253190

A Monsieur Ch. Davidoff.

Capriccio Italien

pour

grand Orchestre

composé

par

P. Tschaikowsky.

OP. 45.

Nouvelle Edition.

Partition d'Orchestre Pr. net M 10.50.
Parties séparées Pr. net M 27.—
(V. I, II, Vla. à M 1.50, Vc. et Basse M 2.10 net)
Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. Pr. M 6.—
Pour 2 Pianos à 8 mains par E. Langer. Pr. M 10.—.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG & LEIPZIG.
Moscou, P. Jurgenson. Paris, Mackar & Noël.

Inst. Arch. de C.F. Peters, Leipzig

10/- NET

CAPRICCIO ITALIEN

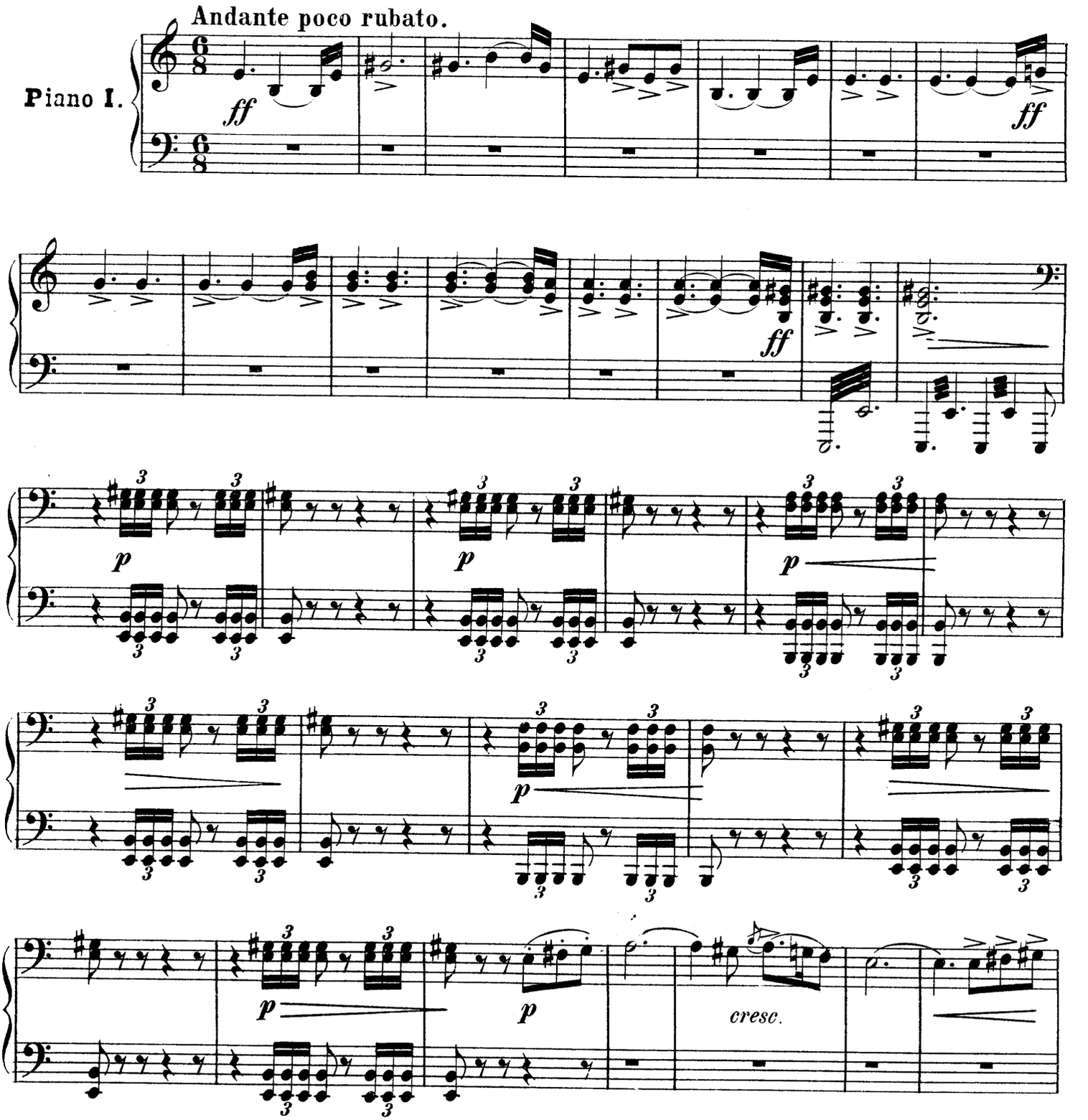
P. Tachaikowsky, Op. 45.

Arrangé à 8 mains par E. LANGER.

Secondo.

Andante poco rubato.

Piano I.



CAPRICCIO ITALIEN

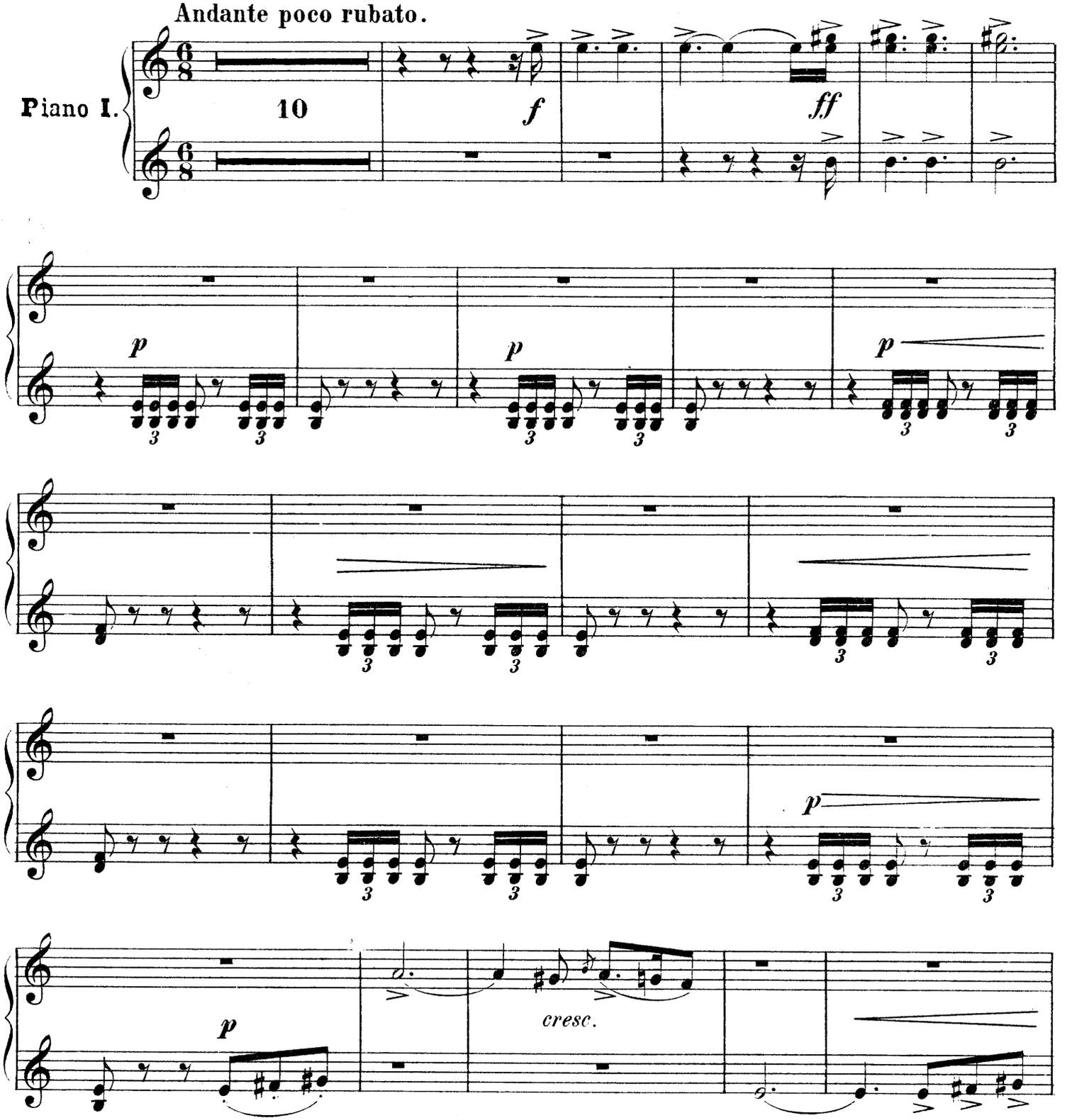
P. Tachaikowsky, Op. 45.

Arrangé à 8 mains par E. LANGER.

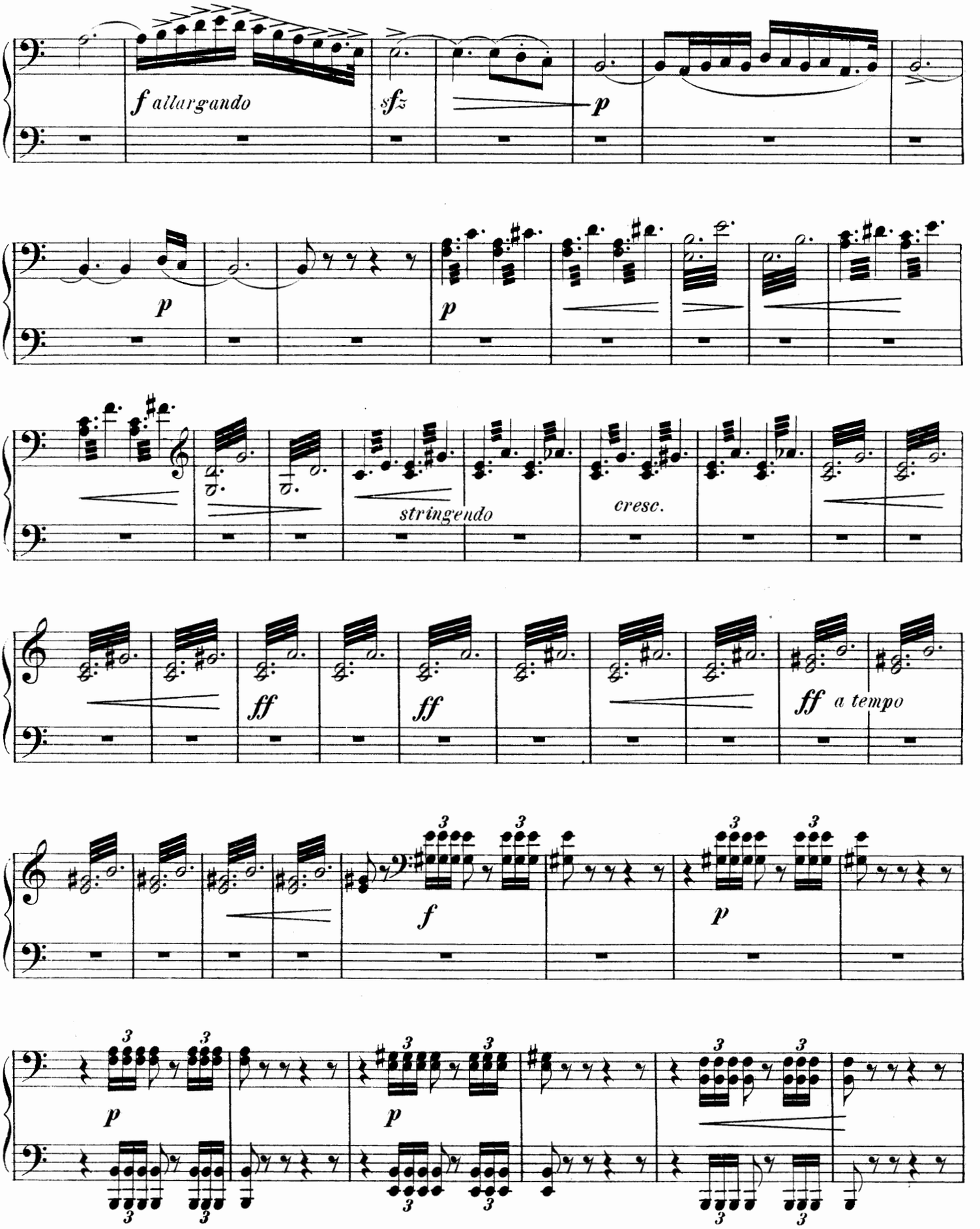
Primo.

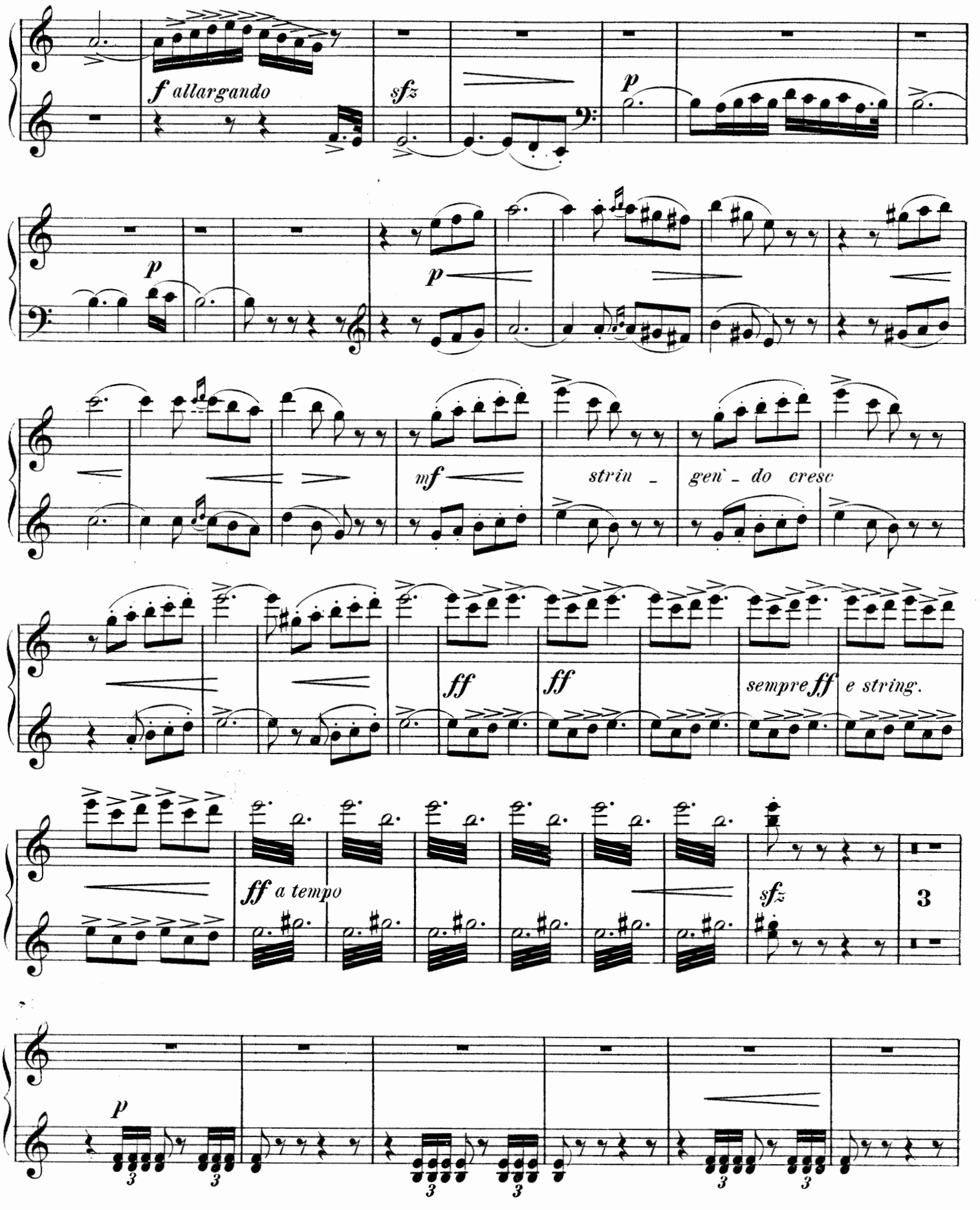
Andante poco rubato.

Piano I.

