RHAPSODIE ESPAGNOLE

(Folies d'Espagne et Jota arragonesa)

POUR

PIANO

PAR

F. LISZT.

Original-Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen M. 4.

Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen,
arrangiert von **C. Kipke** . . . . . „ 5.—

Erleichterte Ausgabe f. Pianoforte z. 2 Händen,
arrangiert von **C. Kipke** . . . . . „ 4.—

Ausgabe als Konzertstück mit Orchester,
bearbeitet von **Ferruccio B. Busoni.**

Partitur	n. M.	9.
Klavierauszug (Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier als Begleitung)	„	7.
Orchesterstimmen kplt.	n. „	12,—
Duplierstimmen: VI. I, II, Vla., Vell. je n. 60 Pf., Bass	n. „	.40

Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

3224. 9168. 9913. 11595—11597.

An Arthur Friedheim
der Bearbeiter.

Rhapsodie espagnole

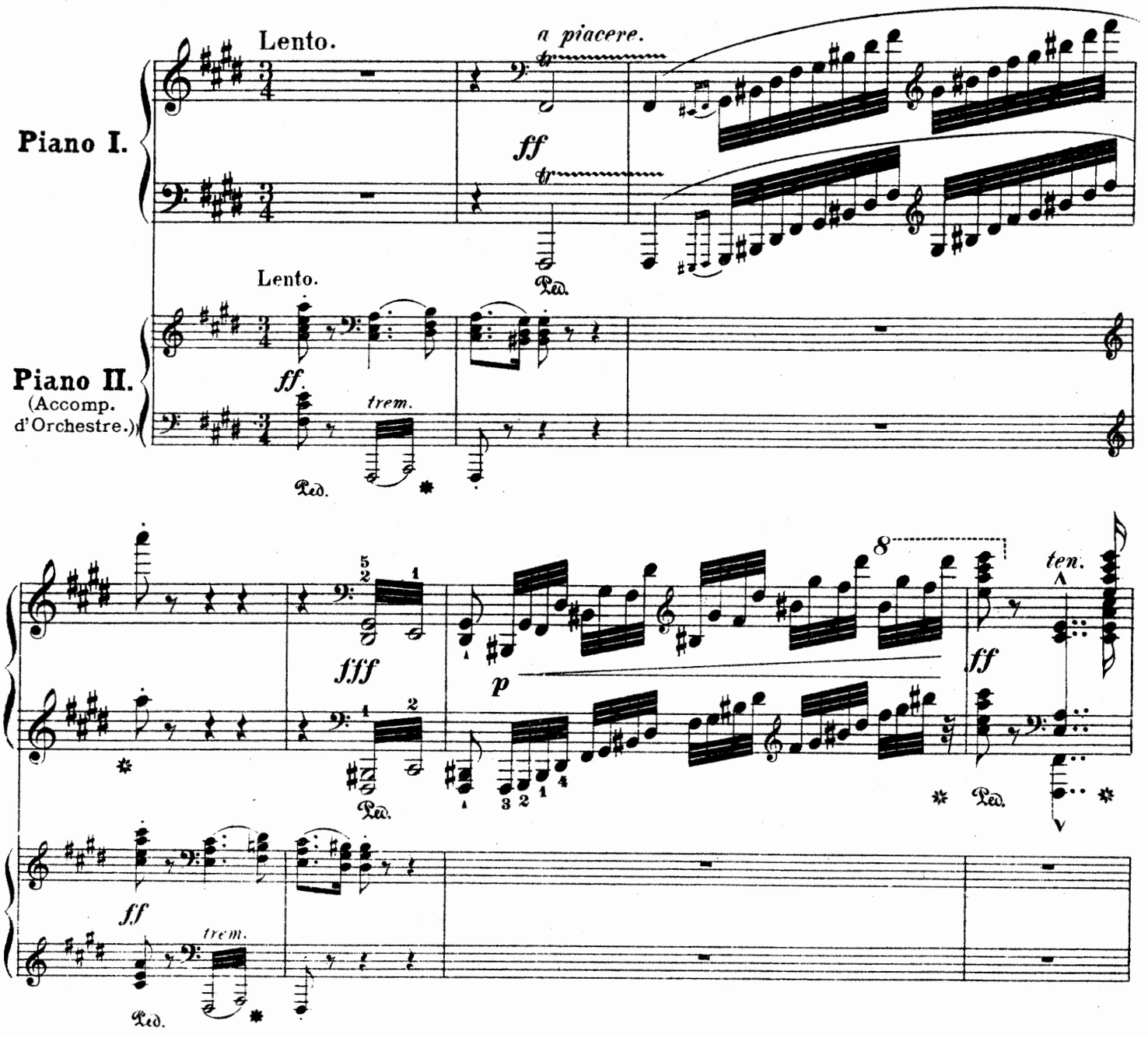
(Folies d'Espagne et Jota arragonese)

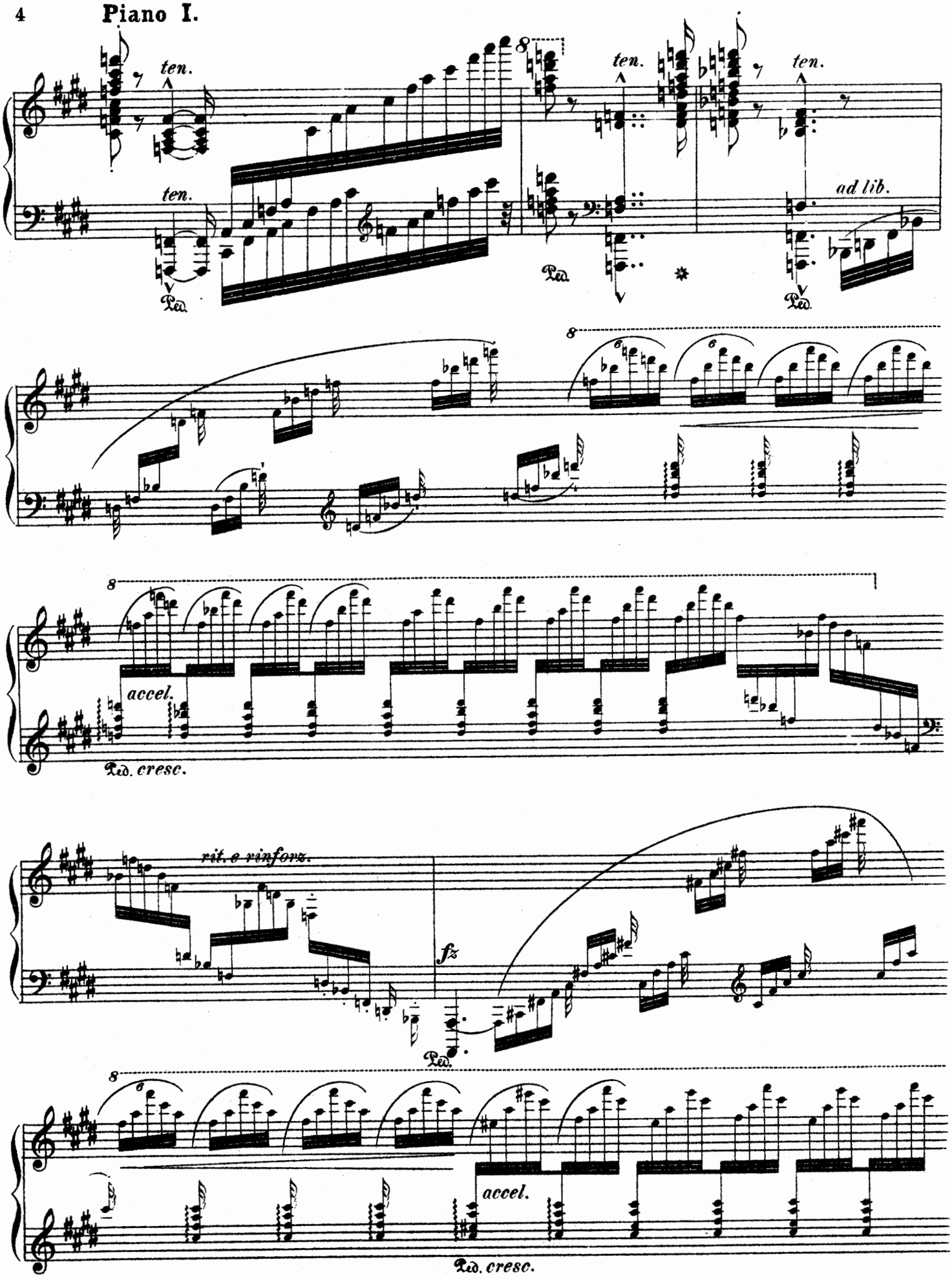
von

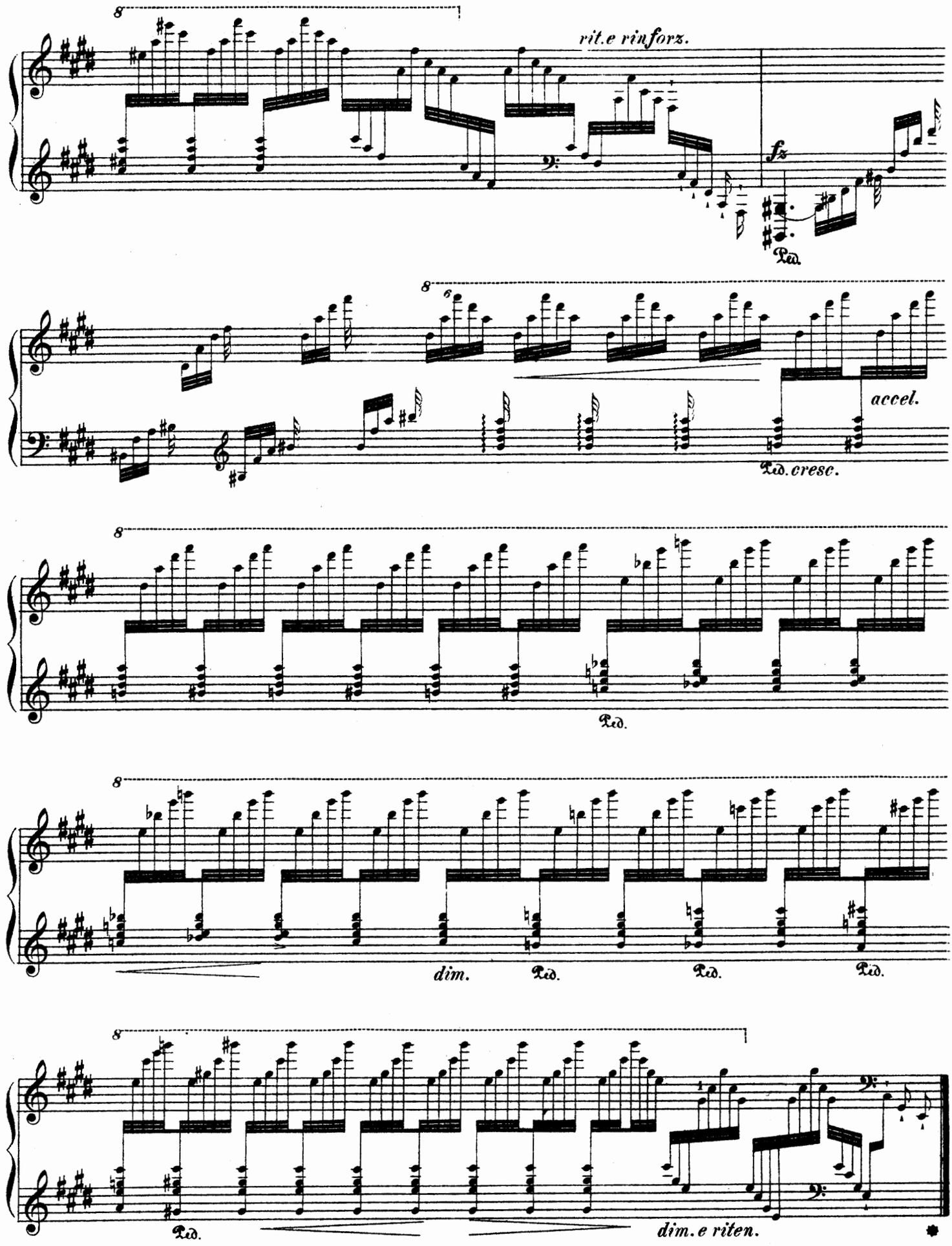
Franz Liszt.

Als Konzertstück für Pianoforte und Orchester
bearbeitet von

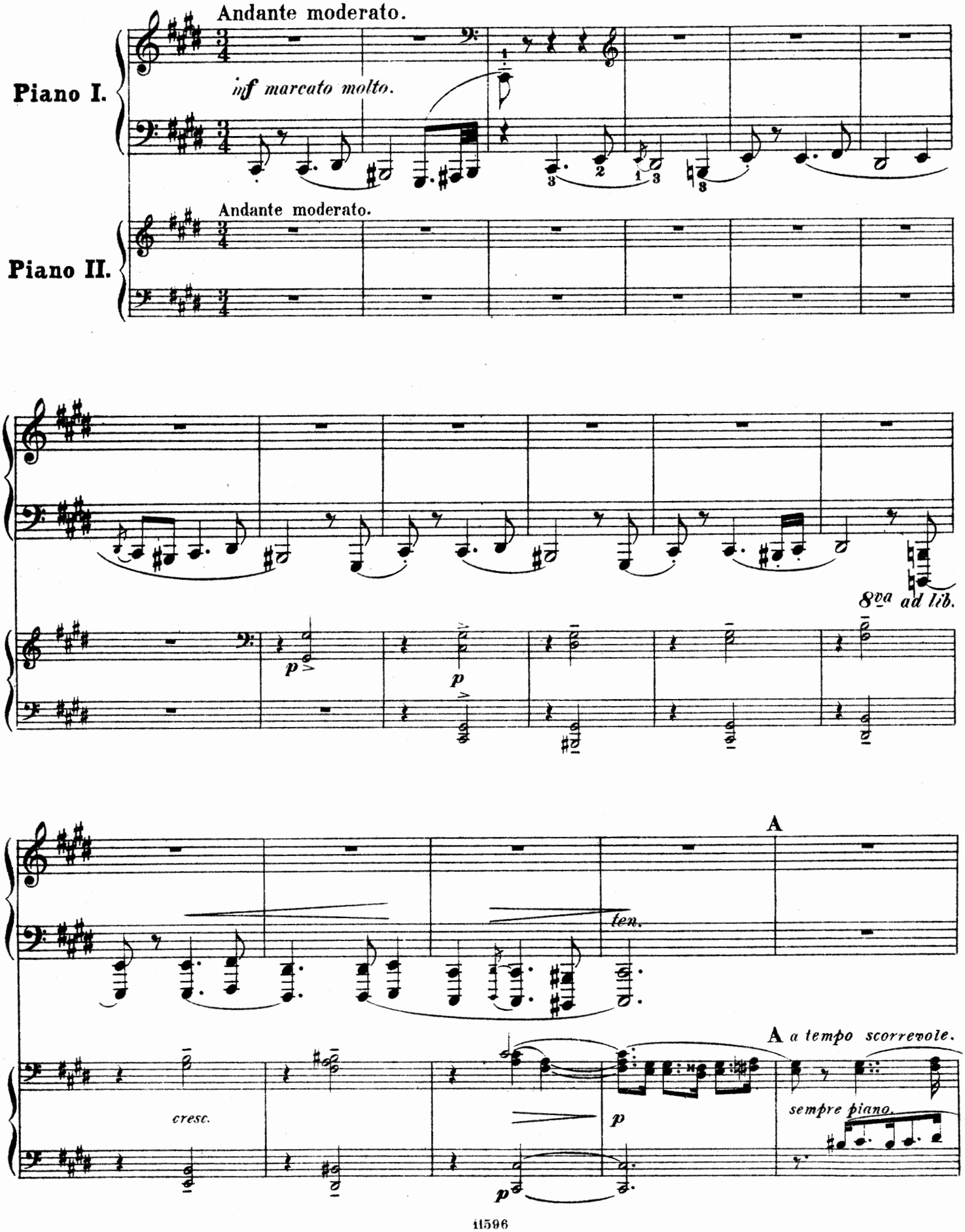
Ferruccio B. Busoni.



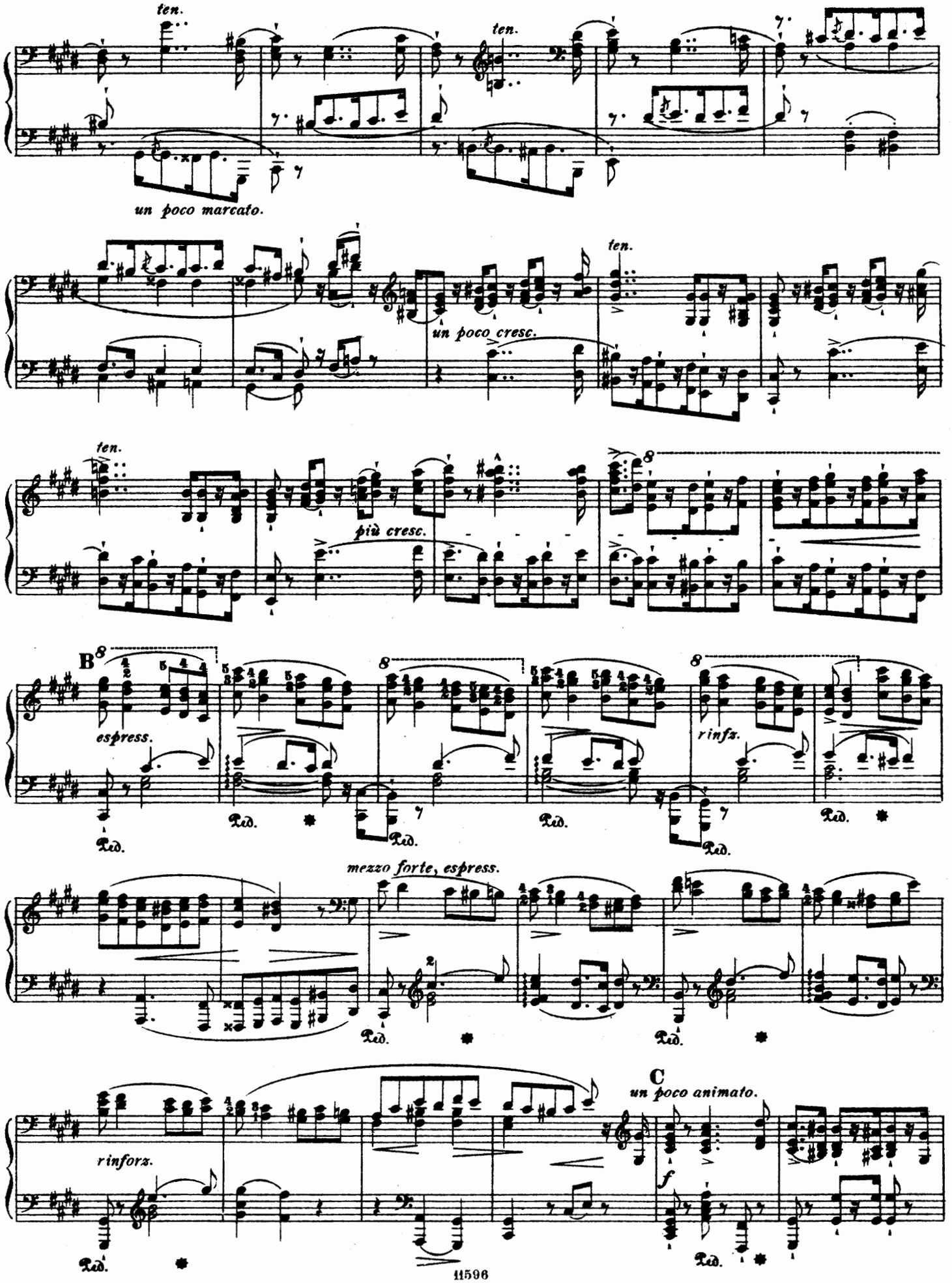

ten.
ten.
ten.
ten.
ad lib.
Ped.
Ped.
Ped.
accel.
Ped. cresc.
rit. e rinforz.
fz
Ped.
accel.
Ped. cresc.

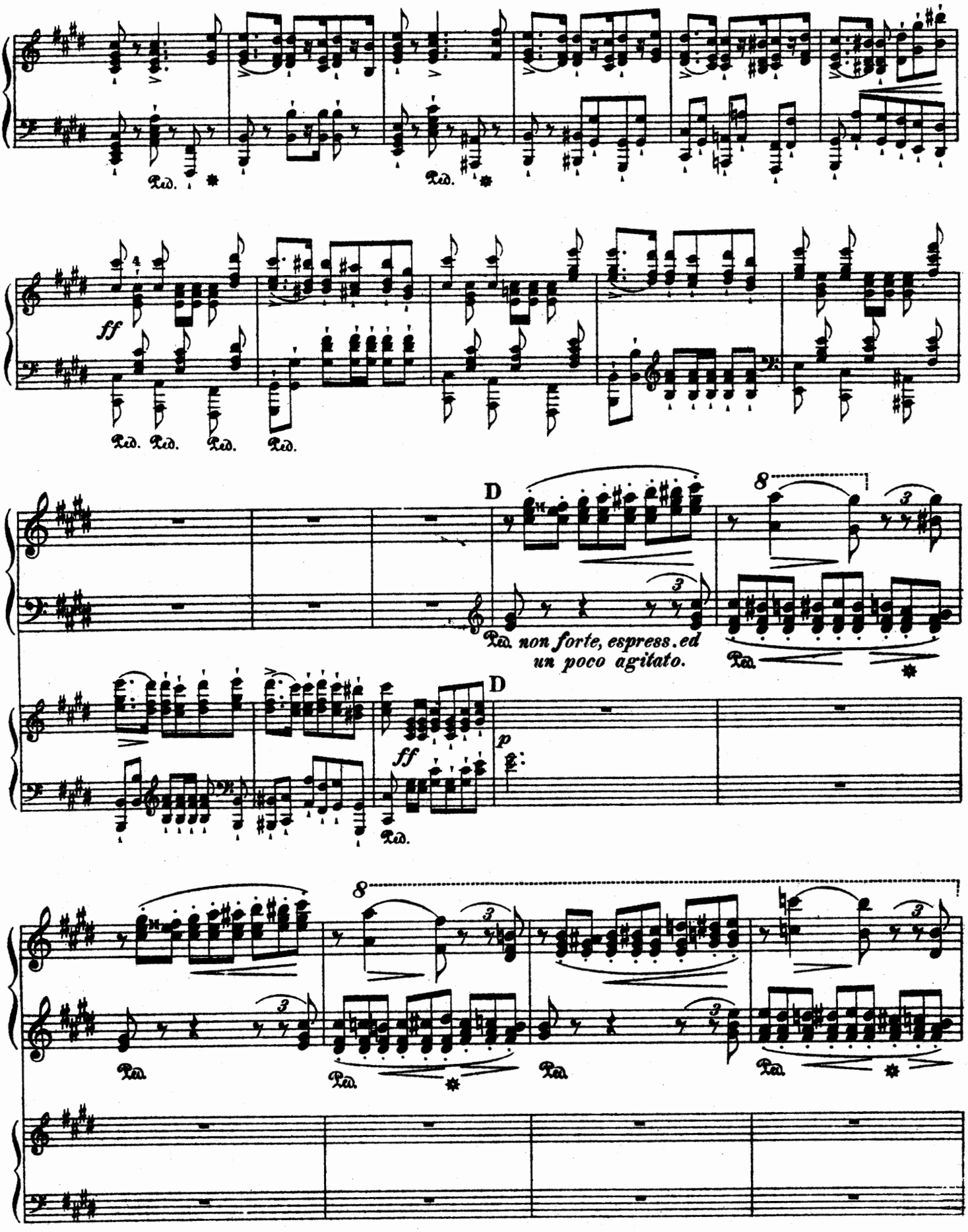

8
rit.e rinforz.
fz
Ped.
8
accel.
Ped. cresc.
8
Ped.
8
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
dim. e riten.

