

DIDON

Tragédie Lyrique
en trois Actes

Représenté pour la première fois
par l'Académie Nationale
de Musique, le 16. 8^{me}. 1783:

MISE
en
Musique.

PAR M. PICCINI

Prix 30.^{fr}

A PARIS

Chez JMBAUT rue Honoré au mont d'or N° 200 de la section des Gardes
Françaises, entre la rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique rue Favart N° 461.

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lumières, 36^e de Supéry, rue Bonne, PARIS.

GRANDS OPERAS.		SUITTE	
PARTITIONS		OPERAS COMIQUES.	
<i>de Gluck.</i>		<i>de Gluck.</i>	
<i>Armide</i>	Préface	<i>L'Amoureuse de 15 ans</i>	10.
	10.	<i>id</i>	24.
<i>Oresté</i>	30.	<i>Les Tartuffes</i>	18.
<i>Iphigénie en Aulide</i>	30.	<i>Le faux Lord</i>	24.
<i>Iphigénie en Tauride</i>	24.	<i>Séder ou le l'infant trouvé</i>	24.
<i>Orphée & Eurydice</i>	24.	<i>Les Tartuffes</i>	12.
<i>Echo & Narcisse</i>	24.	<i>La Belle Hélène et partie</i>	36.
<i>Cithère assiégiée</i>	24.	<i>Rose & Colas</i>	18.
<i>L'arbres enchanté</i>	18.	<i>Le Roi & le fermier</i>	18.
<i>de Piccini.</i>		<i>Le Diverteur</i>	24.
<i>Alys</i>	30.	<i>Les Tartuffes</i>	12.
<i>Didon</i>	30.	<i>La Mélomania</i>	18.
<i>Roland</i>	36.	<i>Les Dottes</i>	18.
<i>Tartuffe séparés</i>	18.	<i>Les Tartuffes</i>	12.
<i>Iphigénie en Tauride</i>	24.	<i>Célestine</i>	18.
<i>Diane & Endimion</i>	24.	<i>La jeune Espagnole</i>	24.
<i>Vénus</i>	24.	<i>Les Tartuffes</i>	15.
<i>Les Danaïdes</i>	30.	<i>Les 3 Déesses rivales</i>	18.
<i>Alexandre aux Indes</i>	30.	<i>Les Tartuffes</i>	15.
<i>Mirtil & Sycoris</i>	24.	<i>l'heureux Dépit</i>	15.
<i>Cibul & Delie</i>	18.	<i>Les Tartuffes</i>	9.
<i>OPERAS COMIQUES.</i>		<i>La Vieillesse d'Annette</i>	18.
PARTITIONS.		<i>Les Tartuffes</i>	9.
<i>Les trois Fermiers</i>	24.	<i>Les deux Lubans</i>	15.
<i>Les Tartuffes</i>	15.	<i>Les Aigours du Chêne</i>	18.
<i>Blaise & Babet</i>	10.	<i>Les Tartuffes</i>	12.
<i>Les Tartuffes</i>	15.	<i>Le nouveau d'Issac</i>	18.
<i>Alceste & Justine</i>	24.	<i>Les Tartuffes</i>	9.
<i>Le Tartuffe</i>	15.	<i>Blanche & Vermeille</i>	15.
<i>Lucette & Lucie</i>	10.	<i>Le Sacetier & le financier</i>	15.
<i>Les Tartuffes</i>	12.	<i>Les Tartuffes</i>	12.
<i>Le droit du Seigneur</i>	24.	<i>Les Trouveurs</i>	12.
<i>Les Tartuffes</i>	15.	<i>Le Vieux Château</i>	12.

OUVERTURE

1

Musical score for the Ouverture, featuring multiple staves for various instruments:

- Trompettes ensi
- Hautbois
- Flutes
- Violons
- Cuivres
- Violes
- Bassons

The score is in common time, key signature C major. The dynamics include *p* (piano) and *F* (forte). The tempo is *Allegro maestoso*.

