp
pp
pp
pp

Bpp

Cl & Hn *Ob* *F!*
Cello & Bssn *pp* *Viola* *pp* *Str & Wind dolce*

ma - ter do - lo - ro - - - sa

Sta - - bat ma - ter do - lo - ro sa Jux - ta

Sta - bat ma - ter

Sta - - bat ma - ter

Jux - ta cru - cem la - - - - - cri - mo - - -

cru - - cem la - - - - - cri - mo - - -

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

do - - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

sa. Sta - - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa,

sa.

ro - - - - - sa, sta - - - - - bat
 ro - - - - - sa, sta - - - - - bat
 sta - - - - - bat ma - ter do - lo - ro - sa, sta - - - - - bat
 Sta - - - - - bat ma - ter do - lo - ro - - - - - sa, sta - bat

f cresc. Tutti

ma - - - - - ter do - lo - ro - - - - - sa Jux - ta
 ma - - - - - ter do - lo - ro - - - - - sa Jux - ta
 ma - - - - - ter do - lo - ro - - - - - sa. Jux - ta

ff p fp dim. Cello & Bssn

Tenor Solo. *fp*
 Sta - - - - - bat ma - ter do - lo -
 cru - cem la - crimo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 cru - cem la - crimo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 cru - cem la - crimo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Basses

ro - sa Juxta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pende - bat Fi - li -

rit. *pp*

p *rit.* *pp* *Ob., Cl. & Hssn*

us. Cu - jus a - -nimam ge - men - tem,

a tempo *p*

a tempo *pp* *Str. & Wind*

Con - tristantem et do - len - tem, Per - -tran - si - vit gla - -di -

us, Cu - -jus a - nimam ge - men - tem, Con - tri -

mf *pp* *Ob.* *Cl.*

stan - tem et do - len - - - tem, Per - - - tran -

rit. *Wind* *Cello & Hssn*

si - - - vit gla - - - di - us.

fp *f* *Wind d.m.* *pp*

C_p Soprano Solo.

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

Chorus.

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

O quam tris-tis et af - flic - ta

pp

C *pp* *Tpts & Trombones* *pp Str.* *Ob* *Bssn* *Cello*

Red. *

Fu - it il - la be - - ne -

p

pp Fl *ppp* *Tpts. & Trombones*

Red. *

dic - ta
 Fu-it il-la be-ne - dic - ta.
 Fu-it il-la be-ne - dic - ta.
 Fu-it il-la be-ne - dic - ta.

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti;

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti;

Bass Solo.
 Quae mœ - re - - bat et do -

le - bat, Pi - a ma - - - ter, cum vi -

Molto tranquillo.

Soprano Solo.

p
 O quam tris - tis et af - flic - ta

Alto Solo.

p
 O quam tris - tis et af - flic - ta

Tenor Solo.

p
 O quam tris - tis et af - flic - ta

Bass Solo.

p
 de - - - - - bat, Et tre - me - bat, cum vi - de - - - - - bat Nati poe - nas

Chorus.

pp
 O quam tris - - - - - tis

pp
 O quam tris - - - - - tis

Molto tranquillo.

pp Tutti
 Musical accompaniment for piano and bass.

pp
 Fu - it il - la - be - ne - dic - - - - - ta

pp
 Fu - it il - la - be - - - - - ne - dic - ta

pp
 O quam tris - tis et af - flic - - - - - ta Fu - it il - la -

pp
 m - - - - - ch - ti,

pp
 et af - flic - ta Fu - it il - la

pp
 et af - flic - ta Fu - it il - la

pp
 O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la

pp
 O quam tris - - - - - tis

cresc.
 Musical accompaniment for piano and bass.

ff
 Musical accompaniment for piano and bass.

Ma- - - -ter U- -ni- -ge- - -ni -
 Ma- - - -ter U- -ni- -ge- - -ni -
 be- > -ne - -dic - ta Ma-ter, ma- -ter U- -ni- -
 et tre-me-bat,cum vi - de-bat nati pœ-nas in- -cli -ti.
 be- - -ne - dic - ta Ma- - -ter U - ni -ge- - -ni -
 be- - -ne - dic - ta Ma- - -ter U - ni -ge- - -ni -
 be- - -ne - dic - ta Mater U- -ni- -ge- - -ni -

et af- - -flic- - -ta.
 *
 D

ti.
 ti.
 ge - ni - ti.

ti.
 ti.
 ti.
 Quæ mœ-re - bat et do -
 Quæ mœ-re - bat et do - le - bat,

pp
 D
 Cello
 Con.

p
 Quæ mœ-re - - - bat, cum vi-
 Quæ mœ-re - - - bat, cum vi-
 Quæ mœre - bat et do - le - - - bat,
 Quæ mœre - bat et do -
pp
 Quæ mœ-re - bat et do - le - - - bat Pi - - - a
pp
 Quæ mœ-re - bat et do - le - - - bat Pi - - - a
 le - bat,
pp
 quæ mœre - bat et do - le - bat Pi-a ma - ter,
pp *rit.*
f
 de - - - bat *fz* Na - - - ti *p* pœ - - -
 de - - - bat, cum vi - - - de - bat
 cum vi - de - - - bat
 le - - - bat, cum vi - de - bat Na - ti pœ - - - nas
 ma - - - ter, cum vi - de - bat
 ma - - - ter, cum vi - de - bat
 quæ mœre - bat, cum vi - de - - - bat Na - - - ti,
 cum vi - de - - - bat Na - - - ti pœ - - - nas,
mf *f* *p* *pp*