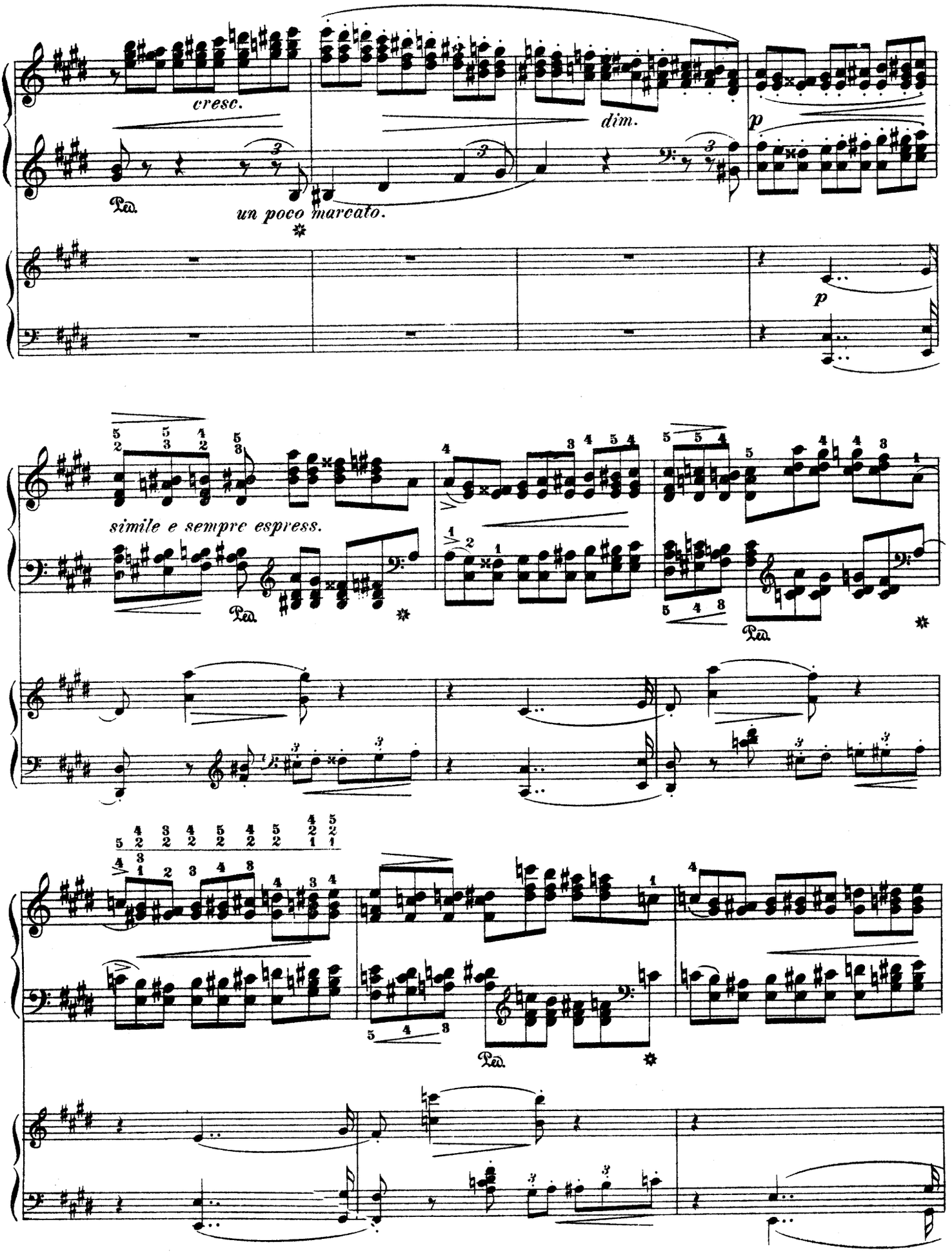
I. Folies d'Espagne.

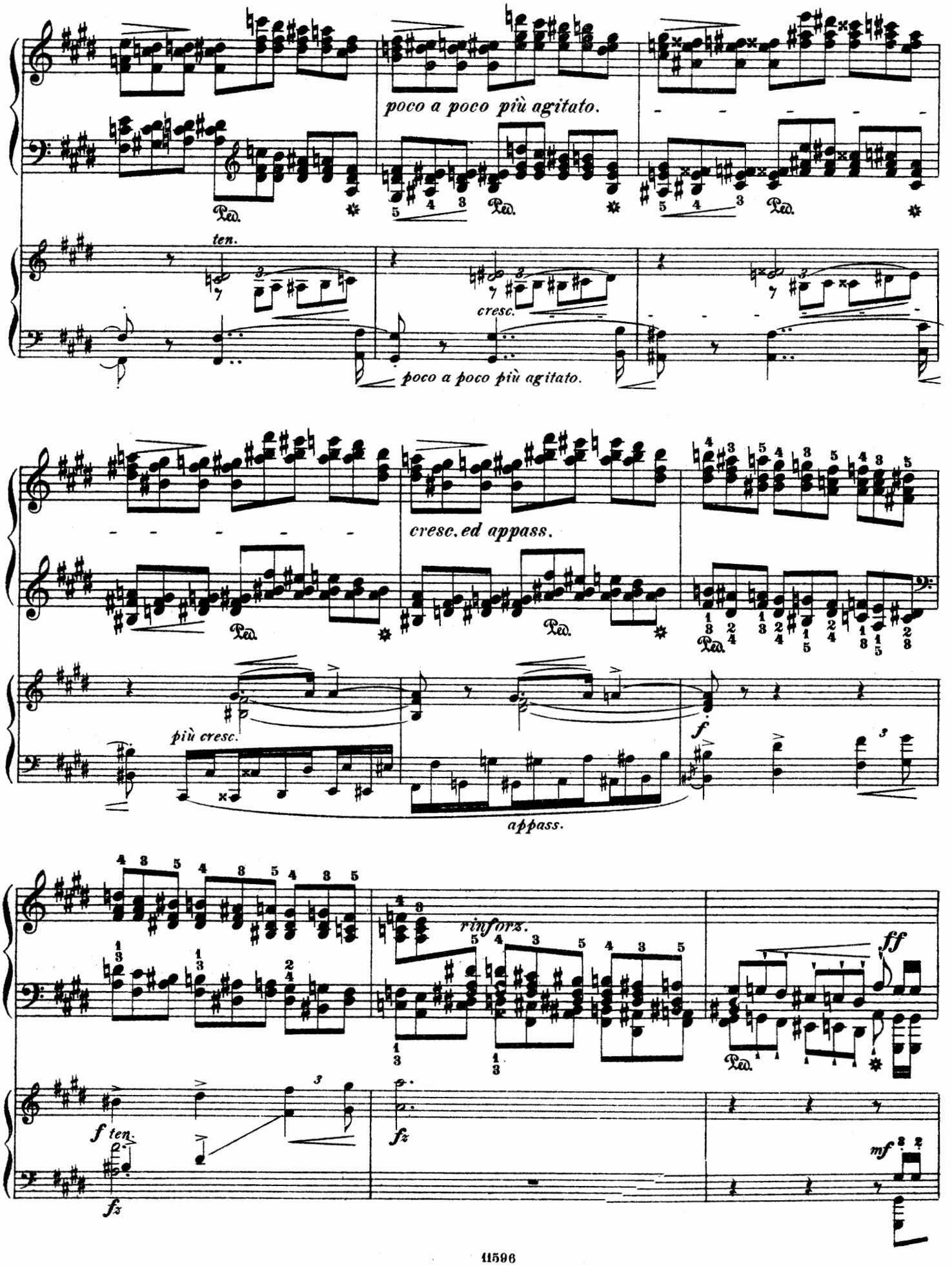


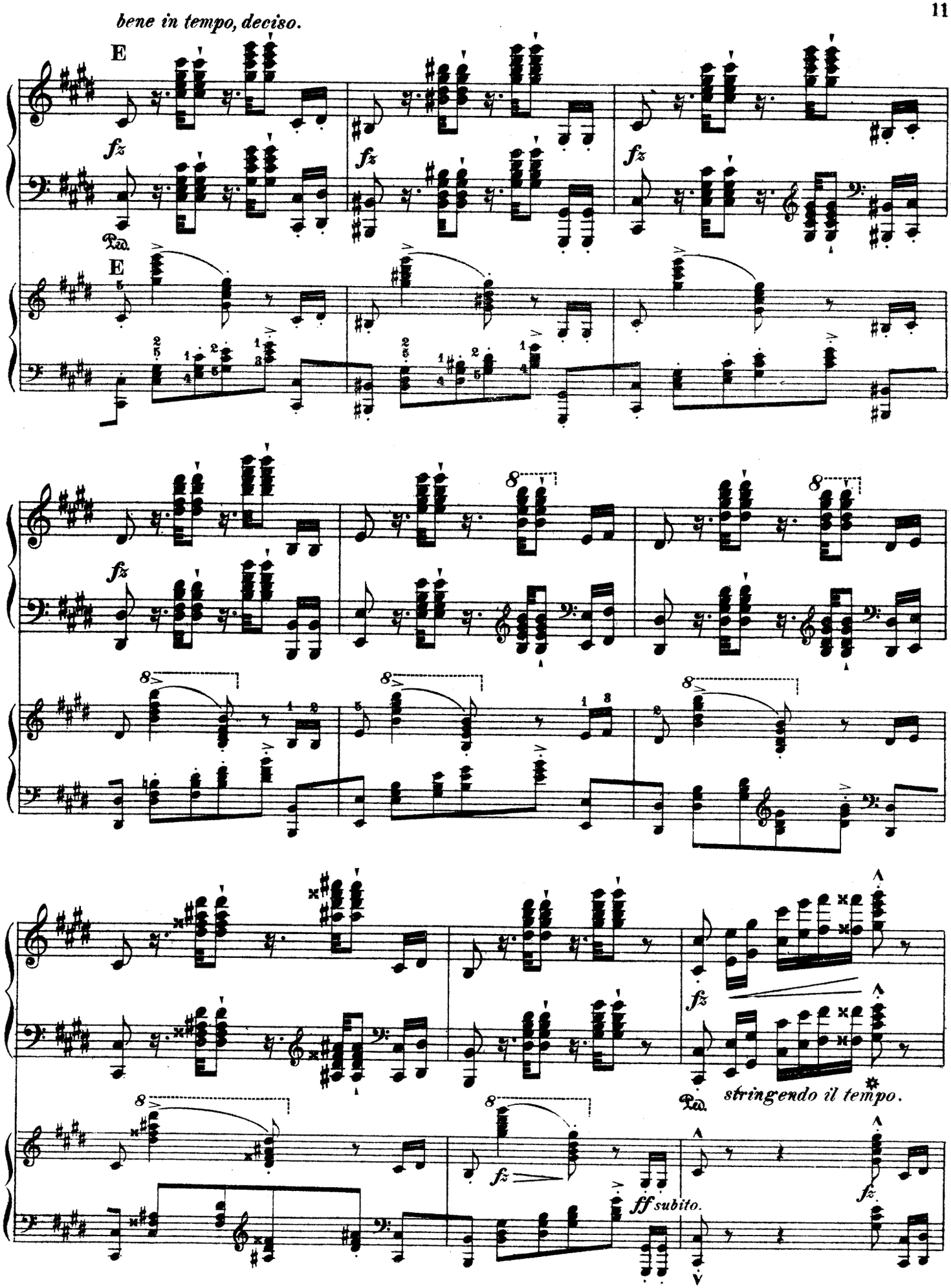
Piano II.

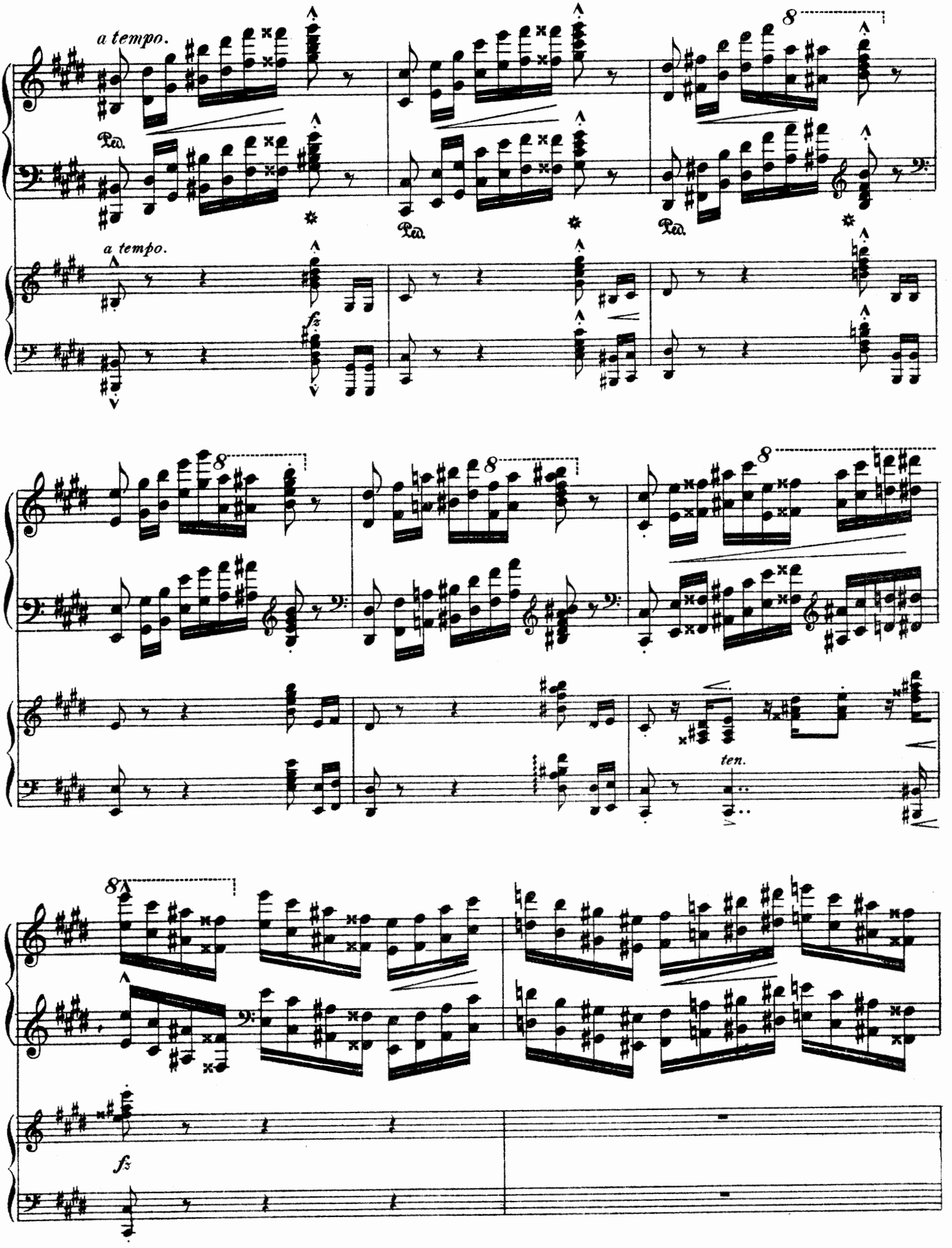

ten.
ten.
un poco marcato.
ten.
un poco cresc.
ten.
più cresc.
B
espress.
rinfz.
mezzo forte, espress.
C
un poco animato.
rinforz.
f
Ped.

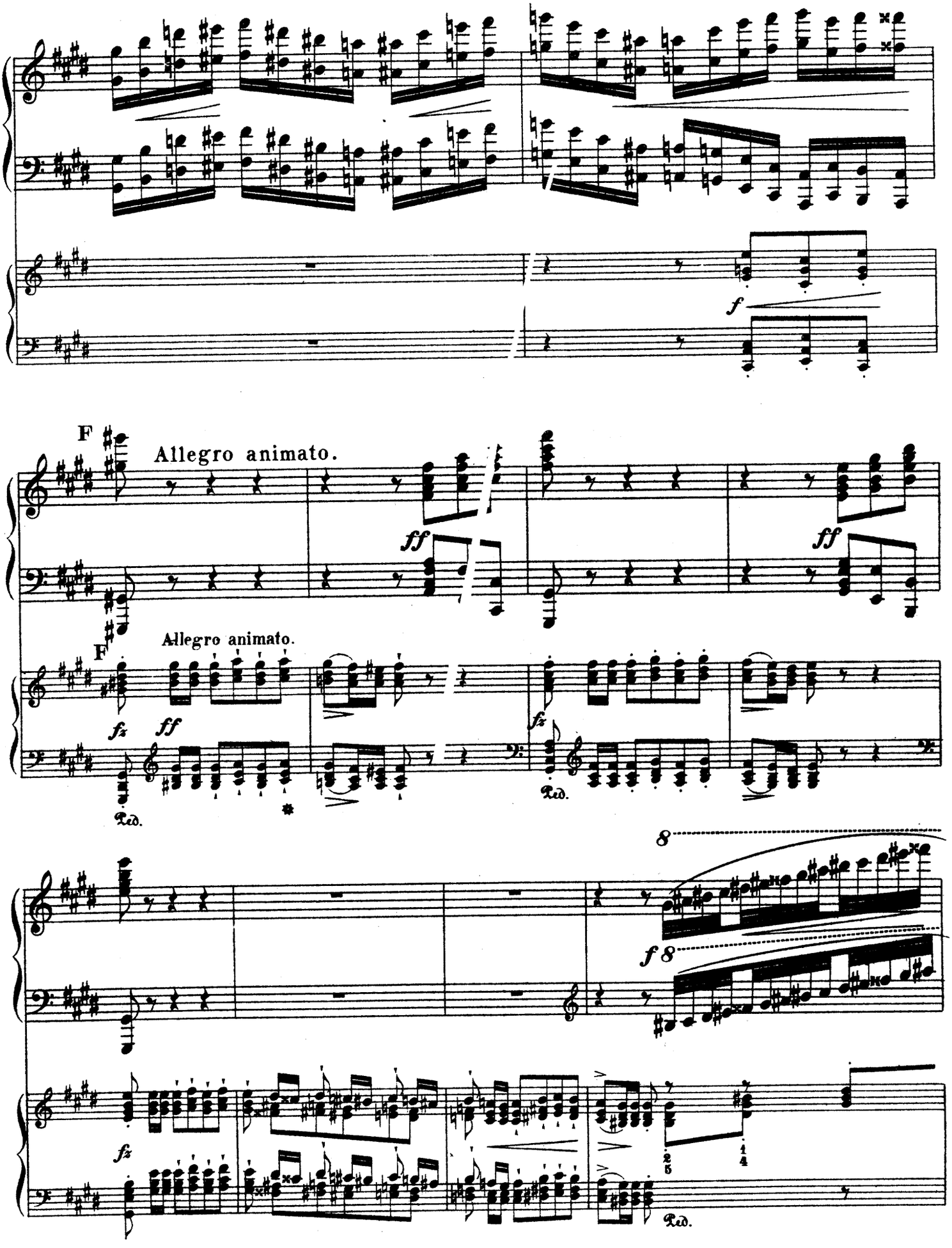

Ped.
ff
D
non forte, espress. ed
un poco agitato.
p

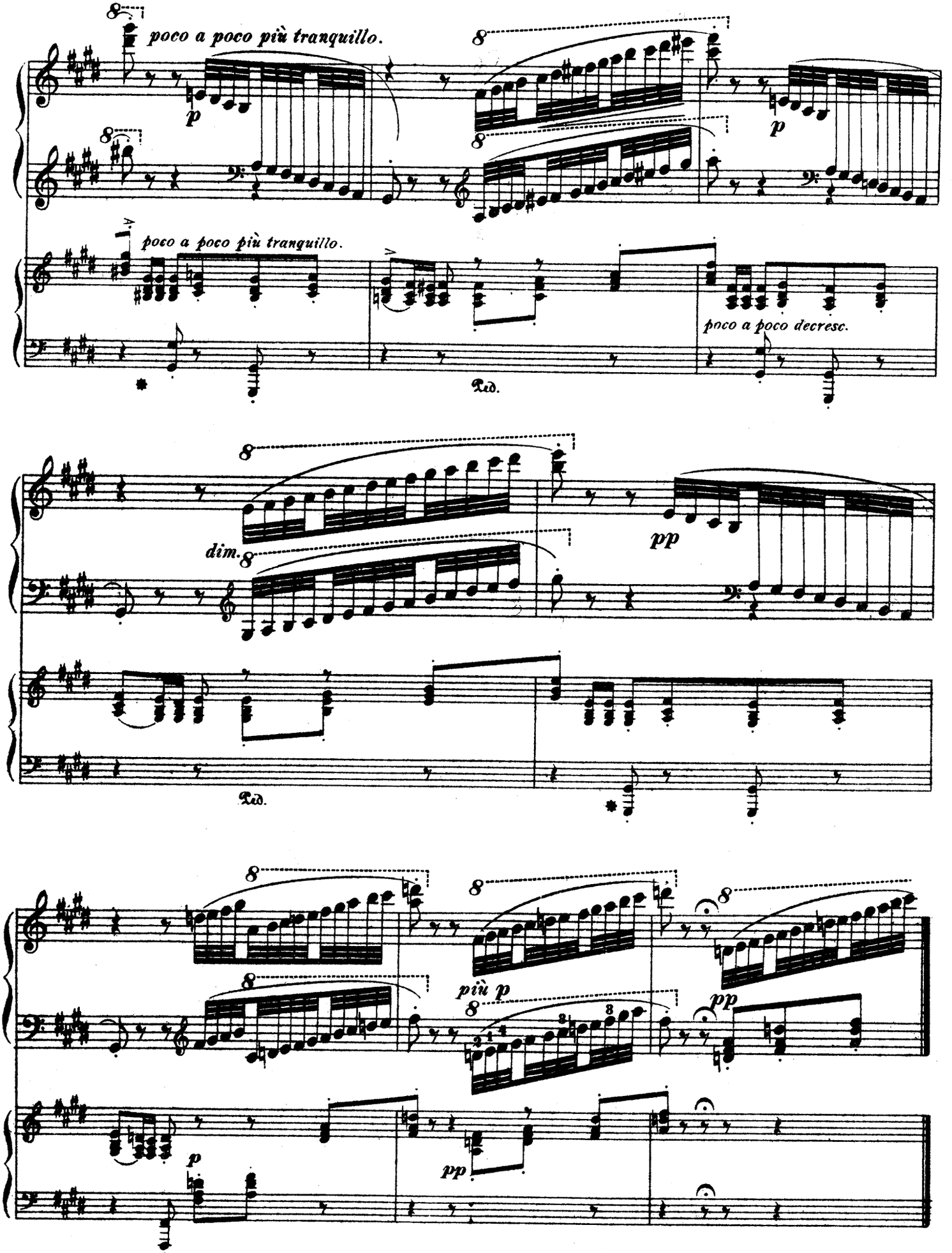

cresc.
dim.
p
Ped.
un poco marcato.
p
simile e sempre espress.
Ped.
Ped.
Ped.


poco a poco più agitato.
ten.
cresc.
poco a poco più agitato.
cresc. ed appass.
più cresc.
appass.
f
rinforz.
ff
f ten.
fz
fz
mf

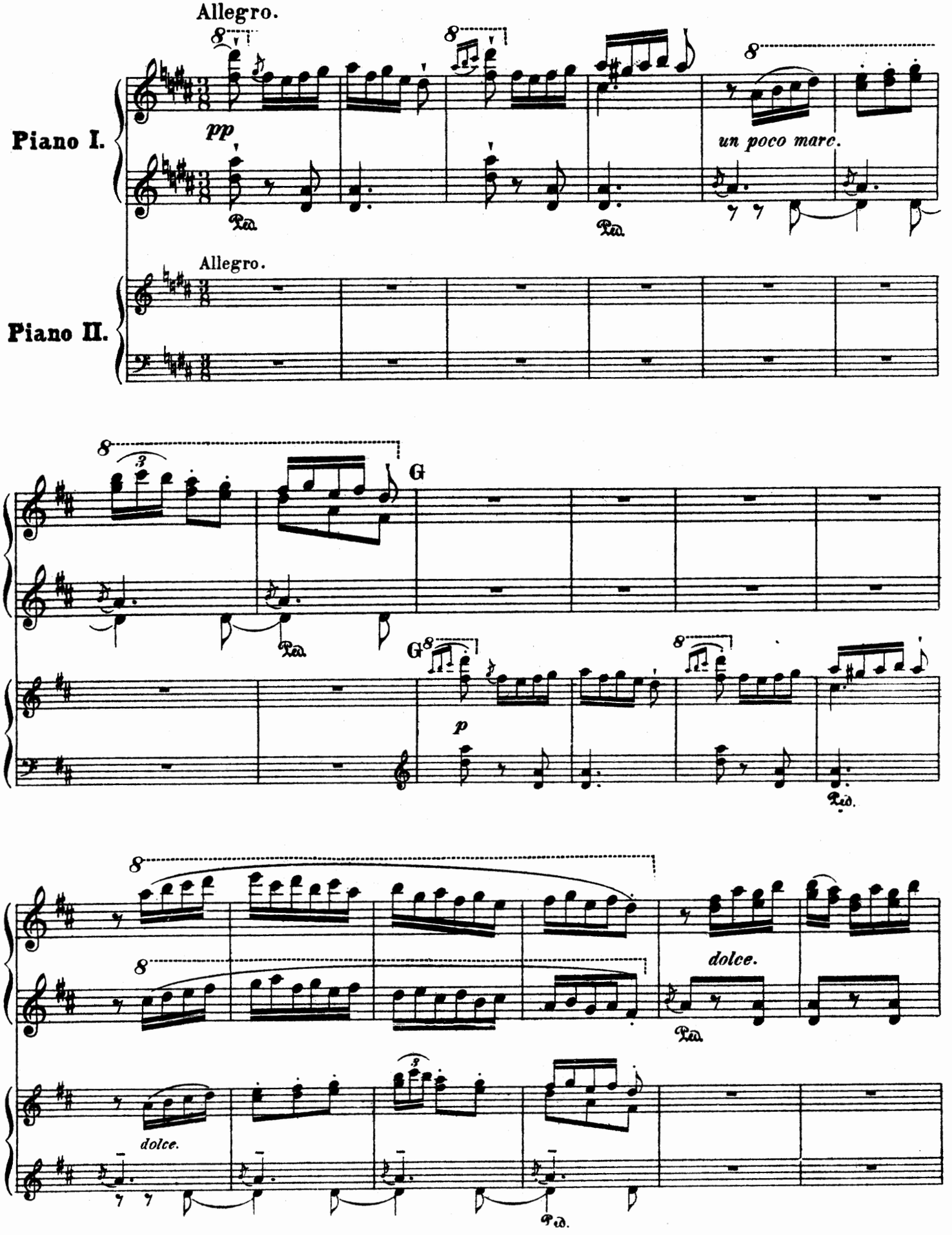

bene in tempo, deciso.
E
fz
Ped.
E
fz
fz
fz
fz
stringendo il tempo.
Ped.
fz
ff subito.
fz