Continuation of the musical score for the Ouverture, featuring multiple staves for various instruments:

- avec les flûtes

The score is in common time, key signature C major. The dynamics include *p* (piano), *F* (forte), and *unis* (unison). The tempo is *Allegro maestoso*.

2

muted piano

pianississimo

P

pp

pp

A handwritten musical score for orchestra, page 3. The score consists of two systems of music, each with six staves. The top system begins with a dynamic of F and continues with F and F . The bottom system begins with P , followed by P , P , and P . Measures 10 and 11 are indicated at the bottom.

tristesse

tristesse

tristesse

unser Alter

F

F

F

F

A handwritten musical score for orchestra, page 7. The score consists of two systems of music, each with six staves. The top system begins with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The bottom system begins with a piano dynamic (P), followed by measures with dynamics *mf*, F, P, and F. Measures 10 and 11 are indicated at the bottom of the page.

F
F

P
mf
F
mf

P
P
F
mf

P
P
F
F

P 10 F

8

8

10

Cors en Fa

Hautbois seul

Clarinettes

Violons

Violas

Bassons

Andantino sostenuto

10

11

A page of musical notation for orchestra and choir, consisting of ten staves. The top five staves represent the orchestra, and the bottom five staves represent the choir. The music is in common time.

Orchestra (Top Staves):

- Staff 1: Treble clef. Dynamics: **F**, **F**.
- Staff 2: Bass clef.
- Staff 3: Bass clef. Dynamics: **F**, **P**, **F**.
- Staff 4: Bass clef.
- Staff 5: Bass clef. Dynamics: **F**, **F**, **P**.

Voice (Bottom Staves):

- Staff 6: Treble clef.
- Staff 7: Bass clef. Dynamics: **P**.
- Staff 8: Bass clef. Dynamics: **P**.
- Staff 9: Bass clef. Dynamics: **P**. Text: *unis*.
- Staff 10: Bass clef. Dynamics: **P**.

Dynamics: **F** (fortissimo), **P** (pianissimo).

10

P

3 3

8

P

P

P

Pf

mis

P

P

P

Pf

Musical score for orchestra and piano, page 11. The score consists of two systems of music, each with six staves. The top system starts with a forte dynamic (F) and includes performance instructions "F P" and "F". The bottom system starts with a piano dynamic (P) and includes performance instructions "F P", "F", and "F P". The score concludes with a forte dynamic (F).

Performance instructions visible in the score:

- F P
- F P
- F
- F P
- F P
- F P
- F
- F P
- F P
- F P
- F P
- F
- F P
- F P
- F
- F P
- F P
- P
- F P
- F
- F P
- unis
- F P
- F P
- P
- F P
- F P
- P
- F P
- 10
- F P
- P

12

A handwritten musical score for a six-part composition. The score consists of six staves, each with a different clef (G, F, C, B-flat, A, and bass). The music is in common time. Measure 12 begins with a dynamic 'P' (piano) in the first staff. The second staff has a dynamic 'F' (forte). The third staff has a dynamic 'F'. The fourth staff has a dynamic 'F'. The fifth staff has a dynamic 'F'. The sixth staff has a dynamic 'F'. The music continues with various note heads and stems, some with slurs and grace notes.

The score continues from measure 12. The first staff starts with a dynamic 'P'. The second staff starts with a dynamic 'P'. The third staff starts with a dynamic 'P'. The fourth staff starts with a dynamic 'P'. The fifth staff starts with a dynamic 'P'. The sixth staff starts with a dynamic 'P'. The music includes various note heads, stems, and rests, with some slurs and grace notes. The page number '10' is written at the bottom center.

F P F

F P F

F F

F F

F P F

PP col v₁ col v₂

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

10

Cors en Fa

Géol Flauté

Hautbois

Flutes

Violons P

P

F

Violoncelles F

Bassons

Allegro sans presser

F

This page contains six staves of musical notation for an orchestra. The instruments listed are Cors en Fa, Géol Flauté, Hautbois, Flutes, Violons, and Bassons. The tempo is marked as *Allegro sans presser*. The dynamics used are *p* (pianissimo) and *f* (fortissimo). Measure 14 begins with a forte dynamic from the brass section.

