

Melodie liriche

1. Perché ?

Mezzo Soprano
o Baritono



2. Le Allodole

Mezzo Soprano
o Baritono



3. Il Tramonto

Mezzo Soprano
o Baritono



4. Te solo

Mezzo Soprano
o Baritono



per una voce e Pianoforte
da

G. S. GAMBATI

op. 32.

N°1. M. — 50.

N°2. M. 1. —

N°3. M. 1. —

N°4. M. 1. —

Les droits de reproduction et de traduction sont réservés pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
15, Abchurch Lane

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weinbergstrasse 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 4

Printed in Germany.
N° 26499 1-4.

Le Allodole.

(R. Hamerling.)

A Miss Alice Cohen.

G. SGAMBATI, Op. 32. N° 2.

Vivace (♩=88.)

Voice. Vi - ag - gian le stel - le, le

PIANO. *Vivace (♩=88.)
allegramente*

nu - vo - le van - no: las - sù nel - la lu - ce le al -

un poco meno vivace

lo - do - le stan - no dap-pres - so al - la por - ta del

un poco meno vivace

mf

riten. dolce tranquillo

cie - lo, e-sul - tan - ti, gli an - ge - li - ei can - ti so -

più cresc.

f riten.

p tranquillo

poco rit.

I^o tempo.

spe - - se ad _____ u - dir. Di -

I^o tempo.

poco rit.

scen - do - no po - scia pel var - - co in - fi - ni - to, e

quel che han ve - du - - to, e quel che han sen - ti - - to ai

espress.

fior nel - la val - le, al - l'au - re ed ai ri - - vi coi

espress.

un poco sosten.

can - - ti giu - li - - vi si fan - no a ri - dir.

mf un poco sosten.

dimin.

I^o Tempo. *sotto voce.*

Bi - sbi - glian le au - ret - - te, i fio - ri, i ru -

I^o Tempo.

pp 1 C.

scel - li, nar - ran - do - lo to - sto ai ca - ri fra -

rall. - con forza. un poco sostenuto

tel - li: l'uom pas - sa, li a - scol - - ta com - mos - so e s'is -

un poco sostenuto

rall. - 3 C. mf

un poco rall. Lento (♩=96.) dolce rall. -

pi - ra: ri - trae la sua li - ra quel can - - to di - vin.

f un poco rall. Lento. dimin. p dolce

1º Tempo (Vivace.)

pp legg.

1 C.

sosten. rall. -

un poco riten. - p

Neue Lieder New Songs

für eine Singstimme

mit

Pianofortebegleitung

with Pianoforte

English version

by Constance Bache

Blumer, Th. Dass ich Dich liebe.

Frank, M. Grossmütterchen.

Goldmark, C. Sommerlied.

— Wenn ich Dich seh' so lieb und hold.

— Die Nachtigall als ich sie fragte.

— Im Garten fand ich eine seltne Blume.

Guetary, G. Mein Mädchen, Habanera.

— Lili, Spanisches Lied.

— Vision d'amour, Habanera.

Humperdinck, E. Ein Männlein steht im Walde.

— Sandmännchens Lied.

— Thaumännchens Lied.

— Ach wir armen, armen Leute (Bariton).

— Lied von der Hexe (Bariton).

Jacobi, M. Der Thürmer.

Kowalski, H. Perles de Rosée, Valse chantée.

Marchesi, S. Si vous n'avez rien à me dire.

Raff, J. Frühlingslied.

Rübner, C. Wenn ihr auf die Haide geht.

Steinbach, E. Rothhaarig ist mein Schätzelein.

Blumer, Th. Did I not love thee ardently.

Frank, M. The Grandmother's Song.

Goldmark, C. Summer Song.

— When I, my love, thy face behold.

— The nightingale, to whom I sighed.

— I found a lovely flower.

Guetary, G. My Nina, Habanera.

— Lili, Spanish Song.

— Vision of Love, Habanera.

Humperdinck, E. Three Lyrics:

No. 1. Folk-Song.

2. Sandman's Lullaby.

3. Dawn Fairy's Song.

— Two Baritone Songs:

No. 1. Broom-Maker's Song.

2. Legend of the Witch.

Jacobi, M. The Warder of the Tower.

Kowalski, H. April Showers, Waltz-Song.

Marchesi, S. If you have not something to tell me.

Raff, J. Spring Song.

Rübner, C. If you go 'mid the flowers fair.

Steinbach, E. What my love is like!

hoch.

tief.