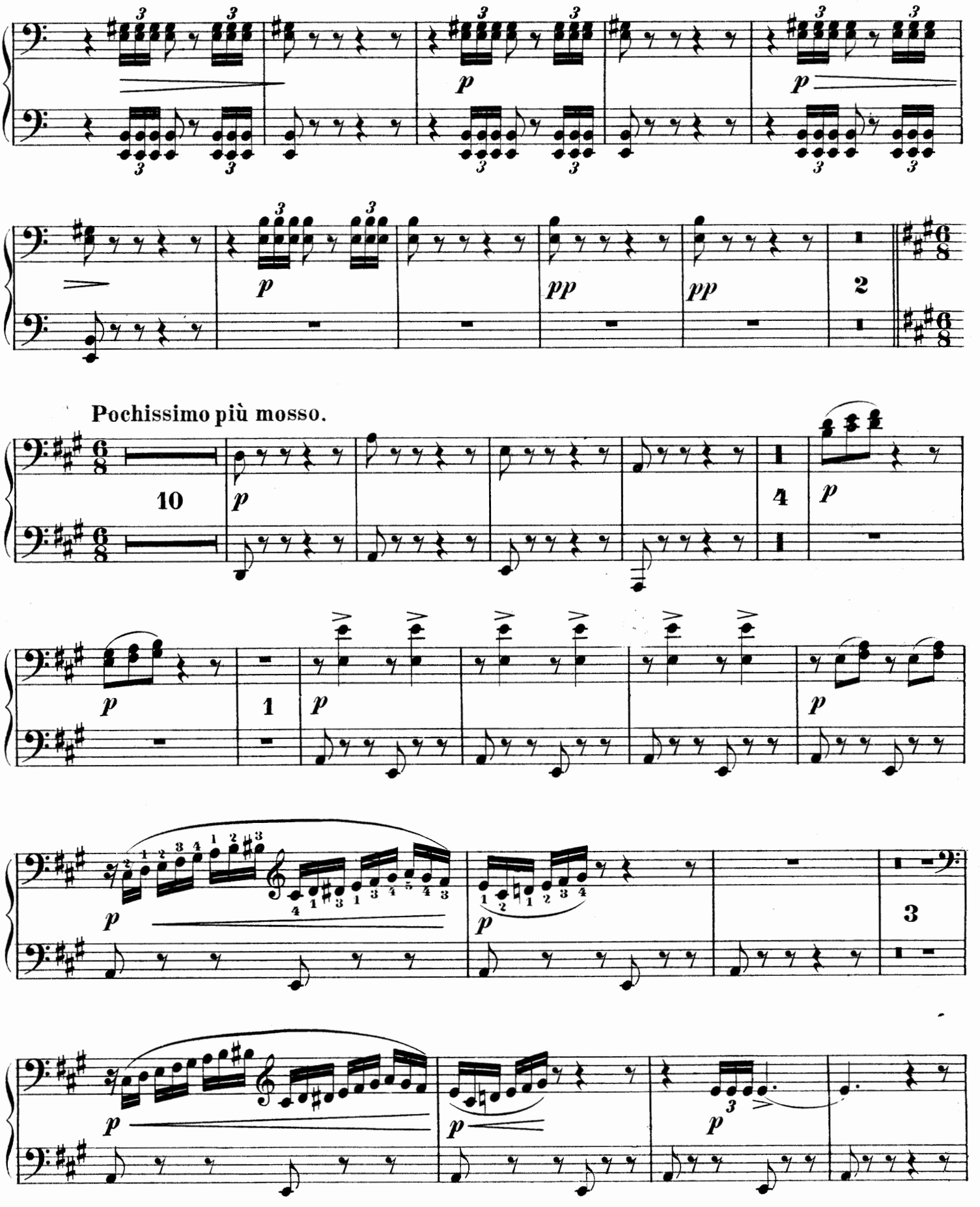


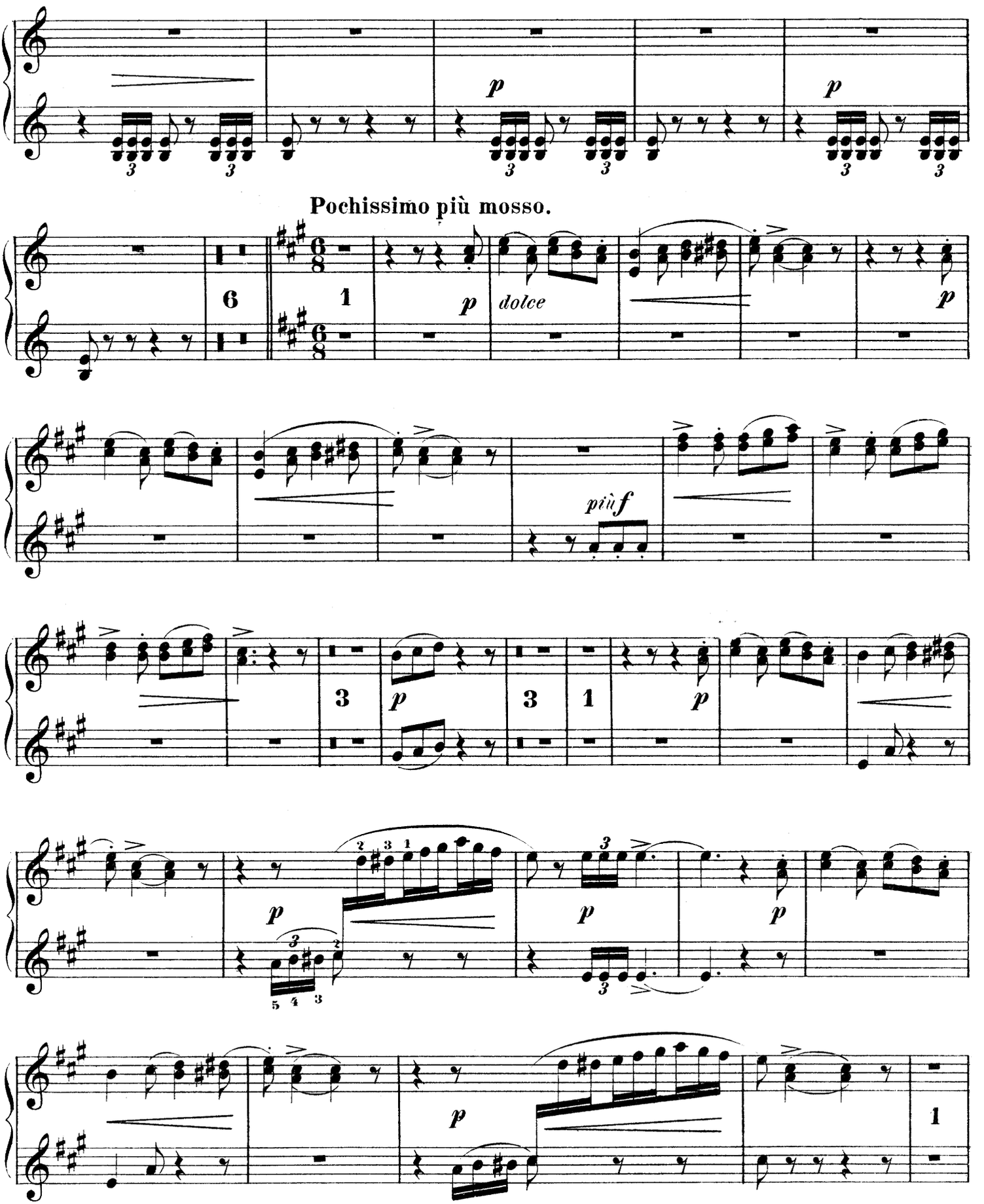
Piano I.
Secondo.



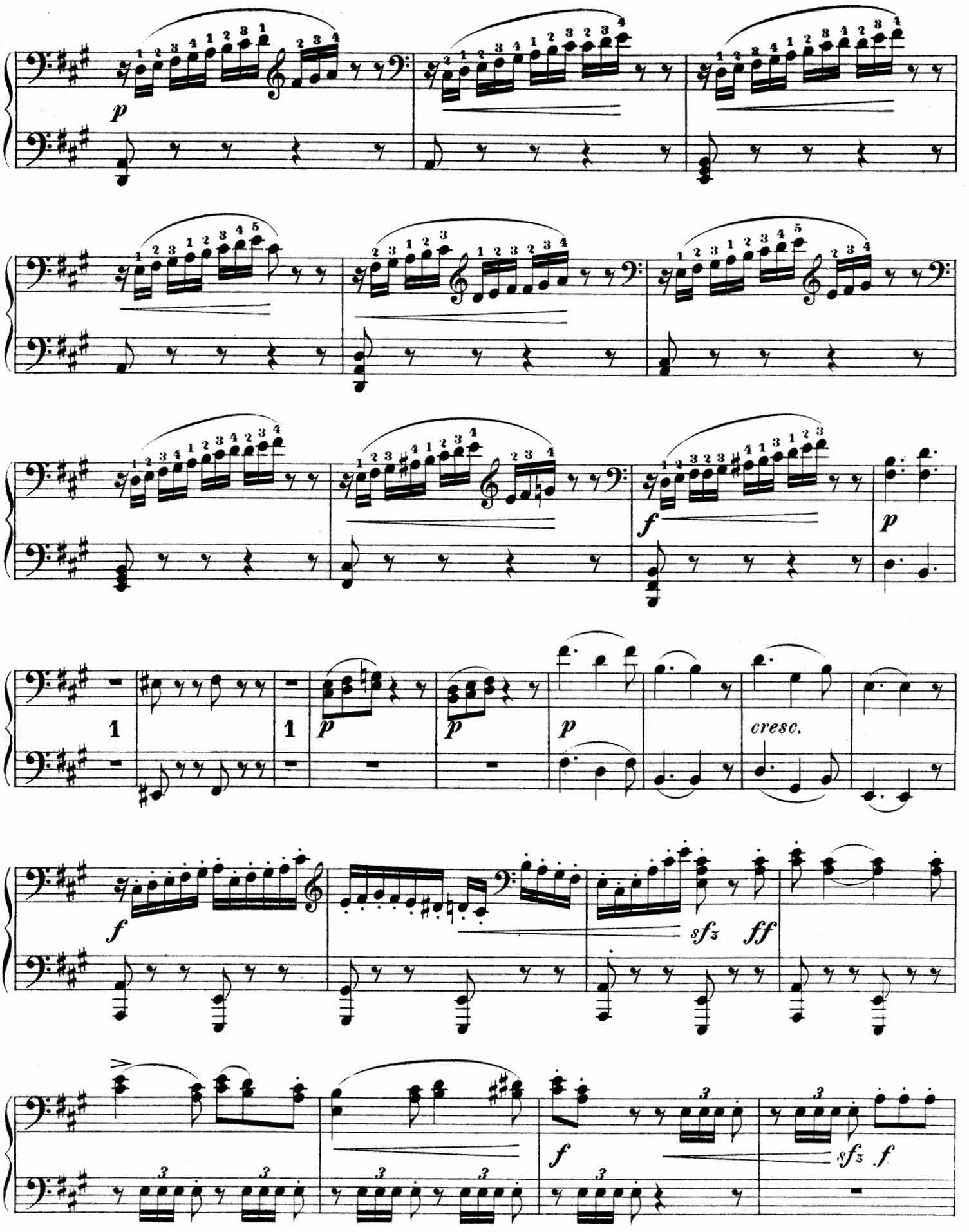

f allargando
sfz
p
p
p
mf
strin - gen`- do cresc
ff
ff
sempre ff
e string.
ff a tempo
sfz
3
p

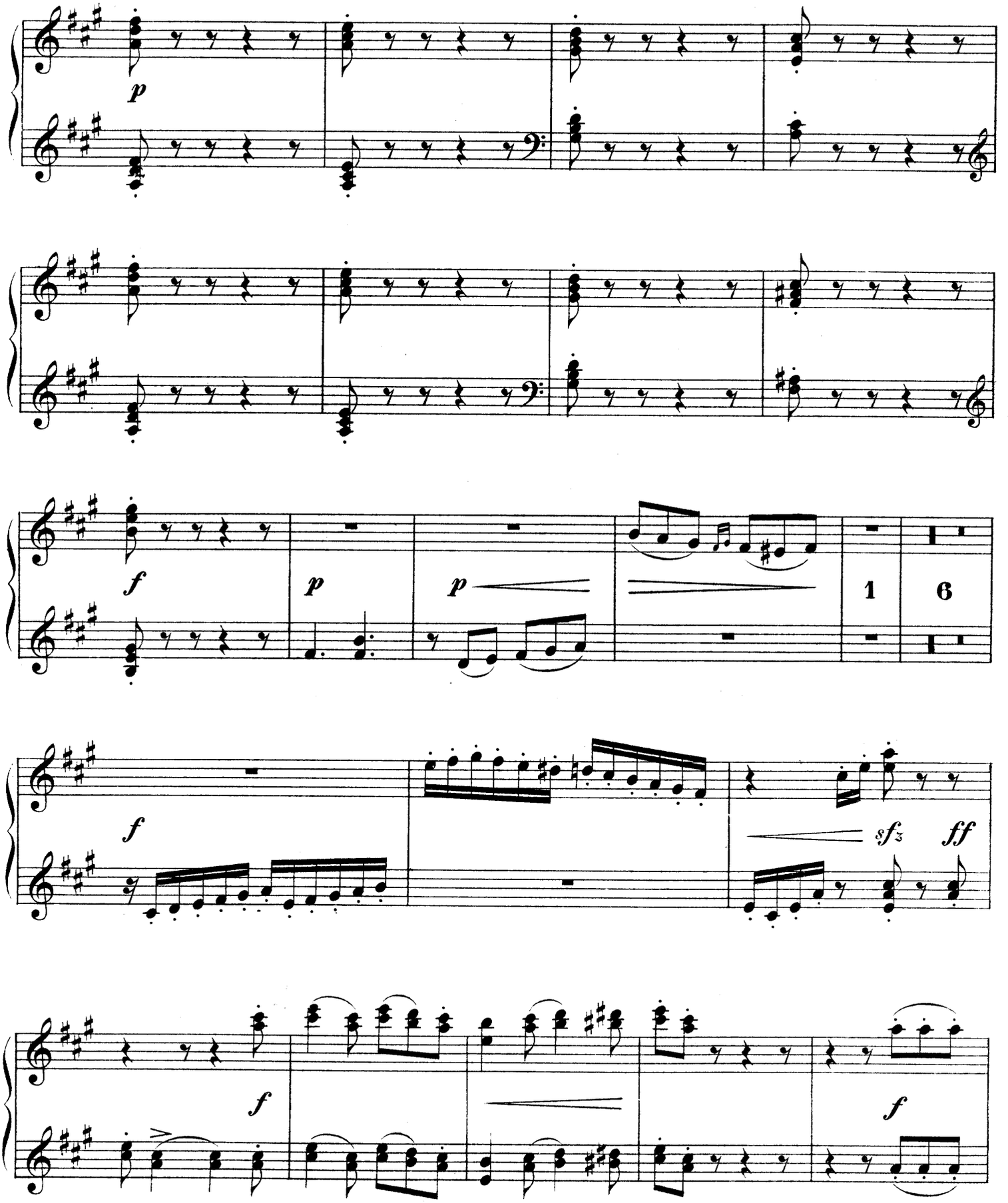
Piano I.
Secondo.



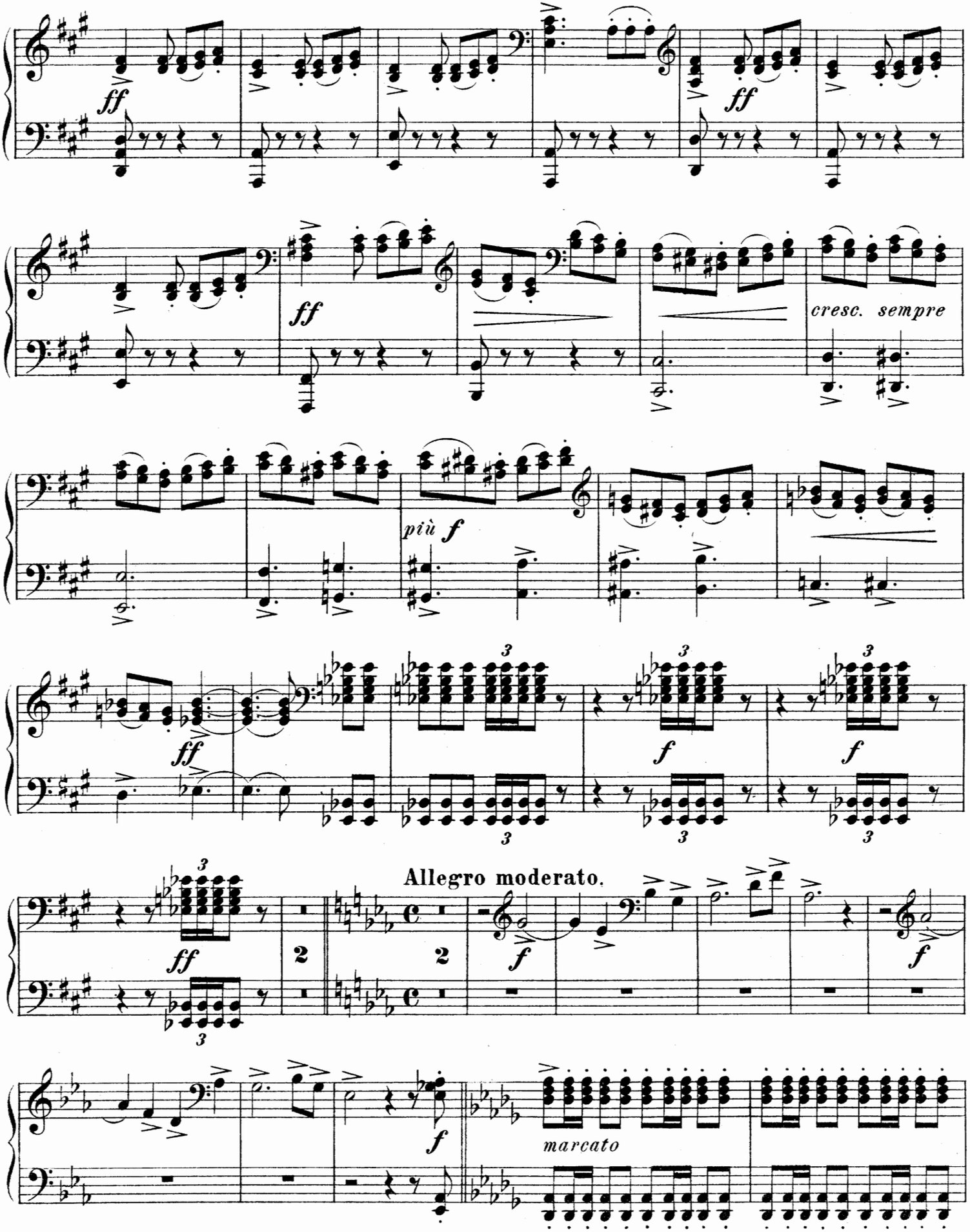

Pochissimo più mosso.
dolce
più f

Piano I.
Secondo.

