

WERKE FÜR ORGEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 ^B .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{III} .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . .		1.80
Op. 39 ^B .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unter- richtszwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, Cavatine aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . .	2.—
HÄNDEL, Halleluja aus dem Oratorium „Der		— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 ^{III} . Sanctus, B dur, für	
		Violine und Orgel	—
		— Op. 48 ^{III} . Pastorale, D moll, f. Violine u. Orgel . .	—

 **Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38^{VIII} u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I, II}. Nova in Vorbereitung.
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	St.
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	1	1,50
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	1 1-3	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase über das Adagio (I. Satz) der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	1 1	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50
Beschmitt, J., Ständchen, Hüttlein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte	1	2,—
Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll	s	6,—
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30
Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur	m-s	2,—
Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur	1	1,20
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht	m-l	1,—
— Op. 12. Phantasietück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80
Fesca, Alex., Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50
Finnländischer Reiterei-Marsch (Alb. Lange)	1 1-3	1,—
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Sonatina all' antico, 1. 1-3. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	1 1-3	2,—
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m	2,50
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II	m 1-3	1,—
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m	2,—
Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln # 1,80)	m-s	3,60
— Op. 54. Melodien-Sammlung , für die Elementarstufe. Volkslieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III	sl 1	1,50
Haydn, Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,30
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers	1-m	1,30
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	1	1,20
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Künigild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	1 1-3	1,—
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasietücke. Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze	m	1,—
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	1	1,30
Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke. Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll	m	1,—
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll	1 u. m	1,—
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50
— Einzeln Nr. 1. Albumbblatt, Bdur	m	1,—
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll	m 1-3	1,30
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80

	Grad	St.
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	1 1-3	1,—
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II	1	2,—
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg. Heft I (Scharwenka)	s	3,—
— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Mozart-Hoffmann, Ave verum , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	1 1-3	1,—
Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	s 1	2,80
— Violinstimme apart	s 1	1,—
— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	1 1	2,10
Rode, Pierre, Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Nr. 2. Allegro, Amoll. Nr. 3. Allegro molto, Dmoll	m	1,50
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon. Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur	s	1,80
— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur	s	1,50
— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur	m-s	1,80
Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	1 1	1,20
Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	1	—,80
— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
Schytt, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	1 1	1,20
— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke. Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur	m 1-3	1,—
Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	1 1-3	1,—
Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur	1 1-3	1,—
— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur	m	1,20
Spies, Ernst, Op. 62. Elfentanz, Ddur	s	2,50
— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	1 1	1,—
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Viotti, J. B., Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	1 1-3	1,25
Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	1	1,—
Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	1 1-3	1,20

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage	1-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.		
— Op. 57. Studien für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Infonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in 2 Tonarten, Abteilung II in 2 Tonarten je	1-3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.		

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Blechdruck.)

Auslieferung bei **F. Volckmar in Leipzig.**

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

An Enrico Bossi.

Improvisation

E dur

(Ostinato e Fughetta)

für

Harmonium

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 34.

M. 1, 50.

Op. 34 B. Für Orgel vom Komponisten gesetzt M 1, 80.

Copyright 1906 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2953. 2954.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

Improvisation.

(Ostinato e Fughetta.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Andantino pastorale.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 34^B

eine zarte Flöte 4' solo
II.Man.

Manual.

Aeoline 8
II.Man.

Pedal.

Salicet 16' und Coppel zum II.Man.

mit Salcional 8' sempre II. (Sal.weg) *forte*

This system shows a piano accompaniment in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Lento. sempre III. *ppp* zarter 8' dazu (nicht allzu schwach) (ruhig)

This system continues the piano accompaniment. The tempo is marked *Lento.* and the dynamics are *ppp*. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

mf 8' weg (wie zu Anfang: Solo 4') *rall.* nur Aeoline

This system features a change in dynamics to *mf* and a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

mit 2' (Waldflöte) *etwas schärfer schneller*

This system introduces a new instrument, the Waldflöte (wood flute), marked with a 2' (second octave) transposition. The tempo is marked *etwas schärfer schneller* (somewhat sharper and faster). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

(Clarinetto 8';
Gemshorn 8';
Quinte 5 $\frac{1}{3}$)

dazu ein heller 4'

eilen

I. *f* *breit*

III.