High.

Low.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines (40 Rue d'Angoulême).

Printed in Germany.

Neue beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

FRANK, MAX.
Grossmütterchen erzählt den Kindern.

Langsam. *Sehr einfach.* Umfang: e'-a''

Wenn es schlummert auf der Welt, stei-gen die En gel vom Him-mels - zelt,

M.1.-

JAKOBI, MARTIN Op.13.Nº1.
Der Thürmer.

Tranquillo. Umfang: as-es''

Des Thür-mers Zel-le liegt so still, schaut weit in das Land hin - ein.

M.1.-

JAKOBI, MARTIN Op.19.
Aus der Kinderwelt
Nº1. Unsere Wohnung.

Moderato. Umfang: dis'-g''

Wollt ihr uns're Wohnung schau-en? Mei-ster Früh - ling half sie bau - en

M.1.-

Aus der Kinderwelt
Nº2. Unser Gärtchen.

Moderato. Umfang: dis'-fis''

Mach, lie-be Son-ne ein freundlich Gesicht, ver-giss wenn du scheinst unser Gärtchen auch nicht.

M.-75.

Aus der Kinderwelt
Nº3. Allein.

Moderato. Umfang: es'-ges''

Täub-chen im Son-nenschein, möcht' mit euch flie-gen, stets so bei-sam-men sein

M.-50.

Aus der Kinderwelt
Nº4. Hansing.

Umfang: c'-f''

Hansing sitzt in'n Scho-stein un flick-te si-ne Schauh, dor käm een lüt-tes Dir-ning

M.-50.

Aus der Kinderwelt
Nº5. Auf dem Gänseanger.

Andante. Umfang: cis'-fis''

Auf dem An-ger, da gehen die Gänse spa-zie-ren, die Gän-semagd muss sie be - hü-ten

M.-75.

Aus der Kinderwelt
Nº6. Kirmesslied.

Allegro moderato. Umfang: c'-g''

Kir-mess ist's, ihr lie - ben Leu-te, denn die Ern - te ist vor - bei

M.1.-

KÖHLER, BERNH.
Gefangen.

Neckisch plaudernd. Umfang: fis'-a''

Du braun-ge-lock-tes Mäd - chen mit den Schel-men - - grüb - chen

M.1.-

NEVIN, ETHELBERT Op.3. Nº2.
An dem reinsten Frühlingsmorgen.

Allegretto scherzando. Umfang für Sopran: f'-a'' für Mezzo Sopr: d'-fis''

An dem reinsten Frühlingsmor-gen, Tra la la la la la la

M.1.-

NEVIN, ETHELBERT Op.22.Nº2.
Mädel wie blüht's.

Energisch. *breit* Umfang: f'-f''

Mä - del im Ro - senhag, Mä - del, wie blüht's! Hörst du des Am-mers Schlag?

M.-75.

PERY, M.
Herbst im Frühling.

Andante grazioso. Umfang: h'-fis''

Frisch haucht der Mor-gen durch die Fel-der, die Früh-lingsson - ne blitzt im Thau

M.1.-

PERY, M.
Deingedenken.

Con moto. Umfang: c'-f''

Wenn im A-bendwind die Blätter, die lo-sen, mit dem Blüh-tenstaub in Lüf-ten ko-sen

M.1.-

PERY, M.
Wenn das Heimweh kommt.

Moderato. Umfang: cis'-fis''

Wenn das Heimweh kommt, wenn mag das sein? Es kommt mit dem Lenzhauch ins Thal her - ein.

M.1.-

Melodie liriche

1. Perché ?

Mezzo Soprano
o Baritono



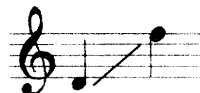
2. Le Allodole

Mezzo Soprano
o Baritono



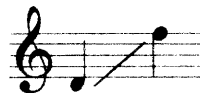
3. Il Tramonto

Mezzo Soprano
o Baritono



4. Te solo

Mezzo Soprano
o Baritono



per una voce e Pianoforte

da

G. SGAMBATI

op. 32.

Nº1. M. 50.

Nº2. M. 1. —

Nº3. M. 1. —

Nº4. M. 1. —

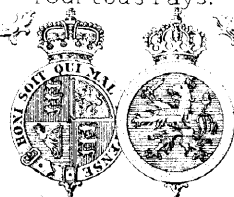
Les droits de reproduction sont réservés pour tous les pays.
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO

17 & 19 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

Rue Royale de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

Wellerstrasse 10

PARIS
EDITIONS SCHOTT

3, rue Malesherbes

Printed in Germany.