P F P F P

P F P F P

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

F 10 F F

F

This page continues the musical score for orchestra. The instrumentation remains the same: Cors en Fa, Géol Flauté, Hautbois, Flutes, Violons, Violoncelles, and Bassons. The tempo is *Allegro sans presser*. Measures 15 through 18 feature a repeating eighth-note chord pattern. Measure 19 concludes with a forte dynamic.

A handwritten musical score for nine voices. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features six staves. The first three staves have a basso continuo staff below them. The fourth staff has a soprano vocal line with dynamic markings like f and p . The fifth staff has a alto vocal line with dynamic markings like f and p . The sixth staff has a basso continuo staff below it. The bottom system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It features three staves. The first staff has a soprano vocal line with dynamic markings like f and p . The second staff has an alto vocal line with dynamic markings like f and p . The third staff has a basso continuo staff below it. The score includes several rehearsal marks: 'col v 1.', 'col v 2.', and 'col v 3.'.

A continuation of the handwritten musical score from page 15. This section starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It features three staves. The first staff has a soprano vocal line with dynamic markings like f and p . The second staff has an alto vocal line with dynamic markings like f and p . The third staff has a basso continuo staff below it. The score includes several rehearsal marks: 'col v 1.', 'col v 2.', and 'col v 3.'

col slanti

F

F

F

F

P

F

F

p

col. flauti

en diminuant

en diminuant

F

F

F

10 F

18.

solo

P

P

F

F

F

F

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring two systems of music.

The top system consists of ten staves. It begins with a treble clef, followed by a bass clef, another treble clef, a bass clef, another treble clef, a bass clef, a treble clef, a bass clef, another treble clef, and a bass clef. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings (e.g., p , f). A 'solo' instruction is placed above the fourth staff. The bottom system consists of eight staves. It begins with a treble clef, followed by a bass clef, another treble clef, a bass clef, another treble clef, a bass clef, a treble clef, and a bass clef. The notation includes eighth and sixteenth note patterns. A 'col flauti' instruction is placed above the fourth staff. The page number 19 is in the top right corner, and the page number 10 is at the bottom center.

20

col slanti

F

F

F

10

col flauti

F

F

F

F

unis

unis

col b

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente une Salle du Palais de Didon.

SCENE PREMIERE

Didon, Elise, Phenice.

Violins
Violas
Double Basses
Didon
Elise
Phenice

Oui j'ecour dissi per le trouble de mon coeur je veux me fuir je veux e-chapper a moi

Hautbois P
Bassons P
Basses P

Elise a 2 Bassons P
Phenice vous regnez vous aimez ma He vos que vous aimez dou peul venir ence cet-te

F P F P F P

10

Didon

semble languir? des combats quel ure amen ame undervir enne-mi de ma naissance

F

P F P F P

flamme

tus suis dans le sommeil qui meur me pour

10

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, with dynamics such as *F*, *P*, and *FF*. The bottom two staves are in *unmeasured time*. The lyrics in French are:

 et que du sein des morte mon époux me rappelle le verment que j'ai fait de
 suit

andante vivace

 hui rester si déle ma soeur je l'ai vu cette nuit jamais si

The musical score consists of five staves of music. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the piano accompaniment. The music is written in common time, with a key signature of one flat (Mi b). The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures. The piano accompaniment features sustained notes and harmonic chords. The score includes lyrics in French, which are integrated into the vocal parts. The lyrics describe a scene where a figure named Céres is being welcomed by others, including a child named Maitil. The piano part includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano), and a tempo marking 'Lent'.