-nas in-chi-ti. *p* Quae mae-re-bat et do-
 Na-ti poe-nas in-chi-ti. *pp* Quae mae-
 Na-ti poe-nas in-chi-ti. *pp* Quae mae-
 na-ti poe-nas in-chi-ti. Quae mae-re-bat et do-le-bat,
 poe-nas in-chi-ti.
dolciss.
Str & Wind
Fl.
Fl.
pp Quae
 le-bat Pi-a ma-ter, cum vi-de-bat,
 re-bat et do-le-bat,
 re-bat et do-le-bat,
pp quae mae-rebat et do-le-bat,
 Quae mae-rebat et do-le-bat Pi-a mater, cum vi-de-bat,
Fl

mœ - re - - - bat et do -

Quæ mœ - re - - - bat et do -

quæ mœre-bat et do-le - bat,

quæ mœ-re-bat et do-le - bat, *mf*

quæ mœre-bat et do-le - bat,

le - - - bat, Pi - - - a ma - ter, cum vi -

le - - - bat, Pi - - - a ma - ter, cum vi -

quæ mœre-bat et do-le - bat

quæ mœre-bat et do-le - bat

quæ mœre-bat et do-le - bat, *mf*

quæ mœre-bat et do-le - bat, *mf*

de - bat Na - - - - ti pœ - nas
 de - bat Na - - - - ti pœ - nas

Na - ti pœ - nas in - cli - ti,
 Na - ti pœ - nas in - cli - ti,

mf Pi - a ma - ter, cum vi - de - bat Na - - ti pœ - - nas

pp in - cli - ti, na - ti pœ - nas in - cli - ti,
 in - cli - ti, na - ti pœ - nas in - cli - ti,
 Quæ - - - - - mœ - re - bat et do - le - bat,
 na - ti pœ - nas in - cli - ti,
 na - ti pœ - nas in - cli - ti,
 in - - - - - cli - ti,

pp Str & Wind

pp *dim* *cl* *collo* *Ob*

pp *mf* *pp* *p* *dim* *cl* *collo* *Ob*

na - - - -
na - - - - ti,
Pi - a ma - ter, cum vi - de - bat,
Et tre - me - bat, cum vi -
Et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - - - ti
Et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - - - ti
Et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - - - ti
Et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - - - ti
cresc
fp

- ti pœ - nas, na - ti pœ - nas, pœ - nas in - ch - ti
na - - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas, pœ - nas in - ch - ti.
cum vi - de - bat Na - ti pœ - nas, na - ti pœ - nas in - ch - ti
de - - bat Na - - ti pœ - nas in - ch - ti.
pœ - nas in - ch - ti.
pœ - nas in - ch - ti.
pœ - nas in - ch - ti
pœ - nas in - ch - ti
Wind
Str

cresc *fp* *Cl* *Ob & V*

Wind *Reo.* *

Chorus.
SOPRANO.
ALTO. *p*
TENOR. *pp* Sta - bat
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo -
BASS. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta
pp Str *Ob* *Bssn*

p *mf cresc*
 Sta - bat ma - ter, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,
mf *mf cresc*
 ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri -
mf *cresc*
 sa, Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,
mf *cresc*
 cru - cem la - cri - mo - sa,

molto cresc

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

molto cresc

mo - sa, jux - ta cruce[m] la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem

molto cresc

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

molto cresc

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

f tutti *ben marcato* *molto cresc*

ff

cru - cem la - cri -

ff

la - cri -

ff

la - cri -

ff

la - cri -

ff

ff *p* *pp*

mo - sa, Dum pen - de - bat, dum pen -

ff *p* *pp*

mo - sa, Dum pen - de - bat

ff *p* *pp*

mo - sa, Dum pen - de - bat, dum pen -

ff *p* *fp* *p dim* *pp*

mo - sa, Dum pen - de - bat

ff *p* *fp* *p dim* *pp*

Cello

de - bat Fi - li - us Sta - bat ma - ter do - lo -

Fi - li - us.

de - bat Fi - li - us

Fi - li - us.

Fp

pp

pp

Cl & Hrn *Oh*

pp

F

Wind p dolente

Sh

Viola

ro - sa Jux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo -

mf

mf

mf

f

Sta - bat ma - ter do - lo -

mf

cresc

f

cru - cem la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

ro sa Jux - ta cru cem la - cri - mo - sa,

dim

dim

dim

dim

p

p

p

p

p

jux - ta cru- cem la- cri- mo - -

jux - ta cru- cem la- cri- mo - -

Sta - bat ma- ter do- lo - ro - - sa Jux - ta

jux - ta

- sa Quæ mœ - re -

- sa. Quæ mœ - re -

cru - cem la- cri- mo - sa. Quæ mœ - re -

cru - cem la- cri- mo - - - sa Quæ mœ - re -

bat et do - le - bat, quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a ma - ter, cum vi -

bat et do - le - bat, quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a ma - ter, cum vi -

bat et do - le - bat, quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a ma - ter, cum vi -

bat et do - le - bat, quæ mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a ma - ter, cum vi -

dim p fp dim pp Str & Wind

Tenor Solo.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl *pp* *Wind* *p*

Basses

Soprano Solo.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta
 de - bat Fi - li - us.

pp *pp*

Bass Solo.

Jux - ta

p

ti,
 ti,
 ti
 ti

Cello
p *pp molto tranquillo*

cru-cem la-cri - mo-sa, jux-ta crucem la-cri-mo-sa,
 cru-cem la-cri - mo-sa, *pp* jux-ta crucem la-cri-mo-sa,
 Quæ mœ - re-bat et do - le-bat, cum vi-

cru-cem la-cri - mo-sa, *pp* jux-ta crucem la-cri-mo-sa,
pp na - - ti pœ - - nas in - cli-
pp na - - ti pœ - - nas in - cli-

Fl Ob & Cl
Hus & Trombones

pp *Red.* * *Red.* * *Red.*

Dum pen - de - - bat Fi - li - us.
pp Dum pen - de - - bat Fi - li - us
pp de-bat, Pi - a - mater, Na-ti pœ - nas in - cli - ti.
pp Dum pen - de - - bat Fi - li - us.
 ti.
 ti.

Ob & Hus
ppp *Fln & Basses* *ppp*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Str & Wind) are shown. The lyrics are: Quae mœ-re - - bat et do-. The piano accompaniment includes markings for *p*, *cresc*, *mf*, and *cresc*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Str & Wind) are shown. The lyrics are: Et tre - me - - bat, cum vi - le - - - bat, Et tre - me - - bat, cum vi - le - - - bat, Et tre - me - - bat, cum vi - le - - - bat, Et tre - me - - bat, cum vi - le - - - bat. The piano accompaniment includes markings for *ff*, *dim*, *poco a poco*, and *cresc*.

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in -

p dim. pp

- cli - ti.

- cli - ti

- cli - ti.

- cli - ti

- cli - ti

- cli - ti

- cli - ti

- cli - ti

- cli - ti

- cli - ti

Fl, Ob & Cl

ppp Str

No 2. Quartet. — "Quis est homo."