Nº 26499 L4.

Il Tramonto.

(L. B. Mancini Oliva.)

All' Amico Dr. Riccardo Wilkinson.

G. SGAMBATI, Op. 32. N° 3.

Voice. *Larghetto* (♩=112.) *dolce*
Tut - to è a -

PIANO. *Larghetto* (♩=112.) *p* *pp*

mo - re! il gior-no è spen - to, ep-pur fo - co è lo - riz -

zon - te; fin la bian - ca,

marc.

— in - tat - ta fron - te fa del - l'al - pe ros - seg-giar,

mf *dim.*

un poco riten. - - *a tempo.* (♩=120.) *dolce*

ros - seg - giar! O - ra a -

un poco riten. - - *a tempo.* *pp dolciss.*

1 Corda

cresc.

ma - ta! Io ti ram - men - to d'I - schia e

cresc.

un poco sosten. *ritard.*

Ca - pri al - la ma - ri - na, ah!

un poco sosten. *mf* *p* *ritard.*

a tempo.

sul mio suol di Mer - gel - li - na,

a tempo. *pp*

cresc. *f un poco agitato*

del — Ve - - sè - - vo al fiam - meg - giar —

cresc. *f*

3 Corde

rall. *a tempo.*

al fiam - meg - giar!

rall. *a tempo.* *f espress.* *dim. - e -*

riten. *1^o Tempo. (♩ = 112.)*

Tut - ta, o sol, — que - st'al - ma ar - den - te nel tuo

riten. *1^o Tempo. (♩ = 112.)*

pp

rag - gio si tra - sfon - de, te - co

ba - - cia ——— quel - - le spon - de, te - co po - - sa in

grem - bo ai fior, in grem - bo ai fior.

0 me - - mo - - rie... il cor già sen - te

il po - - ter del vo - stro in - can - to,

il po - - ter del vo - stro in - can - to,

riten. - - - *a tempo.*

Ah! dal ci - - glio scor - re il

riten. - - - *a tempo.*

pp

cresc. *f un poco agitato*

pian - to qual ne' gior - - ni del - - l'a -

cresc. - - - *f*

3 Corde

rallent.

mor, del - l'a - - mor!

a tempo più mosso.

rallent. *f espr.*

rallen - tan - do

G. SGAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.		M. Pf.
Op. 6.	Prélude et Fugue	3.—
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.25
	2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1.75
Op. 12.	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.	
	No. 1. Romanza	4.—
	2. Canzonetta	
	3. Idillio	
	4. Marcia (Humoresque)	
	5. Vecchio Castello (Croquis).	
	6. Espanouissement	
	7. Combattimento	
	8. Comparsa Festa (Epitalamio)	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1.50
	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1.25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur	1.50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio	1.50
	2. Vecchio Minuetto	1.50
	3. Nenia	1.50
	4. Toccata	2.—
Op. 20.	Tre Notturmi Reuniti	3.—
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll)	1.50
	2. In Sol-maj. (G-dur)	1.25
	3. In Do-min. (C-moll)	1.75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Complète	5.—
	Séparément:	
	No. 1. Prélude	2.—
	2. Valse	1.50
	3. Air	1.50
	4. Intermezzo	1.50
	5. Etude mélodique	2.—
Op. 23.	Pièces lyriques, Album.	
	No. 1. Rapelle-toi!	3.50
	2. A la Fontaine	
	3. Vox populi	
	4. Do-do	
	5. Laendler	
	6. Gigue	
Op. 30.	Benedizione nuziale (Trauungssegen).	
	Andante transcr.	1.25
Op. 31.	5 ^{me} Nocturne	1.50
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite	— .75
	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) transcrite	1.25

Pour Piano à 4 mains.		
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur	10.75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i>	2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.		M. Pf.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	9.50

Pour Orgue.		
Op. 30.	Benedizione nuziale	1.—

Musique de chambre.		
Op. 4.	1 ^{er} Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	12.—
Op. 5.	2 ^{me} Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	17.—
Op. 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle Partition n.	4.—
	Parties séparées n.	6.—
Op. 23.	Romance arr. pour Violoncelle et Piano par <i>F. Bückmann</i>	1.50
Op. 24.	Due Pezzi per Violino e Piano	2.75
	No. 1. Andante cantabile.	
	2. Serenata napoletana.	
	Id. arr. pour Violoncelle et Piano.	
	No. 1. Andante cantabile	2.—
	2. Serenata napoletana	2.—
Op. 28.	Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano	1.50
Op. 29.	Gondoliera pour Violon et Piano	2.—
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Violoncelle et Piano par <i>Henri Grünfeld</i>	1.50