Céres en Mi b

F F

F Lent F

F P F

F P F

F

F

triste et si - se - vere il n'a veit pa - ru devant moi par ju - re ma til

F Lent F

F

P F P

P F P

P F P

F

dit tu me manque de soi ? suis l'amour qui le gare il ne tarde ra

P F 10 P

en Mi b

quere ame venger de wi Vaine & trau-eure sombre pre-sagez ces-sez
allegro agitato

detrou-blent menre-pes ces-vez detrou-blent menre-pes les Dieux en fa-veur d'un he

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by a melodic line with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics in French: "ros me doivent des jours sans nuage me doivent des journs sans nuage". Measure numbers 1 through 6 are visible on the left.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with a sustained note, followed by eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal part includes lyrics in French: "le ciel ne la passe pas des sein s'agit a - - ber - der sur ces ri - vages". Measure numbers 7 through 10 are visible on the left.

les vents les flots et les ouragans n'ont fait qu'obéir au des
 tin vaincu fraîcheur sombres présages ces-sez de trou-blent men re-

Musical score page 29, system 1. The score consists of six staves. The vocal parts are labeled with 'cras', 'parf', 'parf', and 'pos'. The piano part is labeled with 'F' and 'P'. The vocal parts sing 'pos ces-sez de trou-blernenre pos' and 'je de-vrai des jours sans ennu-ages aux'. The piano part accompaniment includes eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score page 29, system 2. The score continues with six staves. The vocal parts sing 'soins que je prende d'un Hé-ros aux seins que je prende d'un Hé-ros vaincu fray-eur'. The piano part accompaniment includes eighth-note patterns and sustained notes.

sombres présages ces-sez de trou-blent monre pes ces-sez de trou-blent monre pes de trou-
blent monre pes de trou-blent monre pes
o tri dentmen à eur et char

me par donne une er-reur su-gi-hive par-donne une er-reur su-oi-

F P sf P

li-ve je ne ser-ve pas si crain-ti-ve si tu n'élois pas tant di-

F P sf F P

F D. P F P

F P F P

me je ne ser-ve pas si crain-hive si tu n'élois pas tant ai-mé si tu n'élois

F 10 F

Bruit de charrettes

32

pas tant aimé si tu n'ales pas tant aimé

Andante Moderato

Cordes en Mi b

Flûtes
Hautbois
Violons
Violas
Bassons
Chorus

Nous allons la re-

voir cette Grette charmante

ou Tu non receut nes ser-mens et le plus tendre des a-

SCÈNE II.

*Didon, Elise,
Phénice, Ascanie
Court de Didon tous
en habit de chasseurs et
de chasserasse, l'arc à la
main, le carquois sur
l'épaule.*

mais vainc l'irressister la plus sensible et man - te

Chasse *Chœur avec la Danse*

Ciers en la

Haubois

Violons

Violes

Bassons

Allegro Moderato

Le cerneau appelle a

tres fort

chasse

suivons la rei-ne dans les bois

quelle applau-disse à notre am-i-dace quelle pré-side à

nos ex - ploite quellepré - site à nos ex - ploite nos ex - ploite à nos ex - ploite



A continuation of the musical score from page 39. The top five staves are silent. The bottom five staves begin with dynamic markings "P" (pianissimo) over the first two staves. The vocal line starts with the lyrics "elle est Di-a-ne sous les armes les fèrtes tremblent à sa voix les rôles". The dynamic marking "P" appears again over the next two staves.

40

F

P

P

P

re's tremblent a sa voir mais de Ve - - nus

elle a les charmes lesquelle a po - se' sin cur quois mais de ve - - nus

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves. The lyrics are written in French and appear in two sections. The first section starts with "elle a les charmes lorsqu'elle a po- seé son car- quois lorsqu'elle a po- seé son car-", followed by a repeat sign and "quois". The second section starts with "le Corneille ap- pelle à la chasse". The music consists of various instruments, including woodwind and brass parts, with complex rhythmic patterns.

elle a les charmes lorsqu'elle a po- seé son car- quois lorsqu'elle a po- seé son car-

quois

le Corneille ap- pelle à la chasse

si aveno la rei-ne dans les bois

quelle applau - di - ve a notre au - dace quelle pre' vi de a nos ex - plote quelle pre'

44

sûre a nos ex - ploite a nos ex - ploite a nos ex - ploite

Flutes

Oboes

Bassoon

Violins

Violas

Cello/Bass

individuelle Variationen

16

F

unis.