8' weg (mit dem allerschwächsten 4 Fuss solo)

pppp

ppp

zarter 8' dazu

ruhiger *ppp*

Man. I. 8'

rall. ppp *mf*



Sehr breit. ³

fff (streng gebunden)
(Tutti, doch ohne Octav.Coppeln)

fff

fff

accel.

diminuendo molto poco *mf* *a poco* *rall.*

III. eine Soloflöte 4' *zart*

p II. Aeoline 8'

pp ohne 16' [nur ein zarter 8']

dazu 8' ³

f schneller *f* breit

in tempo

8' weg (mit dem allerschwächsten 4' Solo)

pppp

ppp

ruhiger

III. I.

ppp

ppp

f

f

III. II.

pp

mf

p

ppp

pp

16' *mf*

p

pp

III. Waldfl. 2' Solo

II.

Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin**

SW. Markgrafenstrasse 101.

M. —

Sechs Altniederländische Volkslieder	nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1, 20
Beethoven	Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)	—, 80
	Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)	—, 80
Bibl, Rud.	Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien	1, 50
	Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)	2, —
	Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder)	netto 3, —
	Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst	3, —
	Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger	1, 50
	Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten	2, 75
	Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)	1, —
	Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge	je 2, —
Biehl, Ed.	Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III	je 1, 50
	Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III	je 1, 20
Bortniansky, D.	Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an	2, —
Brede, Albr.	Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele	1, 50
Chopin	Marche funebre aus Op. 35 übertr. nach C moll (Oesten)	—, 80
Dienel, O.	Op. 16. No 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur	—, 60
	No 2. Gebet, Andante, F moll. No 3. Processions-Marsch, C dur	je —, 80
	No 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante	—, 80
	No 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll	1, —
Drath, Th.	Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3, —	geb. netto 4, —
Gotthard, J. P.	Op. 161. Zehn Vorspiele	2, 40
Händel	Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert)	1, 80
	Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll	je —, 80
	Largo (Aria), für grosse Orgel (Dienel)	—, 80
	Trauermarsch aus Samson (Doebber)	—, 60
Jmmig jr., C.	Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne	1, 30
Kistler, Cyril	Vorspiel zum dritten Akte Künihild (Dienel)	1, 20
	Op. 15. Improvisation, E dur	—, 90
	Op. 32. Albumblatt, Es dur	—, 80
Köckert, Carl	Op. 48. XXX Choralvorspiele	2, 25
	Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es	1, 20
Krygell, J. A.	Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur	1, 20
Lange, Richard	Op. 2. Neun kleine Präludien	1, 80
Lorenz, C. Ad.	Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten	2, 50
	Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele	2, 50
	Op. 55. Acht Nachspiele	2, —
Mendelssohn	Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)	1, 50
	Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)	—, 60
Mozart	Ave verum corpus (Schaefer)	—, 80
	Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)	—, 80
Müller, Edm.	Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein □ Form,	netto 1, —
Ore, Adam	Op. 15 A. Andante cantabile, F dur	—, 80
Pfeiffer, Wilh.	Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll	—, 80
Reinhard, Aug.	Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst	1, 80
	Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele	3, —
	Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele	2, 50
	Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1, 50 —	kompl. netto 4, —
	Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1, 50 —	kompl. netto 6, —
	Op. 72. Zehn Nachspiele	2, 50
Rost, Ernst	Op. 10. Benedictus, Andante religioso	—, 80
Scharf, Moritz	Op. 35. Fünf Iyrische Stücke in A, D, G, F u. Es	2, —
Schubert, Fr.	Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)	—, 80
Stapf, Ernst	Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1, 20 —	kompl. brosch. M. 2, 40 — gebd. netto 4, —
Steinicke, Alb.	Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich	2, 30
Türke Otto	Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte	je 1, 50
	Op. 7. Sechs einfache Vorspiele	2, —
Wagner, R.	Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)	1, 20
	Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook)	1, —
Lorenz, C. Ad.	Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.	
	1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein feste Burg	netto 2, —