Pour Orchestre.		
Op. 15.	Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. Partition n.	7.50
	Parties d'Orchestre n.	9.—
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur). Partition n.	7.50
	Parties séparées n.	15.—
	— Sérénade de la Symphonie. Parties séparées n.	1.50
Op. 28.	Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors). Partition . . . n.	— .75
	Parties séparées n.	1.50

Pour Chant.		
Op. 22.	Passiflore, pour une voix et Piano	1.—
Op. 32.	No. 1. Perchè?	— .50
	2. Le Allodole	1.—
	3. Il Tramento	1.—
	4. Te solo	1.—
	La mia Stella, per una voce con acc. di Piano	— .50
	Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.	
	No. 1. Pour Mezzo - Soprano ou Bariton (en Ut)	— .75
	2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré)	— .75
	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte Compl.	3.—
	Séparément:	
	No. 1. Visione (A Vision)	1.—
	2. Care Luci (Lovely Eyes)	— .75
	3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret)	— .75
	4. Prière (An Appeal)	— .75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Melodie liriche

1. Perché ?

Mezzo Soprano
o Baritono



2. Le Allodole

Mezzo Soprano
o Baritono



3. Il Tramonto

Mezzo Soprano
o Baritono



4. Te solo

Mezzo Soprano
o Baritono



per una voce e Pianoforte

da

G. SGAMBATI

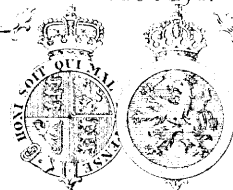
op. 32.

Nº1. M. 50. Nº2. M. 1. Nº3. M. 1. Nº4. M. 1.

Les droits de reproduction de cette œuvre sont réservés pour tous les pays.
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

Nº 26499 1-4.

"Te solo,,

(Ada Negri.)

Alla Signora Berta Tosti.

G. SGAMBATI, Op. 32. N° 4.

Con moto animato (♩=92.)

Voice. Qui... te so - lo, te so - lo. — Oh, la - - scia,

PIANO. Con moto animato (♩=92.)

la - scia ch'io sfo - ghi sul tuo cor tut - ti i sin - gul - ti da tan -

un poco ritenuto - - - a tempo.

un poco ritenuto - - - a tempo.

t'an - ni, da tan - tan - ni nel pet - to ac - cu - mu - la - ti, tut - -

un poco meno

un poco meno

mosso. dim. sotto voce rall. - - - sosten. largamente

ti gli af - fan - ni e i de - si - de - ri oc - cul - ti.... Ho bi -

mosso. dim. pp rall. - - - sosten. largamente

espress. *più Lento*
so - gno di pian - to, ho bi - so - gno di pian - to.

espress. *più Lento.* *I^o Tempo, ma*
pp

più agitato *un poco largamente* *rallentando molto -*
cresc. *f*

I^o Tempo. sotto voce *f*
Sul tuo sen pal-pi - tante, oh, la - scia, lascia ch'io ri - po - si la

I^o Tempo. *pp* *f*

un poco rallent. - *un poco riten. -*
testa affa - ti - ca - ta, ($\text{♩} = 69.$) co - me ti - mido au - gel - lo sot-to

un poco rallent. dimin. *un poco Moderato.* *un poco riten. -*
p

a tempo. *p*

l'a - la, co-me ro - sa di - vel - ta e

a tempo. *mf* *dimin.*

Ped.

un poco rall. *sost. largamente* *più lento.*

re - eli-na - ta.... Ho bi - so - gno di pa - ce, ho bi - so - gno di

un poco rallent. *sost. largamente* *più lento.*

e riten. *p* *pp*

Ped. Ped.

pa - ce. *dolce* Sul tuo

dolce espr. *Andante (♩ = 52.)* *Molto tranquillo*

agitato *cresc.* *f.*

gio - vi - ne fron-te, la - scia, la - scia ch'io pre - ma il lab-bro ac-ce - so et re - pi-

agitato *cresc.* *f.*

riten. - a tempo, ma più tranquillo. (♩=132.)

dan - te, ch'io ti sus-

riten. - a tempo, ma più tranquillo. dolce cantando

sur - ri l'uni-ca pa-ro - la che i-ne - bri nel de-

un poco riten. - a tempo.

