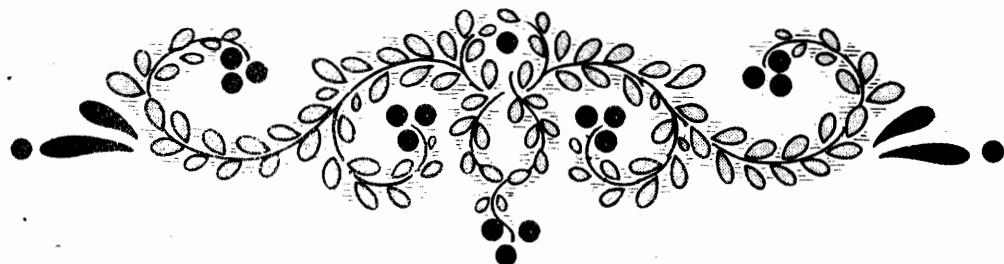


254042

KOMPOSITIONEN

VON

ARTHUR FICKÉNSCHER



VERRUFENE STELLE (Horrors' Realm)

Gedicht von HEBBEL

English Version by EDITH CRUZAN-FICKÉNSCHER

LIED FÜR 1 SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

CHORAL SETTINGS OF FRENCH FOLK SONGS

(Nr.1. Au clair de la lune Nr.2. Bonhomme, que savez-vous faire? Nr.3. J'ai du bon tabac)

FÜR GEMISCHTEN CHOR

PARTITUR

VERLAG VON
W. SULZBACH
BERLIN, W. 57, Bülowstr. 10

ARTHUR FICKÉNSCHER
UNIVERSITY OF VA

Blatt von Musikalien-Druckerei Göttingen

M
1732
F447

2 Choral Settings of French Folk Songs

Au clair de la Lune

Allegretto

Arthur Fickénscher

SOPRAN *mf*

1. Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
2. Au clair de la lu - ne Pier-rot ré-pon - dit:

ALT *mf*

1. Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
2. Au clair de la lu - ne Pier-rot ré-pon - dit:

TENOR

BASS

1. Pier - rot
2. ré-pon-dit:

PIANO
(for practice only)

pré - te moi ta plu - me pour é - crire un mot. Ma chan-delle est
je n'ai pas de plu - me, je suis dans mon lit. Va chez la voi-

pré-te moi ta plu - me pour é - crire un mot. Ma chan-
je n'ai pas de plu - me, je suis dans mon lit. Va chez

pré-te moi ta plu-me pour é - crire un mot. Ma chan-
je n'ai pas de plu-me, je suis dans mon lit. Va chez

mor - te, je n'ai plus de feu, ——— ouv - re moi ta por - te
 si - ne, je crois qu'elle y est, ——— car dans sa cui - si - ne

d'elle est mor - te, je n'ai plus de feu, ——— ouv - re, ouv - re moi ta por - te
 la voi - si - ne je crois qu'elle y est, ——— car dans sa, car dans sa cui - si - ne

ouv - re moi ta por - te
 car dans sa cui - si - ne

pour l'a-mour de dieu, ouv - re moi ta por - te pour l'a-mour de dieu.
 on bat le bri - quet, car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.

pour l'a-mour de dieu, ouv - re moi ta por - te pour l'a - mour de dieu.
 on bat le bri - quet, car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.

pour l'a - mour de dieu, ouv - re moi ta por - te pour l'a - mour de dieu.
 on bat le bri - quet, car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.

Bonhomme

Giocoso

SOPRAN

1. Bon-hom-me, bon-hom-me, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jou-er
 2. Bon-hom-me, bon-hom-me, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jou-er
 3. Bon-hom-me, bon-hom-me, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jou-er

ALT

TENOR

1. Bonhomme, bonhomme, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jouer
 2. Bonhomme, bonhomme, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jouer
 3. Bonhomme, bonhomme, que sa-vez vous fai-re? Savez vous jouer

BASS

PIANO
(for practice only)

de la mis-tèn l'ai-re? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn l'ai-re?
 de la mis-tèn Flû-te? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn Flû-te?
 de la mis-tèn Bas-se? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn Bas-se?

l'ai-re
Flû-te
Bas-se

de la mis-tèn, mis-tèn l'ai-re? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn, mis-tèn l'ai-re
 de la mis-tèn, mis-tèn Flû-te? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn, mis-tèn Flû-te
 de la mis-tèn, mis-tèn Bas-se? Sa-vez vous jou-er de la mis-tèn, mis-tèn Bas-se

l'ai-re
Flû-te
Bas-se

p

l'ai-re
Flû-te
Bas-se

*)

l'ai-re l'ai-re l'ai-re de la mis-t'en l'ai-re,
Flû-te, Flû-te, Flû-te, de la mis-t'en Flû-te, Ah! Ah! Ah! —
Bas-se, Bas-se, Bas-se, de la mis-t'en Bas-se,

l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re,
Flû-te, Flû-te, Flû-te, Flû-te, Flû-te, Ah! Ah! Ah! —
Bas-se, Bas-se, Bas-se, Bas-se, Bas-se,

l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re, l'ai-re,
Flû-te, Flû-te, Flû-te, Flû-te, Flû-te, Ah! Ah! Ah! Ah! —
Bas-se, Bas-se, Bas-se, Bas-se, Bas-se,

re, l'ai - re, l'ai - re, l'ai - re,
te, Flû - te, Flû - te, Flû - te,
se, Bas - se, Bas - se, Bas - se,

last
verse.

que sa-vez vous fai - re? Sa-vez vous jou-er de la mis-t'en l'ai - re —
que sa-vez vous, vous fai-re, sa-vez vous jou-er de la mis-t'en, mis-t'en l'ai - re re

*) No repeat 1st verse.

Second verse repeats „l'aire l'aire“ etc. of 1st verse.

Third verse repeats „Flûte Flûte“ etc. of 2nd verse and then

„l'aire l'aire“ of 2nd verse.

W. S. B. 565

J'ai du bon tabac

Allegro

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS I

BASS II

PIANO
(for practice only)

f

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, j'ai du bon ta -

J'ai du bon, du bon ta - bac, j'ai du bon ta -

J'ai du bon ta - bac, j'ai du bon, du bon ta -

mp

bac, tu n'en au - ras pas, j'en ai du fin et du bien ra -

bac, tu n'en au - ras pas, j'en ai du fin et du

bac, tu n'en au - ras pas, j'ai du

bac, tu n'en au - ras pas, j'ai du bon ta - bac,

pé, qui ne s'ra pas pour ton fu - chu nez! J'ai du bon ta -
 bien ra - pé, qui ne s'ra pas pour ton fu-chu nez!
 bon ta - bac, tu n'en au-ras pas, j'ai ta -
 tu n'en au ras pas, j'ai du bon ta - bac dans ma ta-ba-tie-re,
 j'ai du bon ta - bac, tu n'en au-ras pas.

bac dans ma ta - ba - tiè - re, j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.
 j'ai du bon, du bon ta - bac, j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.
 bac dans ma ta-ba-tiè - re, j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.
 j'ai du bon ta - bac, j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.
 j'ai du bon ta - bac, du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.

254042 Repeat presto, starting pp

W. S., B. 565

Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G. m. b. H.