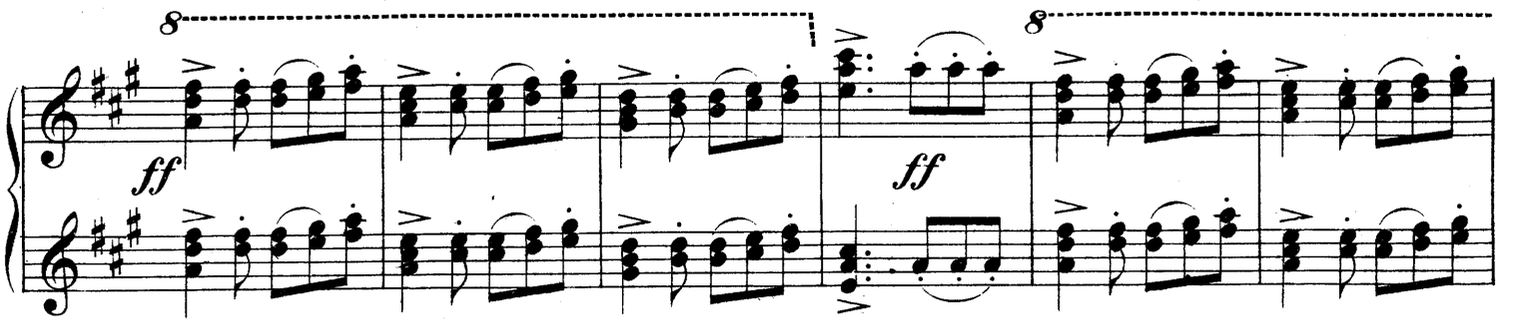


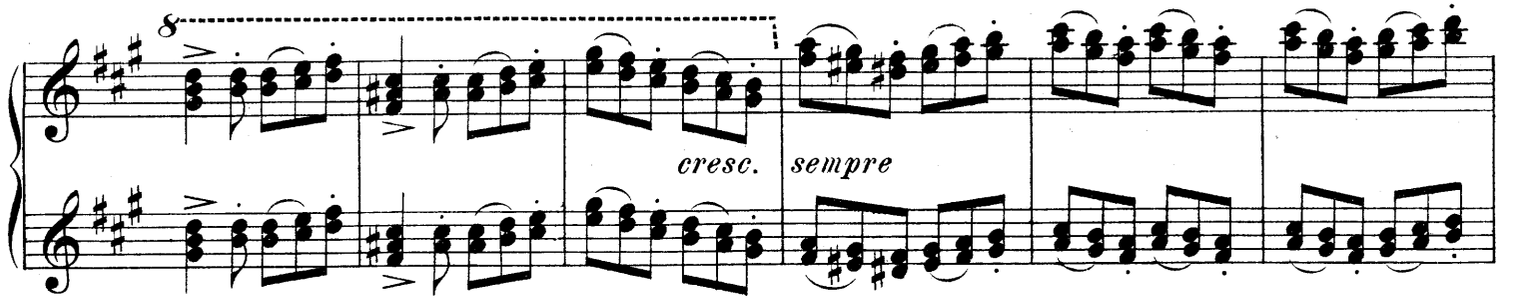

p
p
f
p
p
1
6
f
sfz
ff
f
f

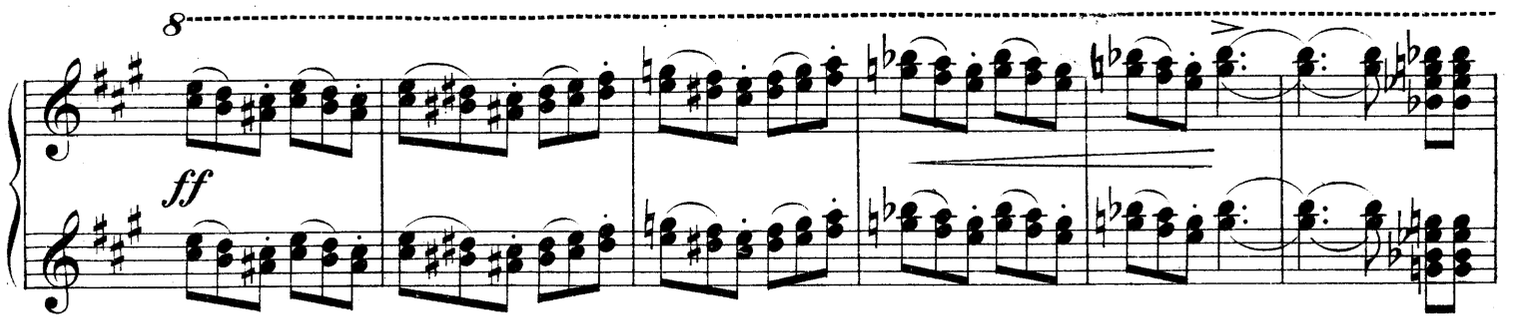
Piano I.
Secondo.

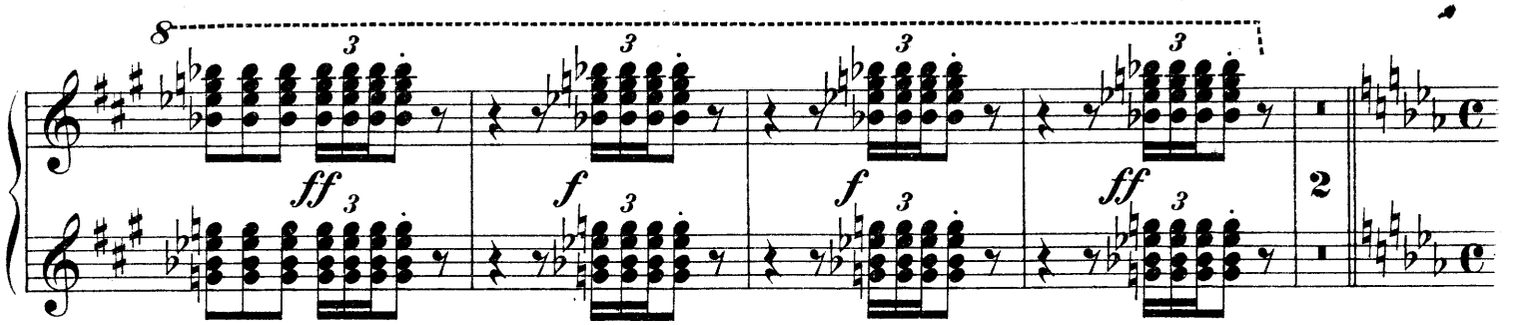


Piano I.
Primo.

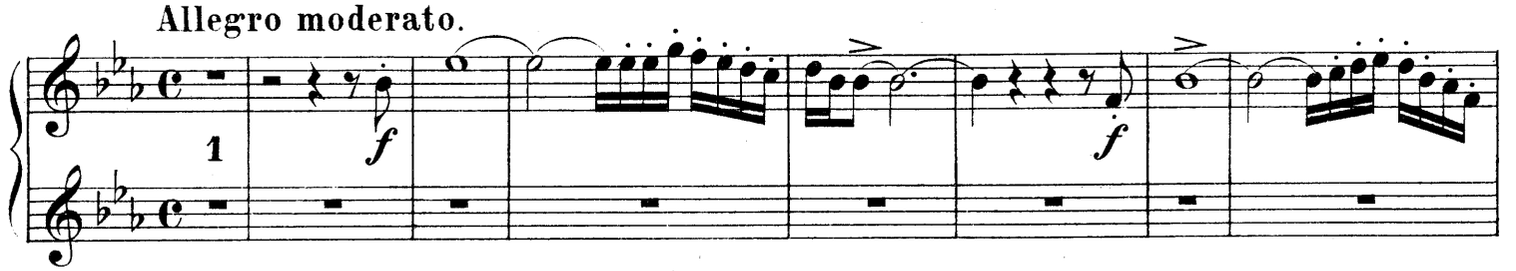


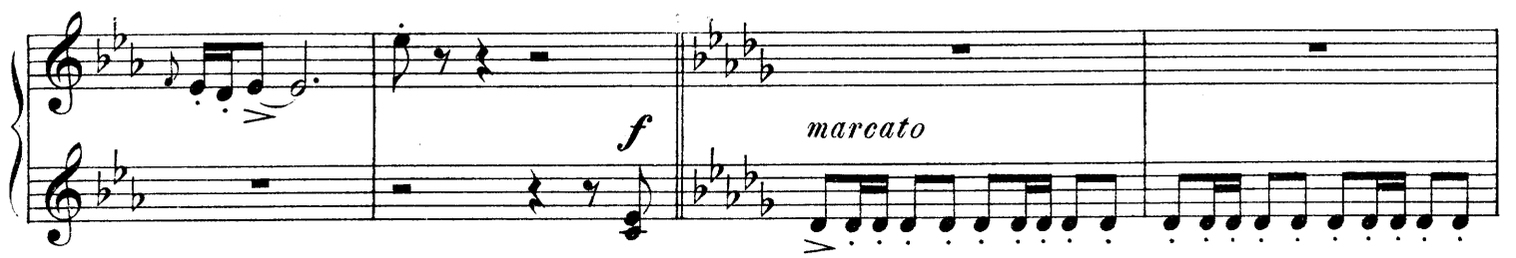




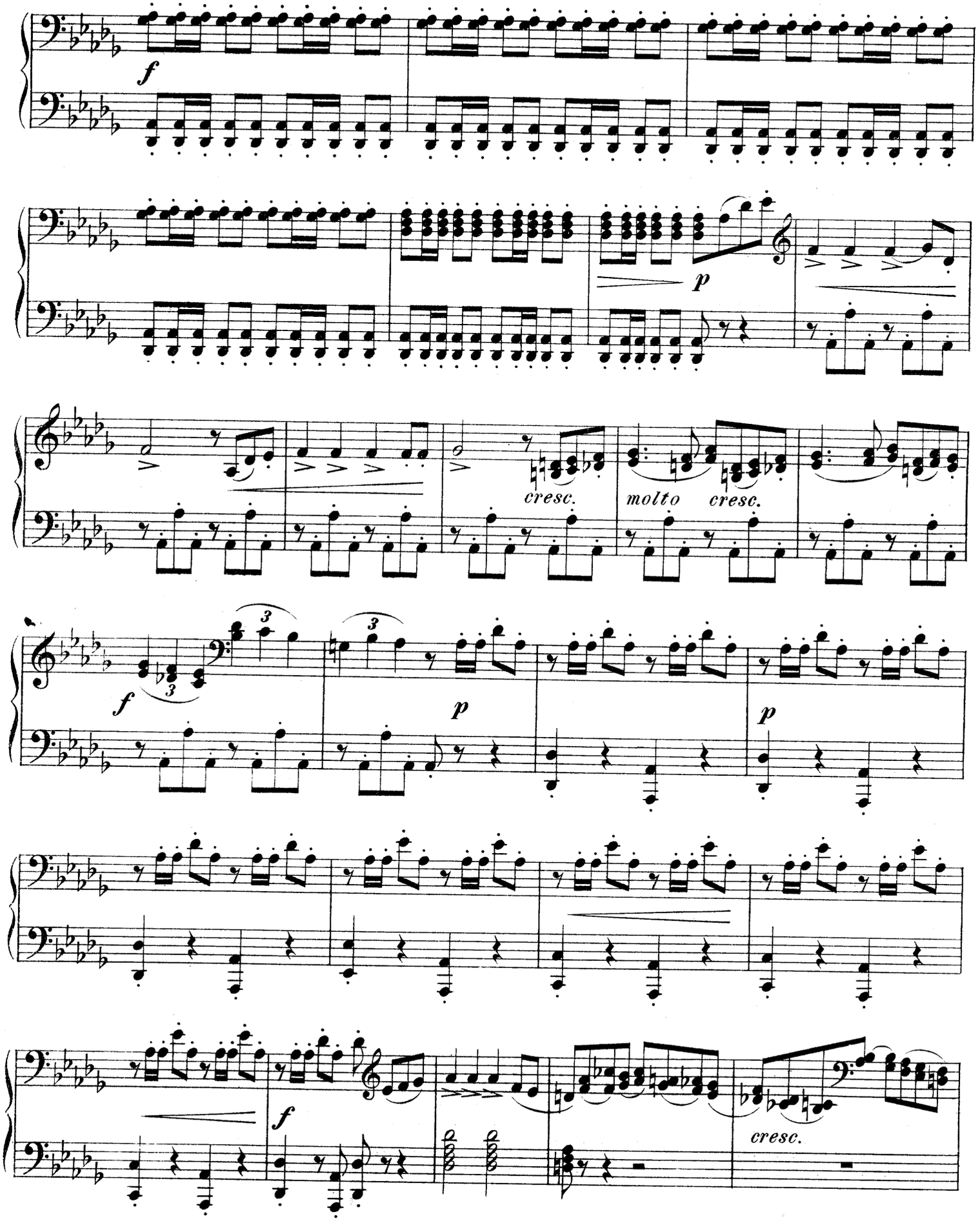


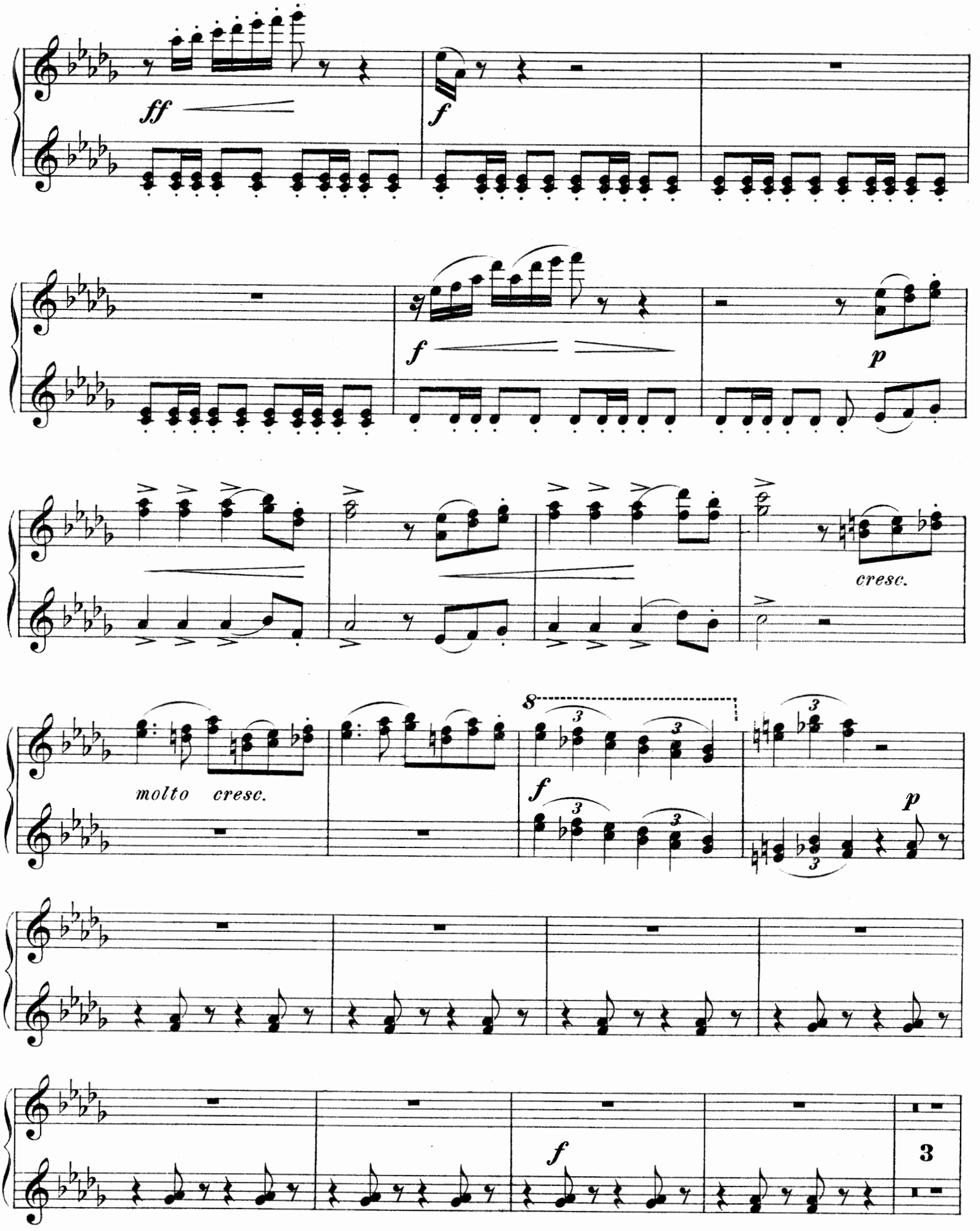
Allegro moderato.



