

POUR LA

Flûte Traversière

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE


PIERRE-YVES ARTAUD

EDITIONS HENRY LEMOINE

17, RUE PIGALLE - 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1972/1989 by Editions Henry Lemoine

L'ÉTOILE I.D.H.

(Hommage à J. Cage)

107

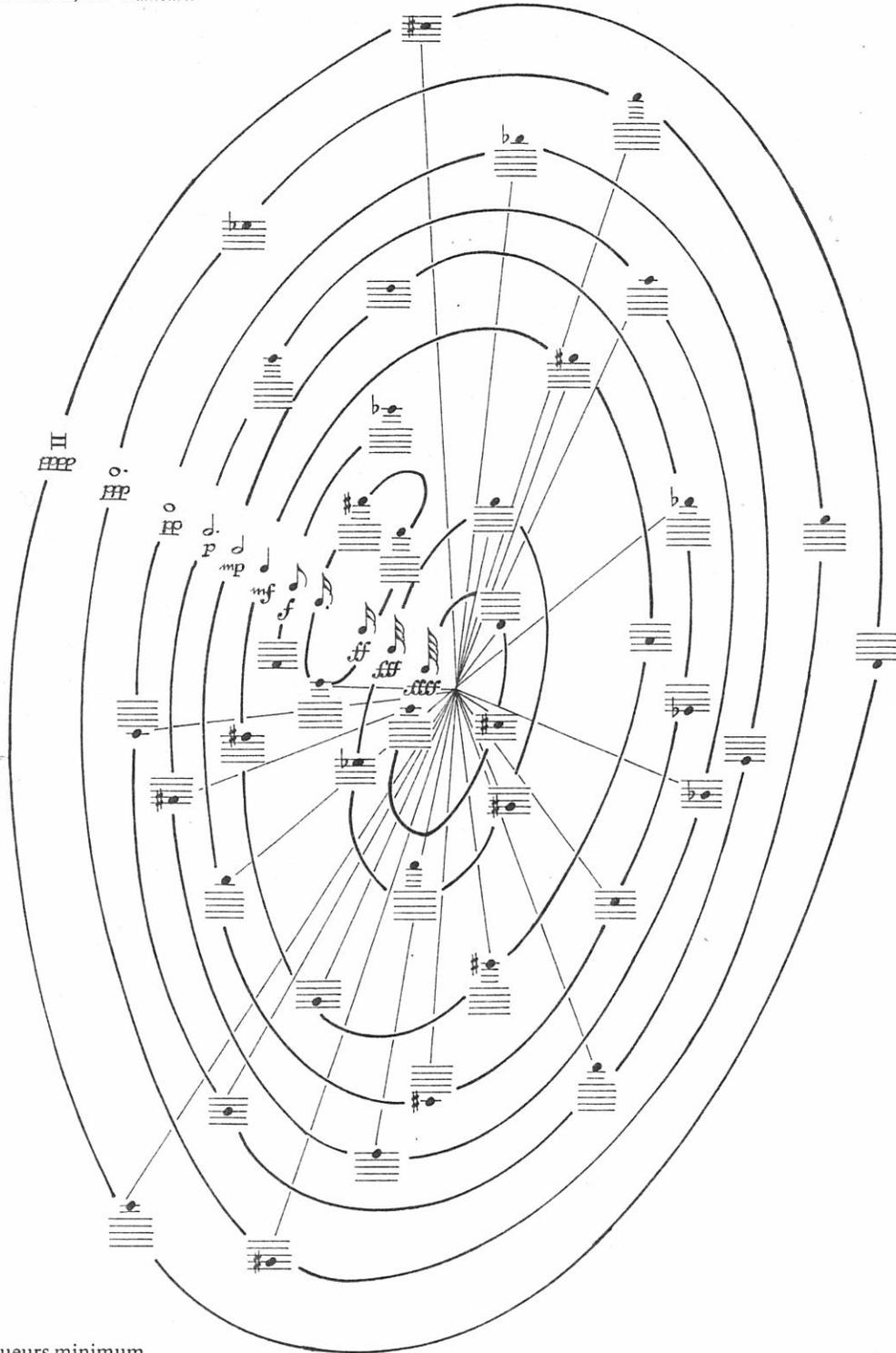
S. TORRE
(1988)

John CAGE est un compositeur américain né en 1912 et dont l'importance est immense. Il est un grand novateur, c'est par exemple lui qui a inventé le piano préparé et il est à l'origine du mouvement nommé "minimaliste".