Kompositionen für Blasinstrumente

von



Gustav Bumcke



Originalkompositionen

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für **Horn u. Streichorchester** netto M. 2,70
„ C „ **Horn und Klavier** . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905.
Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

Op. 9. Sonate, *Fis moll*

für **Klarinette und Klavier** (An Oscar Schubert)
netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „... eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohltuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9). Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

Übertragungen vom Komponisten

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für **Violoncello und Streichorchester** netto M. 2,70
„ D für **Violoncello und Klavier** „ „ 1,50

Op. 9. Sonate, *Fis moll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola und Klavier** . . netto M. 6,—
„ C „ **Violine und Klavier** . „ „ 6,—
„ D „ **Flöte und Klavier** . . „ „ 6,—
„ E „ **Violoncello und Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

Ausg. 8. **Flöte und Klavier, Es dur** M. 1,—
„ 9. **Oboe und Klavier, Es dur** „ 1,30
„ 9B. **Oboe und Klavier, F dur** „ 1,30
„ 10. **Klarinette und Klavier in As dur** „ 1,30
„ 11. **Englisch Horn und Klavier in As dur** „ 1,30
„ 12. **Cornet à piston und Klavier in Es dur** „ 1,30
„ 13. **Horn und Klavier in As dur** „ 1,30
„ 18. **Flöte und Harmonium, Es dur** „ 1,30
„ 19. **Oboe und Harmonium, Es dur** „ 1,30
„ 19B. **Oboe und Harmonium, F dur** „ 1,30
„ 20. **Klarinette und Harmonium, As dur** „ 1,30
„ 21. **Englisch Horn und Harmonium, As dur** „ 1,30
„ 22. **Cornet à piston und Harmonium, Es dur** „ 1,30
„ 23. **Horn und Harmonium, As dur** „ 1,30
„ 27. **Violine, Oboe und Klavier, Es dur** „ 1,50
„ 30. **Zwei Flöten und Klavier, Es dur** „ 1,50
„ 31. **Flöte, Oboe und Klavier, Es dur** „ 1,50
„ 32. **Flöte, Klarinette und Klavier, Es dur** „ 1,50
„ 33. **Oboe, Klarinette und Klavier, F dur** „ 1,50
„ 34. **Oboe, Horn und Klavier, F dur** „ 1,50
„ 35. **Klarinette, Violine und Klavier, As dur** „ 1,50
„ 36. **Klarinette, Viola und Klavier, As dur** „ 1,50
„ 37. **Klarinette, Violoncello u. Klav., As dur** „ 1,50
„ 38. **Klarinette, Horn und Klavier, As dur** „ 1,50
„ 39. **Cornet à piston, Horn u. Klavier, Es dur** „ 1,50
„ 58. **2 Flöten, Harmonium u. Klav., Es dur** „ 2,—
„ 59. **Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott.**
Partitur und Stimmen „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag

Hof-Musikalienhändler Sr.



Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer
Wien, Anton Goll :: ::
Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung

Flöte

Klarinette

Oboe

Engl. Horn

Horn

Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

- Beethoven, Cavatine** a.d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke.
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St. . . . 2,50
- Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze, F-moll für Horn in F** mit
Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto 2,70
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.**
Ausg. Ae. Für Flöte mit Streichorchester (-Quintett). P. u. St. netto 2,—
- Händel, Largo (Aria), Adur.** Instrumentiert v. O. Wellmann.
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . 1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) . . . 1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . 1,30
- **Largo (Aria), Gdur.** Bearb. v. Oscar Rudolph.
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte . . . 6,—
- Tschaikowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chants sans paroles.)**
P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto 2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . netto 2,—