Piano. *Engl. Horn, Cl. & Bssn.* ***p*** *Viola & Cello* ***dim.***

Alto Solo.

Quis est ho - mo qui non

pp *pp* *Viola* *Ob.* *Cl.* *Fagots*

file - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem

p *Str.* *Hn.* ***p***

Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?

p sempre ***fz*** *Engl. Horn, Cl. & Bssn.* ***p.*** *Red.*

fz *Viola & Cello*

p

Tenor Solo. *p* Quis est ho - mo qui non
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, si vi -
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem -

de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
 pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

Rev. *

p Quis non
 Bass Solo. Quis est ho - mo

dim str legato sempre

pos - set con - tri - sta - ri, Ma - trem
 ho - mo qui - non - fle - ret, Chris - ti
 qui non fle - ret, quis est ho - mo qui non

Chris - ti, ma - trem Christi si - vi - de - ret
 ma - trem, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri
 fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - to

dim *dim* *Cl* *Ob*

Red.

Soprano Solo. *p*
 Quis non pos - set con - tri -
 In tan - to - sup - pli - ci - o? Quis - est ho - mo
 len - tem cum Fi - li - o? Quis non
 sup - pli - ci - o? Quis est

Cl *Str & Wind*

sta - ri, *cresc* quis non pos - set *cresc* con - tri - sta - ri, Chris - ti
 qui non fle - ret, Ma - trem *cresc* Chris - ti si vi -
 pos - set, quis non pos - set *cresc* con - tris - ta - ri,
 ho - mo qui non fle - ret,
 ma - trem con - tem - pla - ri, *p*
 de - ret, *p* ma - trem
 Chris - ti ma - trem,
 Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, *ob.*
 Chris - ti ma - trem, *pp* Chris - ti
 Chris - ti, *p*
 ma - trem Chris - ti *ob.*

ma - trem, Chris - ti -

ma - trem Chris - ti,

Chris - ti - ma - trem con - tem -

si vi - de - ret In

Fl.

ma - trem con - tem - pla - ri Do -

ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In

pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

tan - to sup - pli - ci - o?

Bssn.

dim

p

len - tem cum Fi - li - o?

tan - to sup - pli - ci - o?

pp

pp

dim

Str

pp

Soprano Solo. *B_f*

Pro pec - ca - tis

Cello

pp

Str.

su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tormen - tis Et fla - gel - lis

Bass Solo. *f*

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit

mf

sub - di - tum.

Alto Solo. *p*

Pro - pec -

pp

Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum.

p_{Hus} *dim sempre*

pp dolce

Tpts

Trombones

p
 Pro - pec - ca - tis su - æ gen - tis
 ca - tis su - æ gen - tis *V1* - dit
T/l/s

V1 - dit Je - sum in tor - men - tis,
 Je - sum in tor - men - tis, *vi* - dit
Ipts
pp

pp
pp
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
 Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

f *p*
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di -
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di -
f *p*

tum.

tum.

Tenor Solo.

Bass Solo.

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Vi - dit su - um dul - cem

Fl

p

*Fl, Ob, Cl,
Bssn & Hrn*

pp

Mo - ri - en - do de - so - la - tum, Dum e -

na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum,

pp

Pro - pec -

mi - sit spi - ri - tum.

pp

Dum e - mi - sit spi - ri -

cresc

ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum.

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

Vi - dit

tum.

Vi - dit

fz *pStr* *pp* *Viola & Cello*

sub - di - tum.

Je - sum dul - cem na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum.

Je - sum dul - cem na - tum Mo - ri - en - do de - so - la -

pp *pp* *Bssn* *ppp Cl & Bssn*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

tum.

pp *Viola* *F1* *Basses*

Quis est ho-mo qui non fleret,
 ho-mo qui non fle-ret, Ma-trem Chris - ti si vi - de - ret In tan-to
 Quis est ho - mo qui non fle - ret, Matrem

Str & Hns
Cl & Bsn

Matrem Christi si vi - de - ret, Quis est ho - mo qui non
 sup - - pli - ci - o? Quis est ho - mo
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est

mf
Str & Wind

fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In
 qui non fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi -
 ho - - mo, quis est ho - mo qui non fle - ret,
 ho - - mo qui non fle - - ret,

cresc
cresc
cresc
cresc

tan - - to sup - pli - ci - o?
 de - ret, Ma - trem
 Ma - trem Chris - ti,
 Ma - - trem Chris - ti si vi - de - ret,
 Ma - trem Chris - ti, ma - trem
 Chris - ti, ma - trem
 ma - trem
 Ma - trem Chris - ti, ma - trem
cresc
 Christi si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
 Christi si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
 Christi si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
 Christi si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? Pro pec-

17765

ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla -

ff *Fl & Basses* *Hns & Trombones*

pp Pro pec - ca - tis su - æ

pp Pro pec - ca - tis su - æ

p Pro pec - ca - tis su - æ

gel - lis sub - di - tum.

fp *Fl, Ob & Cl* *Ob* *p* *Str*

pp gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

pp gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

pp gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

p *Fl* *VI* *Str*

mentis Et fla - gel - lis sub - di - tum.

mentis Et fla - gel - lis sub - di - tum.

mentis Et fla - gel - lis sub - di - tum.

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp *Fl* *Oh* *Cl*

pp sempre Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

pp sempre Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

pp sempre Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

pp sempre Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

pp *perdendosi* *Cl, Bssn & Hns*

pp *perdendosi* *Cl, Bssn & Hns*

pp *perdendosi* *Cl, Bssn & Hns*

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

ppp

pp Str & Wind

f

VI & Ob

VI & Fl

morendo

Fl

rit.

ppp Str

Cello

Red.

*Red. **

Nº 3. Chorus. — "Eia, mater, fons amoris."

Andante con moto.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Piano.