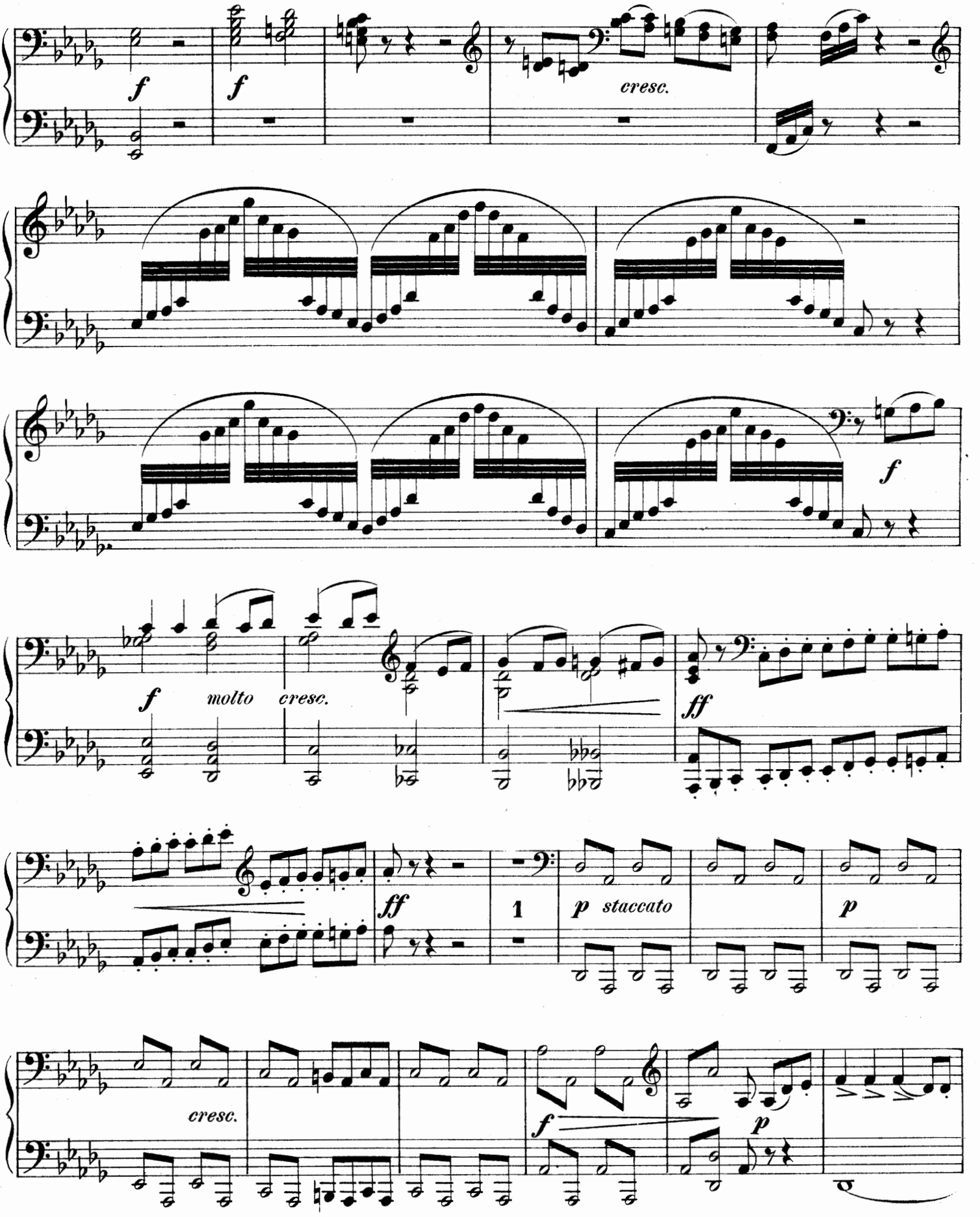


Piano I.
Secondo.

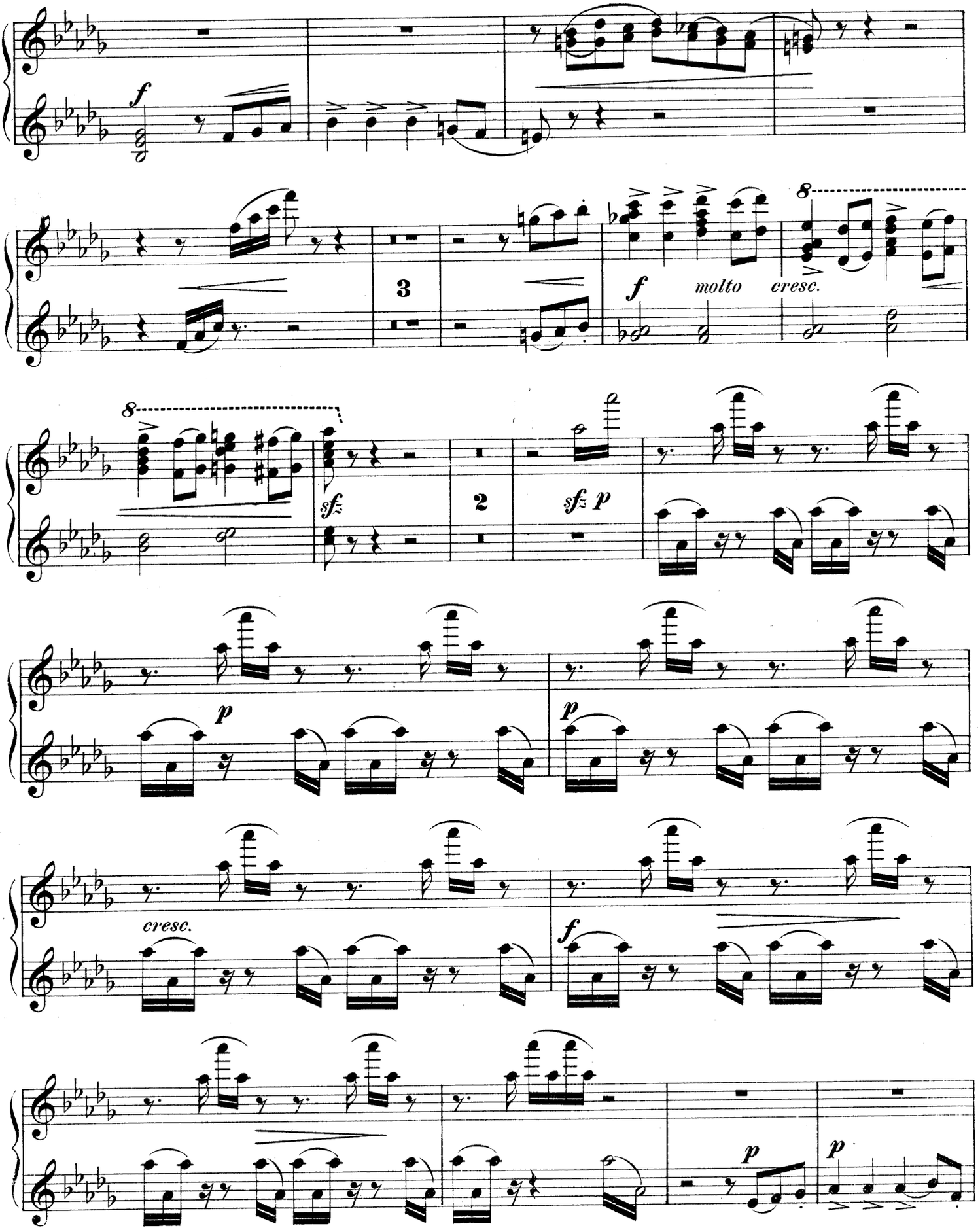



ff
f
f
p
cresc.
molto cresc.
8
f
p
f
3

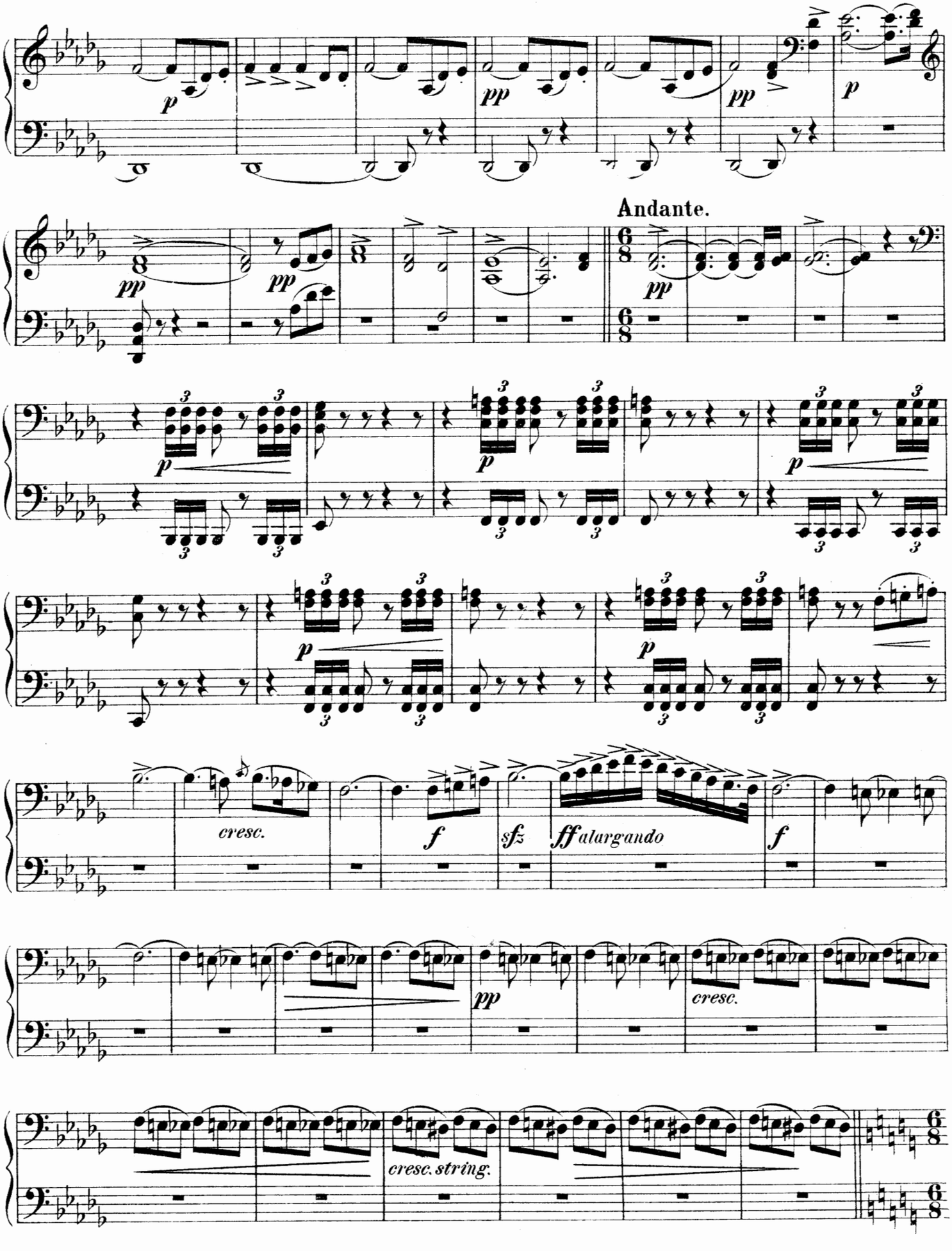
Piano I.
Secondo.

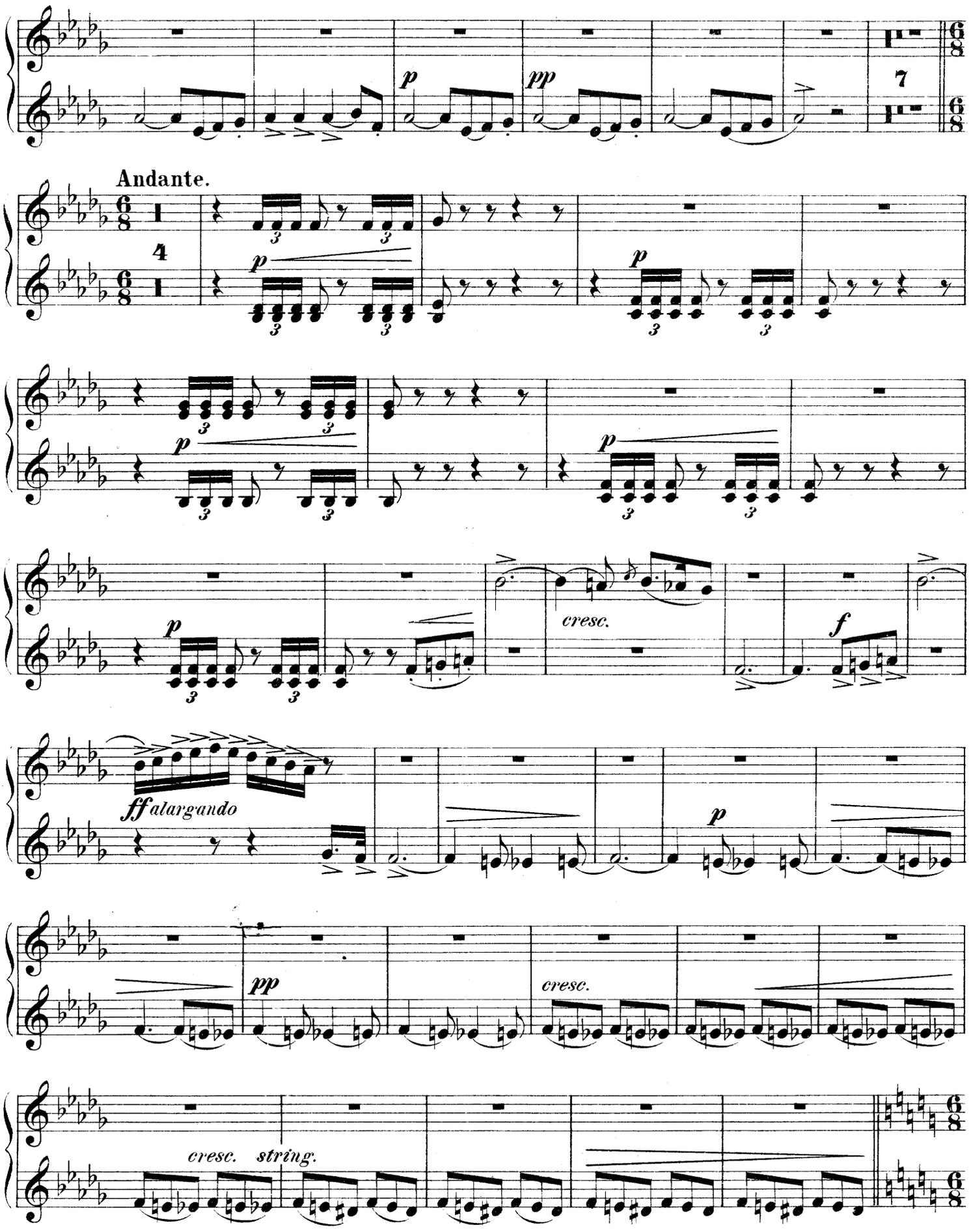


Piano I.
Primo.