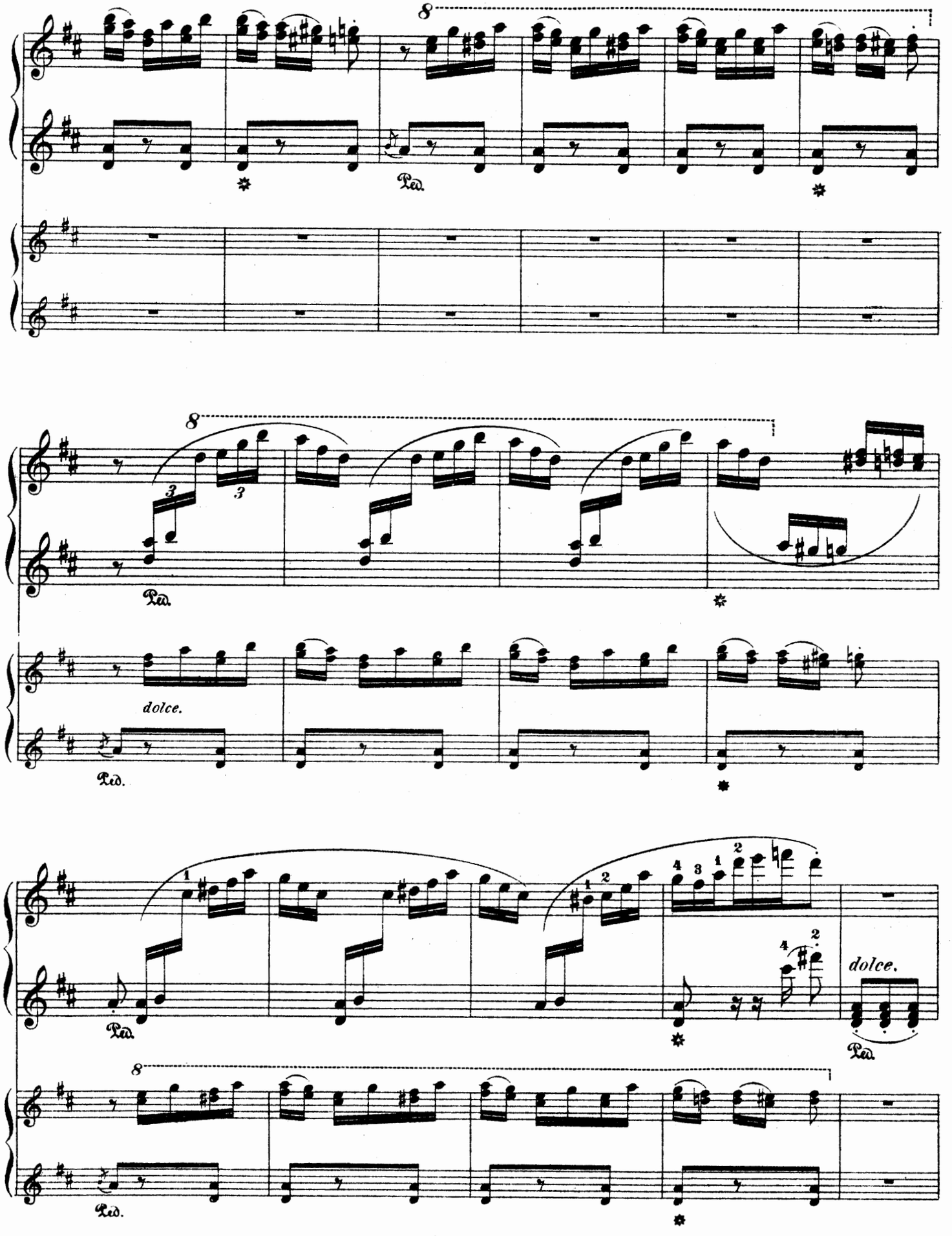

a tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo.
fz
8
8
8
ten.
8
fz

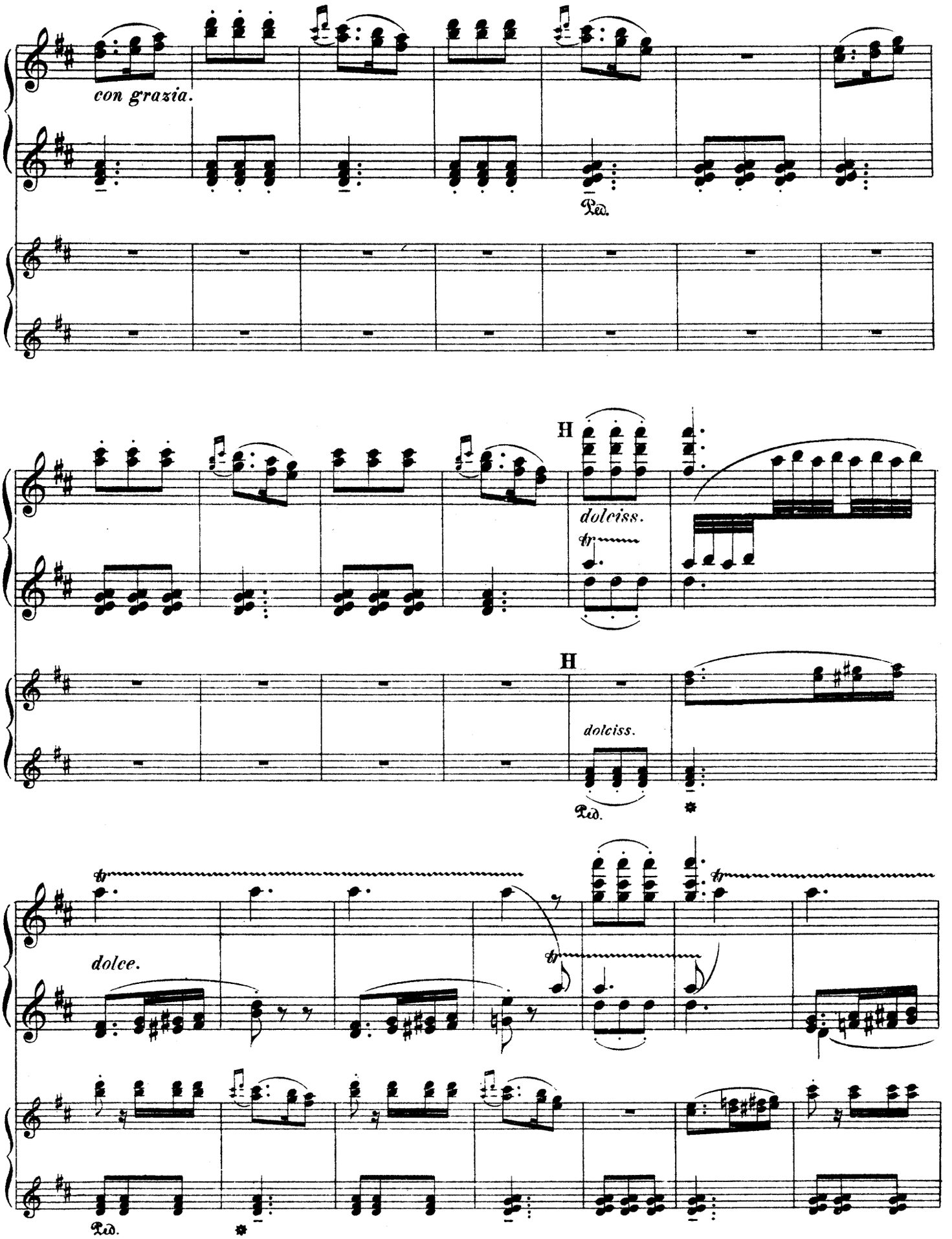

f
F
Allegro animato.
ff
ff
F
Allegro animato.
fz
ff
Ped.
fz
Ped.
8
f 8
fz
Ped.

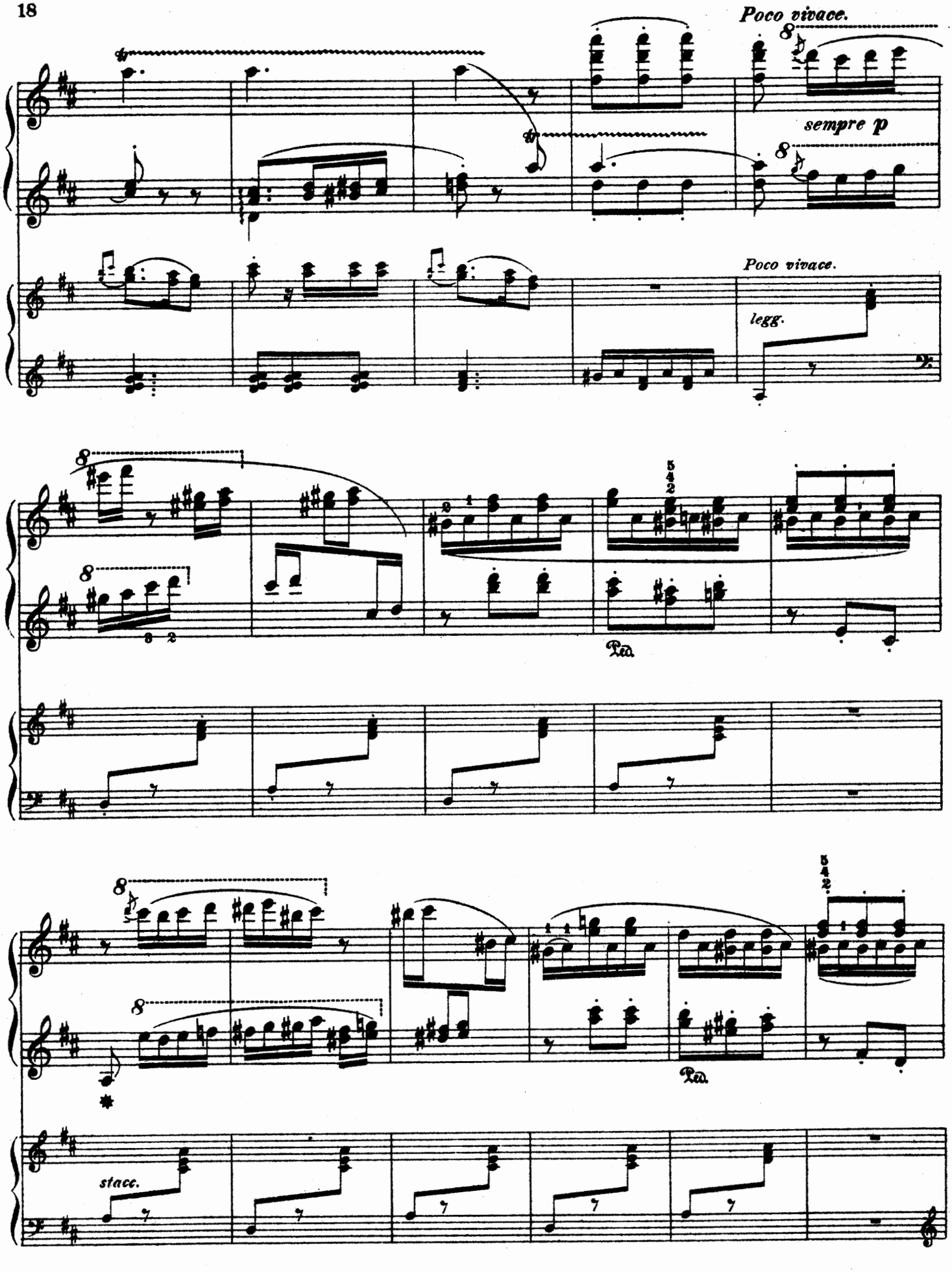

poco a poco più tranquillo.
p
poco a poco più tranquillo.
poco a poco decresc.
Ped.
dim.
pp
Ped.
più p
pp
p
pp

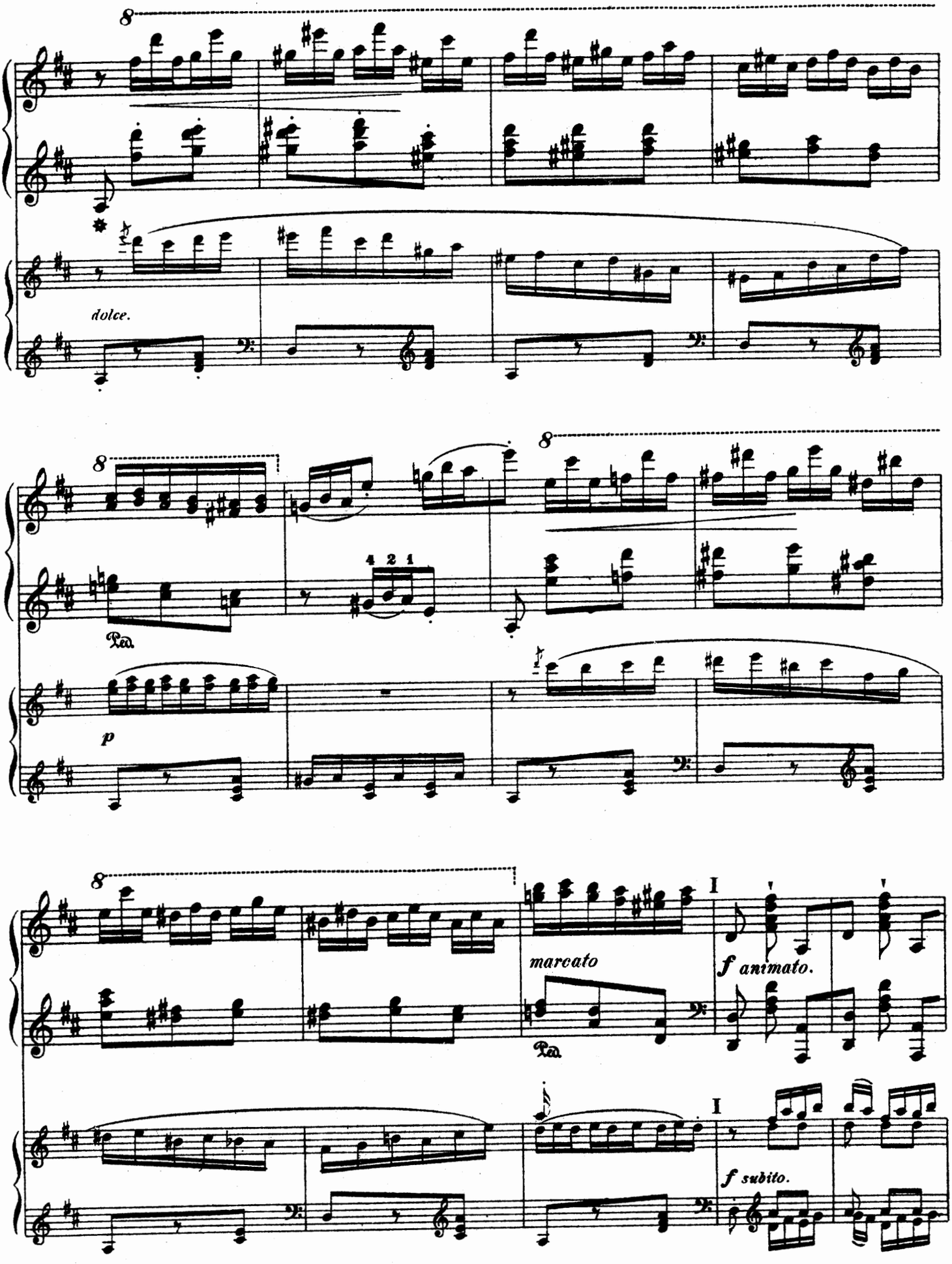
II. Jota aragonese.