Andante con moto. (♩ = 69)

pp Str., Ob., Cl. & Bssn*Hns**mf**p* E - ia, ma - ter,*p* E - ia, ma - ter,*p* E - ia, ma - ter,*p* E - ia, ma - ter, fons a -

fons a - mo - ris,

fons a mo -

mf - ris,

fons a - mo - ris,

fons a mo -

mf - ris,

fons a - mo - ris,

fons a mo -

mf - ris,

mo - ris,

e - ia, ma - ter,

fons a - mo - ris,

p Me sen -

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

ti - re vim do - lo - ris *cresc* *f* Fac, ut te - cum lu - ge -

lu - - ge - am.

dim. lu - - ge - am, fac, ut te - cum *p* lu - - ge - am.

dim. lu - - ge - am, lu - - ge - am.

dim. am, fac, - ut te - cum *p* lu - - ge - am.

dim. *1 utr* *p* *pp Str*

p E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, *p*

E - ia,

pp Ob, Cl & Bssn

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 e - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 ma - ter, fons a - mo - ris,

Str *Wind pp*

Me sen - ti - re vim do - lo - ris
 Me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

E - ia,
Str & Wind

Fac, fac, fac, ut
 Fac, fac, fac, ut
 Fac, fac, fac, ut
 ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, ut

pp

te - cum lu - ge - am. *App* E - ia, - ma - ter,
 te - cum lu - ge - am. *pp* E - ia, ma - ter,
 te - cum lu - ge - am. *pp* E - ia, ma - ter,
 te - cum lu - ge - am. *pp* E - ia, ma - ter,

dim. *pp* *p dolce*

fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re
 fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re
 fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, *p* Me sen -
 fons a - mo - ris, *pp* Me sen - ti - re

p

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

cresc.

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *dim.* *pp*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *dim.* *pp*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *dim.* *pp*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *dim.* *pp*

8 Wind 8- *p* *pp*

Basses *pp*

*Red. **

pp E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

pp E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

pp E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

pp E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, e - ia,

pp Str *Str & Wind* *Str*

fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re *crese* vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re *crese* vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re *crese* vim do - lo - ris

ma - ter, fons a - mo - ris, *p* Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut

p *poco a poco cresc.*

Fac, ut te - cum lu - ge - am.

Fac, ut te - cum lu - ge - am, ut te - cum lu - ge -

Fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *Tutti* *p*

am. E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, *p*

am. E - ia,

am.

pp Str *Oh* *pp*

Cello & Bssn

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

e - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

ma - ter, fons a - mo - ris,

Wind *pp*

B_f

fac, fac,

pp Me sen-ti-re vim do-lo-ris *f* fac, fac,

fac, fac,

f Tutti

fac, ut te-cum lu-ge-am. E-ia,

fac, ut te-cum lu-ge-am. E-ia,

fac, ut te-cum lu-ge-am. E-ia,

fac, ut te-cum lu-ge-am. E-ia,

dim. *p dolce*

ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-

ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-

ma-ter, fons a-mo-ris, fons a-mo-ris,

ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-

cresc *p*

cresc *f*

tu - re vim do - lo - ris, vim do -

ti - re vim do - lo - ris, vim do -

Me sen - ti - re vim do - lo -

ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

cresc. *f*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -

fo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -

- ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

dim sempre *p* *dim sempre* *dim sempre* *dim sempre*

dim *p* *dim sempre*

pp *rit.* *pp* *rit.*

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp *ppp Str* *rit*

Nº 4. Solo and Chorus. "Fac ut ardeat cor meum."

Largo. (♩ = 69)

Bass Solo.

Voice.

Piano.

Fac ut ar-de-at cor me - um

Fl. & Ob.

Hns, Ipts & Trombones *f*

Cl, Bssn & Hns *pp*

fz

In a - man - do Chris - tum

pp

f *truss*

Hns. & Trombones *pp*

De - um,

Ob. & Cl

fz

dim.

Str.

pp

Ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

p

Str, Bssn & Hns dolente

mf

pla - - - ce - am. Fac ut ar - de - at cor

pp

Cl

pp

me - - um In a - man - do

f/ & Ob

pp

Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce -

p

am.
SOPRANO I & II.
Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla -

ALTO I & II.
Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla -

legatissimo

pp Organ

gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

mf

mf

Wind

pp Str

Red. * *Red.* *

ritard *a tempo*

f *p ritard.* *a tempo*

va - li - de, cor-de me - o va - li - de. *Fac ut ar-de-at cor*

va - li - de, cor - de me - o va - li - de. *a tempo*

f *p ritard.* *a tempo*

f *p ritard.* *a tempo* *FL, Ob & Cl* *pp*

me - um *In a -*

fp *f*

Bssn *Brass*

man-do Chris-tum De-um,

Fl & Ob *Str* *fp* *fz* *dim* *pp*

Hns & Trombones

Ut si - bi - com - pla - - ce - am, In - a - man -

pp dolce *mf*

Str, Bssn & Hns *Ob*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *** *Red.* ***

do Chris-tum De - um, Ut si - bi

pp

F1 *dim* *p* *Cl* *pp*

Reo. Reo.** *Reo.* Reo.**

com-pla - ce - am, com - pla -

mf

F1 & Ob *pp*

dim. *pp*

- ce - am.

SOPRANO I & II *pp*

ALTO I & II *pp*

Sancta ma-ter, *pp*

Sancta ma-ter, *legatissimo*

p *pp* *pp* *pp* *origm*

is - tud a-gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - gas,

is - tud a-gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - gas,

SOPRANO. *mf*
Cor-de me-o, cor-de me-o va-li-de

ALTO. *mf*
Cor-de me-o, cor-de me-o va-li-de

TENOR. *mf*
Sanc-ta mater,

pp Str & Wind

mf

f *>* *>* *>* *>* *dim.*
Sanc-ta ma-ter, *dim.*

mf *cresc* *f* *>* *>* *>* *>* *dim.*
Sanc-ta ma-ter, is-tud a-gas, Sanc-ta ma-ter, is-tud a-gas,

mf *f* *>* *>* *>* *>* *dim.*
is-tud a-gas, **BASS.** Sanc-ta ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fix-i

f *f Tutti* *dim.*
Sanc-ta ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fix-i

p *dim.*
is-tud a-gas, Cru-ci-fix-i fi-ge pla-gas

dim.
is-tud a-gas, Cru-ci-fix-i pla-gas,

p *dim.*
fi-ge pla-gas, cor-de me-o va-li-de, Cor-de me-o,

p *dim.*
fi-ge pla-gas,

ped *ped* *ped* *ped* *

Cor - de me - o va - li - de

Cor - de me - o va - li - de

cor - de me - o va - li - de

Cor - de me - o va - li - de

pp *pp* *pp* *p* *dim.* *pp*

pp *Organ* *p* *Fl & Oh*

Bases

Poco più mosso.