F

F

P

P

F

P

F

P

F

P

F

F

P

P

P

48

col vio

unis

F

F

F

P

pp

P

pp

pp

P

pp

pp

pp

col v1.
col v2.

()

PP

FF

PP

FF

PP

FF

P

FF

P

P

FF

P

FF

10

FF

50

et flûtes

et flûtes 2

F

et flûtes

et flûtes 2

F

F

F

F

SCENE III.

Enée

et les précédens

Timballes en la

Tremplin en la

Croix en la

Haubois

Violons

Unis

Pièces

Violons

Bassons

allegro vivace

Enée revit.
 Reine aux yeux de la pitié il nous faut renoncer un superbe crime-mi s'a-

F
 F
 F
 F
 F

rance et nous me naîce par en embusca deur il est fait devan cer; et jamais avec plus dan

F
 10
 F

F
 F
 F
 F *Dilon*
 *
dace un vainqueur nos l'annoncer Il est l'arbre, ce Roi qui ma force dé daigne réinterren-
 F
 F
 F
 F
 F
 F
ger de mes m' pris c'est ma main qu'il de m'aide, et ce n'est qu'à ce prie que dans ces murs suis
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
sans il permet que je regne seule et sans de-fenseur j'ai bravé son courroux ;
 F
 10
 F

ope-re t'il que je le craigne a vec un ven-deur tel que vous

Cors in ut

Hautbois

Viviane

violes

Bassons
Euph.

Regnez en paix sur ce ri-

allegro moderato

P

cello 1^o
cello 2^o

P

vage et reposez vous sur ma foi et reposez vous sur ma

54

F
col v. t.
col v. 2.

F P F F

F P F F

F P F F

fei du ty ran qui veue fait la loi j'abuise en l'er que il sauve ge

F P F F

cres.

P cres. P F P

P cres. P F P

P cres. P F P

j'abuise en l'er que il sauve ge Regnez en paix sur ce ri-

P cres. P F P

P F P

P

Musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of two systems of music. The top system features five staves: two violins, cello, bassoon, and soprano voice. The soprano part contains lyrics in French: "vra-ge et reposez vous sur ma foi et reposez vous sur ma". The bottom system features four staves: two violins, cello, bassoon, and soprano voice. The soprano part continues the lyrics: "soi je vois des dangers acou-rir mais avec tristesse port je mis li-vre". Measure numbers 10 and 11 are visible at the bottom of the page.

Musical score page 56, featuring five staves. The top three staves represent the vocal part, with lyrics in French: "mais avec transport j'en suis libre / si pour vous il est doux de vivre, pour vous il est". The bottom two staves represent the piano accompaniment. Measure numbers 1 through 8 are present above the vocal staves. Dynamics include *p*, *F*, *P*, *pp*, and *ppp*. The vocal part uses various note heads (circles, squares, triangles) and rests.

Continuation of the musical score from page 56. The vocal part continues with the lyrics: "beaudemourrir si pour vous il est doux de vivre, pour vous il estbeaudemourrir,". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure numbers 9 through 12 are indicated above the vocal staves. The vocal part uses circle note heads.

P F P F P F F

F

P F

F

F

pour nous il est beau de mourir il est beau de mourir

P F P F

C

C

C

C

L'ambassadeur d'Iarbe armes yeux peut paraitre

C

SCENE IV.

*Iarbe, draspe et
les précédens*

2
4

Timbales et Cimbales

2
4

Trompettes en ut

2
4

Hautbois

2
4 unis

Violons

2
4 unis

violes col b

2
4

Bassons

Andantino spicato

10.