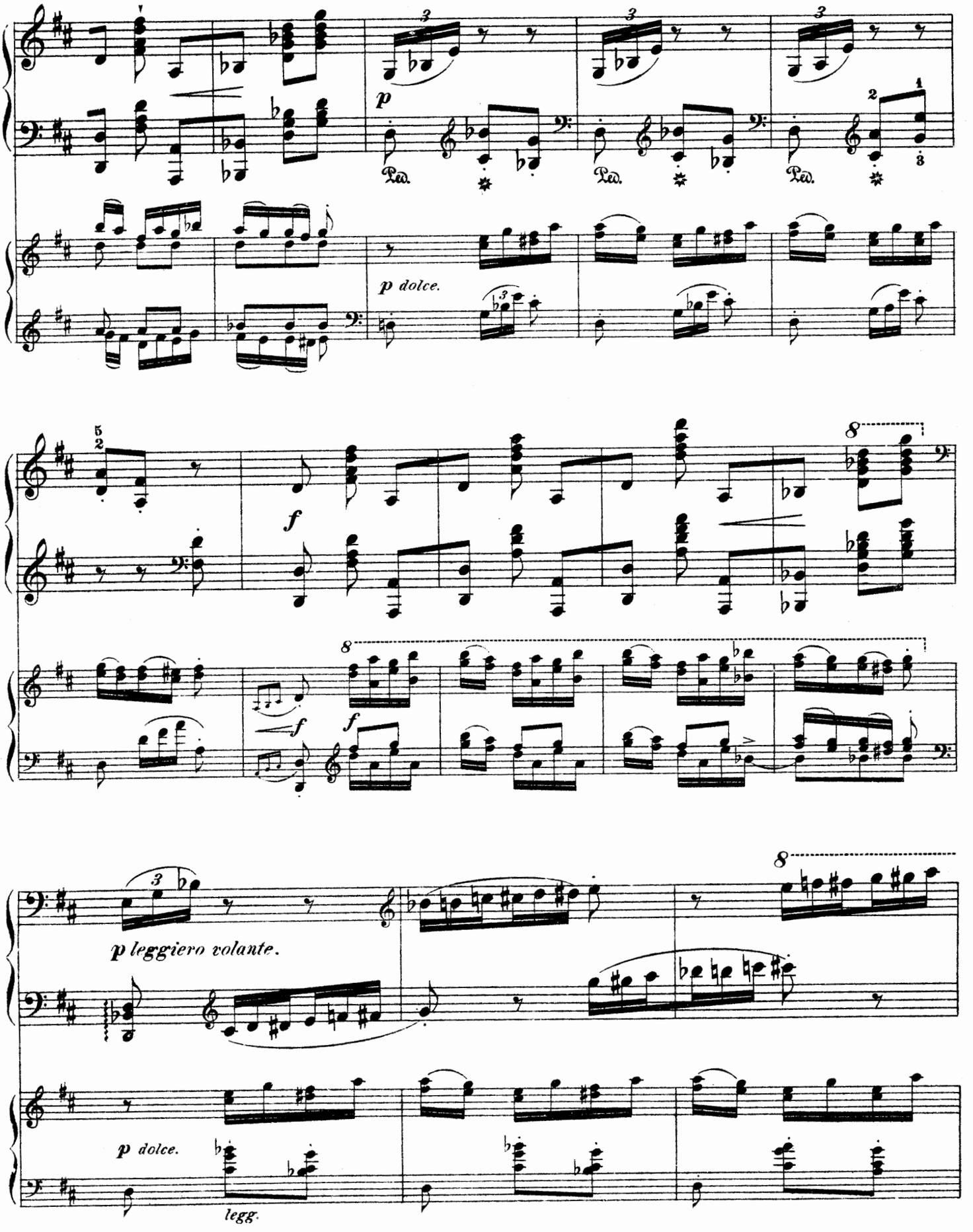


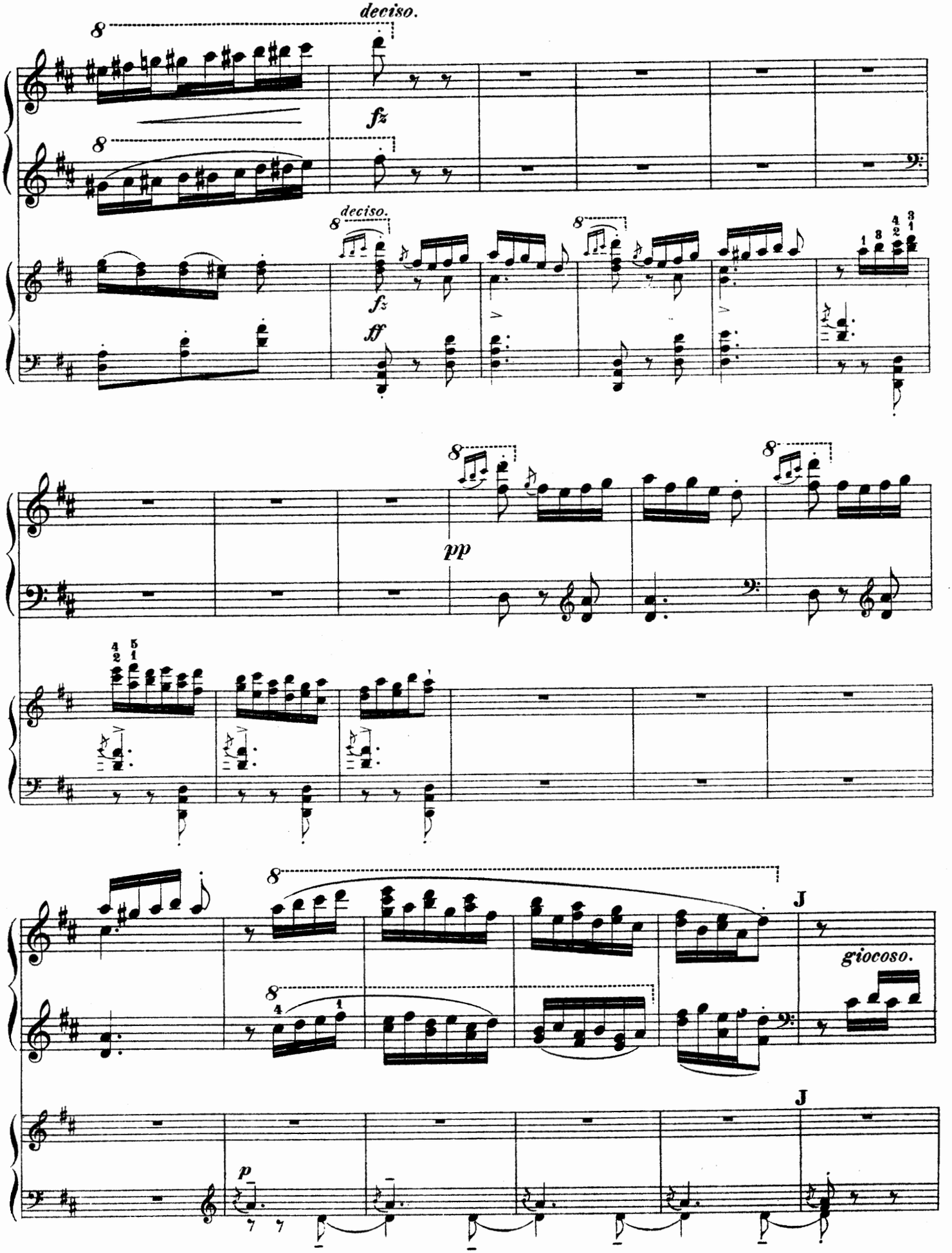

8
Ped.
dolce.
dolce.

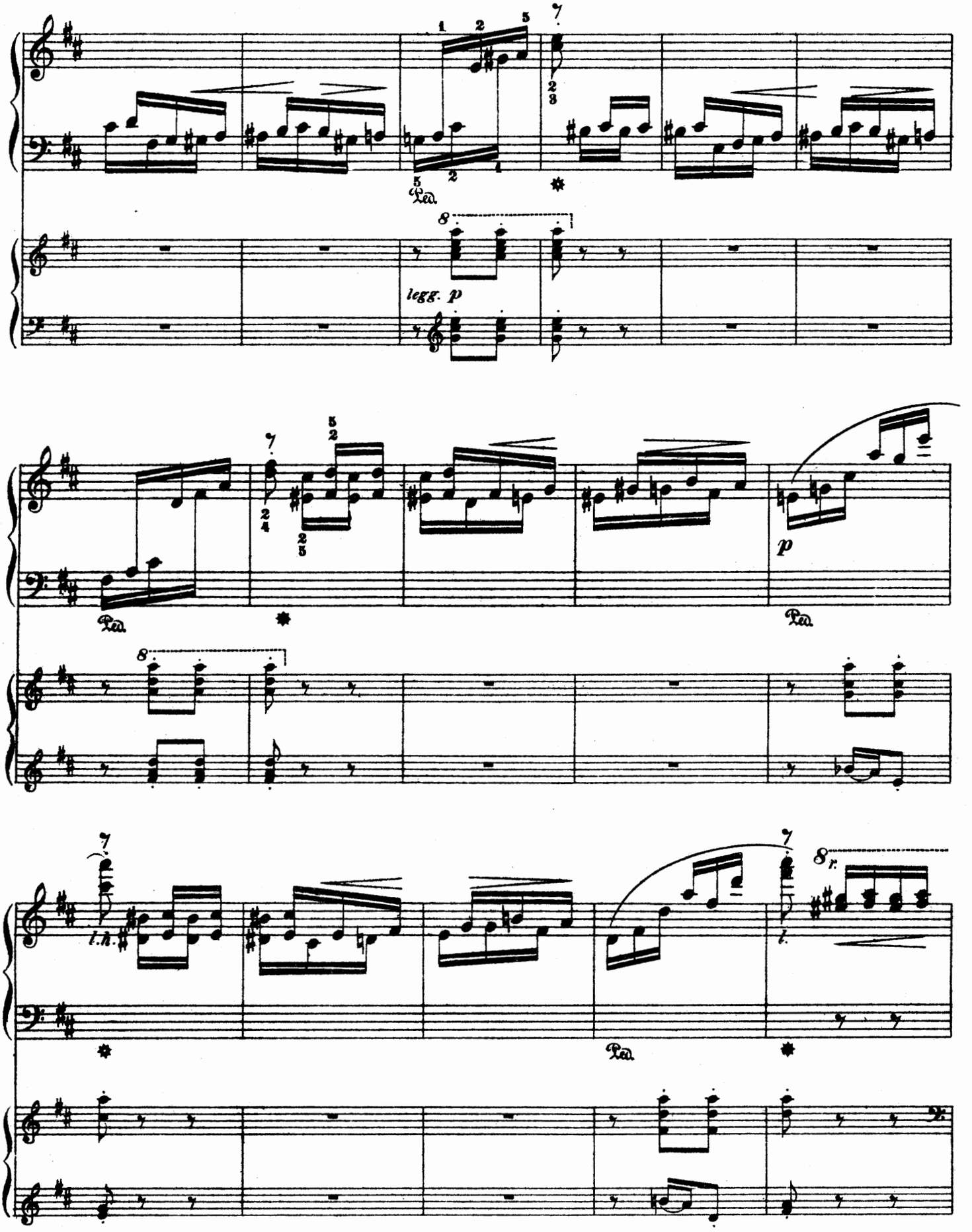

con grazia.
Ped.
H
dolciss.
tr
H
dolciss.
Ped.
tr
dolce.
tr
Ped.

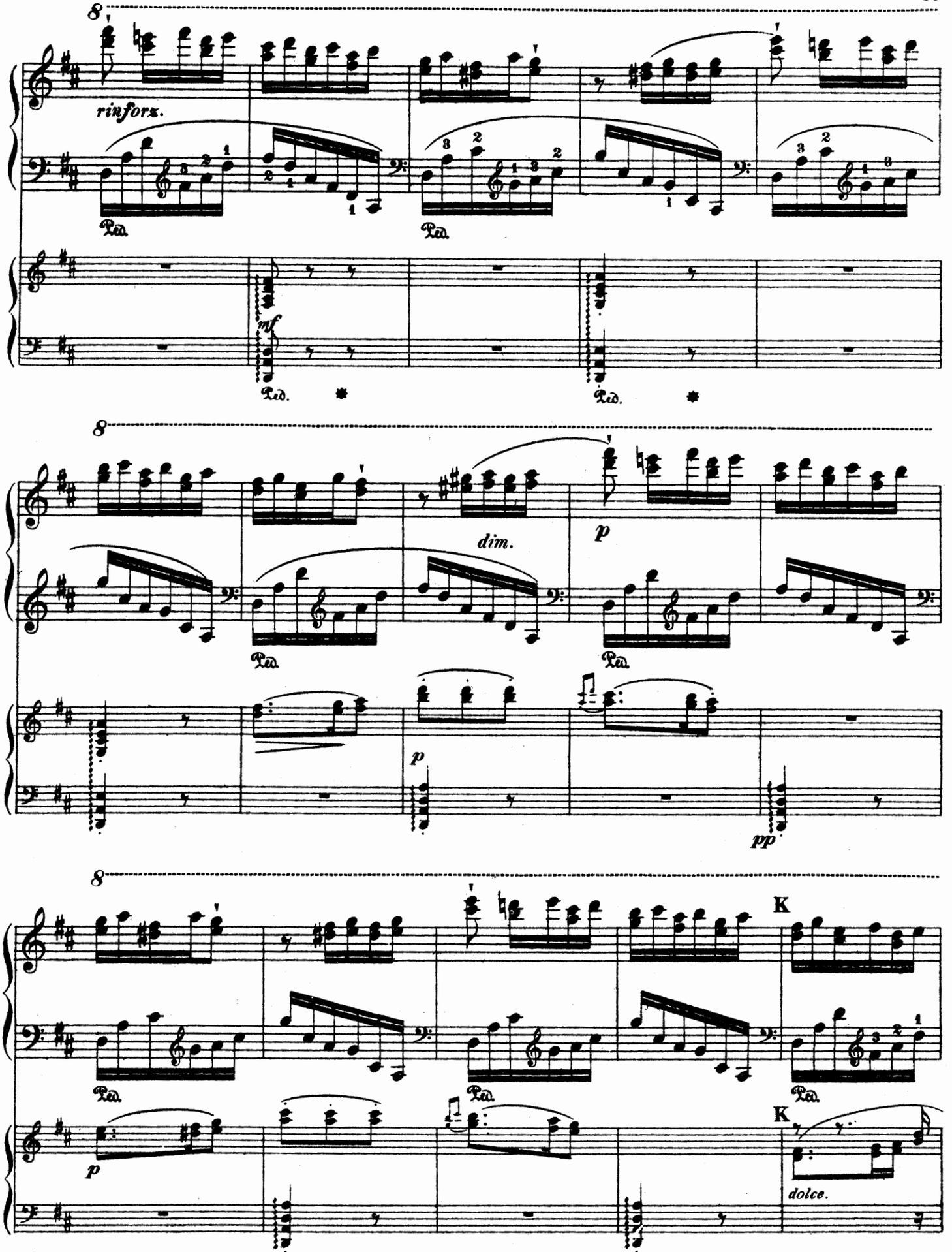

Poco vivace.
sempre p
Poco vivace.
legg.
Ped.
Ped.
stacc.

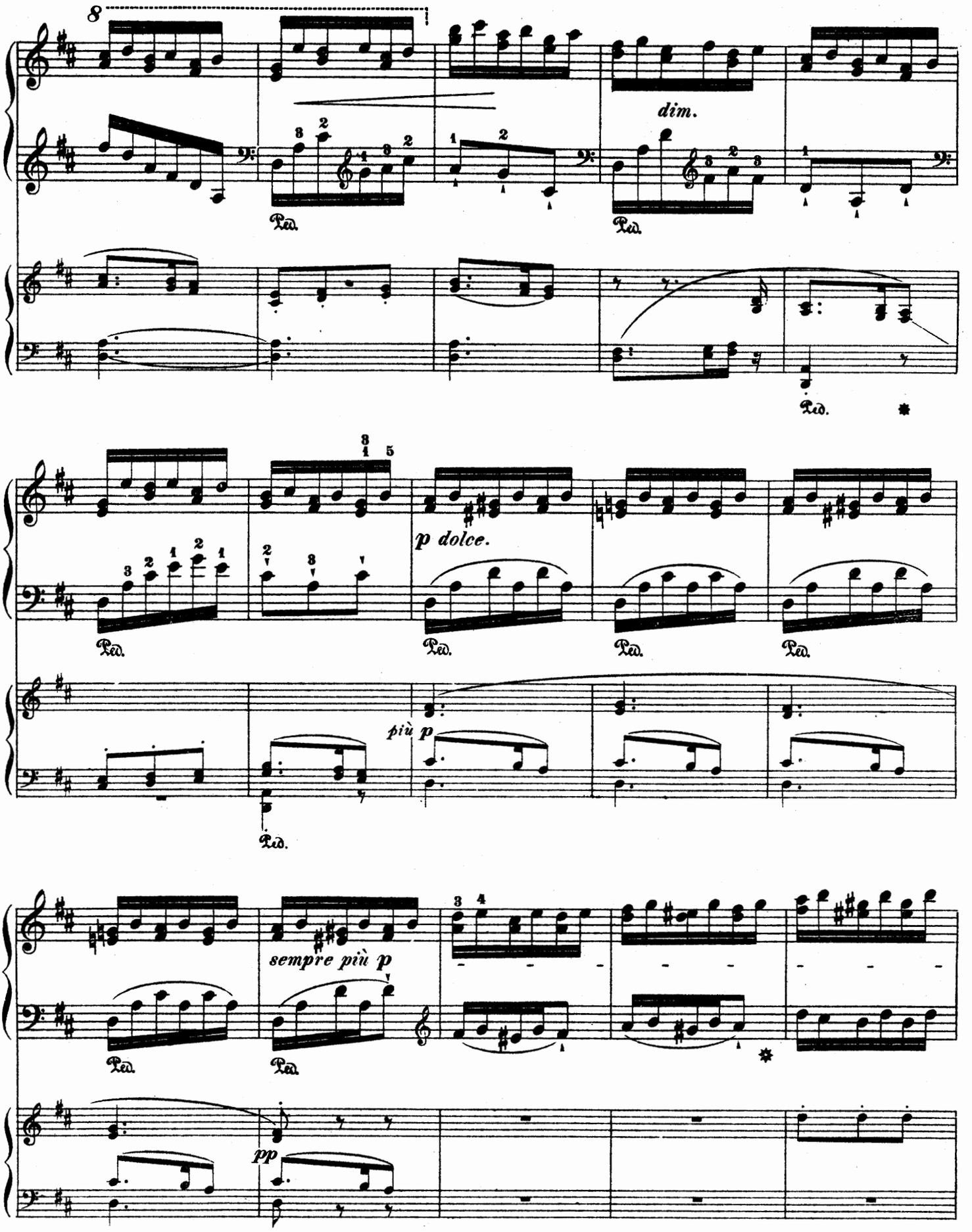

8
dolce.
8
8
4 2 1
Ped.
p
8
marcato
Ped.
I
f animato.
I
f subito.

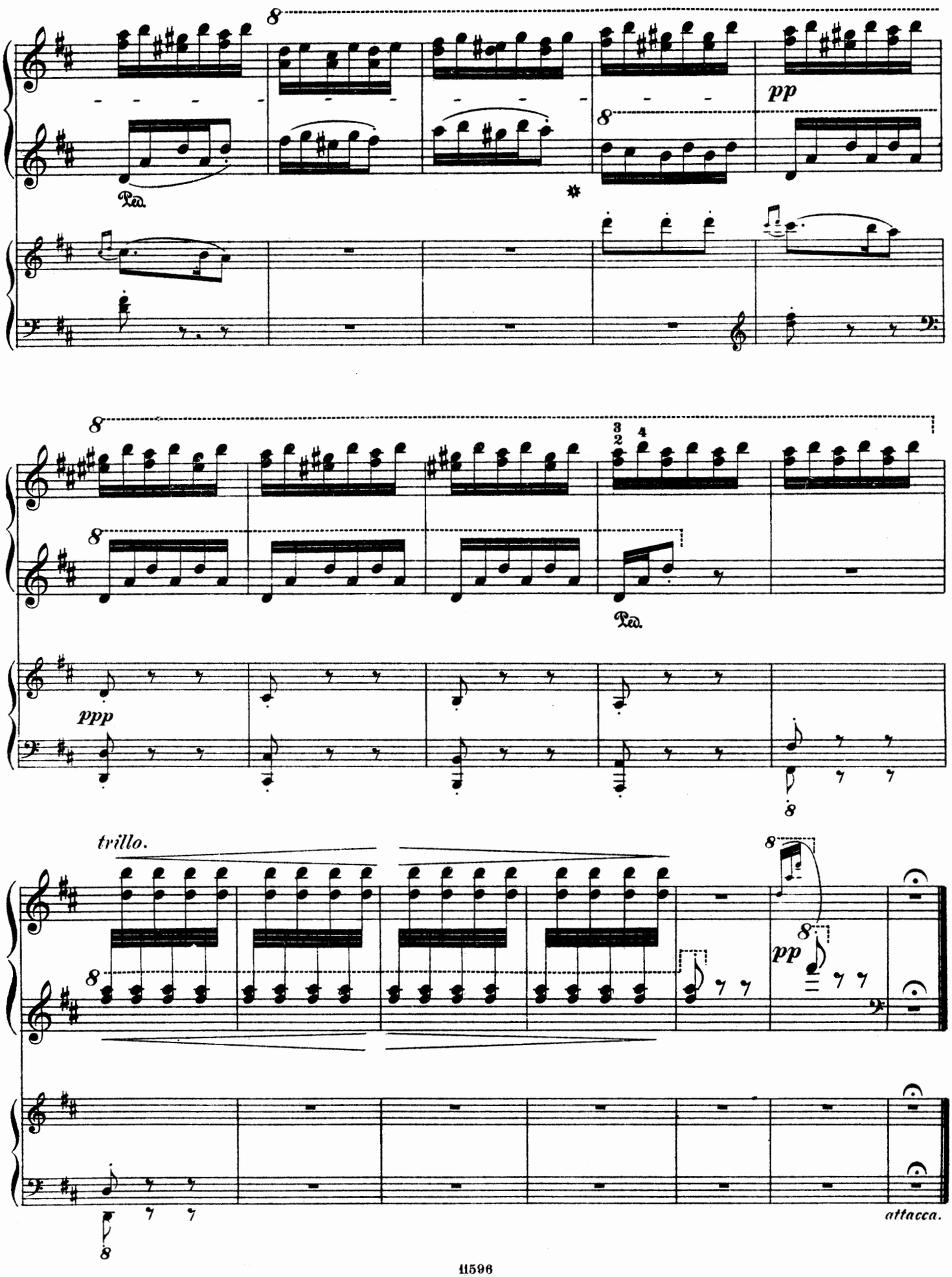

p
Ped.
p dolce.
f
8
p leggiero volante.
p dolce.
legg.


deciso.
fz
deciso.
fz
ff
pp
giocoso.
J
J
p


legg. p
p
l.h.
8va


8
rinforz.
Ped.
mf
Ped.
8
dim.
p
Ped.
Ped.
p
pp
8
K
Ped.
Ped.
Ped.
p
K
dolce.


8
dim.
Ped.
p dolce.
più p
sempre più p
pp


pp
Ped.
ppp
Ped.
trillo.
pp
attacca.

III.

Cadenza.

Un poco meno Allegro.

Piano I.

espress.

p

dolce.

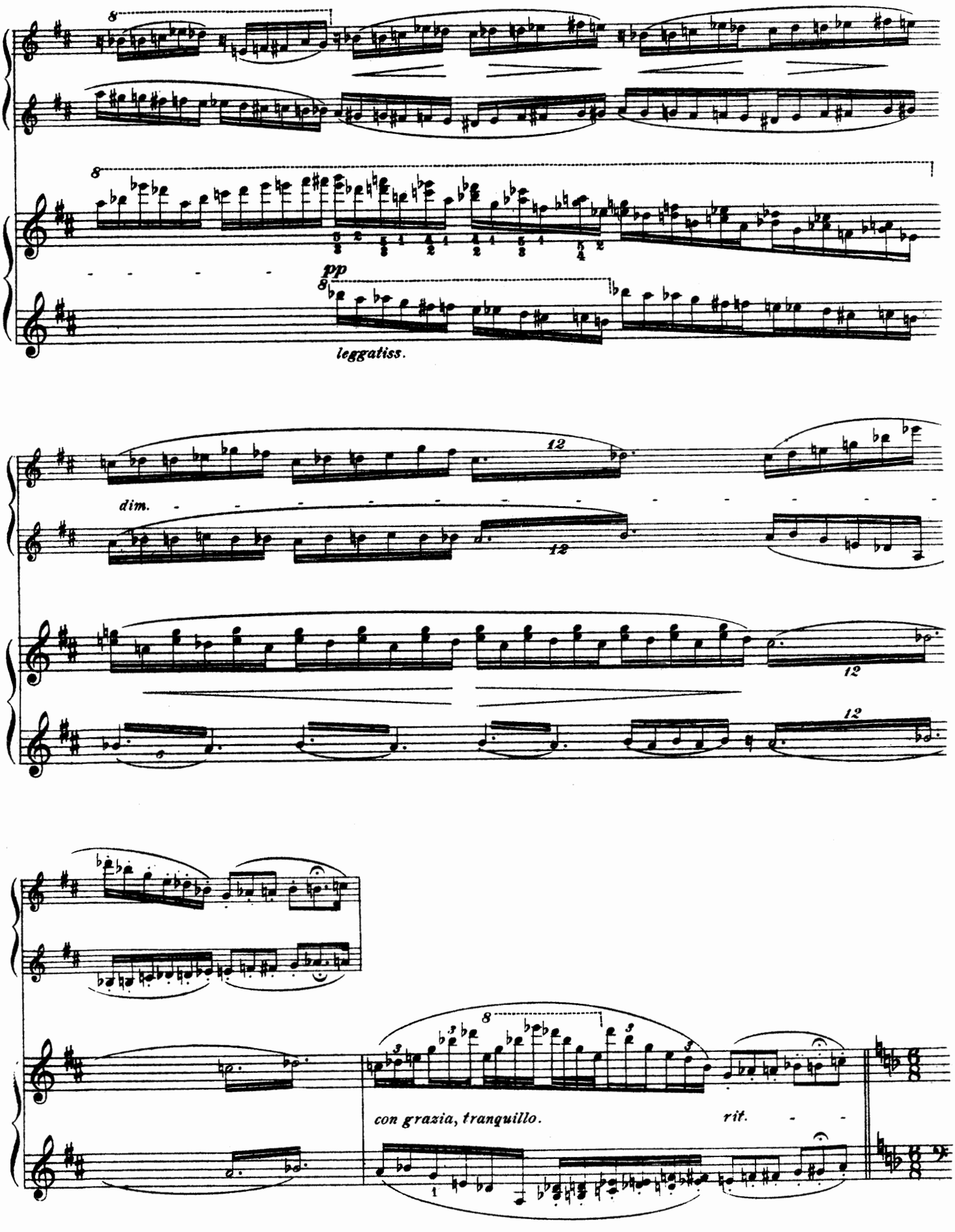
accel.

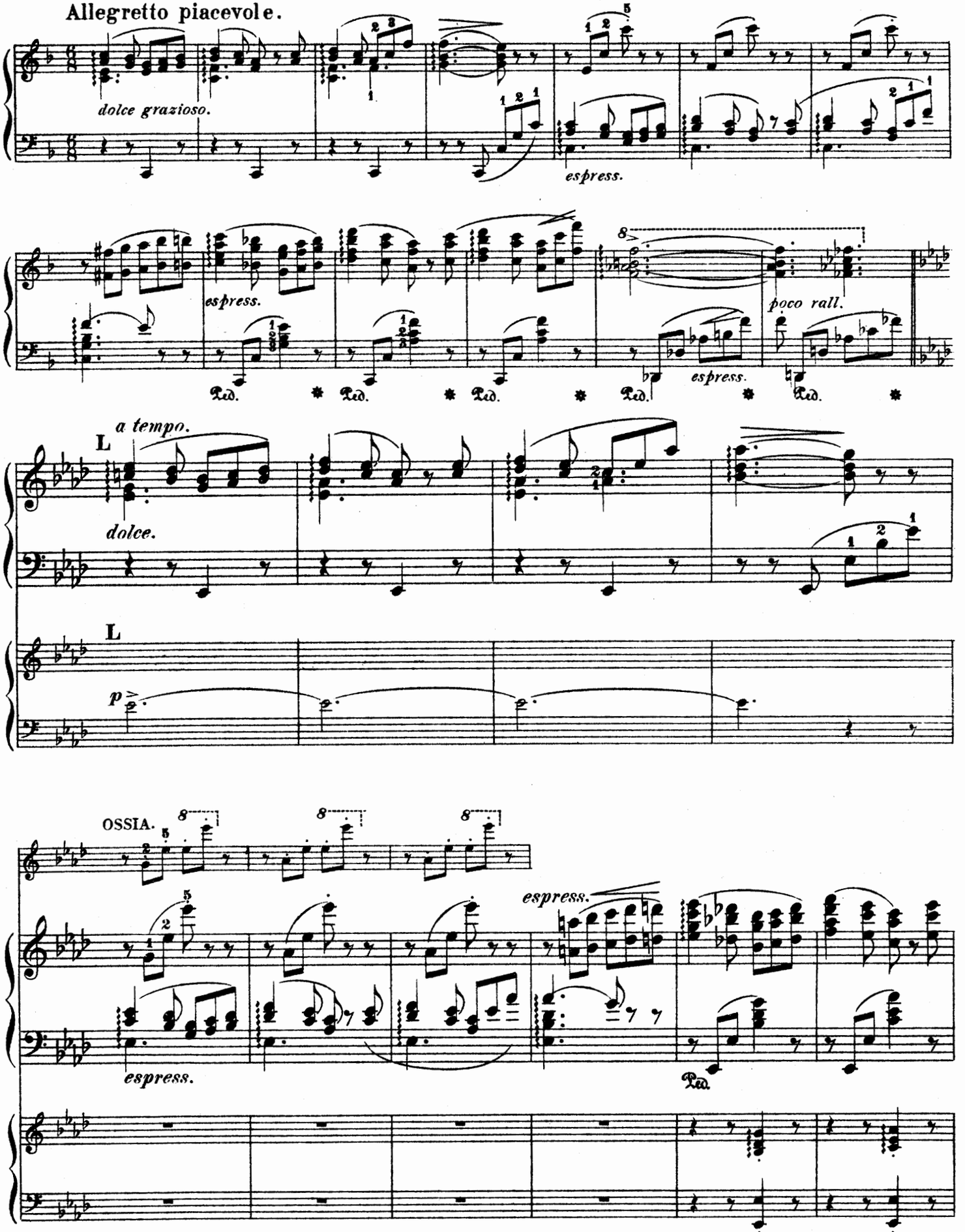
OSSIA.