***p* Bass Solo.**

Fac ut ar - de - at cor me - um

pp *p* *Sir & Wind*

In a - man - do Chris - tum De - um, Ut

cresc. *cresc.*

f si - bi com - pla - ce - am,

dim. *p*

ut si - bi com - pla - ce -

poco rit am, com - pla - ce - am. *a tempo* Fac

p poco rit *a tempo pp* *Ob*

Str & Hrs *Reo.* *

ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum

v *Fl* *Ob* *pp sempre dim*

De - um, Ut si - bi com - pla - ce -

Ob *Cl* *pp* *Bssu* *perdendosi*

am, ut si - bi com - pla - ce - am.

Fl & Ob *rit* *Wind* *pp* *Reo.* *

No 5. Chorus. "Tui nati vulnerati."

Andante con moto, quasi allegretto.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Andante con moto, quasi allegretto. (♩ = 42)

Piano.

Basses & Wind

p legato sempre

pp

pp

pp

Tu - i

Tu - i na - ti vul - ne -

Tu - i na - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra -

mf

pp

na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

ra - ti, Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,

vul - ne - ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti, tam dig -

- ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,

sf

dim

p

pp

dim

na - ti pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 na - ti pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 pro me pa - ti, Tu - i na - ti,

Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas poe - nas me - cum
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum,
 Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum

di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 poe - nas me - cum di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

pp *p* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *p* *f* *p* *pp* *Tutti*

f Tam dig-na - ti, *dim* tam dig - na - ti *p* pro me pa - - ti,
f Tam dig-na - ti, *dim.* tam dig - na - ti *p* pro - me pa - ti, Poe - -
f Tam dig-na - ti, *dim.* tam dig - na - ti *p* pro - me pa - ti,
f Tam dig-na - ti, pro me pa - ti, Poe - nas

f

pp Poe - nas me - cum di - vi - de,
pp nas me - cum di - vi - de,
pp Poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,
pp me - cum di - vi - de,

pp *A* *Cl* *Basses & Viola* *sfz*

f poe - nas, poe - nas,
f poe - nas, poe - nas,
sfz poe - nas, poe - nas,
sfz poe - nas, poe - nas,
poe - nas, poe - nas,

Cl & Hssn *sfz* *p* *f* *p* *Str*

pp *cresc* *f* *pp*
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -
 pp *cresc* *f*
 poe - nas me - cum di - vi - de,
 pp *cresc* *f* *pp*
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi -
 pp *cresc.* *f* *dim* *pp*
 poe - nas me - cum di - vi -
 pp *lutti* *cresc* *f* *dim* *pp*

de,
 p poe - nas me - cum, poe - nas me - cum
 pp poe - nas me - cum di - vi - de,
 de,
 de,

Cl & Bsn *Str & Wind*
Reo. *

di - vi - de
 dim *pp*
 poe - nas me - cum di - vi - de.
 p *cresc* *dim* *pp*
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.
 p *cresc* *dim* *pp*
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

dim *pp*

B

Five staves of music, all containing rests, indicating a silent passage for the vocalists and some instruments.

B

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with rhythmic patterns. The label *Basses & Bsn* is placed above the bass line.

Un poco più mosso.

Vocal lines and piano accompaniment for the third system. The vocal parts enter with the lyrics "Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Un poco più mosso. (♩.=56)

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *f* dynamic marking and the label *Str & Wind*.

Vocal lines and piano accompaniment for the fifth system. The vocal parts continue with the lyrics "ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas, na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

nas, poe - - nas me - - cum
 Poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum
 poe -
 Poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas,
 di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas,
 - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas
 - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas

Tutti f marcato
dim. *p*

poe - nas me - cum
 poe - nas me - cum
 me - cum di - vi -
 me - cum di - vi -

dim. *p* *dim.*

f dim.

di - - - vi - de, poe - - -

f dim

di - - - vi - de, poe - - -

de, poe - - - nas,

de, poe - - - nas,

f *fz* *fz* *f*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *

p poco a poco rit. **Tempo I.**

- - - nas.

p poco a poco rit.

- - - nas.

p poco a poco rit.

poe - nas me - cum di - vi - de.

p poco a poco rit.

poe - nas me - cum di - vi - de.

poco a poco rit. **Tempo I. (♩ = 42)**

dim. *p* *pp* *Str & Wind*

Ad. *

fz

p Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig-
pp Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
p Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti
pp Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na -
pp na - ti pro me pa - ti,
p pro me pa - ti,
p - ti pro me pa - ti,
dim *pp* *fz*
f Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas
f Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas
f Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas
Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas me - cum
Cl & Bsn *pp* *f* *fz* *p* *fz* *pp*
Str & Wind

me-cum di - vi - de, *f* poe-nas me-cum di - vi - de, *p*
pp
 me - cum di - vi - de, poe - nas me-cum di - - vi -
 di - vi-de, *f* poe - nas, poe-nas me-cum di - vi - de, *p*
 me - cum di - - - - vi - de,

f *p* *pp*

p poe-nas me-cum, poe-nas me-cum di - vi - de.
 de, *pp* poe - nas me - - cum di - - *dim*
pp poe-nas me-cum, poe - nas me-cum di - - *dim*
pp poe-nas me-cum, poe - nas me-cum di - -

f

pp - vi - de.
pp - vi - de.
pp - vi - de.

pp *dim* *ppp*

Nº 6. Solo and Chorus.—"Fac me vere tecum flere."

Andante con moto. (♩ = 56)

Piano.

ob
p f p f p f p f p
sfr
Hns
Bssn
Pw.
cresc
f cresc

p Tenor Solo.
Fac me ve-re tecum fle-re,
dim pp

tecum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re, Donec e-go vix-e-ro.
pp Fl, Cl & Bssn p pp

Chorus.

pp TENOR
Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,
pp BASS
Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,
pp v'

dam *pp*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

dam *pp*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro

Wind *pp*

Tenor Solo.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

cl. *fp*

Str pizz

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

Fl & Ob *fp* *legato* *pp*

Chorus.

p cresc *f* *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

p cresc *f* *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

Str arco *p* *f* *pp*

pp *f* *p*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp *p*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp

pp *A p Tenor Solo.*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re,

Fl, Ob & Cl

Cello

pp

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp

Ob & Cl

Chorus.

pp

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - - re, -

pp

Fac me ve - re te - cum fle - - re,

dolce

pp *Str & Wind*

p Cru-ci - fix - o con-do - le - re, *dim* Do - nec e - go *pp* vix - e - ro
p fac me ve - re *dim* te - cum *pp* fle - re

Poco più mosso.