F marque'
 F
 Farbe bas à droite F huit
 Garde trois me faire connoître Di don, je vous porte les vœux du Rétidum
 ill: F P
 unie P
 F P
 mide et du maure il veut bien vous presser en cercle il fermer avec lui les
 F P
 F P
 plus aimables noëuds pour flatter l'orgueil d'une Reine son empereur et sa

unis unis

main sont d'aprix assez beau; pen sez dans quel malheur ure fu vous ent mire

pen sez qu'encemement, ou l'a mew, ou la haine al-lume entre venu e sen flambeau

P

P

P

les peuples ses sujets viennent vous faire hommage des trésors que le ciel a mis en son pou

Andante

P cres P P P P

Dilon

voir A dune sainte ami lié que ces denes scient le gage de la muind'un grand

me P F P F

Roi je puis les re-veoir s'il ese esperer d'avantage Dilon ne veudrien lui de-

F P F P F P Tarbes (apart)

voir j'aime ce superbe cou-rage

F P

marcopendant laquelle les flammes mettent au gré de Didon le présent d'Ulysse

Music score for orchestra and choir, measures 52-53. The score includes parts for Hautbois, Trombones, Trompettes, Bassons, and Drumes. The vocal parts are for Didon, Larbe, and Ulysse. The music consists of two staves of musical notation with dynamic markings like forte and piano.

Continuation of the musical score for orchestra and choir, measures 54-55. The vocal parts are for Didon, Larbe, and Ulysse. The music includes lyrics in French: "Quelle de digneuse fureur le" and "elle est sière mais elle est belle". Dynamic markings like piano (p), forte (f), and accents are present.

Roi par le r^e en libert^e
aux cendres d'ime pour qu'nd pourr^e fi-de le Di-
den s'est refu-scé à de nouveaux liens, L'arbe en l'admirant n'a rien eur si-gé d'elle
mais le bruit se ré-pand que le chef des truyens est l'époux qu'au thrône elle appelle

dit que son secrétaire
elle va servir que pour eux de l'humour en prépare la fête

il ne souffrira point qu'un rival étranger vienne lui narir sur son quête

F
allegro
unis

Dido

c'est de lui sur tout qu'il pretend se venger
sujet à l'arbre, enfin c'est a

F
allegro

vous dement oultre
 de ses rossenti - mens j'ai prenu ledin ger; et sans es-
 tui je sais lat tendre sur le cœur de Di - don il n'rien apre - tendre et si j'ai fait un
 cheur, rien ne peut le chan ger Zarbe vous ignorez a quel râvage vous allez livrer ce ri -

Didon Tarbe
 ruge je suis qu'un Rêve me défend d'un Roi qui brûle de vous plaire vous braverez
 moins la cltere quand vous l'aurez vu triomphant qui perd le meurtrier une espérance.
 fidèle ame chevaux aueretour je vois avec indifférence et sa gloire et son amour.

Corsen si
 Haubois
 violons
 Cuivres
 Violes
 Bassons
 Didon
allo maestoso

ni, l'a mante ni la

F P F P F P

Reine neveut flé chir sous sa loi neveut flé chir neveut flé chir sous sa

F

Musical score page 68, featuring a vocal part and a piano part. The vocal part consists of five staves of music, with lyrics in French: "loi je dis pose en souve ruine demenem pire et de moi ,". The piano part is written below the vocal staves. Measure numbers 1 through 10 are present above the vocal staves. Dynamics F (forte) and P (piano) are indicated throughout the page.

Continuation of the musical score from page 68. The vocal part continues with the same five staves and lyrics: "jedis pose en souve ruine de menem pire et de moi de menem pire et de". The piano part is also continued. Measure numbers 11 through 15 are present above the vocal staves. Dynamics F (forte) and P (piano) are indicated throughout the continuation.