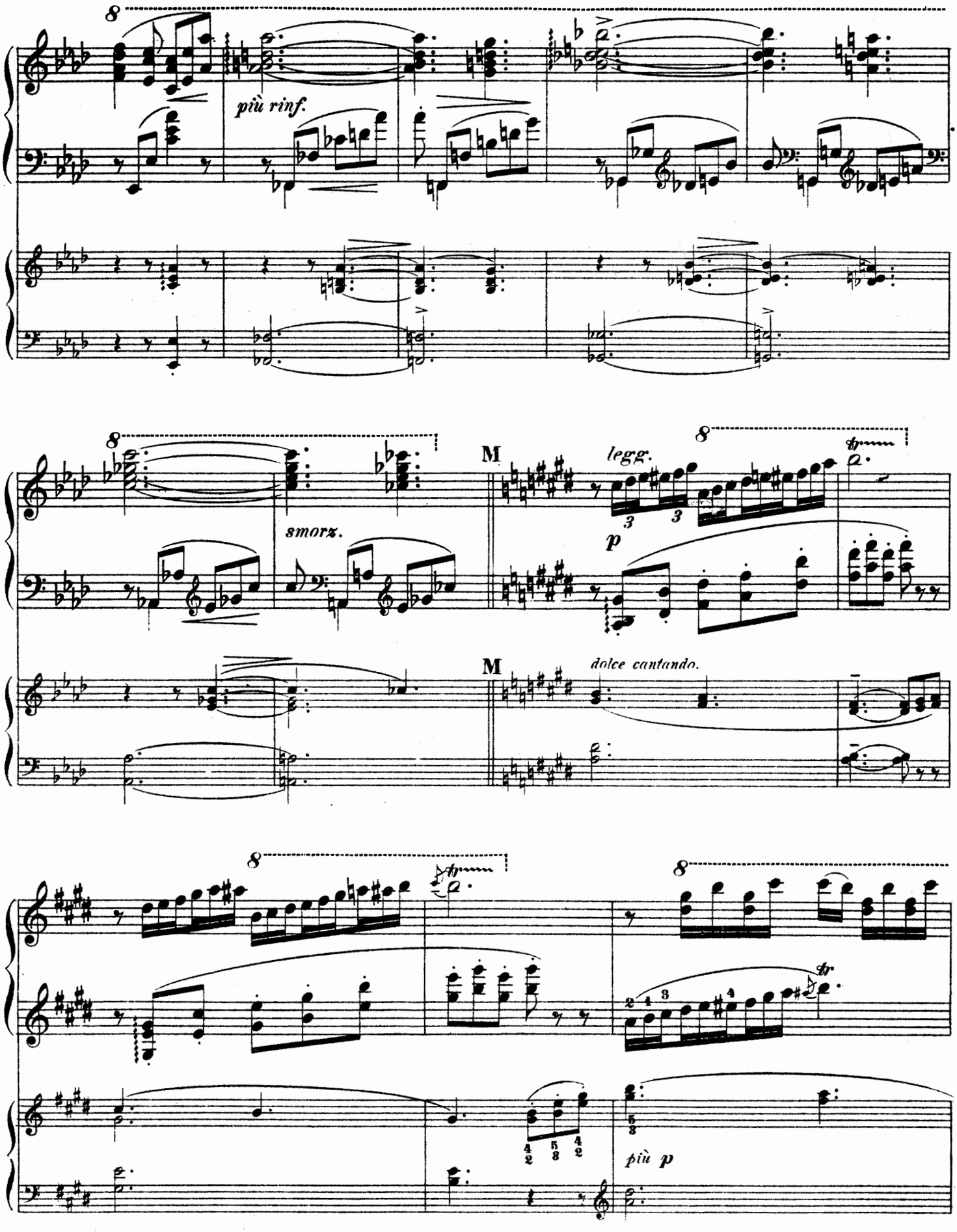
tranquillo.

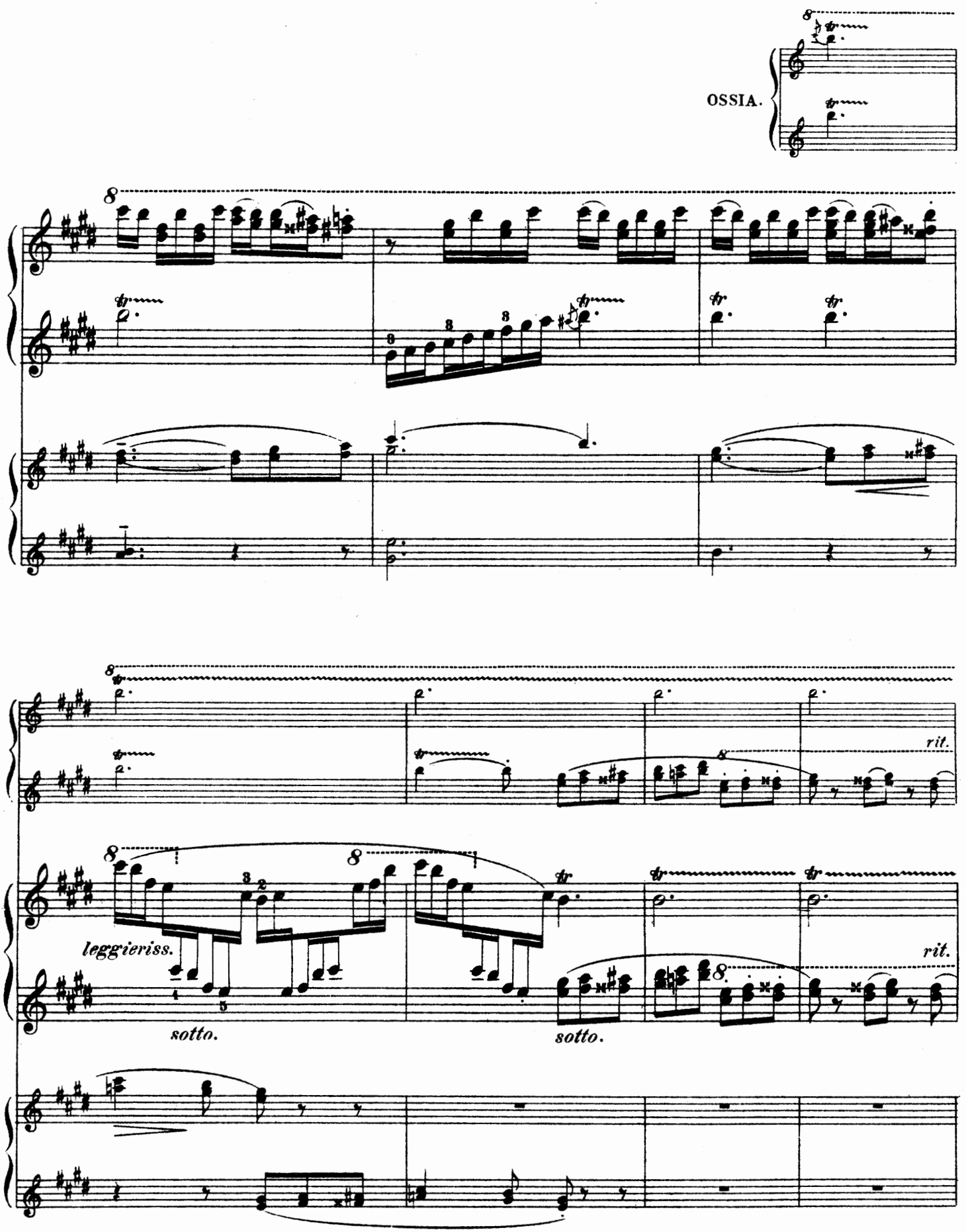
dim.

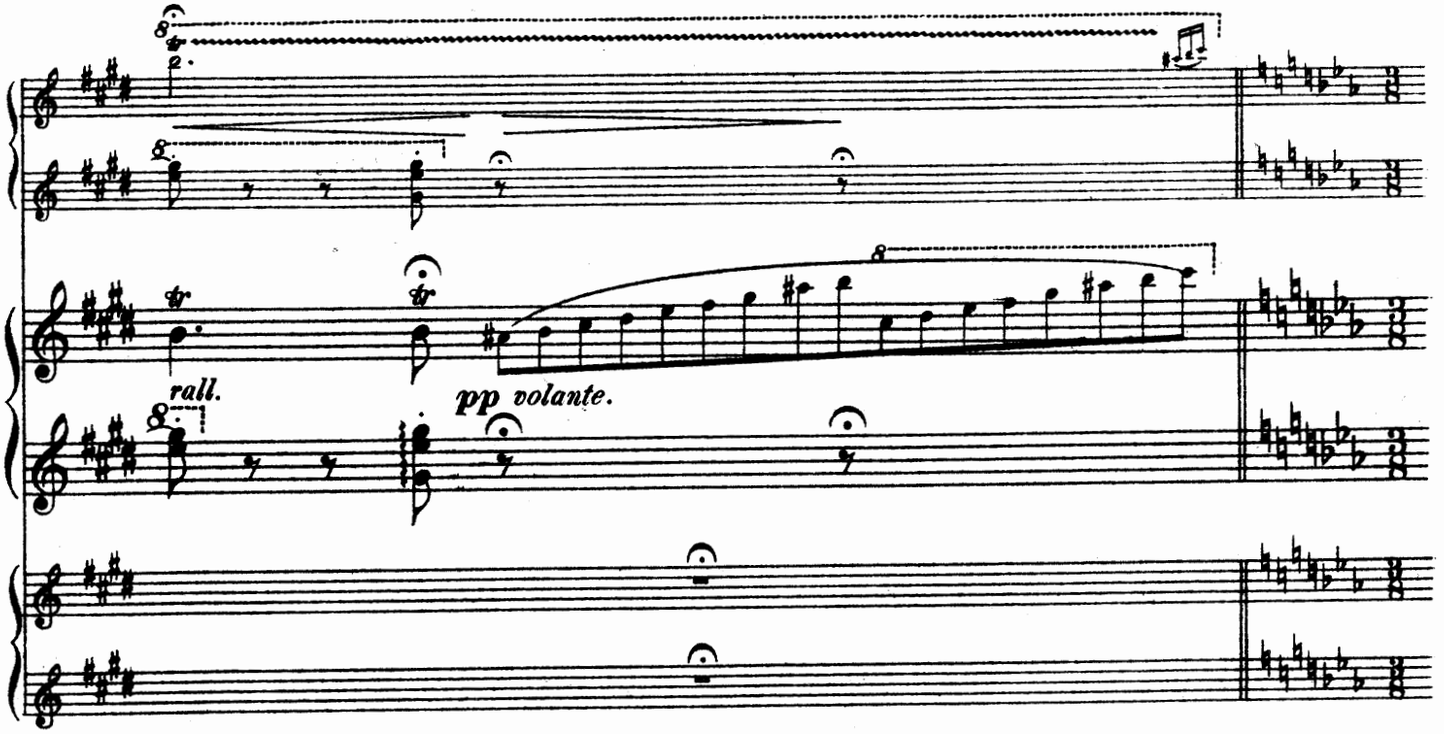
reloce.

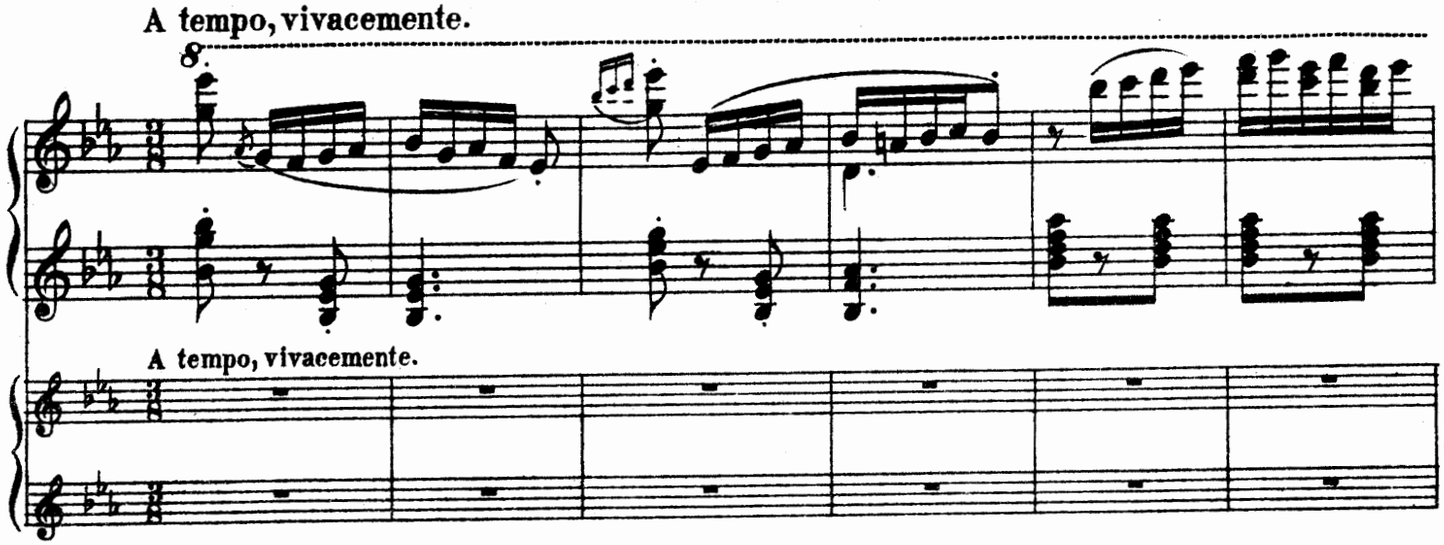

8
8
pp
leggatiss.
dim.
12
12
12
12
con grazia, tranquillo.
rit.

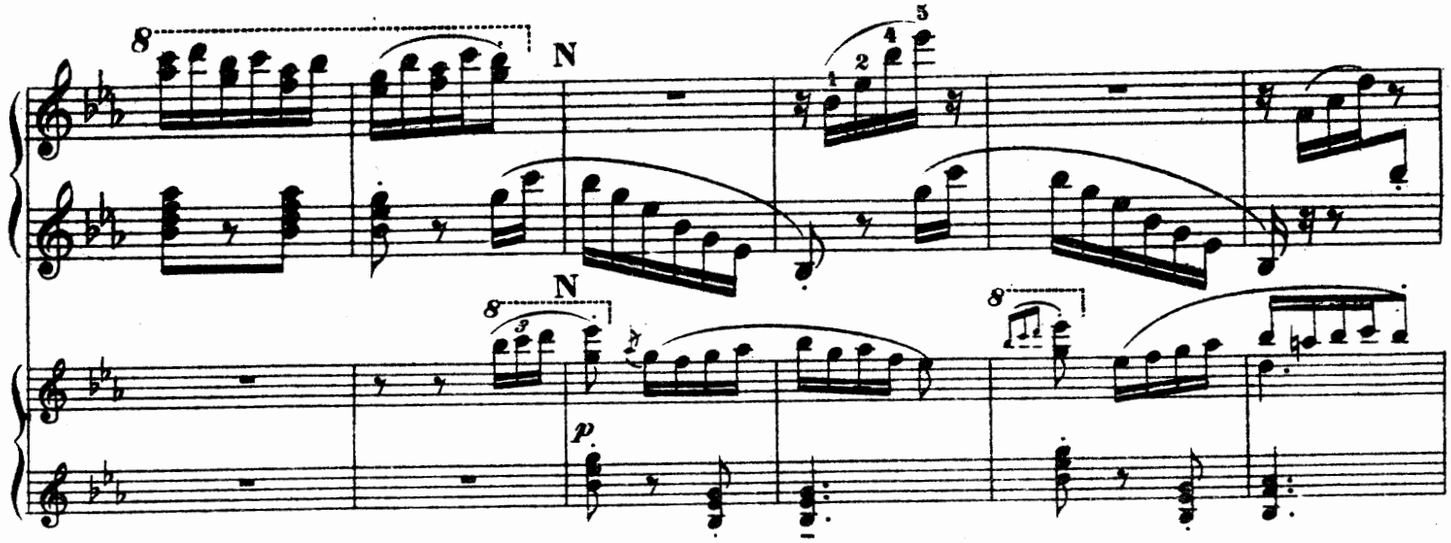

Allegretto piacevole.
dolce grazioso.
espress.
espress.
poco rall.
espress.
a tempo.
dolce.
p
OSSIA.
espress.
espress.

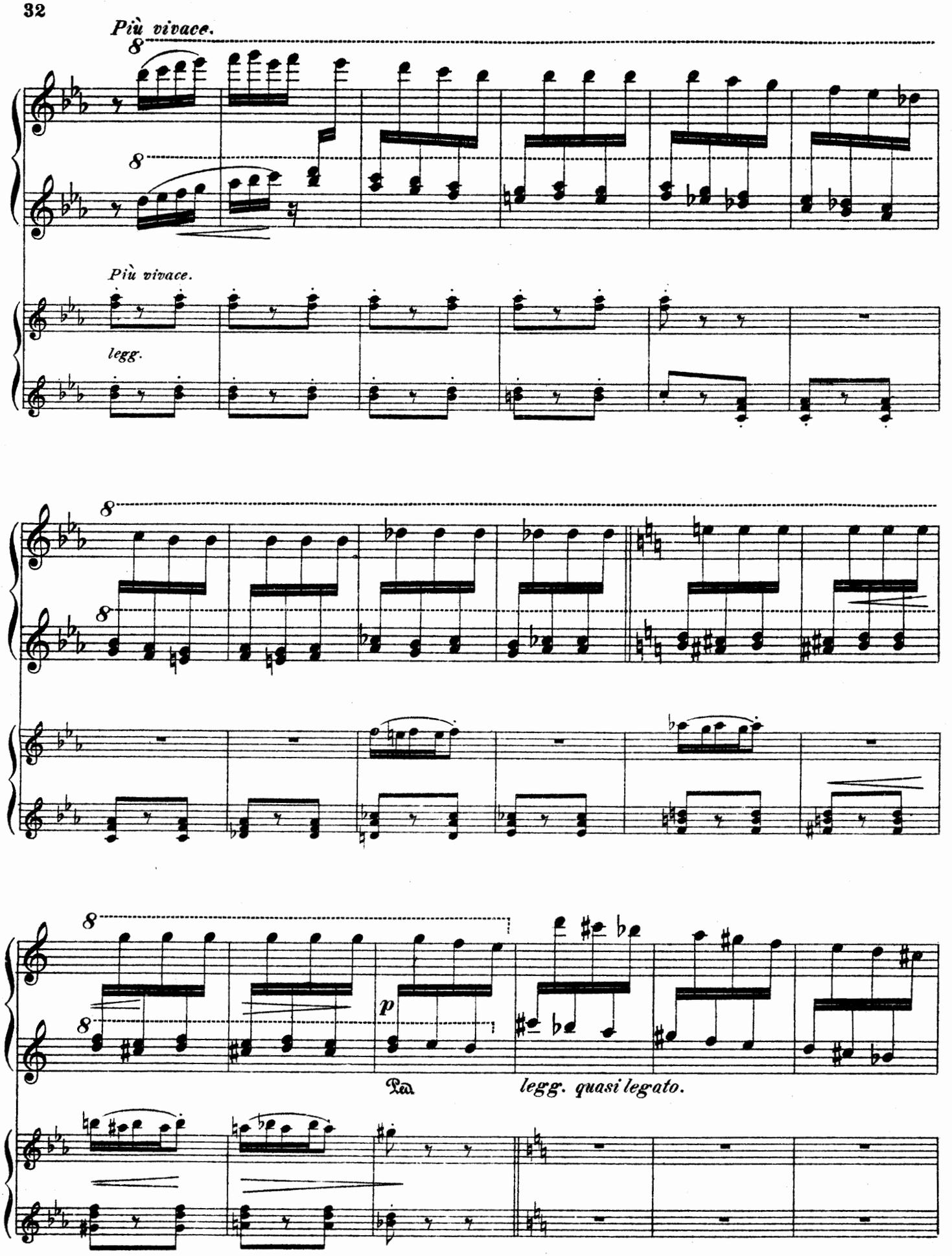

8
più rinf.
8
smorz.
M
8
legg.
p
M
dolce cantando.
8
8
tr
tr
più p

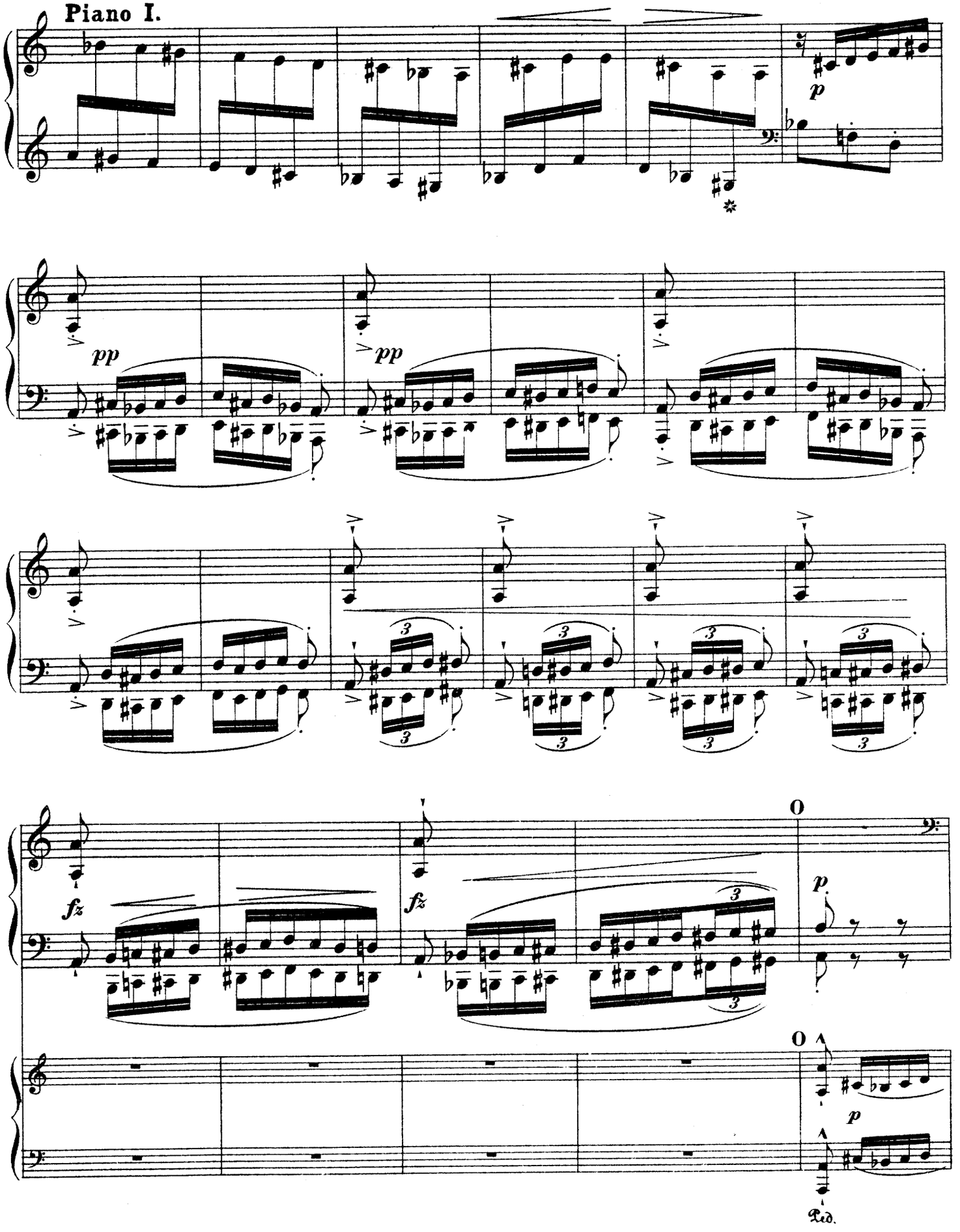

OSSIA.
rit.
leggieriss.
sotto.
sotto.
rit.