Tenor Solo.

mf Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re.
p Te li - -
p Te li - -

Poco più mosso.

f
p

poco a poco accel.

f In plac - tu de - si - de - ro,
poco a poco accel. - ben - ter so - ci - a - re, *f* In
poco a poco accel. - ben - ter so - ci - a - re,

f Tutti
f poco a poco accel.

in planc - tu - de -

planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de -

In planc - tu de - si - de - ro, in

si - - de - ro, in planc - - tu de -

si - de - ro, in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in

planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de - si - de - ro, in

si - - de - - ro

planc - - tu de - si - de - ro.

planc - - tu de - si - de - ro.

Oh

p a tempo

fissu

B *p*

legato

pp Str & Wind

Fac me ve-re te-cum fle-re,

pp *Fl.* *Fl.* *Fl.* *

te-cum fle - - re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re,

pp Fl, Cl & Bssn *Ob & Bssn*

pp *Fl.* *

Do-nec e-go vix-e-ro. **Chorus.**

f *f*

Fac me ve-re te-cum fle-re,

Fac me ve-re te-cum fle-re,

f tutti

coll'Org ad lib

Cru-ci-fix-o con-do-le-re,

te-cum fle - - re,

te-cum fle - - re,

f *pp Cl, Bssn & Hns*

Do - nec e - go vix - e - ro

f Cru - ci - fix - o

f Cru - ci - fix - o

f *Tutti*

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro

dim *p*

p Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

pp Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

pp Fac me ve - re te - cum fle - re,

pp Fac me ve - re te - cum fle - re,

Str & Wind

pp
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.
pp
 Cru - ci - - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go
pp
 Cru - ci - - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

Poco più mosso.
f
 Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re,
 vix - e - ro. Te li - -
 vix - e - ro. Te li - -
Poco più mosso.
Tutti
f
f

In planc - tu de - si - de - ro, in
 - ben - ter so - ci - a - re, In planc - tu de - si - de - ro,
 - ben - ter so - ci - a - re, In planc - tu de - si - de - ro,
fz *ff* *marcato*

planc - tu de - si - de - ro, *p* in

in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in

in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in

p *Cl & Bsn* *pp*

planc - - tu de - si - de - ro. *f*

planc - - tu de - si - de - ro. *f*

planc - - tu de - si - de - ro. *f*

Wind *ff* *Tutti* *f*

p *Cl & Bsn* *pp* *pp* *Fl. & Cl*

No 7. Chorus. — "Virgo, virginum praeclara."

Soprano.
Alto.
Tenor.
Bass.
Piano.

Largo.
(♩ = 52)
Str., Ob.
Cl. & Bsn *p* *fz* *fz* *p*

pp Vir - go, vir - gi - num prae -
pp Vir - go, vir - gi - num prae -
pp Vir - go, vir - gi - num prae -
pp Vir - go, vir - gi - num prae -
 Vir - go, vir - gi - num prae -

pp cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - - cla - ra, Mi - hi
pp cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,
pp cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,
pp cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,

fz *Hns* *fp*

pp *ff* *

jam - non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, *mf p* Fac me

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra, *mf p* Fac me

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra, *mf p* Fac me

Mi - - hi jam non

Ob & Hns

BSSu

te - cum plan - ge - re. *pp*

te - cum plan - ge - re. *pp*

te - cum plan - ge - re. *pp*

sis a - - ma - - ra.

f *Str* *molto espressivo*

A pp Vir - go, vir - gi - num praë -

pp Vir - go, vir - gi - num praë -

pp Vir - go, vir - gi - num praë -

A p Vir - go, vir - gi - num praë -

cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam

cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,

cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,

cla - ra, vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra,

Cl.
fp

non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a -

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a -

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a -

Hssn & Hns
mf *pp* *f Str.*

Fac me te - cum plan - ge - re, fac me

ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me

ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me

ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me

te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me

Wind
ff Str
Basses

te - cum, fac me te - cum plan - ge - re.
 te - cum, fac me te - cum plan - ge - re.
 te - cum, fac me te - cum plan - ge - re.
 te - cum, fac me te - cum plan - ge - re.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
ff marcato Str

p

B *pp* Vir-go, vir-gi-num prae - -
pp Vir-go, vir-gi-num prae - -
pp Vir-go, vir-gi-num prae - -
pp Vir-go, vir-gi-num prae - -

mf cla - ra, vir-go, vir-gi-num, vir-go, vir-gi-num prae - - *p cresc*
mf cla - ra, vir - go, vir - gi-num prae - - *p cresc*
mf cla - ra, vir - go, vir - gi-num prae - - *p cresc*
mf cla - ra, vir - go, vir - gi-num prae - - *p cresc*

mf *Wind* *mf* *cresc*
pp Str., Cl & Bsn

- cla - ra, Mi - hi jam non sis a -
 - cla - ra, Mi - hi jam non sis a -
 - cla - ra, Mi - hi jam non sis a -
 - cla - ra, Mi - hi jam non sis a -

f *pp* *Ob., Cl & Bsn*

ma - ra, Vir - go, vir - ginum prae -

ma - ra, Vir - go, vir - ginum prae -

ma - ra, Vir - go, vir - ginum, vir - go, vir - ginum prae -

ma - ra, Vir - go, vir - ginum prae -

p *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *mf* *p* *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *f* *p* *p cresc.*

Str & Wind

Red.

cla - ra, Mi - hi jam non sis a -

cla - ra, Mi - hi jam non sis a -

cla - ra, Mi - hi jam non sis a -

cla - ra, Mi - hi jam non sis a -

f *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.*

ma - ra, Fac me - te - cum, fac me te - cum plan - ge -

ma - ra, Fac me - te - cum plan - ge -

ma - ra, Fac me - te - cum plan - ge -

ma - ra, Fac me te - cum plan - ge -

f *p* *dim* *p*

f *dim* *p*

f *dim* *p*

f *dim* *p*

f espress. *p*

C *p*

re, fac me te - cum, fac me
 re, fac, fac me
 re, fac me te - cum plan - ge - re, fac me
 re, fac me te - cum,