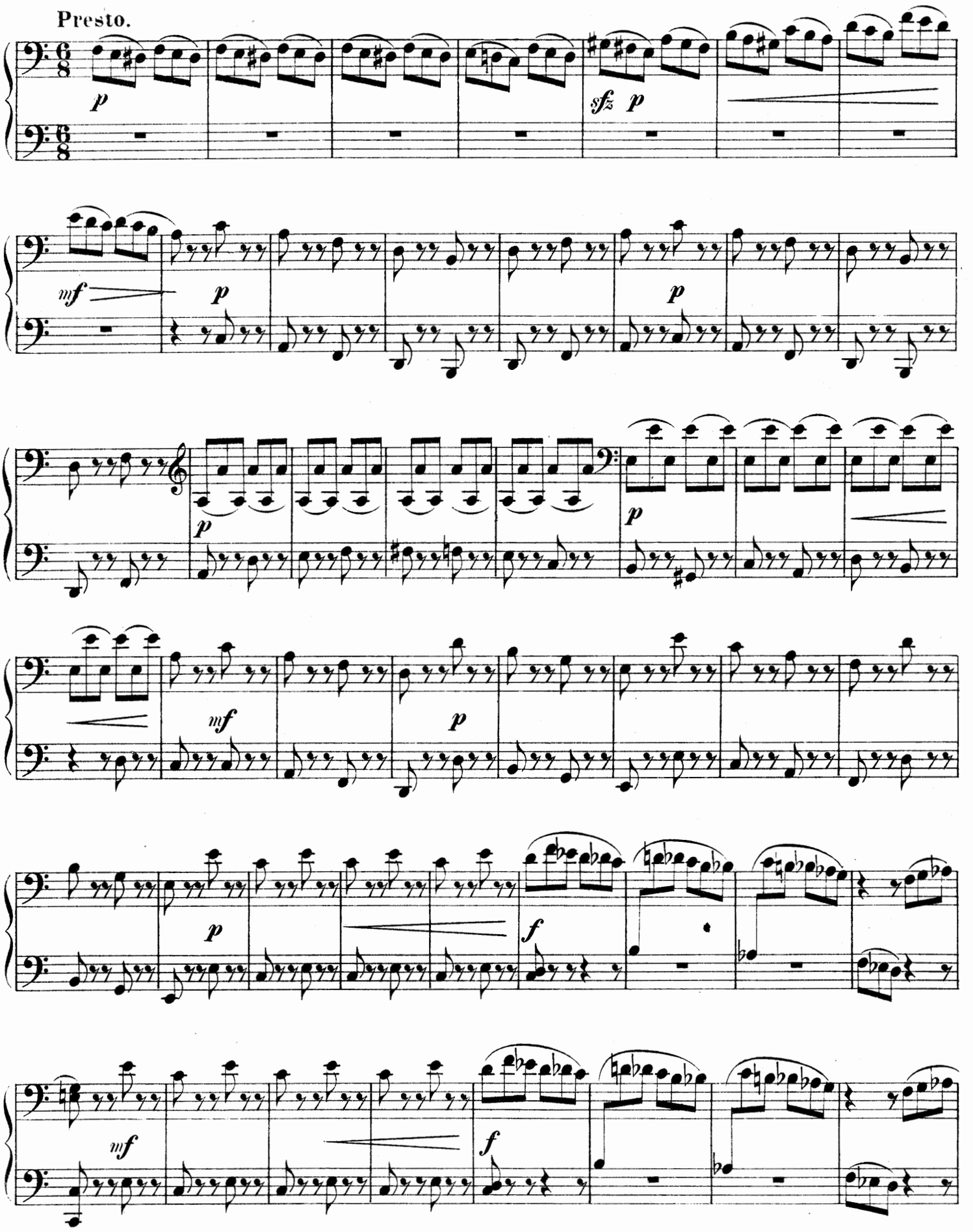


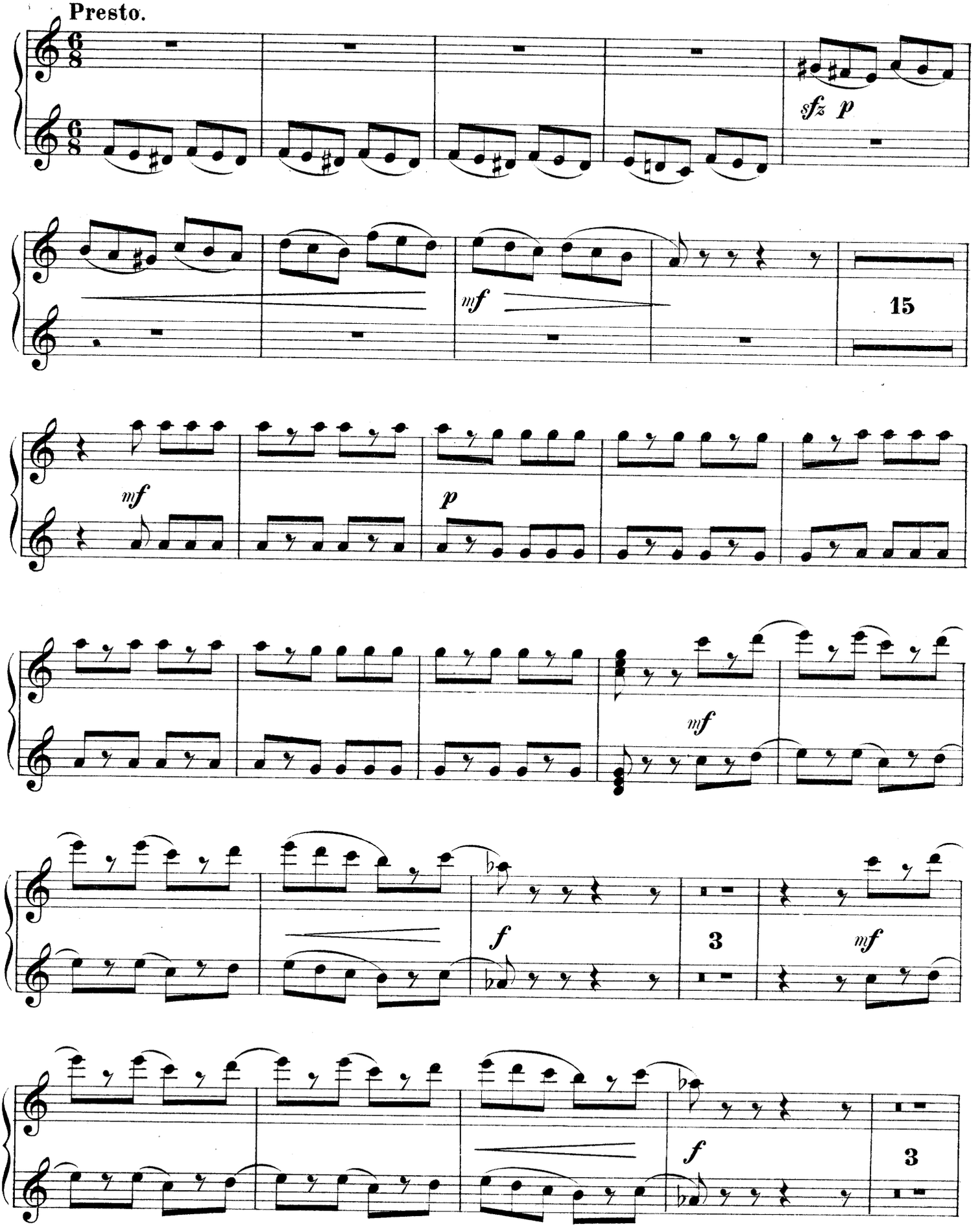
Piano I.
Secondo.



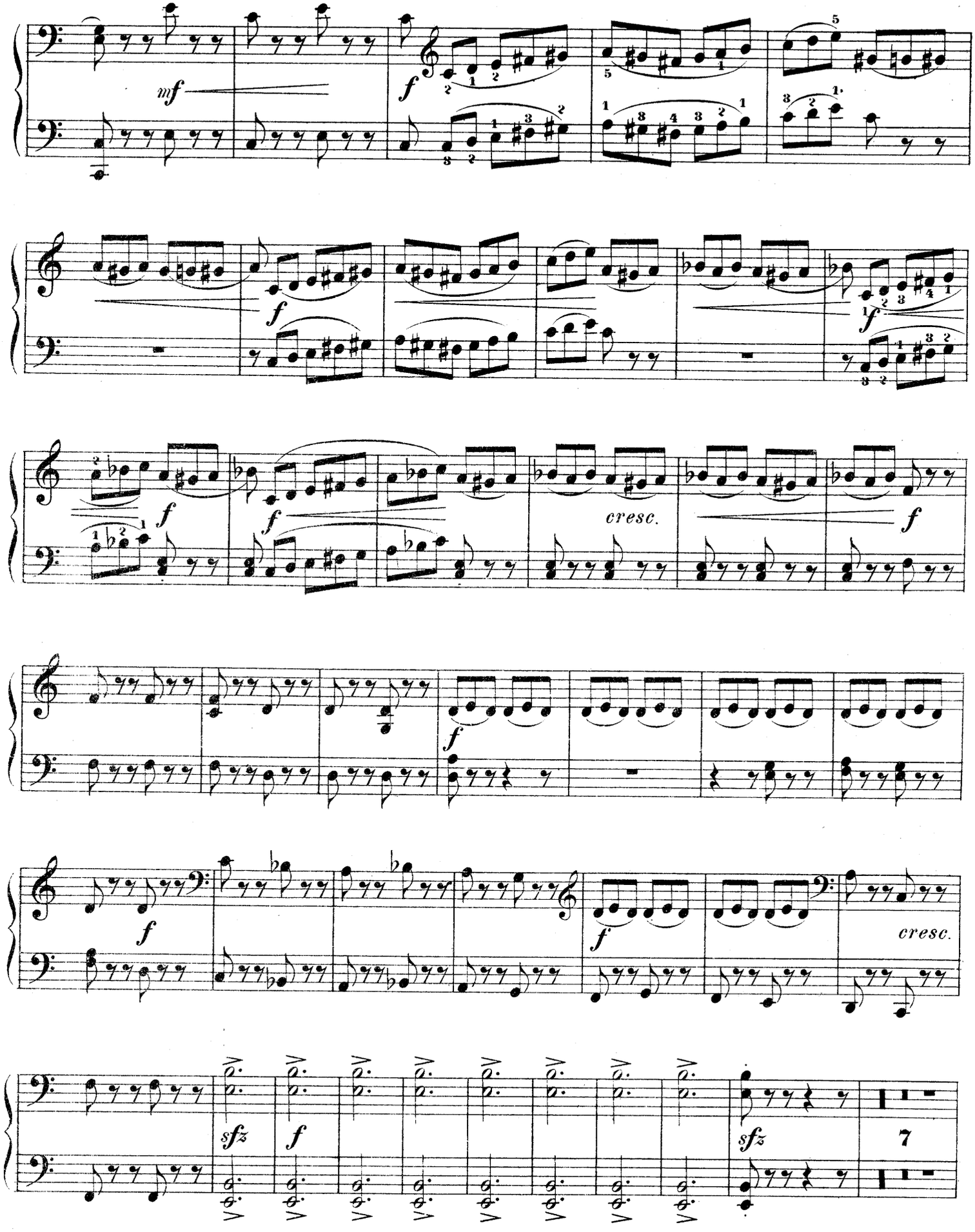

7
Andante.
p
pp
cresc.
f
ff alargando
cresc. string.

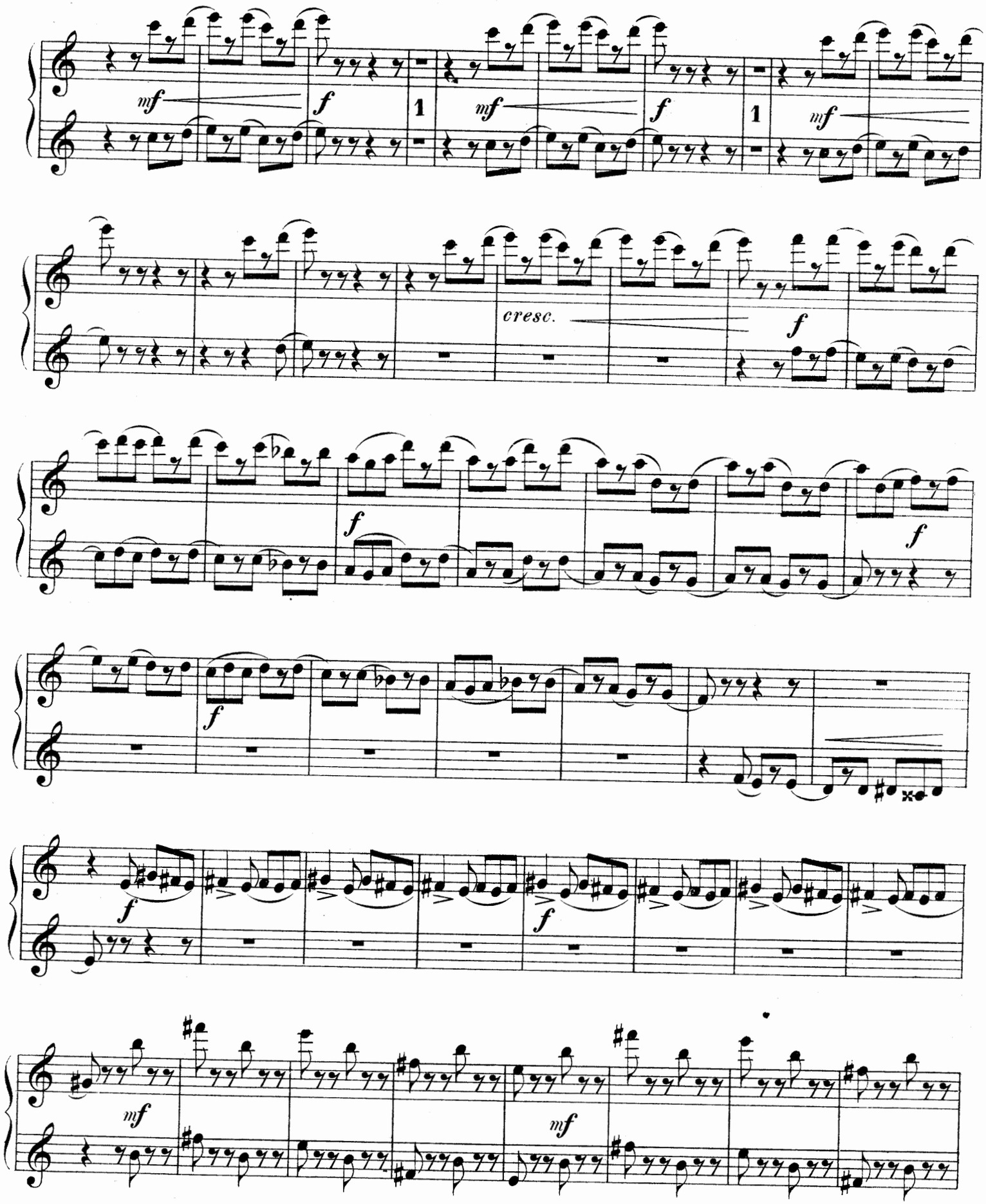
Piano I.
Secondo.



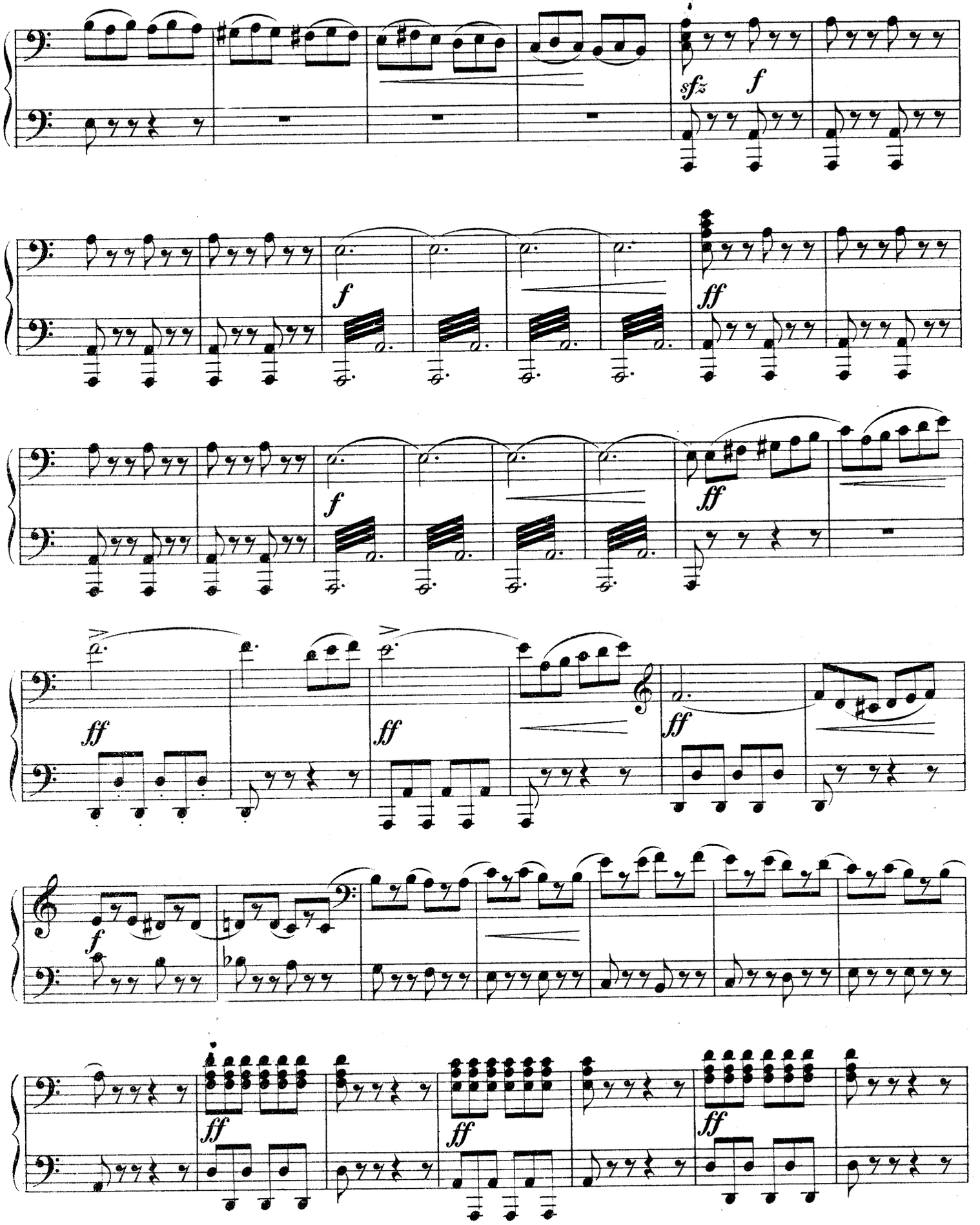

Presto.
sfz p
mf
15
mf
p
mf
f
3
mf
f
3

Piano I.
Secondo.