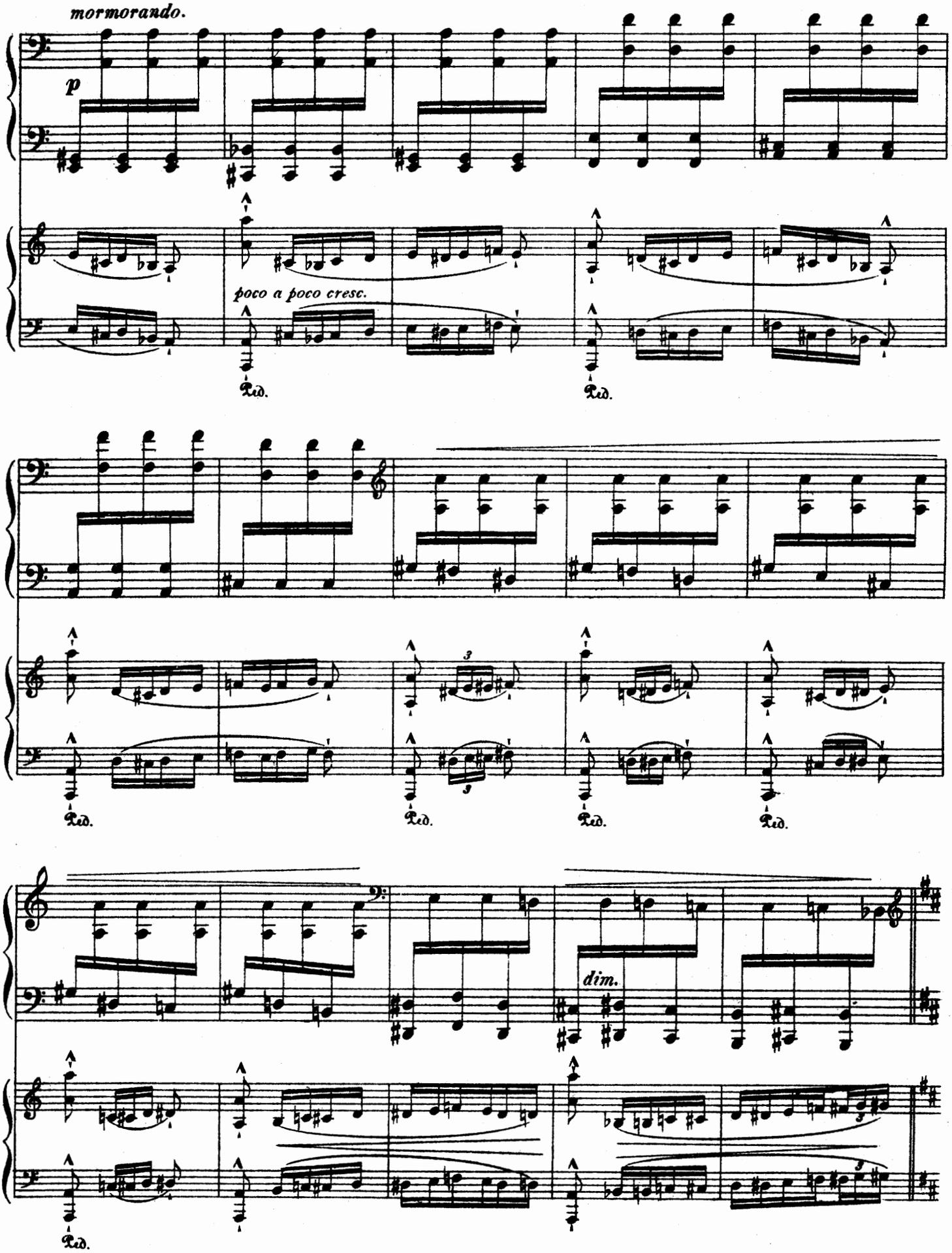

rall.
pp volante.

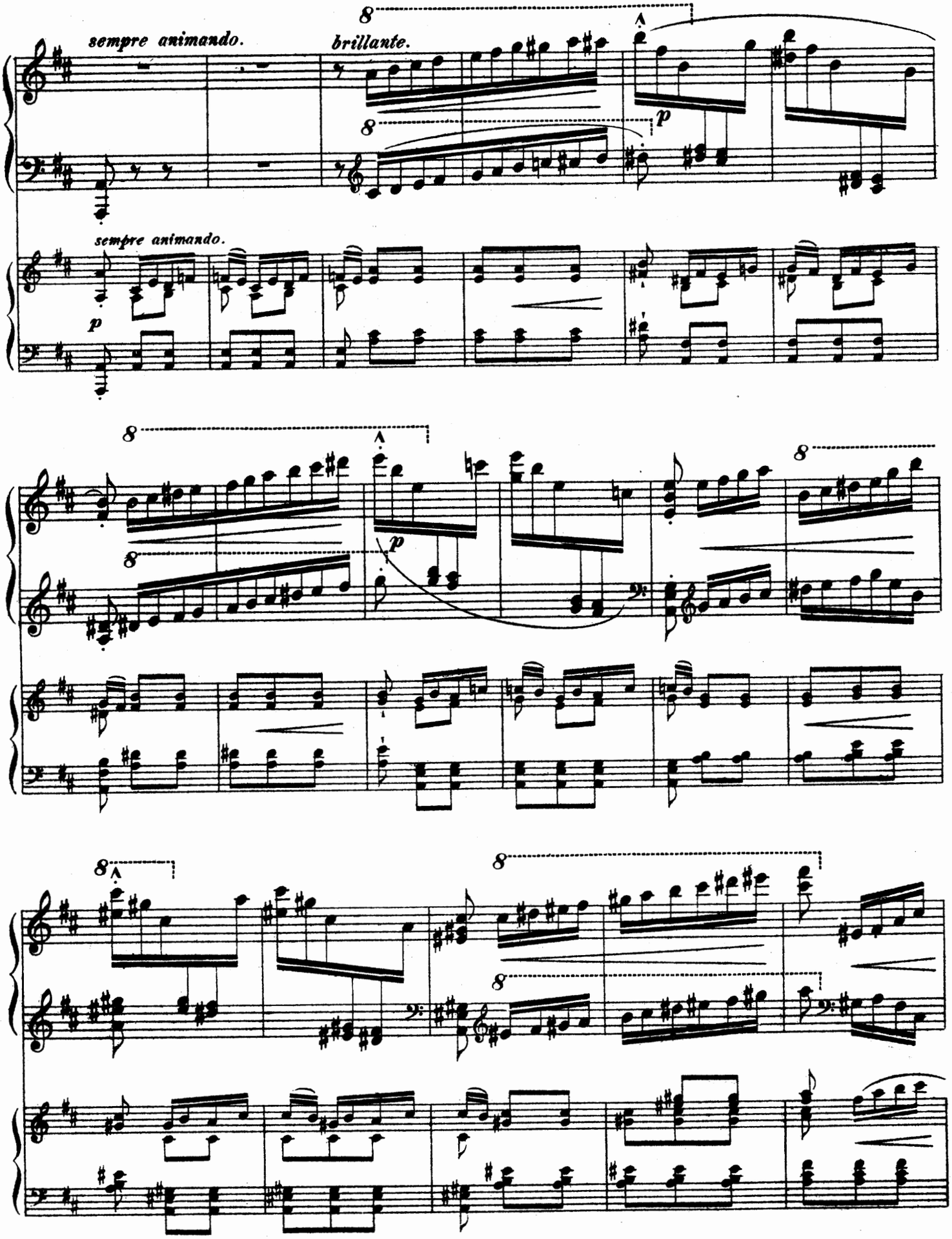

A tempo, vivacemente.
A tempo, vivacemente.

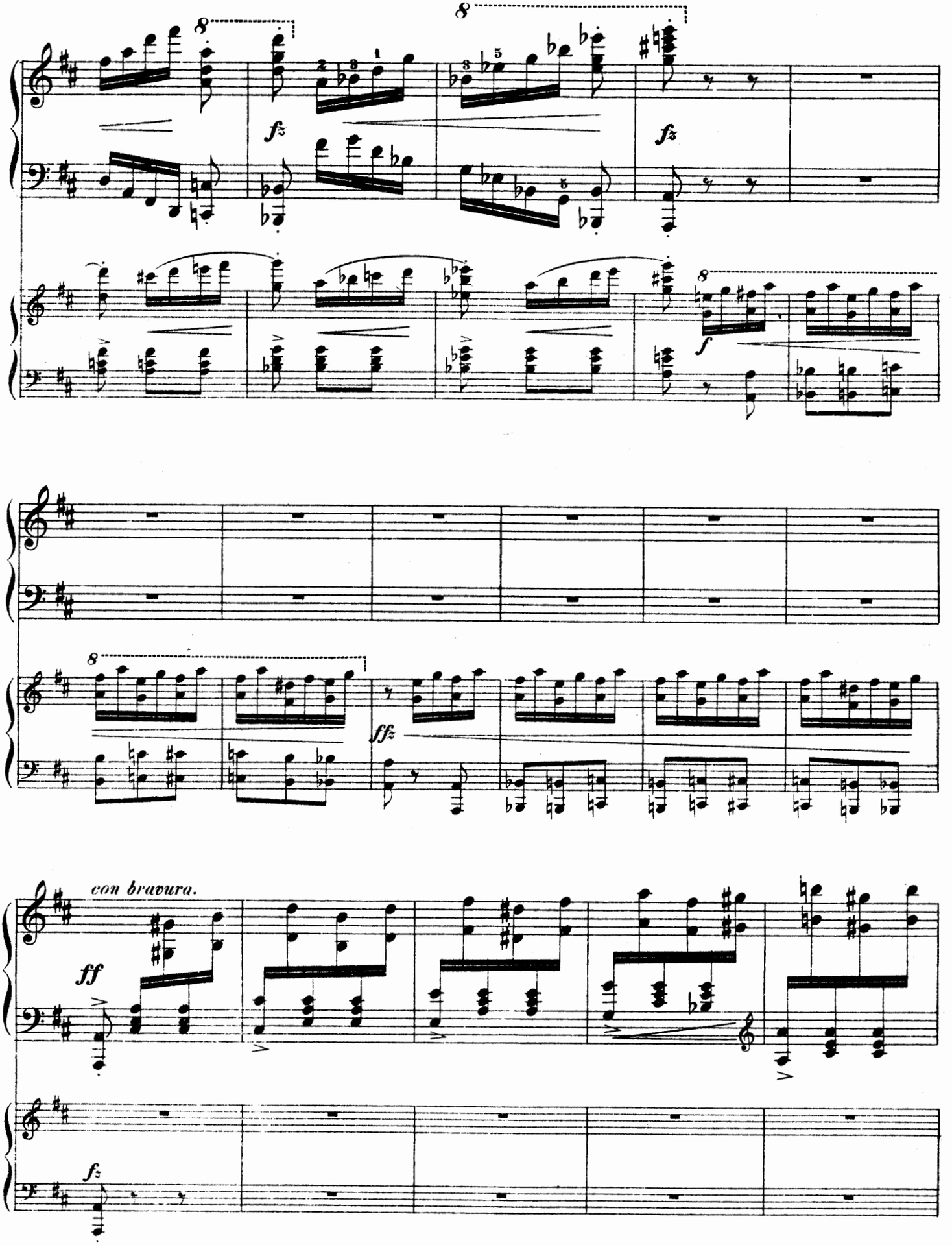

N
N
p.


Più vivace.
8
8
Più vivace.
legg.
8
8
8
8
p
Ped.
legg. quasi legato.

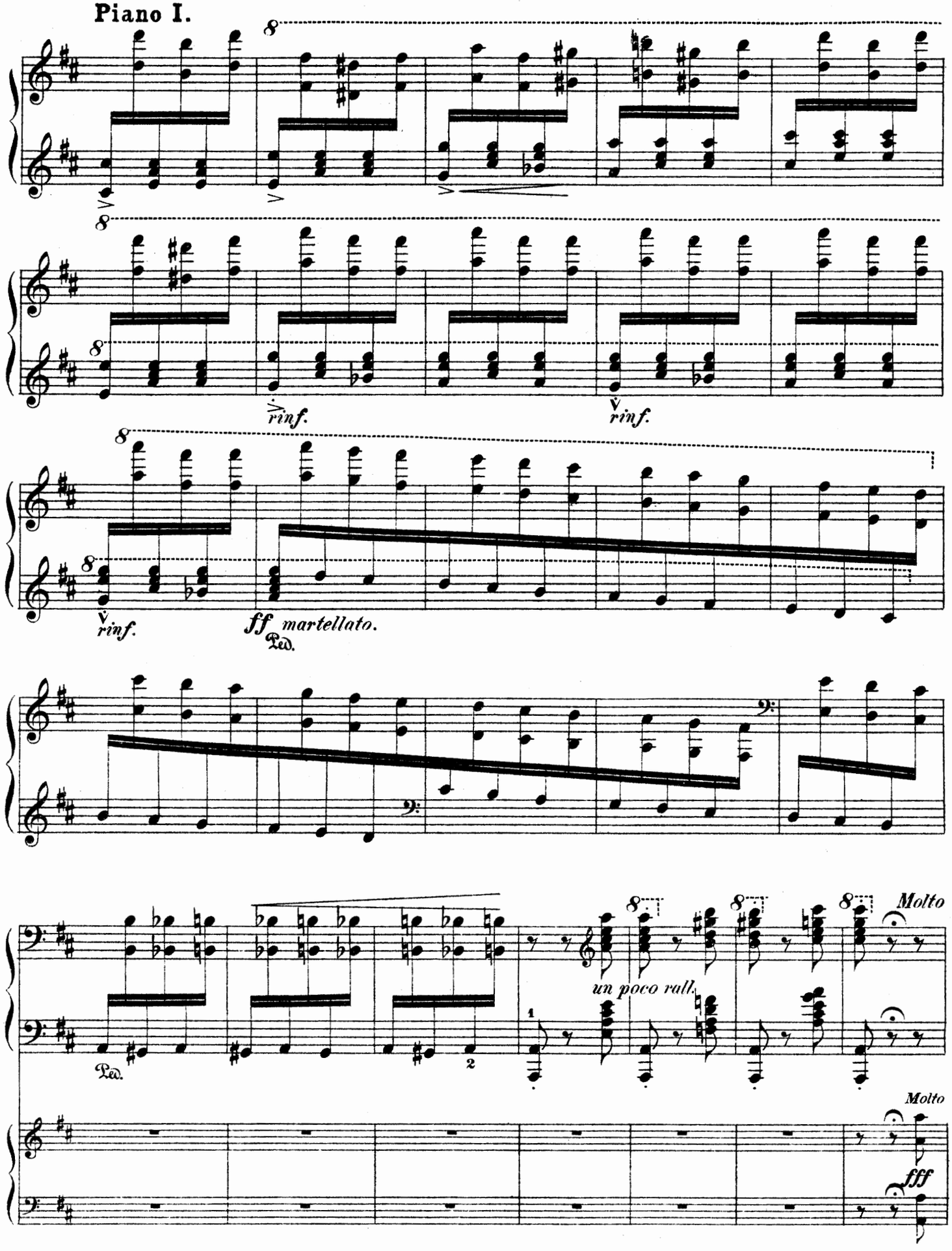

Piano I.
pp
pp
fz
fz
p
p
Ped.

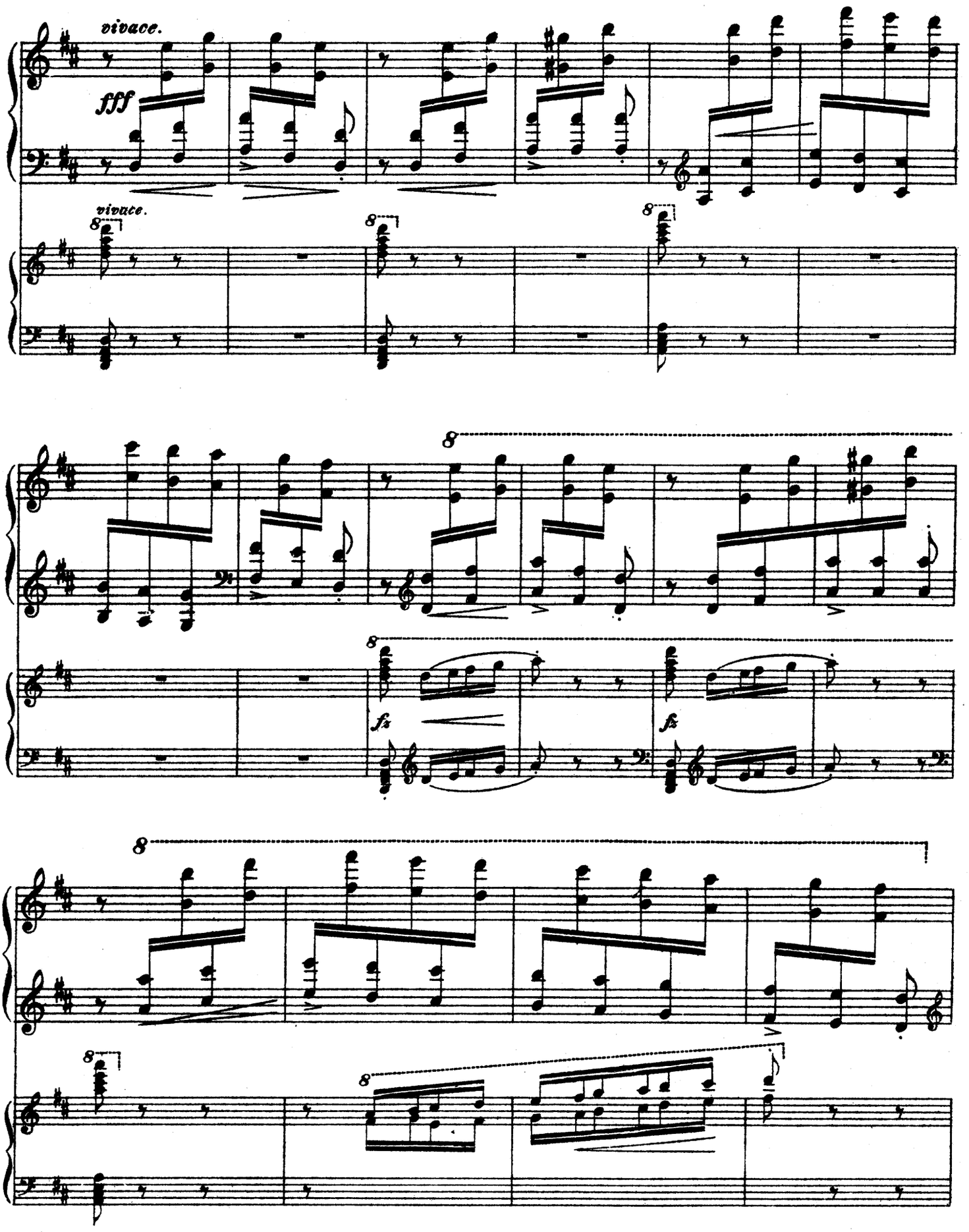

mormorando.
p
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.


sempre animando.
brillante.
sempre animando.
p
p
p


8
fz
8
fz
8
f
8
ffz
con bravura.
ff
fz

Piano I.


rinf.
rinf.
rinf.
ff martellato.
Ped.
Ped.
un poco rall.
Molto
Molto
fff


vivace.
fff
vivace.
8
fz
fz

brillante.

8

P

fff

P

8

fff sempre.

Ped. Ped. Ped.

OSSIA.

8

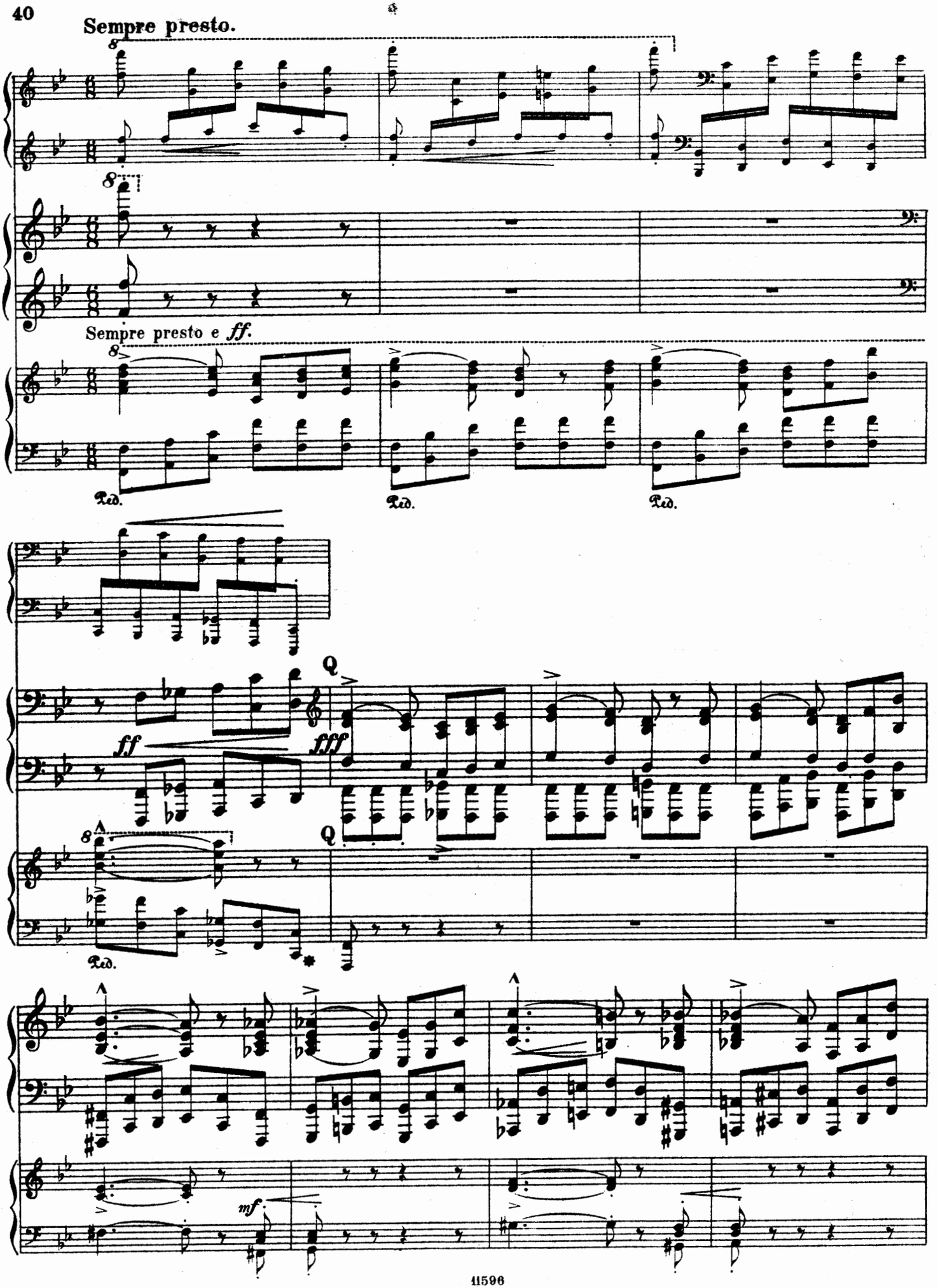
ff

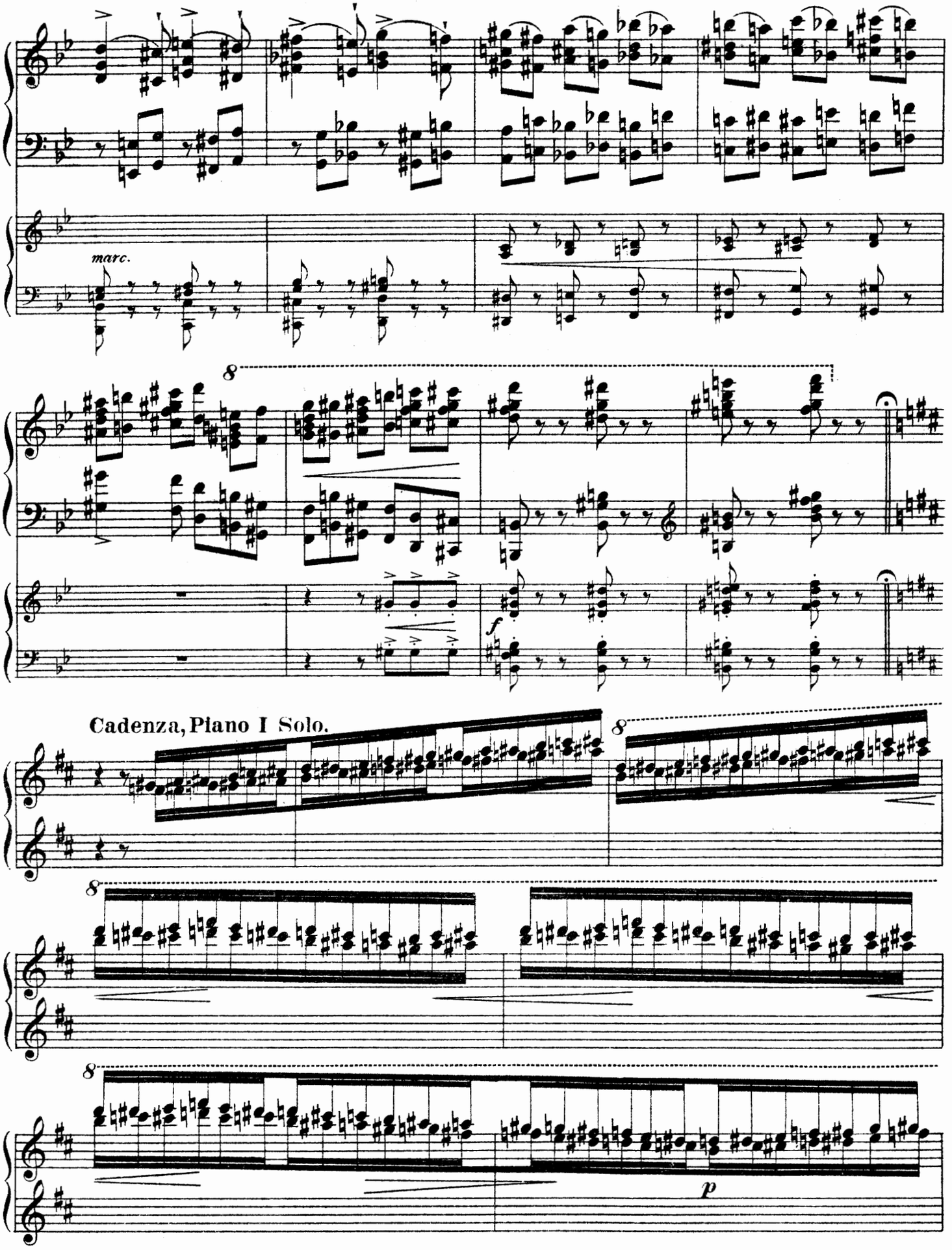
8

Ped. Ped.