li - rio d'un i - stan - te ch'io ti sus -

un poco riten. - a tempo.

mf p

sur - ri l'uni-ca pa-ro - la che i-ne - bri nel de-

cresc. e animando

cresc. e animando

un poco riten. -

li - rio d'un i - stan - te, nel de - li - - rio

dimin. e poco riten. -

f

a tempo.

d'un i - stan - te... Ho bi-

sotto voce rall. e con passione

a tempo.

mf *dimin. -* *p* *rallent. -*

Lento *f rall. -* *rall.*

so - gno d'a - mo - re, ho bi - so - gno d'a - mo - re. (♩ = 52.) *a tempo*

Lento *pp* *rall. -* *p* *dolciss.*

tranquillo *ral - len - tan - do*

G. S. GAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.

M. Pf.

- Op. 6. Prélude et Fugue 3.—
- Op. 10. 2 Etudes de concert.
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur) 1.25
2. En Fa-dièse min. (Fis-moll) 1.75
- Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.
No. 1. Romanza
2. Canzonetta
3. Idillio
4. Marcia (Humoresque)
5. Vecchio Castello (Croquis).
6. Espanouissement
7. Combattimento
8. Compagna Festa (Epitalamio) } 4.—
- Op. 14. Gavotte en La-bémol min. (As-moll) 1.50
Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll) 1.25
- Op. 16. Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur 1.50
- Op. 18. Quattro Pezzi.
No. 1. Preludio 1.50
2. Vecchio Minuetto 1.50
3. Nenia 1.50
4. Toccata 2.—
- Op. 20. Tre Notturmi Reuniti 3.—
Séparément:
No. 1. In Si-min. (H-moll) 1.50
2. In Sol-maj. (G-dur) 1.25
3. In Do-min. (C-moll) 1.75
- Op. 21. Suite in Si-min. (H-moll). Complète 5.—
Séparément:
No. 1. Prélude 2.—
2. Valse 1.50
3. Air 1.50
4. Intermezzo 1.50
5. Etude mélodique 2.—
- Op. 23. Pièces lyriques, Album.
No. 1. Rapelle-toi!
2. A la Fontaine
3. Vox populi
4. Do-do
5. Laendler
6. Gigue } 3.50
- Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungssegen).
Andante transcr. 1.25
- Op. 31. 5^{me} Nocturne 1.50
Mélodie de *Gluck*, transcrite —.75
Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) transcritta 1.25

Pour Piano à 4 mains.

- Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur 10.75
- Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par *E. Humperdinck* 2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.

M. Pf.

- Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur 9.50

Pour Orgue.

- Op. 30. Benedizione nuziale 1.—

Musique de chambre.

- Op. 4. 1^{er} Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n. 12.—
- Op. 5. 2^{me} Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n. 17.—
- Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle Partition n. 4.—
Parties séparées n. 6.—
- Op. 23. Romance arr. pour Violoncelle et Piano par *F. Böckmann* 1.50
- Op. 24. Due Pezzi per Violino e Piano . . . 2.75
No. 1. Andante cantabile.
2. Serenata napoletana.
Id. arr. pour Violoncelle et Piano.
No. 1. Andante cantabile 2.—
2. Serenata napoletana 2.—
- Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano 1.50
- Op. 29. Gondoliera pour Violon et Piano . 2.—
Mélodie de *Gluck*, transcrite pour Violoncelle et Piano par *Henri Grünfeld* 1.50

Pour Orchestre.

- Op. 15. Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. Partition n. 7.50
Parties d'Orchestre n. 9.—
- Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur). Partition n. 7.50
Parties séparées n. 15.—
- Sérénade de la Symphonie.
Parties séparées n. 1.50
- Op. 28. Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors).
Partition n. —.75
Parties séparées n. 1.50

Pour Chant.

- Op. 22. Passiflore, pour une voix et Piano . 1.—
- Op. 32. No. 1. Perchè? —.50
2. Le Allodole 1.—
3. Il Tramento 1.—
4. Te solo 1.—
- La mia Stella, per una voce con acc. di Piano —.50
- Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.
No. 1. Pour Mezzo-Soprano ou Bariton (en Ut) —.75
2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré) —.75
- Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte Compl. 3.—
Séparément:
No. 1. Visione (A Vision) 1.—
2. Care Luci (Lovely Eyes) —.75
3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret) —.75
4. Prière (An Appeal) —.75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.