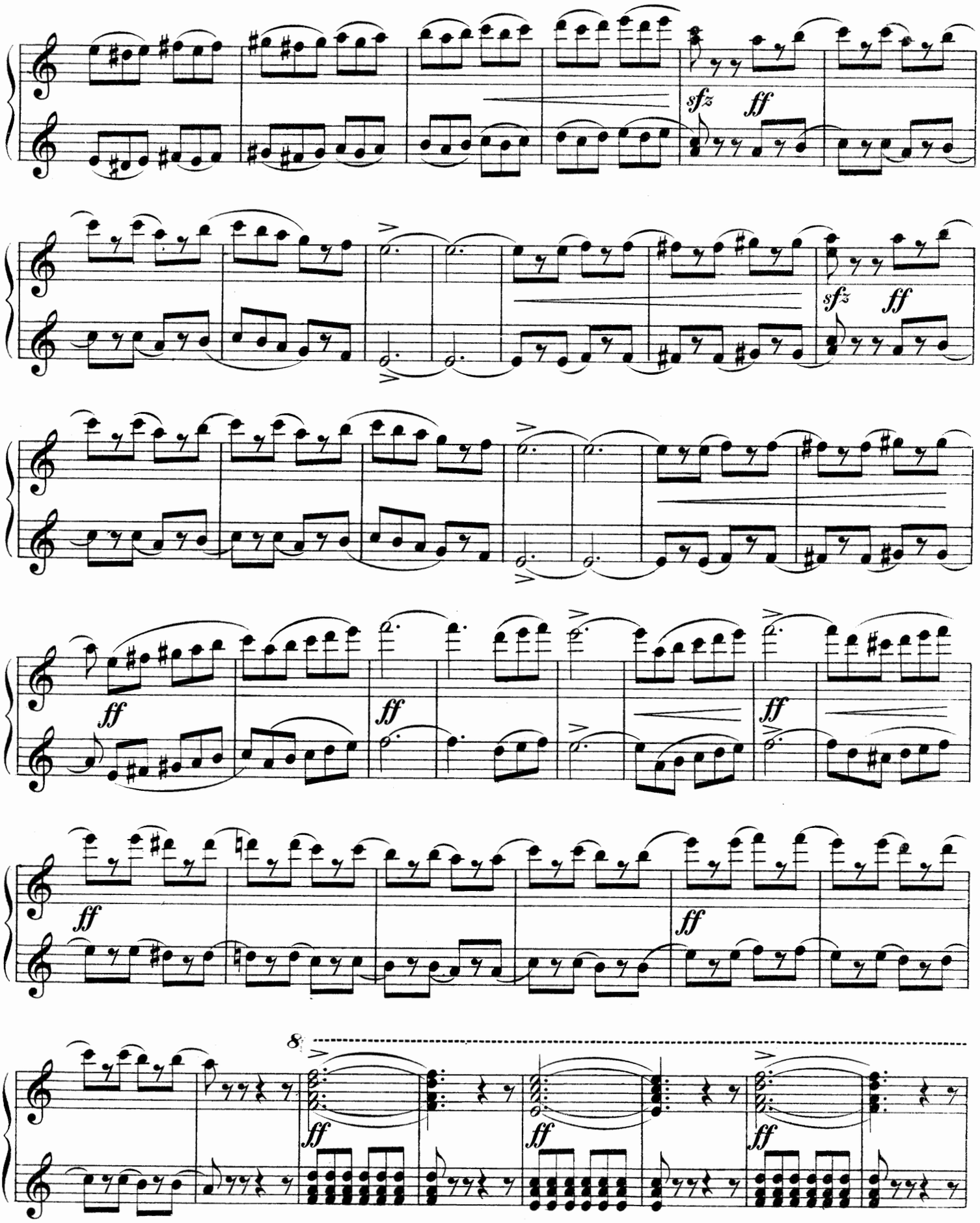



mf
f
1
mf
f
1
mf
cresc.
f
f
f
f
f
mf
mf

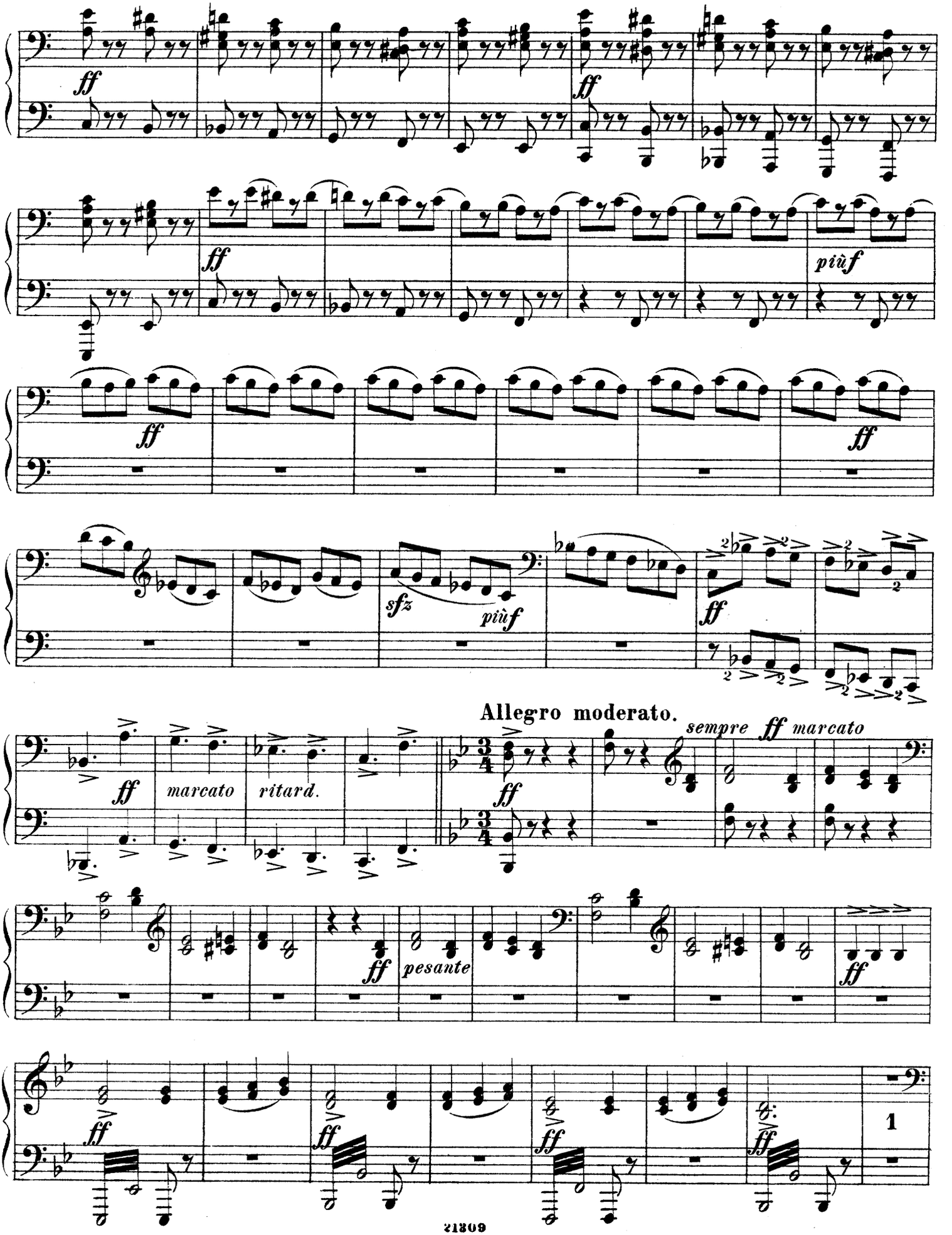
Piano I.
Secondo.



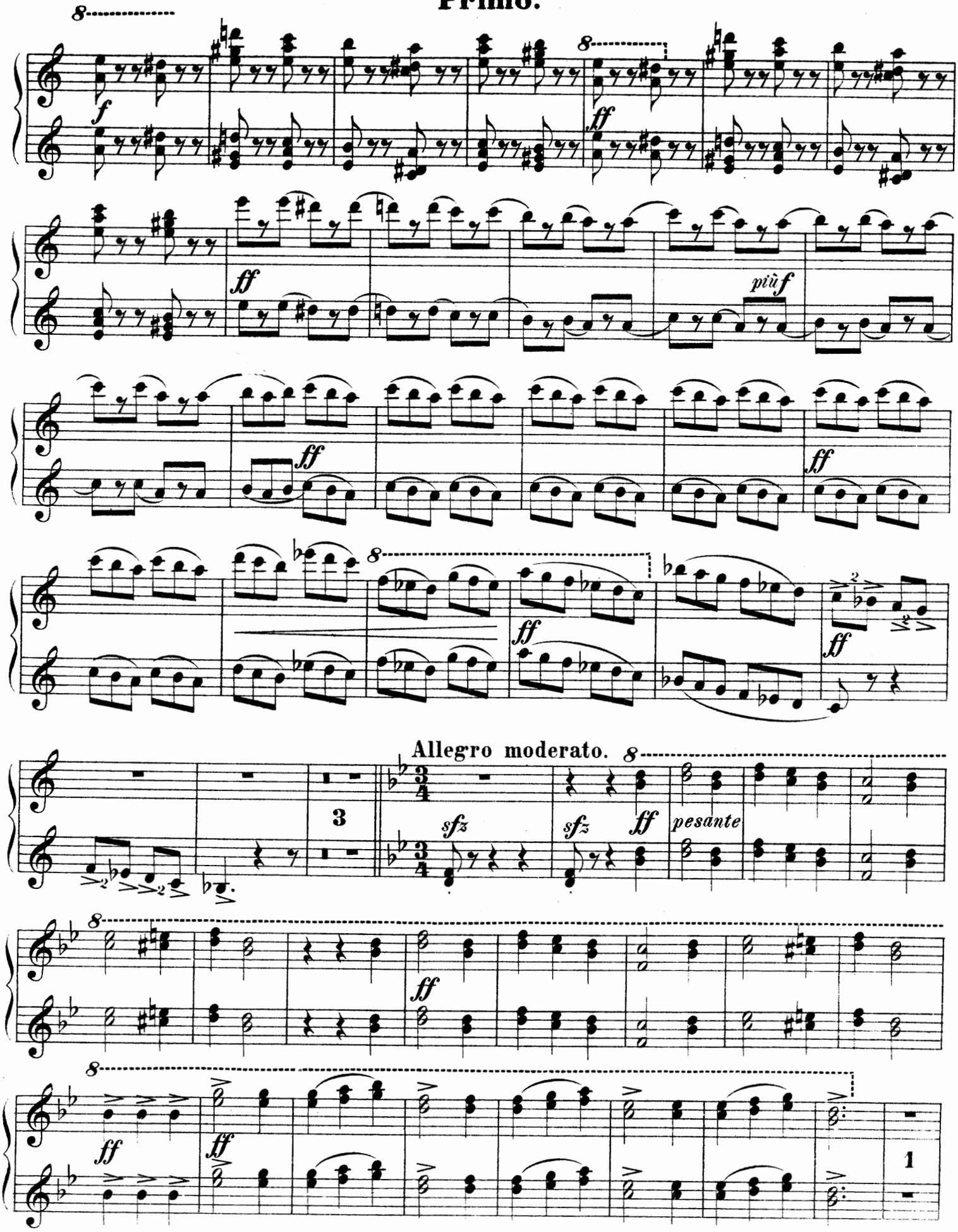
Piano I.
Primo.



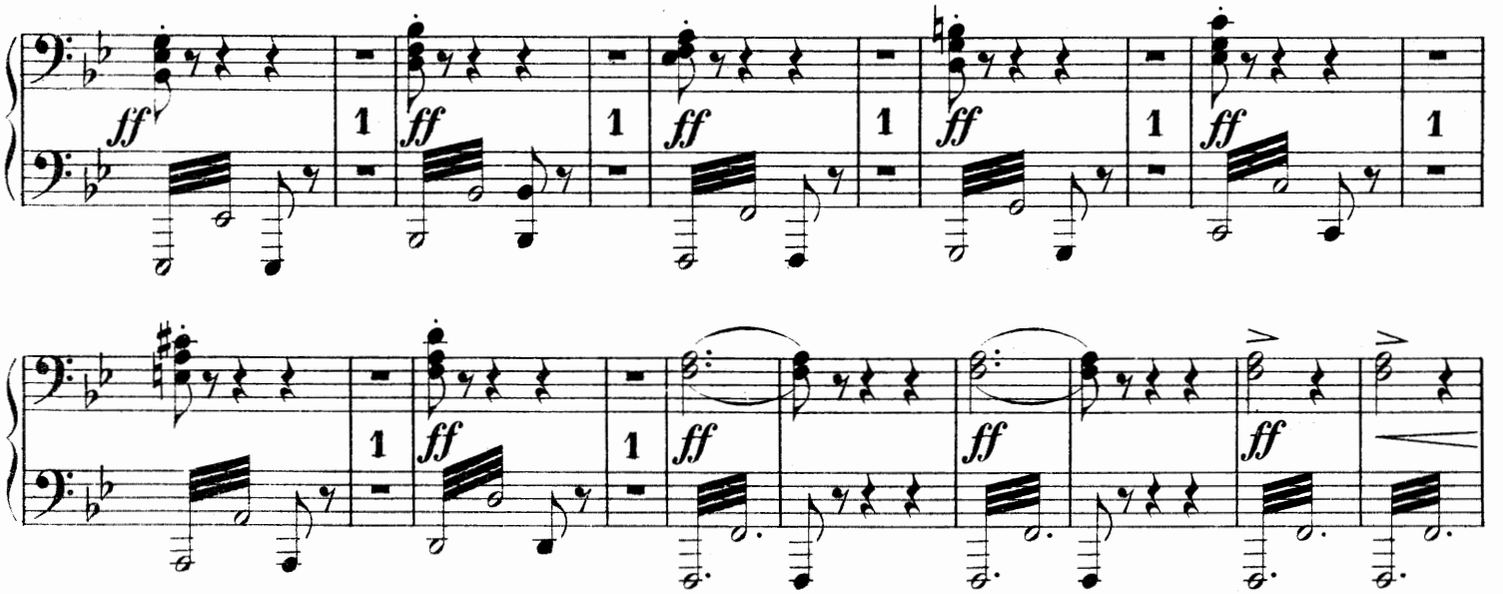
Piano I.
Secondo.



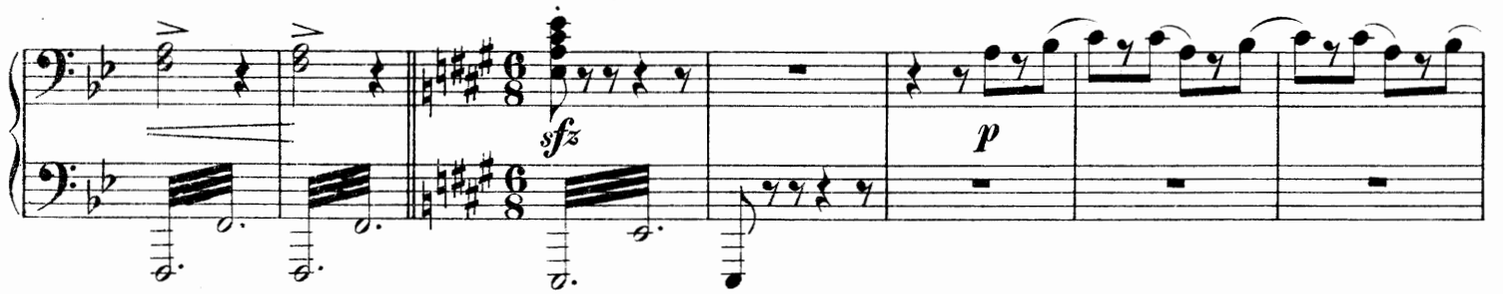
Piano I.
Primo.

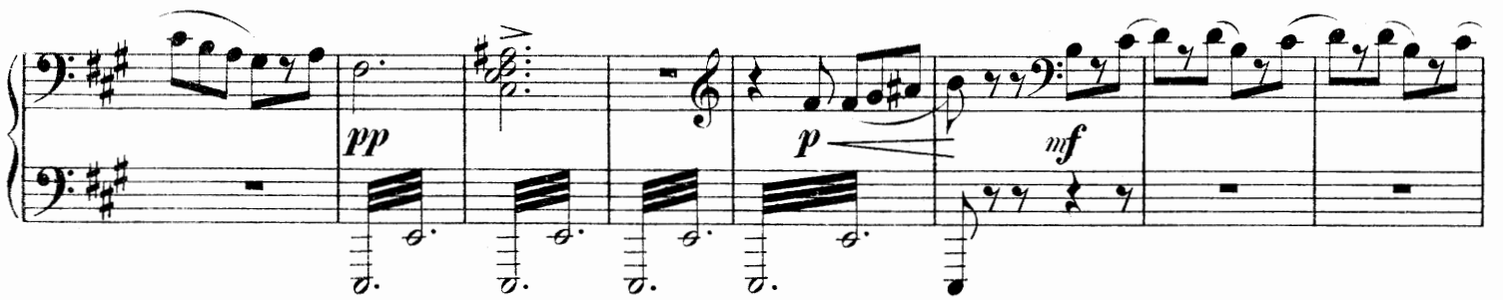


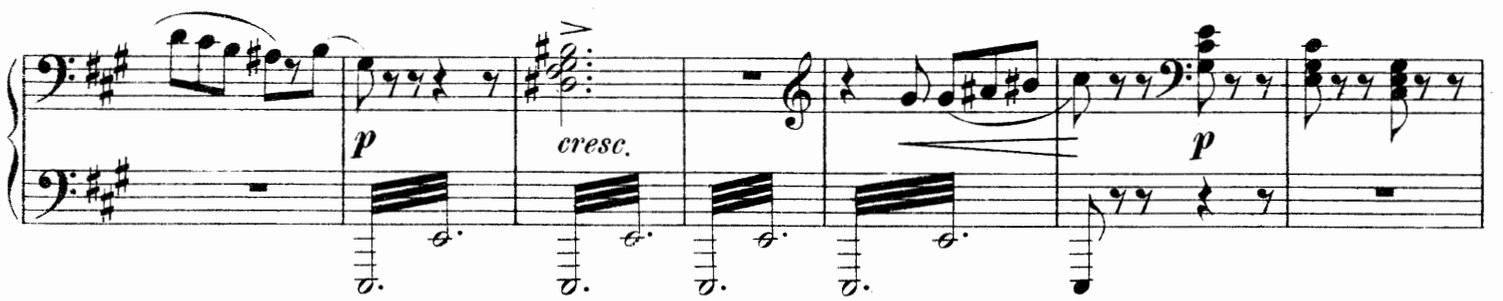
Piano I.
Secondo.