B. Quartette.

- Beethoven, Cavatine** aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur . . . 1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur . . . 2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur . . . 2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur . . . 2,—
- Schubert, Entr'acte** zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier . . . 2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier . . . 2,50

C. Trios.

- Bach, J. S. Adagio** übertr. von Eduard Biehl.
Ab. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . 1,30
Ac. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . 1,30
- Beethoven, Cavatine** a.d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke.
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur . . . 1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur . . . 1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur . . . 1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur . . . 1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur . . . 1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur . . . 1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur . . . 1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur . . . 1,80
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.**
G. Flöte, Violine und Klavier . . . 1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier . . . 1,50
- Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade** f. Klarinette, Violoncello u. Klavier 7,50
- Liebig, Gustav, Op. 7. Abendständchen, Ddur** für Flöte,
Violoncello und Klavier . . . 1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . 2,—
- Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festpräludien** für Orgel,
Trompeten und Posaunen . . . netto 2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschön leuchtet der Morgenstern.
3. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Popp, Wilh., Op. 356. D. Andante religioso** für Horn in F,
Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . 1,80
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken
von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert,
Schumann, Spohr, Weber.
Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier . . . je 1,80
(Inhalt siehe Sammeltitle Nr. 166.)

D. Duos.

- Bach, J. S. Adagio (Aria) Cdur.**
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl . . . 1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus . . . 1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. . . 1,—
- Beethoven, Cavatine** aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von
Gustav Bumecke.
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur . . . 1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur . . . je 1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur . . . 1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur . . . 1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur . . . 1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur . . . 1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur . . . 1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur . . . je 1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur . . . 1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur . . . 1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur . . . 1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur . . . 1,30
- Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze** in Fmoll für Horn in F
mit Klavier . . . netto 1,50
- Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate** in Fismoll
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier . . . netto 6,—
" D. Flöte und Klavier . . . netto 6,—
- Doebber, Joh., Op. 19. Nr. 1. Pavane** für Flöte und Klavier, Gdur 1,50
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.**
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) . . . 1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) . . . 1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . 1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) . . . 1,—
- Gade, Niels W. Scherzino** für Flöte und Klavier . . . 1,—
- Händel, Largo (Aria), Adur.** Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe) 1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) . . . 1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel) . . . 1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) . . . 1,—
- Hartmann, Emil, Cantilene** aus der Klaviersonate. Op. 17.
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) . . . 1,—
- Kistler, Cyrill, Vorspiel** zum III. Akte der Oper Kunihold.
Ausg. M. Flöte und Klavier . . . 1,50
" U. Flöte und Harmonium . . . 1,50
- Kortenbach, Rudolph, Op. 17. C. Flöte** und Harmonium (Orgel) 1,20
- Kossmaly, Carl, Meditation** über das 12. Präludium v. J. S. Bach.
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll . . . 1,50
- Laurischkus, Max, Op. 3. Duos.**
Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische
Tänze. Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft.
Ausg. A. Oboe und Klavier . . . 3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier 3,—
" D. Flöte und Klavier . . . 3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem
Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. } Heft.
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur.
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur.
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier . . . 3,60
" B. Oboe und Klavier . . . 3,60
- Matthison-Hansen, Fr. Cantilena** für Oboe mit Orgel
(Harmonium oder Klavier) . . . 1,—
- Mozart, Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) . . . 1,50
- Poenitz, Franz, Op. 44. Friedensgruss, Fdur** für Trompete in B
oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) . . . 1,20
- Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria, Fdur** für Flöte und Harmon. (Klavier) 1,20
- Schneeberger, F., Op. 116B. Intermezzo serio, Fdur** für
Flöte und Harmonium . . . 1,50
- Schumann, Rob., Op. 85 Nr. 2. Abendlied** (Max Laurischkus).
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier . . . —,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . —,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) . . . —,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) . . . —,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**