Souvent ses partitions sont comme de très beaux tableaux.

Dans cette petite pièce composée dans l'esprit de John Cage pour deux joueurs minimum, vous pouvez constater que presque tout est possible. Mais pas tout ! Lisez bien les instructions, écoutez vous bien mutuellement, le résultat (à chaque fois différent) sera aussi un peu votre œuvre à vous !

L'étoile IDH veut dire que les notes disposées sur la partition constituent comme des constellations (Cage a composé une œuvre avec la carte du ciel), et I = intensités, D = durées, H = hauteurs.



- deux joueurs minimum
- à chaque groupe de notes (cercles) sont données une durée et une intensité précises.
- parcours : dans le sens des aiguilles d'une montre
dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
en partant du centre. Quand on aura fini on peut, soit repartir du centre, soit revenir des extrêmes au centre.
- séparez chaque note. Prenez du souffle en fonction de la note à jouer.

NOTES CROISÉES

(Hommage à L. Bério)

S. TORRE
(1988)

Handwritten notes: *voce! un...*

NOTES CROISEES est un duo composé en écriture proportionnelle, telle la Sequenza de Luciano Berio. Une pulsation régulière est matérialisée par de petits traits verticaux placés au-dessus des portées. On est libre de situer cette pulsation entre 1 et 3 secondes suivant ses moyens techniques, mais elle doit rester ensuite la même pour toute la durée de la pièce. Vous pouvez constater qu'aucun rythme précis n'est noté. Simplement, — et c'est là le sens de l'adjectif proportionnel —, plus les notes sont espacées, plus elles sont lentes et, à l'inverse, plus elles sont rapprochées et plus elles sont rapides. Un trait horizontal derrière une note indique de la tenir aussi longtemps que ce trait dure. Une note isolée représentée par un point tout rond doit donc être jouée courte.

La partition comporte cinq grandes sections séparées par un grand trait vertical continu. L'auteur donne le choix entre deux possibilités d'enchaîner ces sections:

- 1) il est possible de jouer traditionnellement de gauche à droite et de haut en bas.
 - 2) vous pouvez choisir à l'arrivée de chaque grande barre verticale de prendre la section suivante où vous voulez et de parcourir ainsi la partition dans le désordre.
- Bien sûr, il faut jouer toutes les sections écrites et la seule interdiction dans ce cas est de jouer à la suite deux sections placées l'une au-dessus de l'autre (deux fois de suite la 1 ou la 2, etc...).

— la pulsation peut se situer entre 1 et 3 secondes. Elle est matérialisée par des petits traits au-dessus de la portée.

— le tempo est en fonction de la difficulté; au plus lent 3 secondes par mesure, au plus rapide 1 seconde.

— il y a plusieurs lectures: - soit de gauche à droite et de haut en bas,
- soit on peut "sauter" à chaque fois qu'il y a une ligne plus foncée.

PUZZLE

(Hommage à O. Messiaen)

S. TORRE
(1988)

Vous savez tous ce qu'est un puzzle. Eh bien en voici un musical. A partir de 1 joueur et jusqu'à 5 ou 6. Toute liberté est laissée dans le choix de l'ordre des séquences à jouer (enchaînées ou séparées par des silences) dans les superpositions des éléments, des tempi, etc...

Vous pouvez jouer en improvisant tout cela, toujours bien sûr en vous écoutant attentivement pour obtenir

un joli résultat musical, mais pourquoi pas avec des découpages (et en faisant quelques photocopies) ne feriez-vous pas une vraie partition ? Choisissez !

Important : il n'est pas obligatoire de jouer toutes les sections si certaines s'avèrent difficiles. Une solution peut consister à mélanger des élèves de niveaux différents, chacun choisissant ce qui lui est adapté.