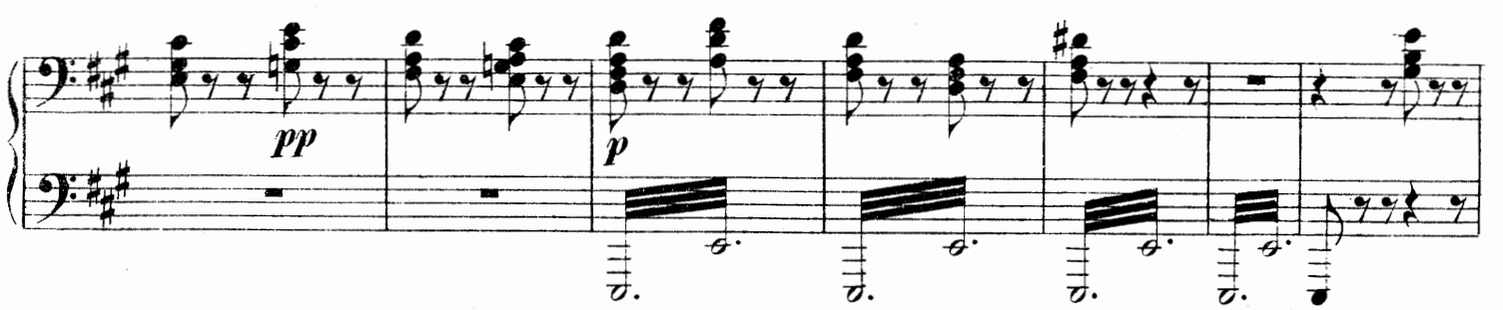


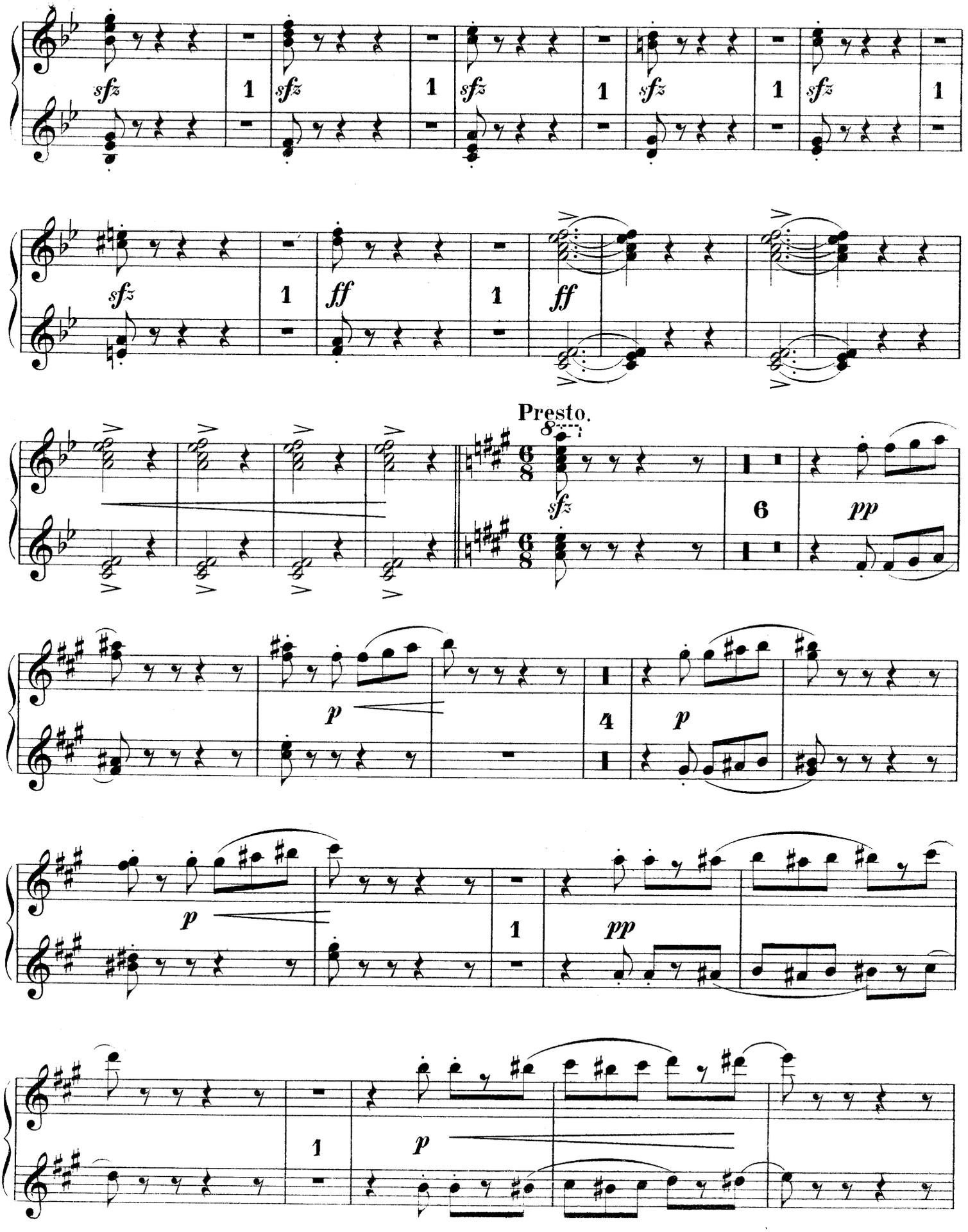
Presto.



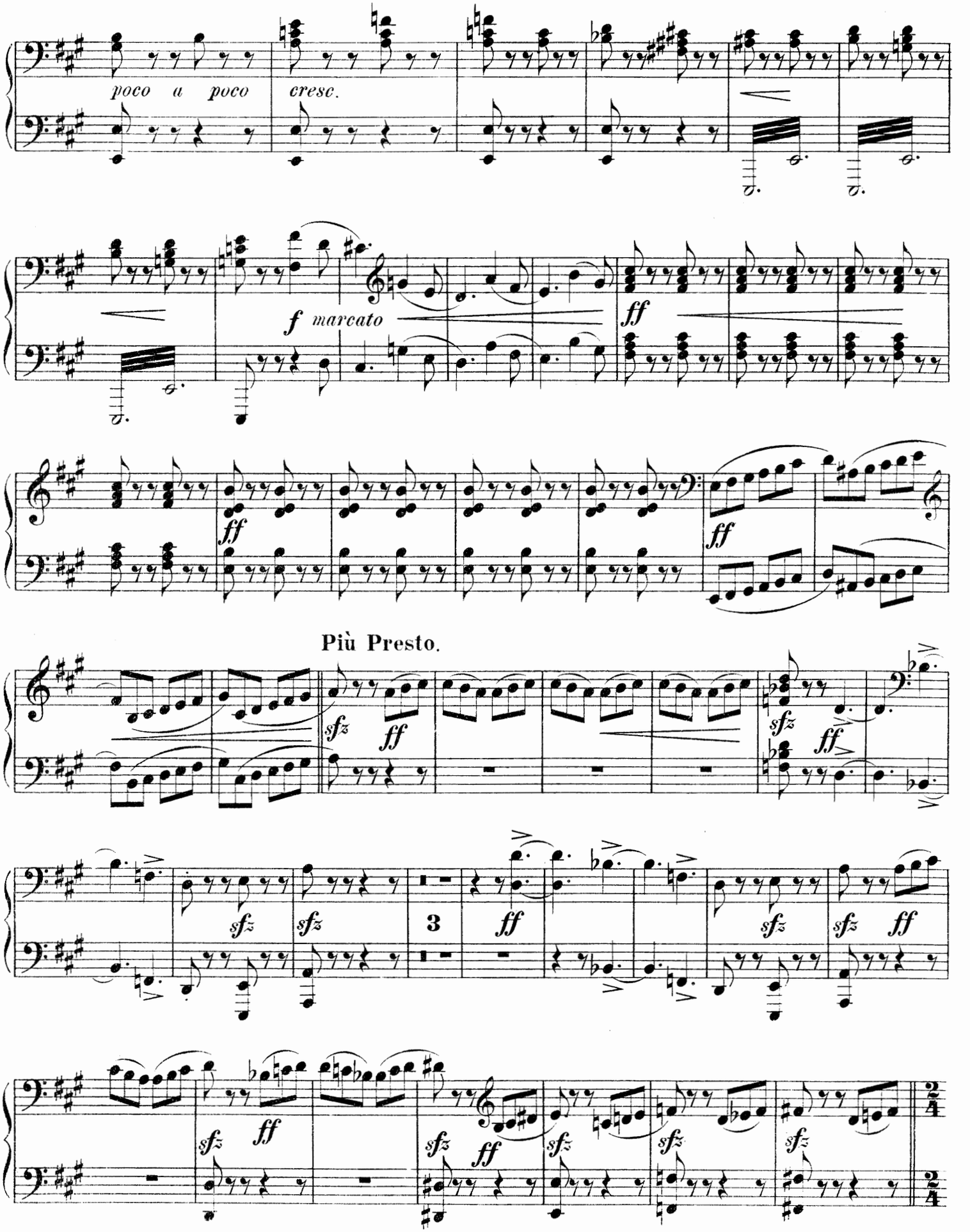


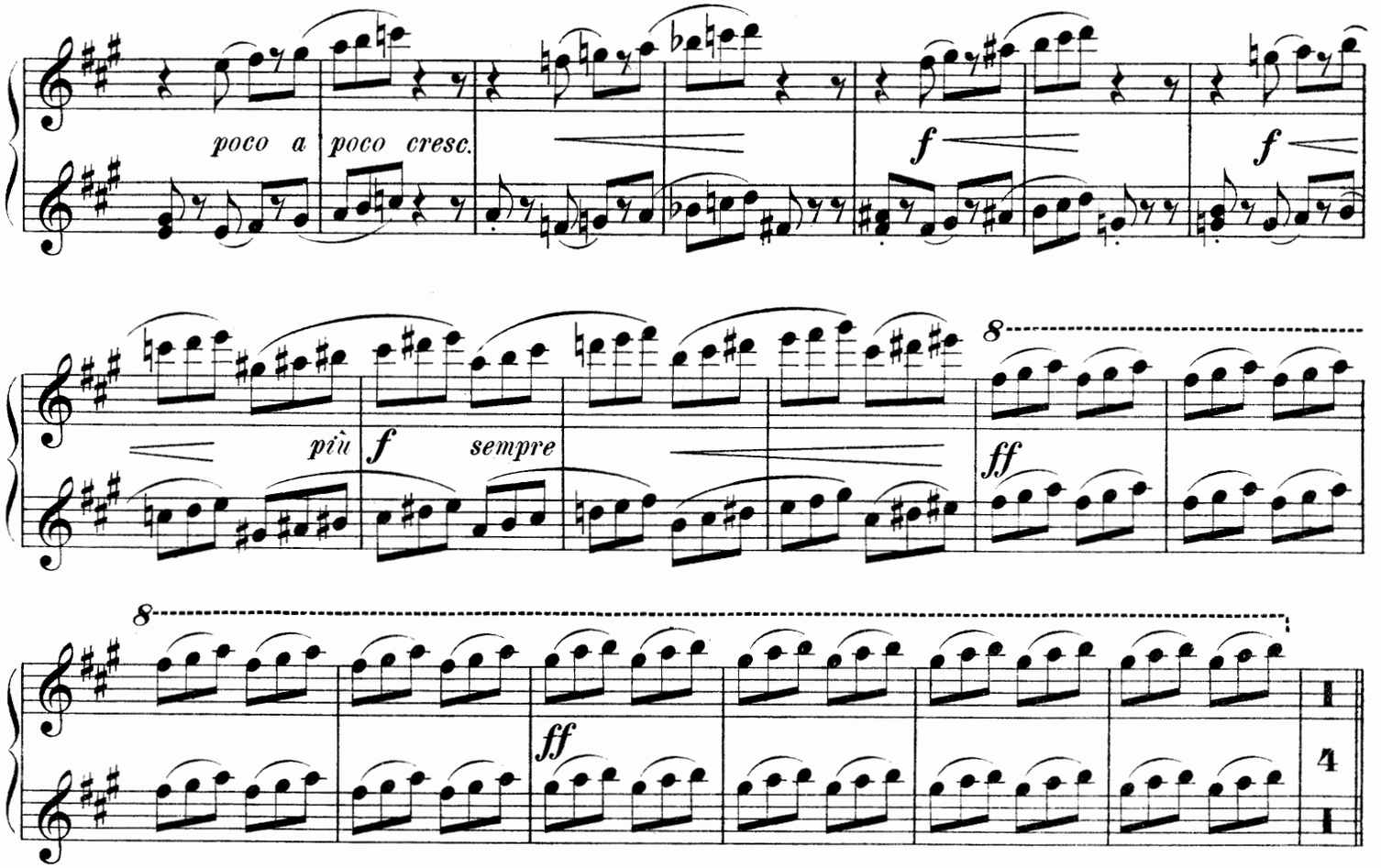




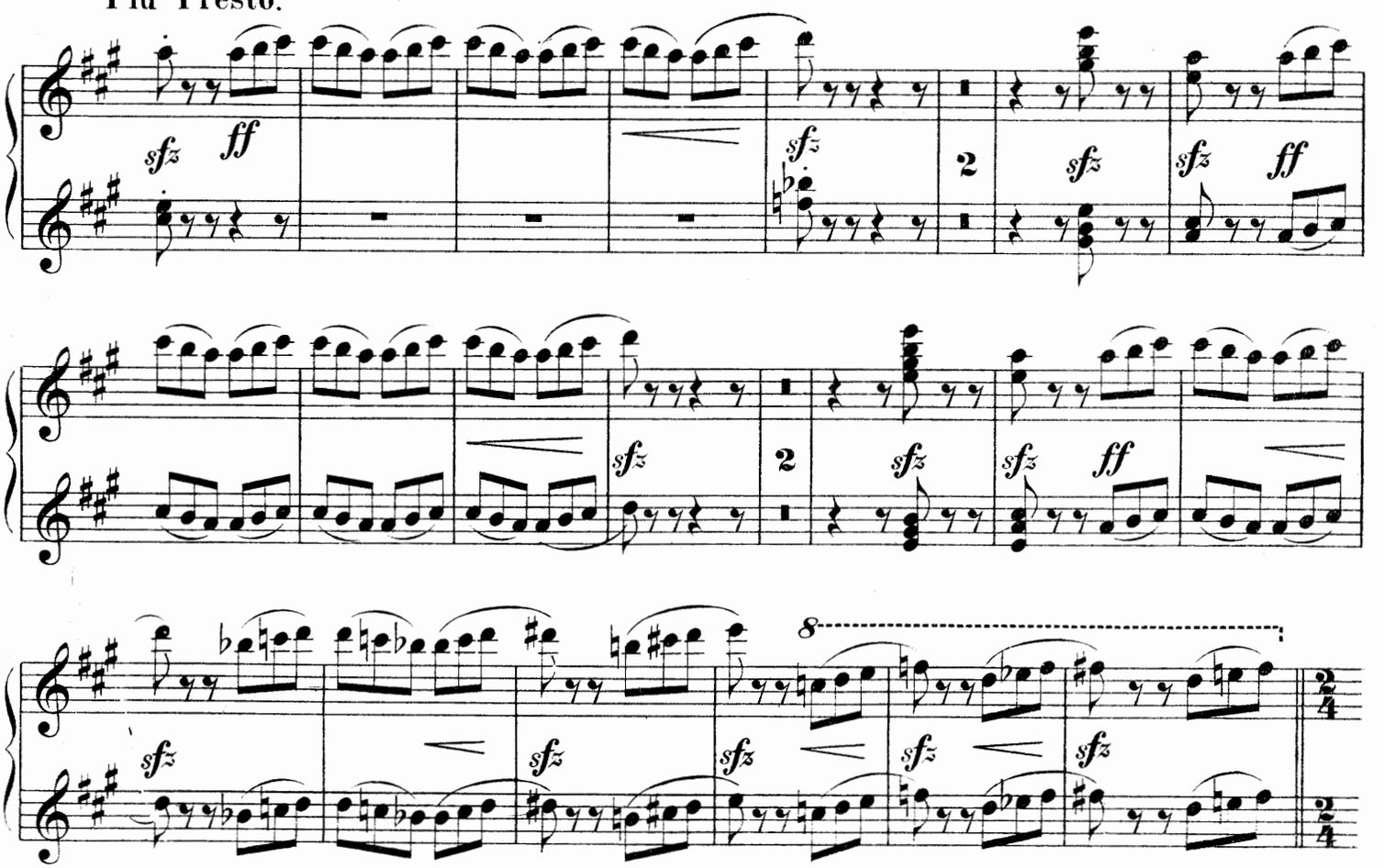

sfz
1
ff
Presto.
pp
p
4
6

Piano I.
Secondo.



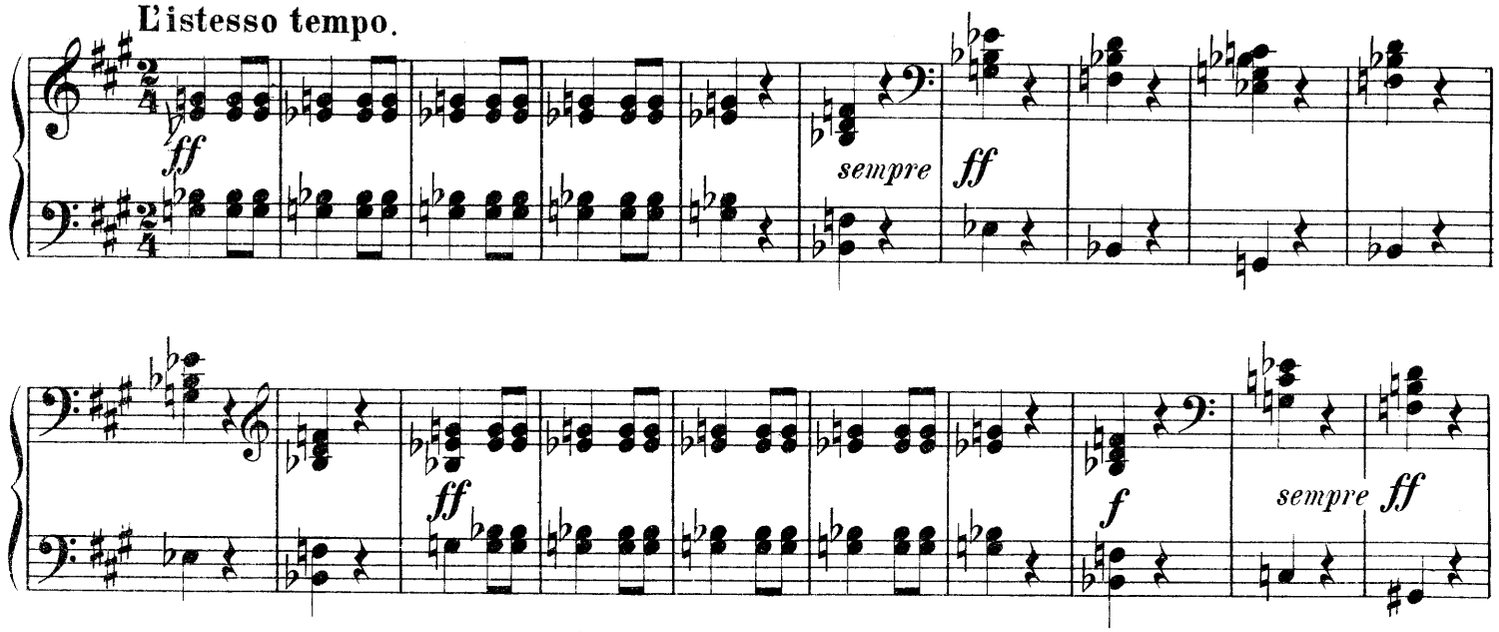

poco a poco cresc.
f
f
più f sempre
8
ff
8
ff
4

Più Presto.