8 8 8

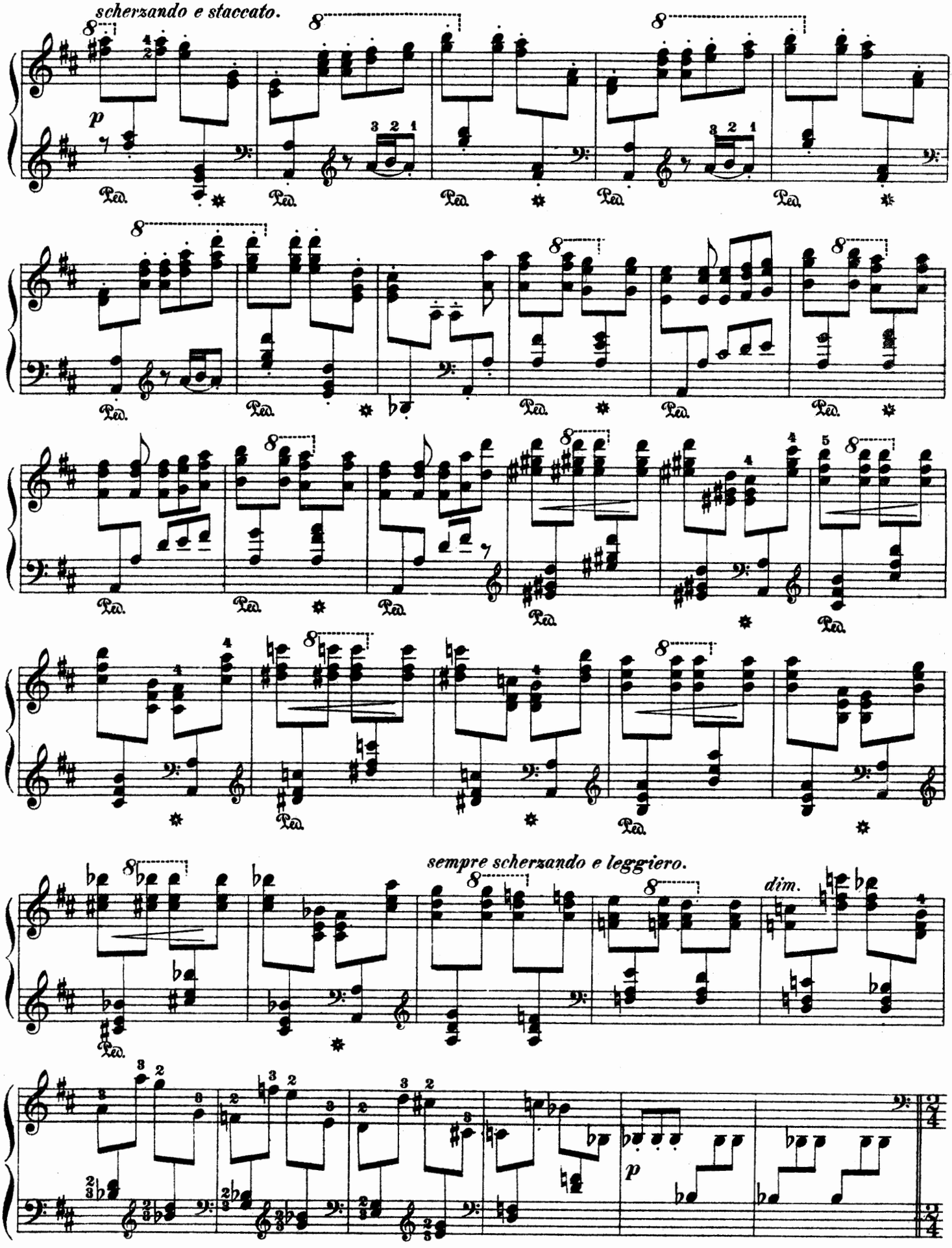
Ped.


Sempre presto.
Sempre presto e ff.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
fff
Q
Q
Ped.
mf


marc.
8
f
Cadenza, Piano I Solo.
8
8
8
p

Piano I.

scherzando e staccato.



OSSIA.

A tempo.

p

piano martellato.

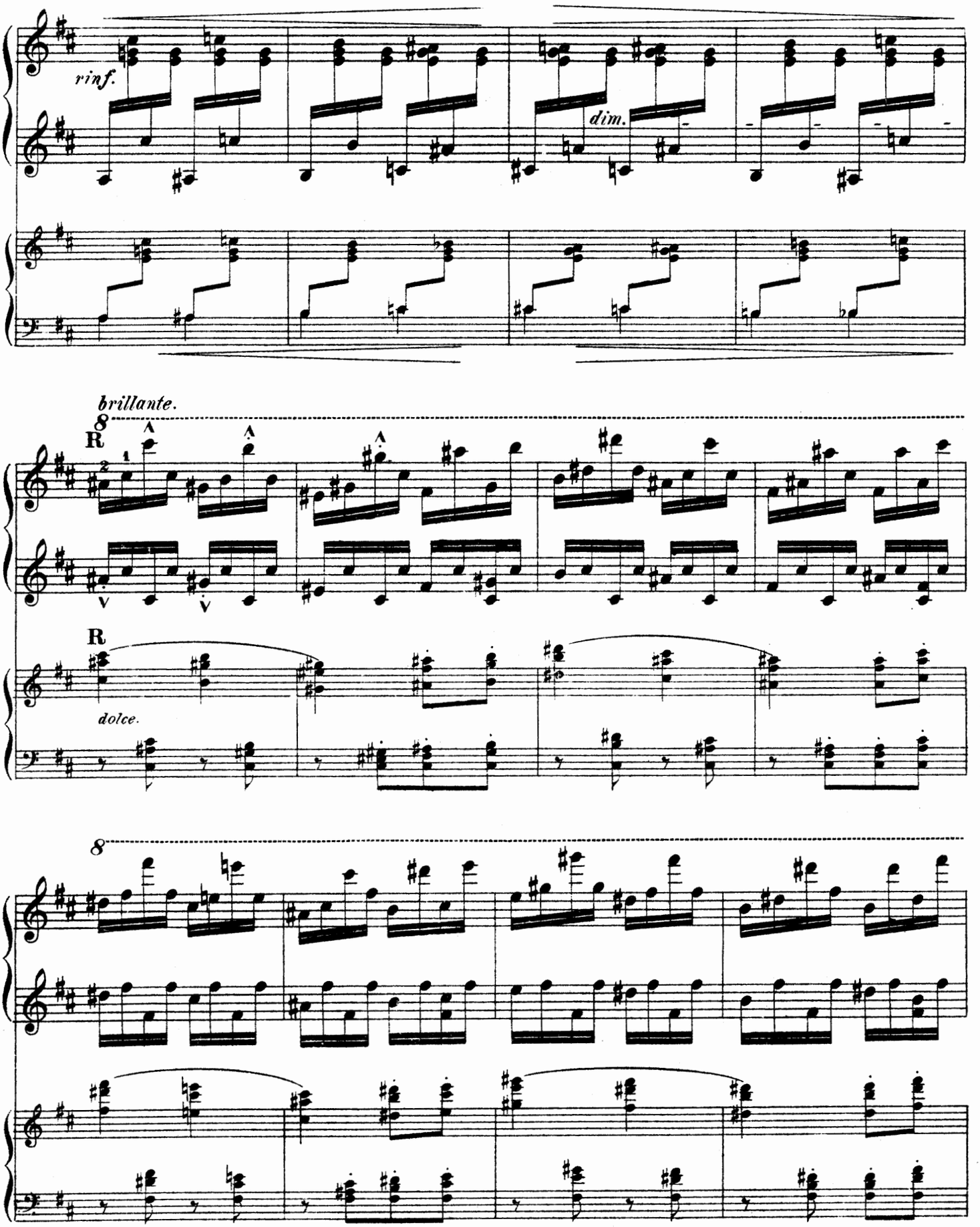
A tempo.

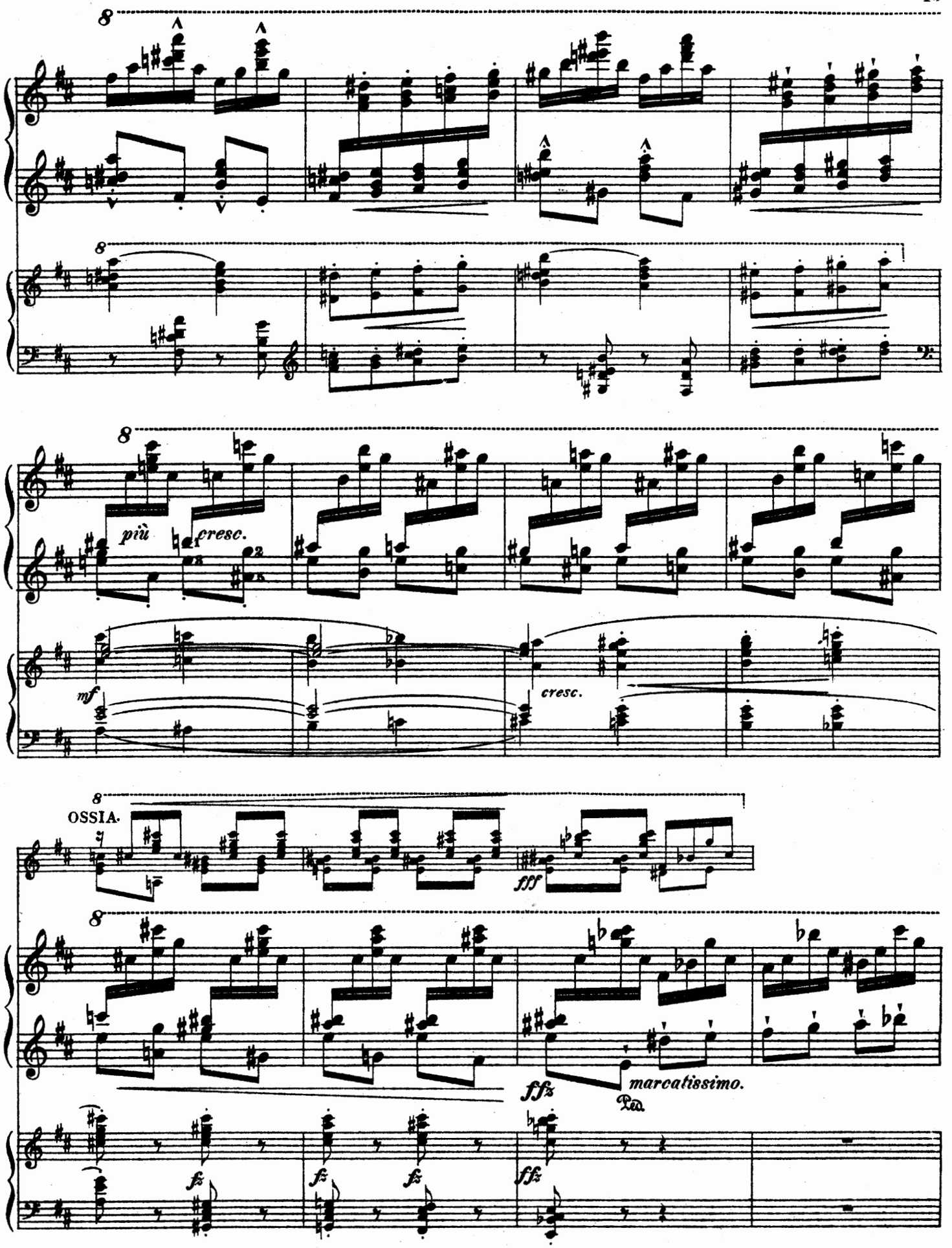
stacc.

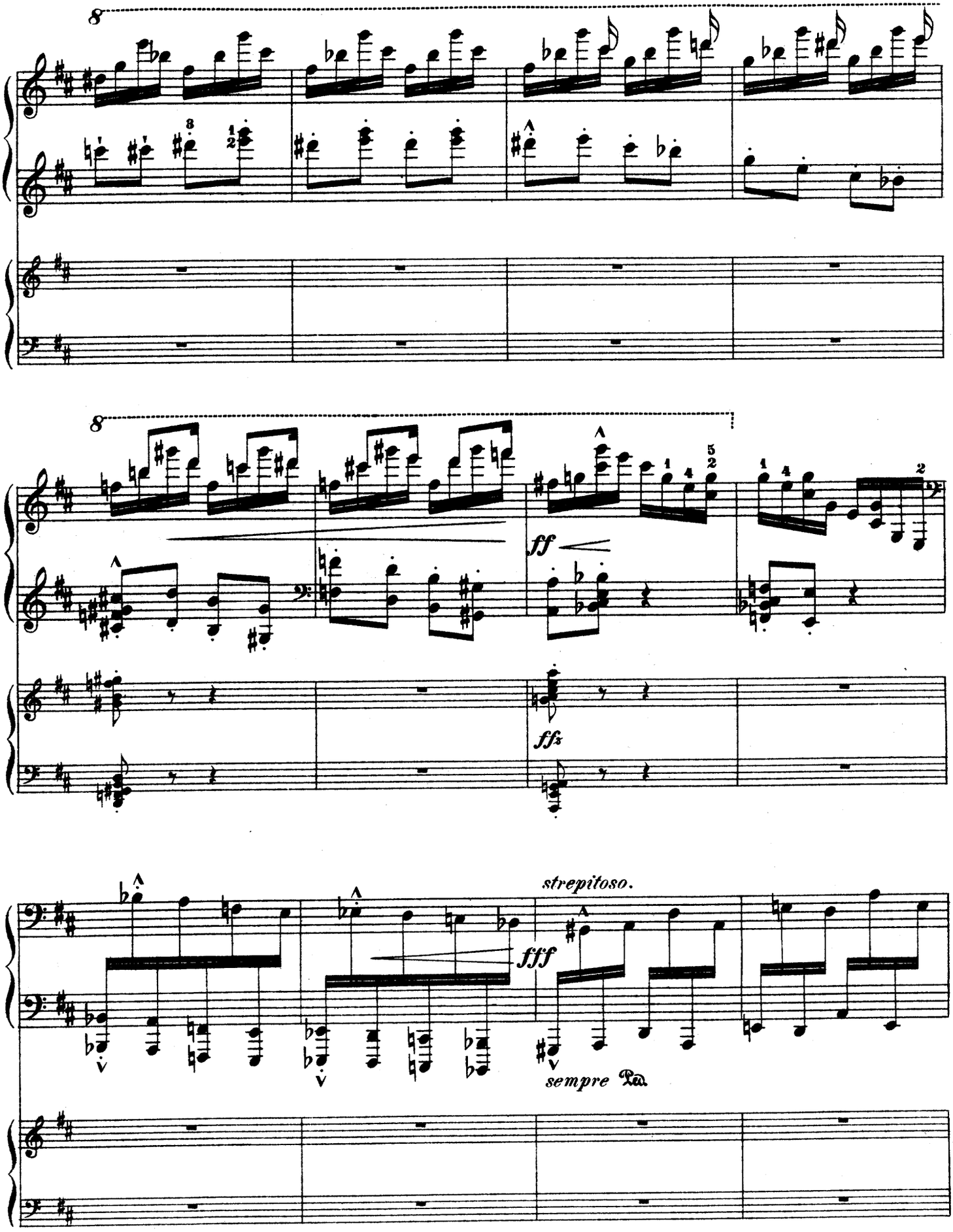
legg.

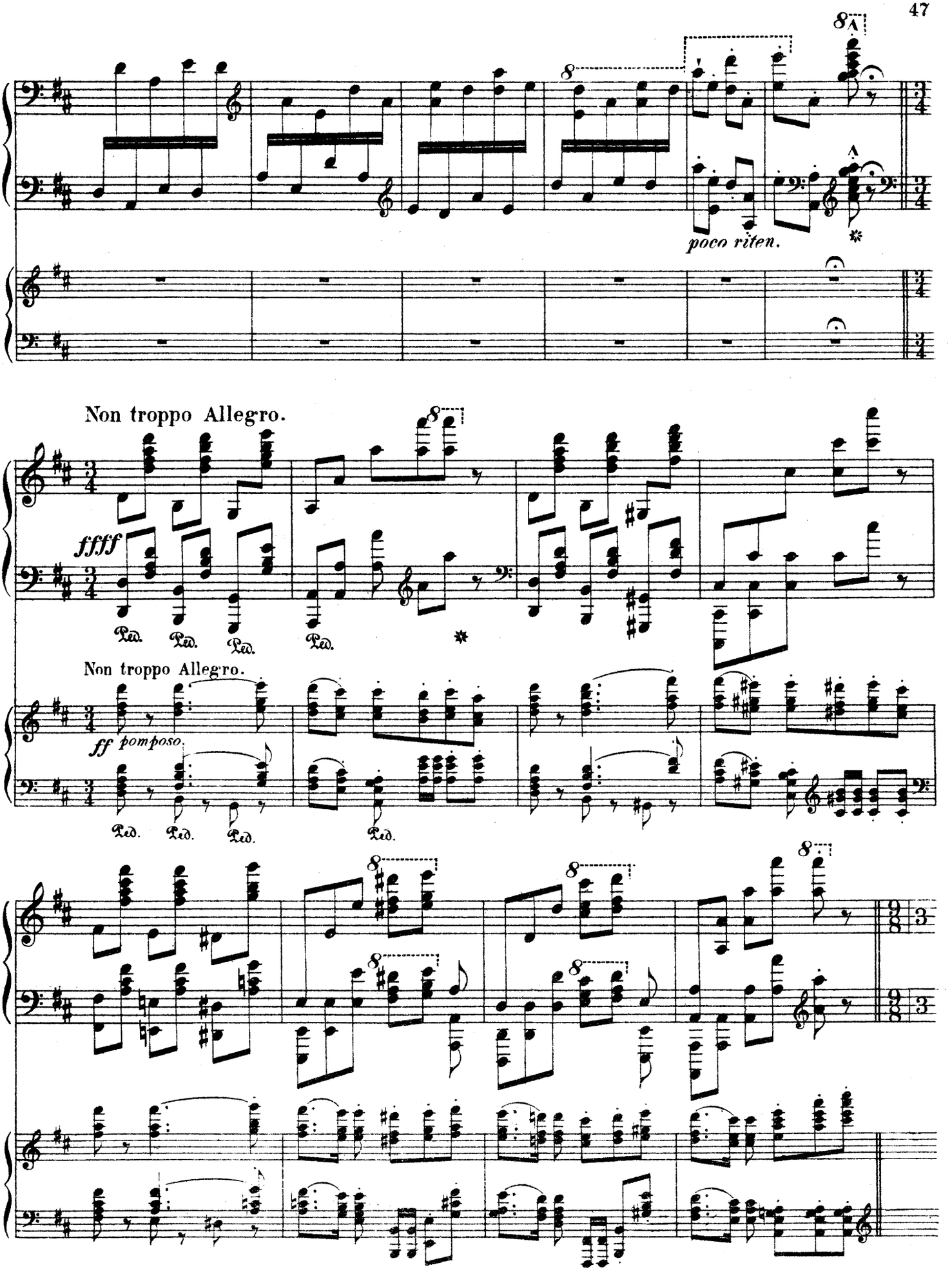
p

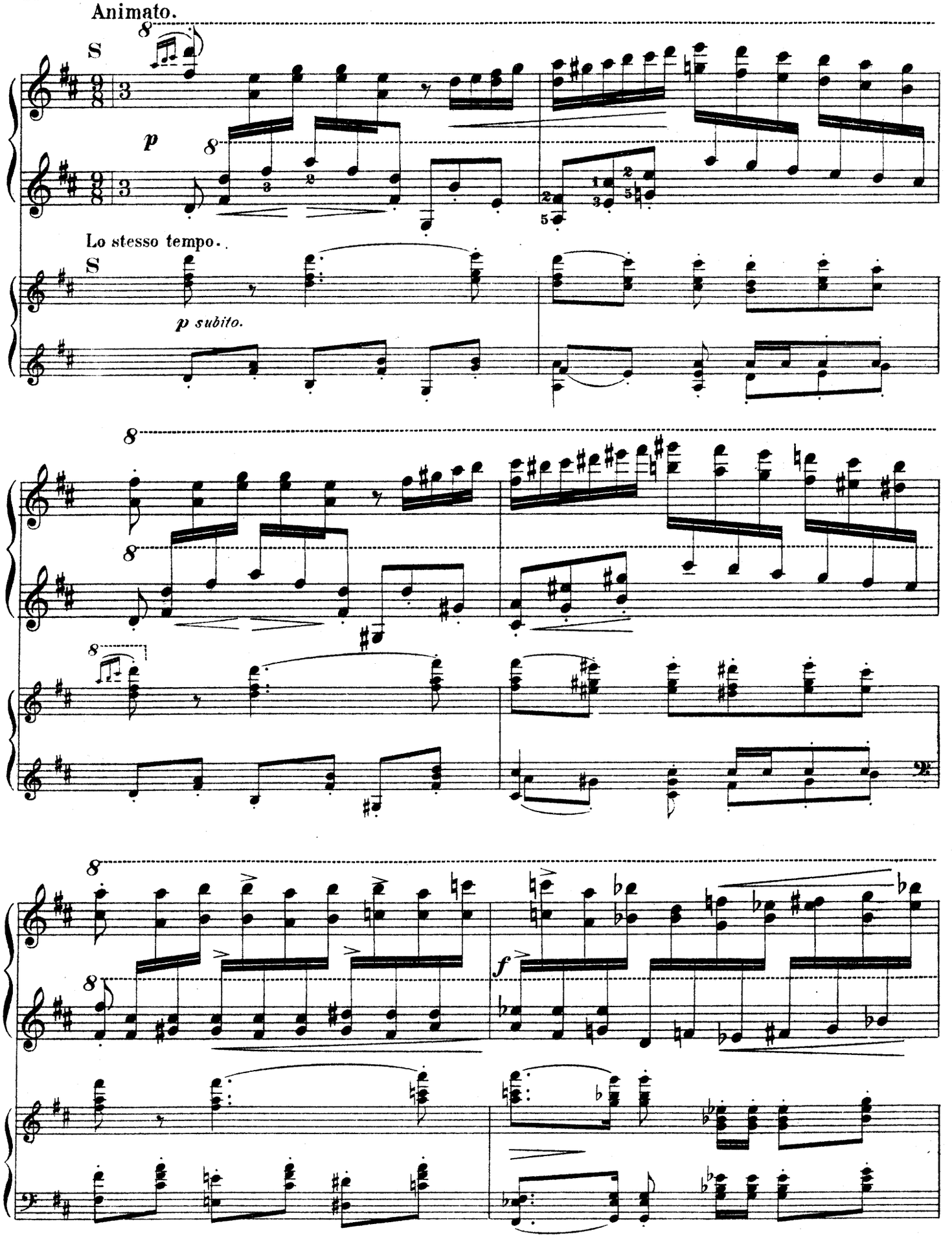
cresc.