Musical score for orchestra and choir, page 69. The score consists of eight staves. The vocal parts are in French. The lyrics are as follows:

moi demeure pure et de moi le droit et j'irai de la guerre ne s'étend
pas sur mon cœur ne s'étend pas sur mon cœur et le vainqueur de la

The score includes dynamic markings such as *cres*, *F*, *p*, *p'f*, and *P*. Measure numbers 8, 10, and 11 are indicated at the bottom.

70

terre ne servit pas mon vainqueur, ne servit pas mon vainqueur

8 8

P P

F vainque'

P P

P

P

et le vainqueur de la terre ne servit pas mon vainqueur non.

P f P 10 F

Musical score for orchestra and choir. The score consists of eight staves. The vocal parts are in French. The lyrics in the first section are:

n' seroit pas mon vain queur n' servit pas mon vain queur mon vain queur.

Accompaniment dynamics: P (piano), F (forte), and unis (unison).

Musical score for orchestra and choir. The score consists of eight staves. The vocal parts are in French. The lyrics in the second section are:

Dido s'entre avec sa leue
Scene V. Enee Larbe et sa suite
Larbe
C'est donctoi que Dido en cou
ronne Enee

Accompaniment dynamics: C (mezzo-forte) and C (fortissimo).

jnore et mon desun et le choix de Di- don mais d'elle même i-ci je prétends quelle or -
 Tarba Enée
 donne sais tu que de mon Roi son empire est un don? qu'il laisse donc en paix les em-
 F F
 F F
 F F
 F F
 Tarbe Enée
 pires qu'il donne. temeraire est ce ainsi qu'au plus beau sang des Dieux... le

73.

Iarbe

Sang des Dieux m'a nime, et n'arien qui m'e tenne mais que veux tude moi que tu quille ces

Eneé

lieux que je quille ces lieux j'y reste pour al-tendre un en-nemi digne de moi. tu

74

10

baï o

Turbe

pour l'ameurer au ton Rei qu'il vienne me parler; je suis prêt à l'en tendre arrête et sois content I.

mis

Enée

arbe est devant moi j'en ai donc plus rien à apprendre et Dûlens seule i-ci peut me donner la paix

coeur crois tu que j'en abuisse à te céder un cœur à te céder un cœur
queur crois tu que je me bâisse à souffrir un vainqueur à souffrir un vainqueur

triste rebut du monde joible jeu de l'onde t'

78.

vienz braver un Roi tu viens braver un Roi? le Ciel dans monnaie frappe malais

Enée

F P

F

F

F

Larbe

sé men courage et c'est deez pour moi et c'est avec pour moi tu cen-

F 10

77

Enée

nois mapuis sance implore ma bon té Je de feuds l'innocence et je sers la beauté

Larbe

té et je sers la beauté dans peud'ins tans: pour être je te ferai con-

10 cresc cresc cresc

80

Piano

cres

f

p

p

p

Enée

nuitre si le ciel t'a fait naître pour te gâter a moi dans peu d'ins-

cres

p

cres

cres

cres

Enée

tans peut être je te ferai con-noitre si le Ciel me fait naître pour flé-

cres 10

A musical score for orchestra and choir, page 81. The score consists of two systems of music. The top system starts with a dynamic instruction "P cres". The vocal parts sing "chir devant toi" and "dans peu d'instants peut étre je te ferai venir". The bottom system continues with "neutre si le Ciel m'a fait naître pour fléchir devant toi si le ciel m'a fait naître pour fléchir devant moi pour régaler à moi pour". The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and brass, along with vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass.

82

chir devant toi pour fle-chir devant ton amis pour d'instants peut être que Je serai con-
tégaler à moi pour tégaler à moi

gres
P
Paresse

notre si le Ciel m'a fait naître si le Ciel m'a fait naître pour fle-chir devant toi pour fle-
ta = la = l'a = pour tégaler à moi pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi pour flé-chir devant toi
te galter à moi pour tégaler à moi pour tégaler à moi

Enée sort

SCENE VI.

Iarbe, Araspe suite
d'Iarbe.