C *dim.* *pp*

te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me
 te - cum plan - ge - re, *p* *dim.* *pp*
 te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis
 te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis

Fl. *pp* *Ob., Cl. & Bass* *pp*

mf *rit.* *p*

te - cum, fac me te - cum plan -
 fac, fac me te - cum plan -
 a - - ma - - ra, fac me te - cum *rit.* *p*
 a - - ma - - ra, fac me te - cum *rit.* *p*

Str & Wind *mf* *pp rit.*

pp a tempo
 - ge - re,
pp a tempo
 - ge - re,
pp a tempo
 - ge - re,
pp a tempo
 - ge - re,
str ff a tempo
Str & Wind

dim.
p
molto tranquillo

pp senza corona
 fac me te - - cum plan - ge - re.
pp
 fac me te - cum plan - ge - re.
pp
 fac me te - - cum plan - ge - re
 fac me te - cum plan - ge - re.
dim.
pp

Nº 8. Duet... "Fac ut portem Christi mortem."

Piano. *Larghetto. (♩ = 104)* *Fl & Ob*

Cl *pp* *Bsn* *Hns* *'Cello*

p

Sopr. Solo. *p*

Fac — ut por — tem Chris — ti —

Cl & Bsn *Str* *pp*

mor-tem, Chris - ti mor - tem, Pas-si - o - nis fac con-

pp

sor - tem, Pla - - - - -

pp

- - gas re - - - co - le - re.

A

Tenor Solo.

Fac - - - ut por - tem

pp *Ob. & Cl*

Fac - - - ut por - tem Chris-ti mor - tem,

Chris - - ti mor-tem, fac - - - ut

f

pp

Viola

Ob. & Cl

fac — ut por - tem Chris - ti
 por - tem Chris - - ti mor - tem,

Str & Wind

mor - tem, Chris - ti mor - tem, Pas - - si -
 Chris - ti mor - tem, Passi - o - nis con - sor - tem,

cl

pp
 o - nis fac con - sor - tem, Pla - gas
 Pla - - - - - gas

pp

re - - - co - - le - re.
 re - - - co - - le - re.

Tutti p dolente

*Red. * Red. **

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
Fac ut por - tem
fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
Chris - ti mor - tem, fac ut por - tem
tem, Pas - si - o - nis
Chris - ti mor - tem,
fac con - sor - tem,
Pas - si - o - nis

Ad. *fz* *fp* *Ad.* *dim.* *Ad.* *f* *dim.* *pp* *fp*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of several phrases, with dynamic markings such as *fz*, *fp*, *dim.*, *pp*, and *fp* indicating changes in volume. The lyrics are in Latin and are spread across the vocal staves.

Et

fac con - sor

pp *pp*

Fl

Hssn.

cresc.

pla -

tem, Et pla -

cresc.

gas

gas

p tutti *dim.*

Ed. * *Ed.* *

re - co - le - re.

re - co - le - re.

Ed. * *Ed.*

B

p Fac — me

B_{cl} *pp* *Bssn, Viola & Cello* *Fl. & Ob.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri, Cru - ce

Fac — me pla - gis vul - ne - ra - ri,

hac in - e - bri - a - ri, in - e - - - bri - a - ri,

vul - ne - ra - - - ri, Cru - ce

Ob a - mo - - - - - rem

hac in - e - bri - a - - - - ri, Ob a - mo - rem, ob a - mo - rem

dim

Fi - li - i, Fac - ut

Fi - li - i,

pp

Fl., Ob., Cl. & Hns.

Str

pp

Reo. * *Reo.* *

por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si -

Pas - si - o - nis

pp

Bssn & Cello

o - nis fac con - sor - tem, Et pla - gas re - co - le -

fac con - sor - tem, Et pla - gas

pp

Str & Wind

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.*

re.

re - co - le - re.

pp

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

No. 9. Solo. "Inflamatus et accensus."

Andante maestoso. (♩ = 54)

Piano.

Introduction for Piano. The score features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *Str., Ob. & Hssn*. The tempo is marked *Andante maestoso* with a quarter note equal to 54 beats per minute.

Alto Solo.

Alto Solo. The vocal line begins with the lyrics "In - flamma - tus". The piano accompaniment includes dynamics *dim*, *p*, and *stacc*. Instrumentation includes *Cl* (Clarinete).

et - accen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen-sus In. The piano accompaniment includes the dynamic *pp*.

di - e ju - di - ci - 1, In-flam - ma - tus et ac-. The piano accompaniment includes dynamics *Fl & Ob*, *Ob.*, *Cl*, *Hssn*, and *Hasses*.

cen - sus Per te, Vir-go, sim de-fen-sus In di - e - ju -. The piano accompaniment includes the dynamic *pp* and instrumentation *Cl & Hssn*. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final cadence.

A

di - - - ci - i.

f marcato
Str., Ob., Bsn & Hrs

p *dim.*

p

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

pp Fl., Ob & Cl

p

Per te, Vir - go, sis de - fen - sus In di - - - e ju -

p

Bsn

di - ci - i, In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

pp

Str & Hrs

Per te, Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-

pp *Ob, Cl & Fssn* *Str*

*Red. **

di - - ci - 1. Fac me cru - ce

pp *Tutti p* *f*

cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

Wind p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Con - fo - ve - ri gra - - - - ti -

pp *rit.*

*Red. * Red. * Red. **

a tempo

pp

a tempo

pp Cl., Bssn, Hns & Trombones

Hasses

B

gra - - - ti - a.

f Str., Ob & Bssn

p

Fac - - me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti -

p

f

præ - mu - ni - ri, Con - fo - ve - - ri, con - fo - ve - - ri,

fz

p

con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Fac - me - cru - ce cus - to - di - ri,

Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a,

f

con - fo - ve - ri - gra - - ti -

dim.

pp

a.

Fac me cru - ce cus - to - di - ri,

pp *Hns*

p *Hns & Trombones*

Basses

Re.

Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri, Con - fo - ye - ri, con - fo - ve - ri,

p

Str

* *f rit.*

con - fo - ve - ri gra - ti -

f rit.

Wind rit.

dim.

Re.

a tempo

a.