The puzzle consists of the following musical fragments:

- comme un écho**: A sequence of notes on a staff with a piano (*p*) dynamic.
- Vif**: A sequence of notes with triplets and a mezzo-forte (*mp*) dynamic, marked *mp (sub.)*.
- Lent flatt.**: A sequence of notes with a piano (*p*) dynamic and a *flatt.* marking.
- avec A**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *A* marking.
- Modéré**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- échanger**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *échanger* marking.
- alternes les doigts de la M.D.**: A sequence of notes with a piano (*ppp*) dynamic, marked *alternes les doigts de la M.D.*
- Vif**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- flatt.**: A sequence of notes with a piano (*p*) dynamic and a *flatt.* marking.
- Vif**: A sequence of notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Lent**: A sequence of notes with a piano (*p*) dynamic, marked *Lent*.
- sans l'index M.G.**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *sans l'index M.G.*
- etc.**: A sequence of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *etc.*

LE SABLIER

(Hommage à S. Reich)

S. TORRE
(1988)

La musique répétitive est une tendance très répandue surtout aux USA où elle a pris ses racines. J'ai déjà eu l'occasion de vous en parler. Steve Reich est un des grands représentants de cette école, qui demande beaucoup de rigueur rythmique. Steve Reich a composé une très belle pièce pour 11 flûtes (3 altos, 3 flûtes en do, 3 piccolos, une flûte "ripiano" et 1 soliste qui joue alto, grande flûte et piccolo) qui s'appelle "Vermont Contrepoint".

La pièce de Salvador Gonzales peut sembler difficile, mais regardez bien, le tempo est libre ! Il est donc possible de la jouer lentement, mais bien rigoureusement rythmiquement).

Le "sablier" est basé sur une petite chanson bien connue. Essayez de trouver laquelle.

♩ = entre 50 et 60 environ

1 2 3 4

pp < p sempre

5 10 15 20 25 30 35 40

p (ossia f)

p

pp

- Chaque formule est répétée aussi longtemps que le coordinateur le juge bon.
- Au signe de celui-ci, les deux flûtes en train de jouer passent à la formule suivante.
- Les flûtes 1 et 2, d'une part, et 3 et 4, d'autre part, se relaient librement en fonction de leur souffle.
- Version *p* : Veillez à ne jamais accentuer : faites une articulation uniforme pour toutes les notes.
- Version *f* : Entre parenthèses : ajoutez les accents.
- La double barre du milieu est là pour ne pas faire travailler le débutant sur toute la pièce, mais en deux parties.

PROMENADE

(d'après A. Boucourechliev)

André BOUCOURECHLIEV est né en Bulgarie, en 1925, mais depuis très longtemps il est Français et vit à Paris. Grand musicologue et très important compositeur, il s'est fait connaître soudainement par une série d'œuvres que l'on appelait aléatoires ou ouvertes dans les années cinquante.

"Promenade" fait référence à une œuvre pour flûte et une percussion que Boucourechliev a composé en 1982, "Ulysse" (ed. Transatlantiques). La première page se présente ainsi.

C'est un peu comme ces poupées de carton que l'on peut habiller comme l'on désire. Dans Promenade comme dans Ulysse, on "habille les notes" avec les durées et les rythmes indiqués, on les superpose librement, il suffit de s'écouter.

La beauté du résultat dépend encore une fois de votre attention !

Très lent ♩ = 42~60

Reproduit avec l'autorisation des Editions Transatlantiques, 50 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.

- solo ou à plusieurs
- jouer les phrases qui sont autour avec les sons qui sont dans la portée.
- on peut commencer à n'importe quel endroit et dans n'importe quelle direction, soit ↻, soit ↺, mais une fois choisie la direction on fera un tour complet. A la reprise, changez la direction et prenez l'autre possibilité pour les nuances (soit celle du haut, soit celle du bas).
- quand on joue à plusieurs : le premier flûtiste commence avec un groupe de trois notes, et il les répète jusqu'à ce qu'elles soient bien établies, à ce moment là, le 2^e flûtiste peut commencer, avec le même groupe de trois notes (à l'intérieur d'un

- "réservoir" de 3 notes on peut changer l'ordre). Une fois que tous sont entrés et que les notes sont justes, on change pour un autre "réservoir" et ainsi de suite; une fois qu'on a fini de jouer les groupes de 3 notes, on joue toutes les notes (soit de droite à gauche, de gauche à droite ou par groupes) sans répéter à l'intérieur des "réservoirs".
- pour finir, celui qui a commencé, boucle un "réservoir" jusqu'à ce que tous soient arrivés au même. (on peut arrêter tous ensemble ou séparément).
- on peut faire aussi à l'octave...