Hautbois

Violons

Cuivre

F

C

Violes

Bassins
Larbe

All. Presto

Courroux salaven geance, drapre

a quel outrage le sort m'arroit il réservé un transfiguré d'asie échappe d'un ui

frage?... et de Di-den, par lui le coeur m'est enlevé?
 jeté

vue, et jamais je n'avis éprouvé ce charme dangerous qui redouble mariage...

j'aime un autre est aimé' d'un rival odi-

eux mon malheur ma honte est l'euvrage il n'enjouira point j'en attes-te les

*Timballes en si**b***
*Trompettes en si**b***
celle i^c
unis
Hautbois
F
Violons
unis
Violes
Bassons
Dieux
allegro vivace sans presser.

O jupi ter omom pere
F

F *P cres* *F*
F *P cres* *F*
F *P cres* *F*

sil'affront que jere coi n'enflammoit pas maco lere n'enflammoit pas mair
F *P cres* 10 *F*

Musical score page 38, top half. The score consists of eight staves. Dynamics include **FF**, **P**, **F**, **sf**, and **p**. The vocal parts sing in French:

terre serais je digne de toi serois je digne de toi, ton sang n'ob-tient sur la

Musical score page 38, bottom half. The score continues with dynamic markings **Pcres**, **cres**, **sf**, **P**, **FF**, **F**, **P**, **FF**, **FF**, and **EE**. The vocal parts continue in French:

terre que deme pris inhu-mains! que deme pris inhu-mains

10.

Musical score page 89, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major, C major, F major, and B-flat major respectively. The piano part is in F major. Dynamics include *p*, *cres*, *F*, *unis.*, and *P*. The vocal line includes lyrics: "ah! que n'ai je le ton nere que n'ai je le ton nere qui re pose dans tes mains qui re pose". Measure numbers 10 through 14 are indicated above the piano staff.

Musical score page 89, bottom half. The score continues with the same eight staves. The piano part features sustained notes and chords. Dynamics include *F*, *sf*, *P*, *F*, *P*, *F*, *F*, and *F*. The vocal line continues with the lyrics: "dans tes mains que n'ai je le ton nere qui re po-se dans tes mains qui re". Measure numbers 15 through 19 are indicated above the piano staff.

po - se dans tes mains o Jupi - ter o mon pere o men pere

F F F

P F P cresc
unie
P F P cresc
crie
P F P cresc
crie
P F P cresc
P cres
si l'as froid que je re - cri n'en flamme il pas ma ce - lere n'en flamme il pas ma ce

P F P

91

lere servis je digne de toi servis je digne de toi ten sang nob tient sur la

F ff P F ff P cres F
F ff P F ff P cres F
terre que des me pris in hu mains que des me pris in hu mains

F ff 10 P cresc.

P cres
P cres
P cres
ah que nau-je le ton nerre que nai je le ton nerre qui re pose dans les mains
P cres P

FF
F FF
P F FF
FF
FF
FF
qui re pose dans les mains qui re-po-se dans les mains o Jupi-ter
P F FF

Musical score page 93, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in homophony. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The vocal line includes lyrics in French: "o mon pere que n'ai je le ton nerre que n'ai je le ton nerre". Measure numbers 1 through 8 are visible above the staff.

Musical score page 93, bottom half. The score continues with six staves. The piano accompaniment is more prominent, with dynamic markings like *sf*, *p*, and *pf*. The vocal parts continue their melody. The piano part includes a section labeled "unis". The vocal line includes lyrics: "qui re - po - se dans tes mains qui re - po - se dans tes". Measure number 10 is indicated at the bottom center.

A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves represent the vocal parts, while the bottom five staves represent the piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The piano accompaniment includes staves for the right hand, left hand, and basso continuo. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff: "mains qui re-pv-ve dans tes mains". The piano accompaniment features various chords and bass lines. Measure numbers 94 and 95 are indicated at the top of the page.

A continuation of the musical score from page 94. The vocal parts and piano accompaniment continue from the previous page. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff: "autre fois". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The score concludes with a final section labeled "Fin du Concerte".