Str. & Wind

p a tempo

ten.

pp

Re.

Re.

Re.

Re.



No 10. Quartet and Chorus. "Quando corpus morietur."

Andante con moto. (♩ = 76)

Piano. *Horns & Wind* *pp*

Alto Solo. *p*
 Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

Bass Solo.
 Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

pp *Ob, Cl, Hssn* & *Cello*

Fac ut a - ni-mæ do - ne-tur Pa - radi-si glo-ri - a.

Soprano Solo. *p*
 Quando cor - pus mori - e - tur, Fac ut

Tenor Solo.
 Quando corpus mori - e - tur, Fac ut

Str & Wind

Quando corpus mo-ri - e - tur, Facut a-nimæ do-

p
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
dim *p*
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
p
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

SOPRANO.

mf
 Quan - do corpus mo - ri -

ALTO.

mf
 Quando

TENOR.

BASS.

mf
 Quando

Uhorus.

f *mf*
dim. *f*
 *
f

mf
 e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, Quan - do
 cor - pus mo - ri - e - tur,
mf
 Quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, Quan - do
 cor - pus mo - ri - e - tur,

mf
 3 3 3

poco a poco cresc.

cor - pus *mf* mo - ri - e - tur, quan - do

quando corpus mo - ri - e - tur, *poco a poco cresc.* Fac ut a - ni - mæ do -

cor - pus mo - ri - e - tur, *poco a poco cresc.* Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Quan - do

quando corpus mo - ri - e - tur, *poco a poco cresc.* Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

f *poco a poco cresc.*

*Red. * Red. * Red. **

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur

ne - tur, Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do -

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, fac ut

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, fac ut

cresc.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

molto cresc.

Pa - ra - di - si glo - ri - a, *molto cresc.* pa - ra - di - si glo - ri - a,

ne - tur *molto cresc.* Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri -

a - - ni - mæ do - - ne - - tur pa - ra -

a - - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra -

Tutti *molto cresc.*

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a

a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *rit.* *ff* *rit.* *atempo*
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *rit.* *ff* *rit.* *atempo*
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *rit.* *ff* *rit.* *atempo*
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a. *rit.* *ff* *rit.* *atempo*

ff *rit.* *ff* *atempo*
rit. *ff* *atempo*
rit. *ff* *atempo*

Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
Solo. *mf* Quan-do

Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
p dolente *mf*

f Fac ut a - - ni-mæ do - - ne - tur Pa-ra-

f Fac ut a - - ni-mæ do - - ne - tur

f cor-pus mo-ri-e - tur, *mf* Fac ut a - ni-mæ do - ne - tur Pa-ra-

f - - ri - e - - tur, *mf* Fac ut a - ni-mæ do - ne - - tur

f Tutti *dim.*

f di - si glo-ri - a, pa-ra-di - si glo-ri - a, pa-ra - di - si glo - ri

f Pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri

f di - si glo-ri - a, pa-ra-di - si glo-ri - a, pa-ra - di - si glo - ri -

f Pa - - - ra - - - di - - - si glo - - - ri

cresc.

p Pa - - - ra - - - di - si glo - ri -

p Pa - - - ra - - - di - si glo - ri -

p Pa - - - ra - - - di - si glo - ri -

p Pa - - - ra - - - di - si glo - ri -

f Pa - - - ra - - - di - si glo - ri -

f

ff

Ria * Ria * Ria * Ria * Ria *

Allegro molto.

mf

First system of the musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *a.* and *mf*. The lyrics "A - - - - men," are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a *Tutti* marking and a tempo change to *Allegro molto. (♩ = 132)*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal staves show multiple entries of the word "amen" with various dynamics like *f* and *ff*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

This musical score is for the word "amen" and is arranged for a choir and piano. It consists of two systems of music. The first system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, featuring a key signature change to one flat and a time signature change to 3/2. The lyrics "a - - - men," are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (>), and ornaments (trills).

The musical score is arranged in a system of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *ffz*. The lyrics 'a - men' are written below the vocal lines, with some parts overlapping across staves. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and accents.

This musical score is for the word "Amen". It features a vocal ensemble of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two phrases of the vocal parts, with the piano accompaniment providing harmonic support. The second system contains the final phrase of the vocal parts, which concludes with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and is labeled *f Str & Wind*. The lyrics "a - - - men," are written below the vocal staves, with hyphens indicating the duration of the notes. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some notes marked with accents (>).

V

a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

men,
men,
men,
men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a
a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,
men, a -
men, a -
a - men, a -
f

This musical score is for a piece titled "a - men". It is written for a choir and piano. The score is divided into several systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics "a - men" are written under the vocal lines. The piano part features a steady accompaniment with a *ff* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts with the lyrics "men, a - men, a - men" and the piano part with a *ff* *Tutti* marking. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics "men, a - men, a - men" and the piano part with a *ff* *Tutti* marking. The score concludes with a final system of vocal and piano parts.

ff
a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - - -
men, a - men, a - - -
- men, a - men, a - - -
a - men, a - men, a - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with the lyrics "a - men, a - men, a -" (with a dash indicating a long note). The eighth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first vocal staff.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with a long note (half note) and a dash, indicating a sustained sound. The eighth staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first vocal staff.

- men.
- men.
- men.
- men.
- men.

ff
Quan-do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
Quan-do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
Quan-do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
Quan-do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - -

p

- - - ri - a.

- - - ri - a.

- - - ri - a.

- - - ri - a.

mf

ff Tutti

str marcato

p Ans sustain

pp

molto tranquillo

pp

Solo.

A - - men, a - - men, a - - men,

pp

Chorus.

A - - men, a - - men, a - - men,

pp

Str & Wind

Cello & Bassn

sempre And.

Quasi andante.

pp

A - - men, a - - - men, a - - - men.

pp

A - - men, a - - - men, a - - - men.

pp

A - - men.

pp

A - - men, a - - - men, a - - - men.

pp sempre e molto tranquillo

Vi. Viola & Hns

Wind

Quasi andante.

a tempo (Allegro.)

f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.
 f
 A - - - - - men.

a tempo (Allegro.)

ff
 Wind
 f
 Str
 pp
 Red. * Red.

pp
 Vln Ob & Cl
 Vln 3 3 3 3 Wind
 Red.

Str & Wind
 *