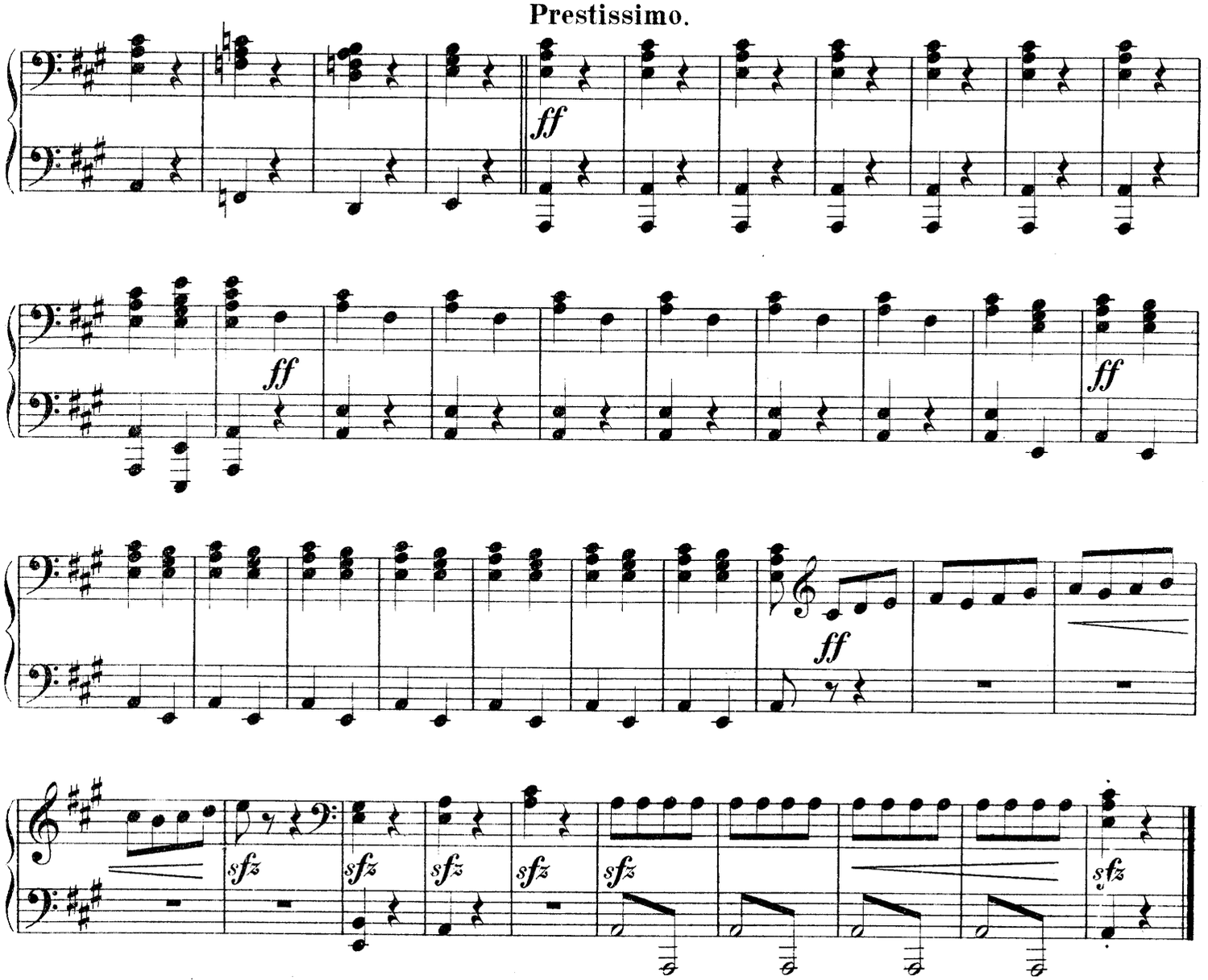

sfz ff
sfz
2
sfz
sfz ff
sfz
2
sfz
sfz ff
8
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
2/4
2/4

Piano I.
Secondo.

L'istesso tempo.

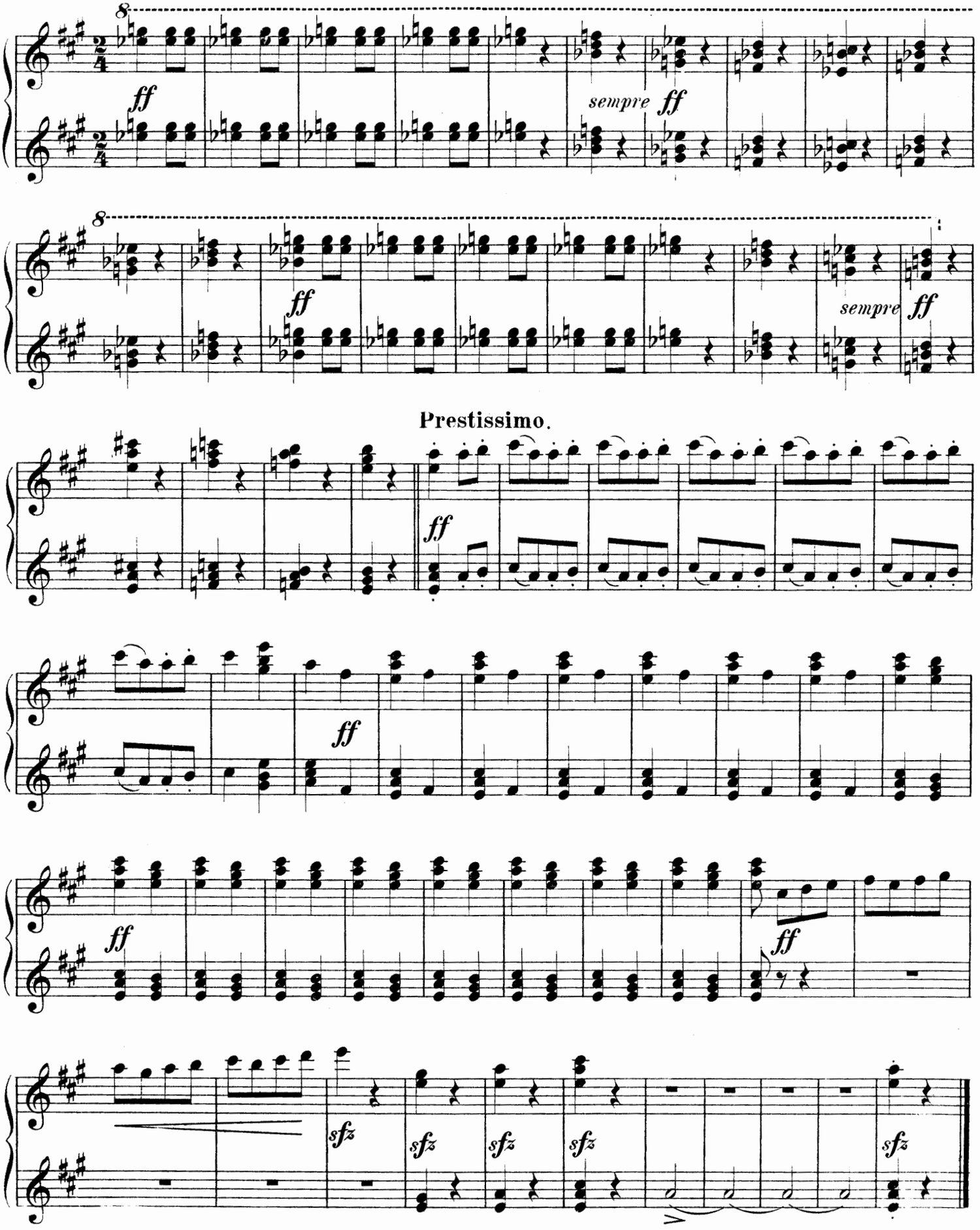


Prestissimo.

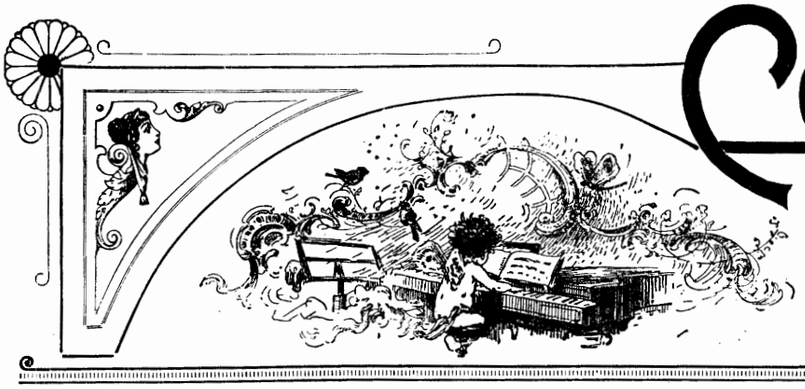


Piano I.
Primo.

L'istesso tempo.



253190



COMPOSITIONEN

für Pianoforte

von

P. Tschaikowsky.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1. B moll (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . . 12,—
Partitur . . . . . netto 18,—
Orchesterstimmen . . netto 15,—

Op. 44. Concert No. 2. G dur. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt v. A. Siloti.
Solostimme . . . . . 15,—
Partitur . . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . netto 25,50

Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix.
Solostimme . . . . . 9,—
Partitur . . . . . netto 21,—
Orchesterstimmen . . netto 30,—

Op. 75. Concert No. 3. Es dur.
Solostimme . . . . . 9,—
Partitur . . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . netto 18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II a. Tema con variazioni. b) Variazioni finale e coda . . . 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 48. No. 3. Elegie aus der Serenade arr. von G. L'Hiver 2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2. No. 3. Chant sans paroles. Arr. . . . . 2,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", Op. 24, übertragen von E. Langer . . . . . 6,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester, übertragen von E. Langer . . . . . 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester, übertragen von E. Langer . . . . . 15,—
Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer 4,—
Op. 49. „1812". Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer . . . . . 8,—
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester, arr. von E. Langer 25,—
Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet **„Dornröschen"**, übertragen von E. Langer . . . 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

Op. 23. Concert No. 1. B moll, für Piano und Orchester. (2 Expl.) 24,—
Divertimento a. d. Suite **Op. 43,** arr. von A. Schaefer . . . 3,—
Op. 44. Concert No. 2. G dur, für Piano u. Orchester. (2 Expl.) 30,—
Grand Duo d'après le Capriccio italien, **Op. 45,** pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer (2 Expl.) 7,50
Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, arr. von D. Platonow . . . 2,40
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Für 2 Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) . . . 24,—
— Das zweite Pianoforte allein 9,—
Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendice. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) . . . 18,—
Op. 75. Concert No. 3. Es dur, für Piano und Orchester. (2 Expl.) . . . . . 18,—
Walzer aus dem Ballet **„Dornröschen"**, arr. v. A. Schaefer 2,40
„Eugen Onegin". Paraphrase de Concert de P. Pabst (op. 81) arr. p. A. Paroszewski. (2 Expl.) à 6,—
— **Phantasie über Motive,** arr. von A. Schaefer 4,50
— **Walzer** übertr. v. A. Schaefer 4,—
Hopak aus der Oper **„Mazeppa",** arr. von A. Schaefer . . 3,—
„Pique Dame". Phantasie über Motive arr. von A. Schaefer 3,60
— **Schäferspiel,** arr. von A. Schaefer . . . . . 4,—

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Pour Piano à 4 mains par E. Langer . . 6,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert. . 24,—
— **Polonaise** a. d. Oper „Eugen Onegin" (III. Act. 1. Bild, No. 19), für Pianoforte zu 4 Händen . 3,—
— **Potpourri** a. d. Oper „Eugen Onegin" . . . . . 5,—
— **Walzer** a. d. Oper „Eugen Onegin", übertr. von A. Hubert 3,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina . . . . . 4,—
Op. 36. 4. Symphonie. Arr. . 15,—
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature . . 1,50
Op. 45. Capriccio italien pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale. [Tema russo.]) Arrangement vom Componisten . . . . . 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
Op. 49. „1812". Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . . 6,—
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Langer . . . . . 15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4,50
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arrangement von S. Taneeff . . . . . 15,—
Op. 66. Walzer aus dem Ballet **„Dornröschen".** Uebertragen von A. Siloti 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski . . 5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes, für kleines Orchester. Arr. von E. Langer. 13,50
Potpourri aus der Oper **„Pique-Dame", Op. 68.** (E. Langer) 4,50
Potpourri a. d. Oper **„Jolanthe", Op. 69.** (E. Langer) . . . 5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski . . . . . 15,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky . . . . . netto 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture . . . . . 2,—
Trépak . . . . . 1,—
Valse des fleurs . . . . . 3,—
Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), **Op. 71.** (E. Langer) . . . 5,—
Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer . . . 10,—
Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer . . . . . 3,—
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa". Arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solennelle, arr. par E. Langer 2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet. . . . 2,50
No. 1. Ruines d'un château . —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles . —,80
Op. 5. Romance. . . . . . 1,—
Op. 9. 3 Morceaux. Complet . 2,50
No. 1. Rêverie . . . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet . 1,50
No. 1. Nocturne . . . . . —,80
No. 2. Humoresque . . . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet 5,—
No. 1. Rêverie du soir . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . 1,20
No. 3. Feuillet d'album. . . —,60
No. 4. Nocturne. . . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . . . 1,—
No. 6. Thème et Variations. 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert. netto 9,—
Einleitung . . . . . —,60
Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen von Ant. Herzberg 1,25
Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" par Paul Pabst.
Edition de concert . . . . . 5,—
Edition de salon (simplifiée) . 3,50
Polonaise aus „Eugen Onegin", übertragen von Fr. Liszt. . 3,—
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" . . . . . 3,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen von Th. Kirchner . . . . . 2,—
Op. 31. Marche Slave. Arr. . . 3,—
Op. 37. Sonate. G. . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Complet n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin . . —,80
No. 2. Februar. Carneval . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte . —,80
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters —,80
No. 8. August. Die Ernte . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied . —,80
No. 10. Oktober. Herbstlied . —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt 1,—
No. 12. December. Weihnachten 1,—
Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze für Pianoforte übertragen von Ad. Henselt 1,50
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet. . . 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altfranzösisch. Lied. 17. Deutsch. Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . 1,30
Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Complet . . 6,—
No. 1. Étude. . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . . . —,60
No. 3. Marche funèbre. . . 1,—
No. 4. Mazurka . . . . . 1,—
No. 5 Mazurka . . . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles . —,80
No. 7. Au village. . . . . 1,—
No. 8. Valse. . . . . 1,—
No. 9. Valse . . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . . . —,80
No. 11. Scherzo . . . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue. —,80
Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner). . . . . 2,—
— **No. 3. Elegie** aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . . 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet . 6,—
No. 1. Valse de Salon . . . 1,80
No. 2. Polka peu dansante . 1,20
No. 3. Menuetto Scherzoso . 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance. 1,20
No. 6. Valse sentimentale. . 1,20
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti. . . . . netto 12,—
— **Stücke** aus dem Ballet „Dornröschen". (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen . 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila. . 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama. . . . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . . 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50
Potpourri über Motive des Ballets **„Dornröschen"** 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer.) . . . . . 4,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes für klein. Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer . . . . . netto 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . . . . . netto 12,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Pique-Dame",** Op. 68. (E. Langer.) . . . . . 3,—
— **Schäferspiel** aus der Oper **„Pique-Dame",** Op 68. (Theod. Kirchner.) . . . . . 2,—
— **Illustrations** de l'opéra „La dame de Pique". Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst. . . . . 5,—
Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer netto 9,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Jolanthe",** Op. 69. (E. Langer.) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— — Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— **Ouverture** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— **Potpourri** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) 4,—
— **Trépak** aus dem Ballet **„Der Nussknacker",** übertragen vom Componisten . . . . . 1,—
— **Valse des fleurs** aus dem Ballet **„Der Nussknacker",** übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten 1,80
— Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu As dur 1,20
— (Momento lirico.) As dur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text . . . . . netto 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer.) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— **Hopak.** Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume 1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 . . . . 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 . . . 1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearb. von P. Tschaikowsky 1,80

Verlag von **D. RAHTER** in **LEIPZIG.**

C. G. Röder, Leipzig.