

4

# MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

## GABRIEL FAURÉ.

OP. 39.

- |                    |  |            |
|--------------------|--|------------|
| N <sup>o</sup> 1.  | Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol .....               | Prix 5 Fr. |
| " 1 <sup>bis</sup> | — (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) .....                      | 5 .        |
| N <sup>o</sup> 2.  | Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min.....        | 5 .        |
| " 2 <sup>bis</sup> | — (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré $\frac{7}{4}$ min.....  | 5 .        |
| N <sup>o</sup> 3.  | Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La $b$ ..... | 5 .        |
| " 3 <sup>bis</sup> | — (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.).....                          | 5 .        |
| N <sup>o</sup> 4.  | Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré....  | 5 .        |
| " 4 <sup>bis</sup> | — (pour Soprano ou Ténor) en Mi $\frac{7}{4}$ .            | 5 .        |

*Propriété pour tous pays.*

*Tous droits d'auidition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.*

**PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.**

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2287 à 2290. H.

Impr. C. G. Röder, Leipzig.



à Madame H. Roger - Jourdain.

# Aurore.

(pour Soprano)

Poesie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 39. N°1.

**Chant.** *Andante.* ♩ = 76 *dolce*

Des jar-dins de la nuit s'en-vo-lent les é -

**PIANO.** *Andante.* *pp*

toi - - les — A - beil - les d'or qu'at - - tire un in - vi - si - ble miel —

*poco a poco cresc.*

Et l'au - be, au loin, ten - dant la can - deur de ses

*poco a poco cresc.*

Vault  
N.  
1621  
1931  
1884

toi - - - les, tra - me de fils d'ar - - gent le man-teau bleu du

ciel.

Du jar-din de mon cœur qu'un rê - ve lent en - -

i - - - vre, S'en - vo - - - lent mes dé - sirs sur les

pas du ma - - tin, Com - me un es-saim lé -

*sempre pp*

ger qu'à l'ho - ri - zon de cui - - vre, ap - -

*cresc.* *fespressivo*

pel - - le un chant plain - tif, é - ter - nel et loin -

tain. Ils vo-lent à tes pieds, as - tres chas-sés des

*f* *mf*

nu - - - es, Ex-i - lés du ciel d'or où fleu-rit ta beau-té

*poco a poco cresc.*  
Et, cher-chant jus-qu'à toi des rou-tes in-con-

*poco a poco cresc.*

*p poco rit.*  
nu - - - es, Mê - - lent au jour nais - sant leur mou-ran - - te clar -

*p poco rit.*

*p*  
té.

*a tempo*  
*pp*

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	— 3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	— 3 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .  
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR. . . . .  
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .  
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .  
Clair-de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	— 3 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	— 3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Raçon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell. . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 30, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	3 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière . . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock. . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). . . . .	— 1 »
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo . . . . .	— 1 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	— 1 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	— 1 »
— 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	— 1 »
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	— 1 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	— 1 »
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	— 1 »
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. . . . .	— 1 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	— 1 »
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	— 1 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 4 voix, avec orchestre . . . . .	— 1 »
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	— 1 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 4 voix, avec orchestre . . . . .	— 1 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	— 1 »
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	— 1 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. . . . .	— 1 »
Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre . . . . .	— 18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	— 1 »