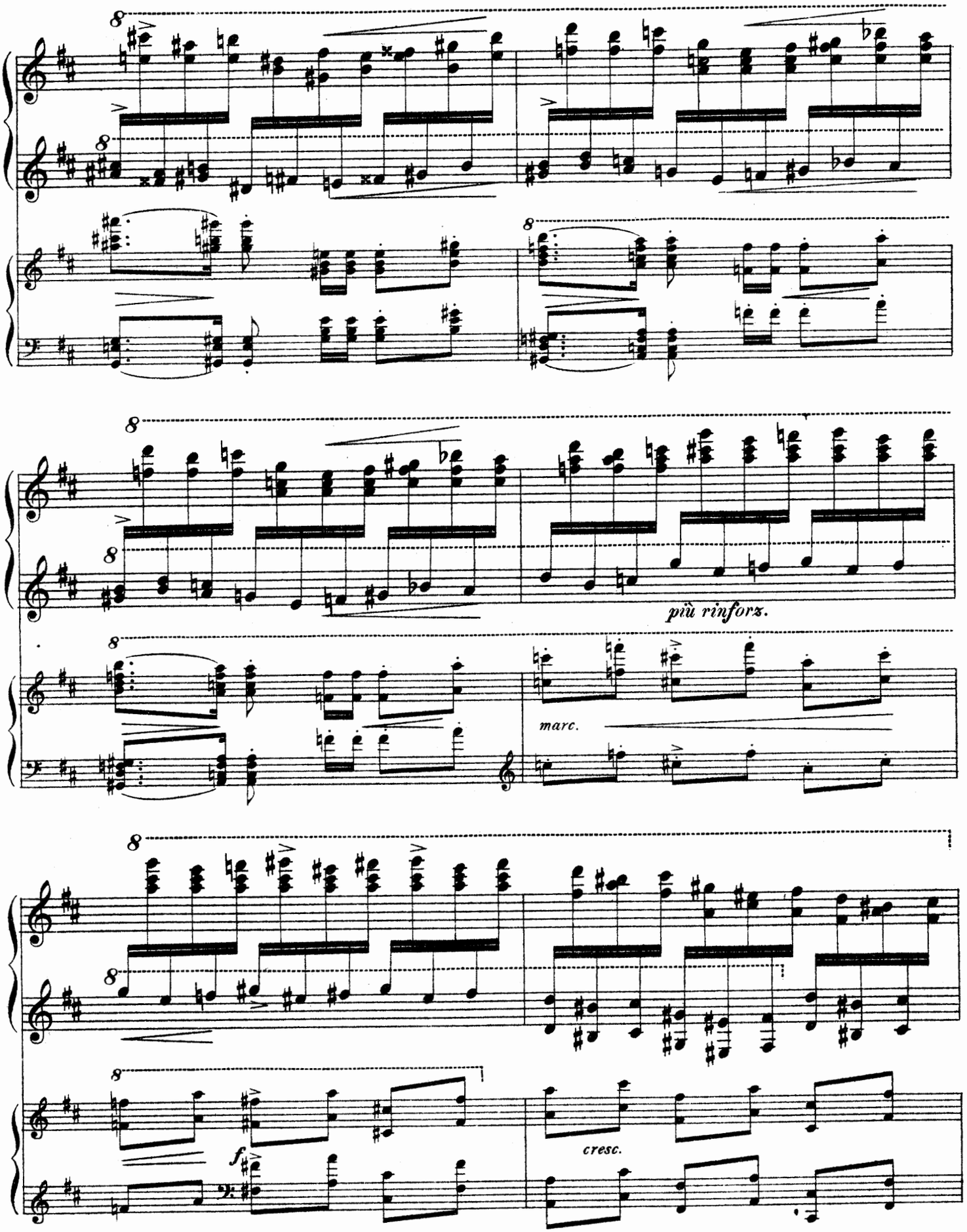

rinf.
dim.
brillante.
R
R
dolce.

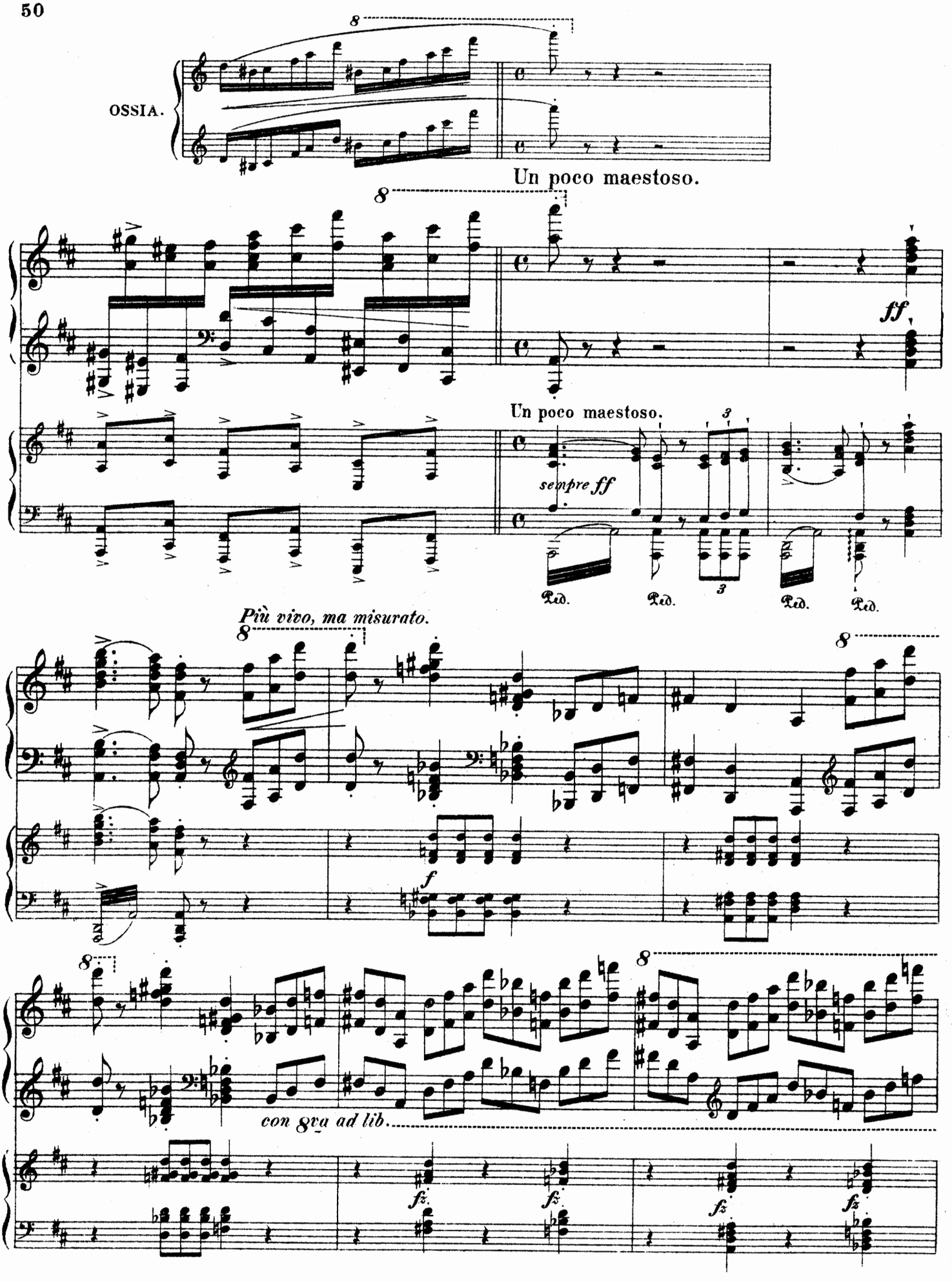

8
8
più
cresc.
mf
cresc.
8
OSSIA.
fff
8
ffz
marcatissimo.
Ped.
fz
fz
fz
ffz

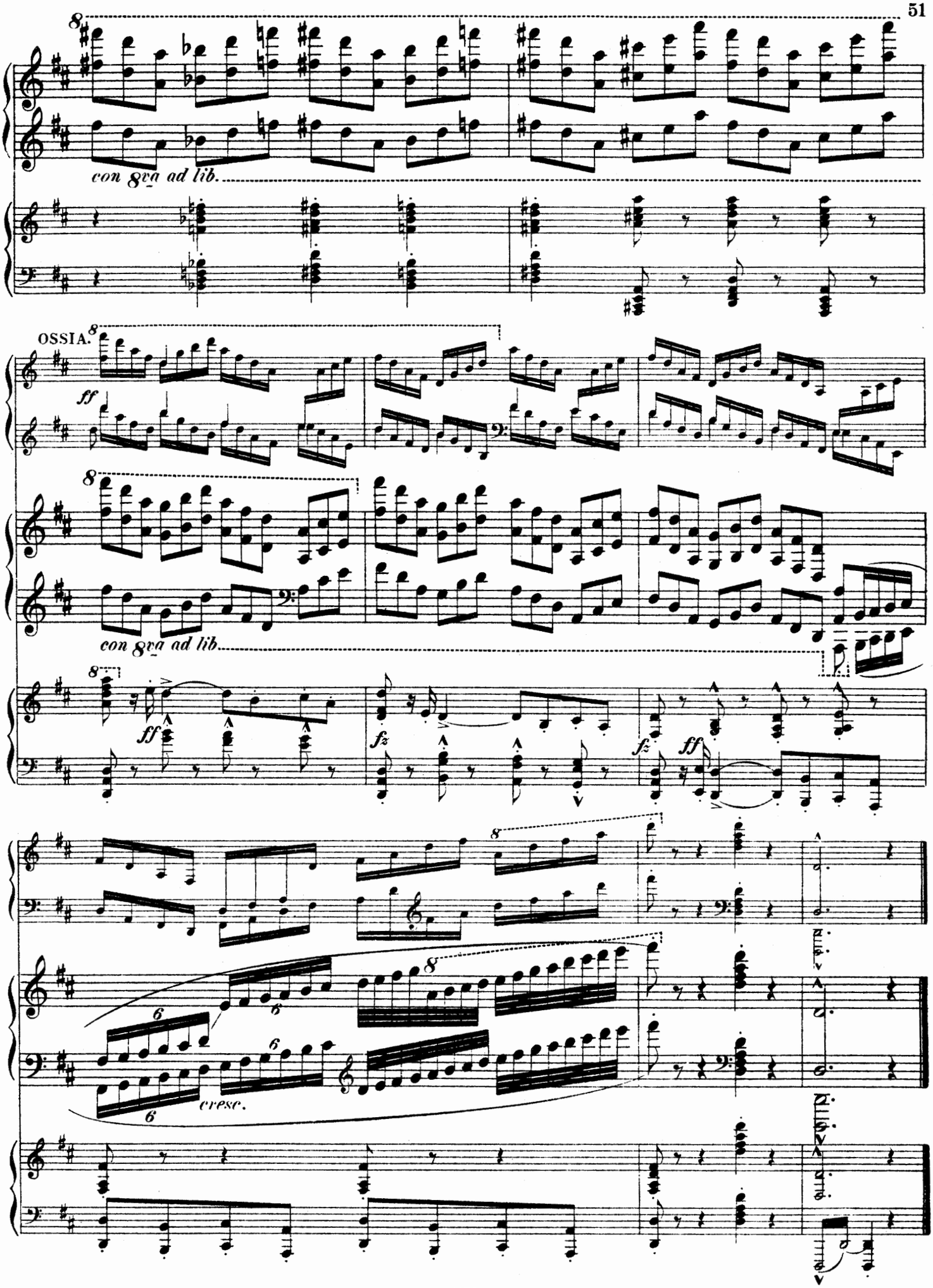

8
8
ff
ffz
strepitoso.
fff
sempre Ped.


poco riten.
Non troppo Allegro.
ffff
Ped.
Non troppo Allegro.
ff pomposo.
Ped.


Animato.
S
p
Lo stesso tempo.
S
p subito.
f


più rinforz.
marc.
f
cresc.


OSSIA.
Un poco maestoso.
ff
Un poco maestoso.
sempre ff
Più vivo, ma misurato.
f
con 8va ad lib.
fz.
fz.
fz.
fz.


con 8va ad lib.
OSSIA.
ff
con 8va ad lib.
ff
fz
fz
ff
6
6
6
6
cresc.

Konzerte und Konzertstücke für Klavier

aus dem Verlage von C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

Für Klavier mit Orchester.

Bendix, Viktor E. Op. 17. **Konzert** *(G moll)*. Eugen d'Albert gewidmet. — ℳ
Prinzipalstimme mit untergelegtem 2. Pianoforte . . . . . n. 7,50
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Bronsart, Hans v. Op. 10. **Konzert** *(Fis moll)*. Ingeborg v. Bronsart gewidmet.
Prinzipalstimme . . . . . n. 5,—
Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.

Hummel, Ferdinand. Op. 35. **Konzert** *(B moll)*.
Solostimme . . . . . 6,—
Partitur (in Abschr.) n. M. 40,—. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 38.—.

Liszt, Franz. **Rhapsodie espagnole** (Folies d'Espagne et Jota arragonesa). Bearbeitet von Ferruccio B. Busoni.
Klavierauszug (Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier als Begleitg.) 7,—
Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.

— **Totentanz** (Danse macabre). Hans von Bülow gewidmet. Paraphrase über „Dies irae".
Partitur (auch als Solostimme) . . . . . n. 9,—
Orchesterstimmen n. M. 17,—.

— **Fantasie über Motive aus Beethoven's „Ruinen von Athen".** Nicolaus Rubinstein gewidmet.
Partitur (auch als Solostimme) . . . . . n. 7,50
Orchesterstimmen n. M. 11.—.

Paur, Emil. **Konzert** *(B moll)*. Frau Teresita Carreño gewidmet. — ℳ
Prinzipalstimme mit untergelegtem 2. Klavier . . . . . 7,—
Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. M. 40,—.

Raff, Joachim. Op. 185. **Konzert** *(C moll)*. Hans von Bülow gewidmet.
Solostimme . . . . . 7,—
Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 14,—.

— Op. 200. **Suite** *(Es dur)*. [Introduktion und Fuge. Menuett. Gavotte und Musette. Kavatine. Finale.]
Solostimme . . . . . 9,—
Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. M. 15,—.

Reinecke, Carl. Op. 144. **Konzert** (No. 3. *C dur*).
Solostimme 7,50
Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.

Schütt, Eduard. Op. 7. **Konzert** *(G moll)*. Professor Theodor Leschetitzky gewidmet.
Prinzipalstimme mit beigedrucktem 2. Klavier . . . . . 5,—
Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 10,—.

Winding, August. Op. 16. **Konzert.** *(A moll)*. An Niels W. Gade.
Prinzipalstimme . . . . . 5,—
Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.

Für Klavier allein.

Becker, Albert. Op. 40. **Sonate** *(F moll)* 3,50

Brahms, Johannes. **Choralvorspiel und Fuge** für Orgel über „O Traurigkeit, o Herzeleid", übertragen von Paul Klengel 1,50

Brüll, Ignaz. Op. 57. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Herbstabend 1,30
No. 2. Tarantella 1,50
No. 3. Etüde No. 4. Romanze. No. 5. Scherzo-Impromptu . . . je 1,—

— Op. 58. **Suite** 3,50
Daraus einzeln:
No. 1. Präludium. No. 2. Scherzo . . . . . je 1,—
No. 3. Thema mit Variationen 1,80
No. 4. Gavotte 1,20

Carreño, Teresa. **Kleiner Walzer** (Mi Teresita). Originalausgabe 1,50
Derselbe, leicht spielbar von Willy Rehberg . . . . . 1,—

Cœrne, Louis Adolphe. Op. 54. **Drei Stücke.** (Frühling im Walde. Sehnsucht. In Gedanken) . . . . . 2,—

Eckert, Emil. Op. 1. **Fünf Charakterstücke** kpltt. . . . . 5,—
Dieselben einzeln: No. 1 M. —,60; No. 2 u. 4 je M. 1,20; No. 3 M. 1,50; No. 5 M. —,90.

— Op. 2. **Vier Phantasiestücke** kpltt. . . . . 5,—
Dieselben einzeln: No. 1 u. 2 je M. 1,50; No. 3 M. 1,80; No. 4 M. —,90.

Fuchs, Albert. Op. 11. **Sonate.** *(E moll)* . . . . . 3,—

Henselt, Adolphe. Op. 28. **Deux petites Valses.** No. 1 *(F)*; No. 2 *(C)* je 1,—

Holstein, Franz von. Op. 28. **Sonate** *(C moll)* . . . . . 3,—

Huber, Hans. Op. 81. **Fünf Elegien.** Heft 1. (As dur — Fis moll — C moll.) Heft 2. (D dur — C dur) . . . . . je 2,—

— Op 86. **Moderne Suite,** kpltt. . . . . 4,—
Dieselbe in Einzelnummern:
No. 1. Vorspiel . . . . . 1,—
No. 2. Spinnerlied . . . . . 1,—
No. 3. Ave Maria (Notturno) . . . . . —,80
No. 4. Carillon . . . . . 1,—
No. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1,30

— Op. 94. **Intermezzi.** Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—9) . . . . . je 1,80

Jadassohn, S. Op. 7. **Albumblatt.** (Neue Ausgabe) . . . . . 1,—

— Op. 15. No. 1. **Romance.** No. 2. **Barcarole** . . . . . je 1,50
No. 2. **Impromptu** 1,25

Jaques-Dalcroze, E. Op. 8. **Nocturne** 1,20

— Op. 10. **Skizzen** kpltt. 2,50
Dieselben einzeln:
No. 1. Kobolde. No. 2. Träumerei. No. 3. Schmetterlinge. No. 4. Ständchen. No. 5. Kanon. No. 6. Capriccio . . . . . je —,50

Kirchner, Theodor. Op. 73. **Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke.** Heft 1—4 . . . . . je 3,—

Klaviermusik, Russische, aus A. Siloti's Konzertprogrammen. Revidiert und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgeg. v. **A. Siloti.**
Arensky, A. Op. 5 No. 5. **Basso ostinato** *(D dur)* . . . . . 1,—
— Op. 28 No. 1. **Logaèdes** *(C dur)* . . . . . 1,—
— Op. 28 No. 2. **Péons** *(A moll)* . . . . . 1,—
— Op. 36 No. 5. **Consolation** *(D dur)* . . . . . 1,—
Liadoff, A. Op. 3. **Prélude** *(D dur)* . . . . . 1,—
— Op. 6. **Impromptu** *(D dur)* . . . . . 1,—
— Op. 10. **Prélude** *(Des dur)* . . . . . 1,—
— Op. 11. **Prélude** *(H moll)* . . . . . 1,—
Rachmaninoff, S. Op. 3 No. 2. **Prélude** *(Cis moll)* . . . . . 1,—
— Op. 3 No. 5. **Sérénade** *(B moll)* . . . . . 1,—
Tschaikowsky, P. Op. 10 No. 2. **Humoreske** *(G dur)* . . . . . 1,—

Krehl, Stephan. Op. 16. **Spielmannsbuch.** Fantasiestücke. Heft I, II je 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Minneweise . . . . . —,60
No. 2. Hannakischer Tanz . . . . . —,90
No. 3. Nachtgesang . . . . . —,90
No. 4. Humoreske 1,20
No. 5. Spielmannsmarsch 1,20
No. 6. Zigeunerromanze 1,20
No. 7. Walzerburleske . . . . . —,90

Liszt, Franz. **Abschied.** Russisches Volkslied . . . . . —,60
— **Fantasie und Fuge** über das Thema BACH . . . . . 3,—
— **Fantasie** über Motive aus Beethoven's „Ruinen von Athen" . . . . . 3,—
— **Rhapsodie espagnole.** (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) . . . . . 4,—
Dieselbe. Edition plus facile arr. par C. Kipke . . . . . 4,—
— **Totentanz.** (Danse macabre.) Paraphrase über: „Dies irae" 4,50
— **Die Trauergondel.** (La lugubre gondola) 2,40
— **Zwei Transkriptionen** (Confutatis und Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
— **Pilgerchor** aus Wagner's „Tannhäuser". Paraphrase . . . . . 2,—

Mac Dowell, E. A. Op. 13. **Prélude et Fugue** . . . . . 1,—
— Op. 16. **Sérénade** . . . . . 1,—

Motta, José Vianna da. Op. 6. **Capriccio** . . . . . 2,—

Rachmaninoff, S. Op 8 No. 2. **Romanze,** übertragen von **Alexander Siloti** . . . . . 1,—

Raff, Joachim. Op. 125 No. 1. **Gavotte** 1,25
No. 2. **Berceuse** 1,25
No. 3. **L'Espiègle.** Valse-Impromptu 1,50
— Op. 169 No. 1. **Romance.** No. 2. **Valse brillante** . . . . . je 2,—
— Op. 170. **La Polka glissante.** Caprice 2,25
— Op. 200. **Suite** *(Es dur)*. Daraus einzeln:
No. 2. Menuett 2,50
No. 3. Gavotte und Musette . . . . . 2,—
— **Berceuse** d'après une pensée de Ch. Gounod 1,50
— **Valse de Juliette** de Ch. Gounod 2,75

Rehberg, Willy. Op. 13. **Konzertwalzer** 2,40
— Op. 15. **Barcarole** 1,80

Reinecke, Carl. Op. 49. **Andante spianato und Rondo giojoso** 2,50
— Op. 52. **Variationen** über ein Thema von J. S. Bach. Neue veränderte Ausgabe . . . . . 2,—
— Op. 147. **Märchengestalten.** Kleine Fantasiestücke . . . . . 3,—
— Op. 157. **Vier Klavierstücke.** No. 1. Notturno. No. 2. Trauermarsch je 1,30
No. 3. Rigodon M. 1,80. No. 4. Präludium und Fuge 1,50
— **Chaconne und Rigodon** aus: „Alice, Königin von Golconda", von **Monsigny,** bearb. 1,80

Rheinberger, Josef. Op. 6. **Drei Studien.** No. 1. Idylle. No. 2. Wiegenlied mit Veränderungen. No. 3. Impromptu . . . . . je —,75
— Op. 7. **Drei Charakterstücke.** 1. Ballade. 2. Barcarole. 3. Ernster Tanz 2,—
Daraus einzeln: No. 1. Ballade . . . . . 1,—
— Op. 8. **Waldmärchen.** Konzertskizze . . . . . 2,—
— Op. 9. **Fünf Vortragsstudien.** (1. Fugato. 2. Melodie. 3. Wanderlied. 4. Träumen. 5. Aus alter Zeit.) . . . . . 2,—
Daraus einzeln: No. 2. Melodie . . . . . —,50
— Op. 14 **Präludien** in Etüdenform. Heft I, II . . . . . je 3,50
Daraus 14 Etüden ausgewählt und mit Fingersatz versehen von Willy Rehberg . . . . . n. 3,—
— Op. 19. **Toccatina** 1,25
— Op. 23. **Fantasiestück** . . . . . 2,—
— Op. 33. **Präludium und Fuge zum Konzertvortrag** 2,50

Rosenthal, Moriz. **Studie** über den Walzer Op. 64 No. 1 von **F Chopin.** 1,50

Rubinstein, Anton. Op. 3. **Deux Mélodies** . . . . . 1,—
— Op. 69. **Cinq Morceaux.** Nouvelle Edition revue par l'auteur.
No. 1. Caprice *(As dur)* 1,75
No. 2. Nocturne *(G dur)* . . . . . 1,—
No. 3. Scherzo *(A moll)* 1,75
No. 4. Romance *(H moll)* 1,25
No. 5. Toccata *(D moll)* . . . . . 2,—
— Op. 71. **Trois Morceaux.** Nouvelle Edition revue par l'auteur.
No. 1. Nocturne *(As dur)*. No. 2. Mazurek *(F moll)* . . . . . je 1,25
No. 3. Scherzo *(Des dur)* 1,50

Rust, F. W. **Andantino** mit zwölf Variationen für Klavier oder Fortepiano. Im Jahre 1891 zum ersten Male in photo-lithographischer Wiedergabe des Autographes herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm **Rust** . . . . . n. 1,—
— **Sonate** *(C dur)*. Im Jahre 1891 zum ersten Male herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust . . . . . 4,—
— **Sonate** *(D dur)*. Im Jahre 1891 zum ersten Male herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust . . . . . 4,—

Ruthardt, Adolf. Op. 14. **Sechs Präludien** . . . . . 3,—
— Op. 15. **Zwei Präludien und Fugen** 1,80
— Op. 16. **Nordisches Ständchen** 1,20
— Op. 17. **Drei Rondos.** No. 1—3 . . . . . je 1,—
— Op. 18. **Deux Mélodies intimes** 1,50
— Op. 20. **La Soirée dansante.** Quatre Morceaux de Salon. Cah. I M. 2,— Cah. II 2,50
Daraus einzeln:
No. 1. Polonaise für den Konzertvortrag bearbeitet v. Willy **Rehberg** 2,—
— Op. 21. **Sechs Walzer** 2,50

Schlegel, Leander. Op. 3. **Rhein und Loreley** . . . . . 3,—
— Op. 4. **Suite.** Neue vom Komponisten umgeänderte Ausgabe . . . . . 4,—
Daraus einzeln: No. 3. Adagio . . . . . —,80
— Op. 5. **„Der arme Peter."** (Nach H. Heine.) Charakterstück . . . . 3,—

Svendsen, Johan S. Op. 9. **Karneval in Paris.** Episode, zum Konzertvortrag bearbeitet von W. Sapellnikoff . . . . . 3,—

Thieriot, Ferd. Op. 17. **Natur- und Lebensbilder.** Klavierstücke. Heft I, II je 1,50
— Op. 18. **Natur- und Lebensbilder.** Klavierstücke. Heft I, II . . . je 1,50
— Op. 22. **Sechs Fantasiestücke.** Heft I, II . . . . . je 1,75
— Op. 39. **Drei Stücke** (Caprice, Impromptu, Fughetta scherzando) . . . 3,—
— **Gavotte** *(A dur)* . . . . . —,60

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt** für das Klavier, Original 1,50
— **Ankunft bei den schwarzen Schwänen** . . . . . 1,—