

KOSTAL'SKIĭ, ALEKSANDR DMITRIEVICH 1856-1926

NET 6

69

A. KASTAL'SKIĭ.
A. Кастальскій.

MODELS OF Russian Church's songs in XV XVII century.

ОБРАЗЦЫ
ОБРАЗЦЫ

ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ НА РУСИ
Церковнаго пѣнія на Руси

V, 15-17 VEKAKH'.
ВЪ 15—17 ВѢКАХЪ.

MATERIALY DLIĀ ISTORICHESKIKH' DUKHOVNUKH' KONCERTOV'.
Материалы для историческихъ духовныхъ концертовъ.
MATERIALS FOR HISTORICAL SACRED CONCERTS

ЦѢНА 50 КОП.
ЦѢНА 50 КОП.
PRICE 50 KOP.

PROPERTY OF THE PUBLISHER P. YURGENSON IN MOSCOW.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ

КОММИССИОНЕРЪ ПРИВѢТНОГО ПЛАЧЕВСКАГО КАНАЛЫ, ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО

Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.
PETROGRAD, u P. YURGENSONA. VARSHAVA i KIEV, u L. IDZIKOVSKAGO.

BROKER OF THE COURT SINGING CHOIR OF THE IMPERIAL
Russian Musical Society and Conservatories
in Moscow.

ОБРАЗЦЫ ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ НА РУСИ.

(XV — XVII вѣка.)

А. КАСТАЛЬСКІЙ.

Помимо мелодической характерности древнѣйшаго изъ роспѣвовъ, знаменнаго съ его осмогласіемъ, видную роль въ нашемъ церковномъ пѣніи играли текстовыя особенности до конца 17-го вѣка (частію оберегаемыя и по нынѣ безпоповцами).

Главныя изъ этихъ особенностей: 1) вставныя среди богослужебнаго текста (ради украшенія или ради удобства выпѣванія растянутого мелодическаго узора) разныя „аненайки“ „хебуве“ „эхе“, „эз“ „ее“ и проч.; такъ же повтореніе гласной среди слова или въ концѣ его. Эти непонятныя слова и слоги встрѣчались по большей части тамъ, гдѣ не хватало словъ для широко раскинувшейся мелодіи. 2) Хомонія, состоявшая въ произношеніи буквъ ѣ (=о) и ѣ (=е) напр. плакахомо, гласо (гласъ), вонѣми (вонъми, въ неми), такъ-же ѣ (=и).

Архангельскій гласъ съ „аненайкой“ по рукописи 15-го вѣка.

Ар-хан-ге-лес-ке-и-гла-со во-пі-е-мо Ти, чи-ста-я,
 „аненайка“
 а-ле-та-и-нѣ, а-и-не-не-на-ни
 ра-ду-и-ся об-ра-до-ван-на-я, Гос-по-де со То-бо-ю.

Мелодическая основа знаменнаго роспѣла нашихъ дней осталась безъ измѣненія съ самаго 15-го вѣка (коего рукописи читаются съ достаточн. достовѣрностью). Небольшія перемѣны въ подробностяхъ напѣва находились въ тѣсной связи съ постепеннымъ выправленіемъ богослужебнаго текста и болѣе грамотнымъ его распредѣленіемъ подъ напѣвомъ.

1) Конца 15-го вѣка съ хомовымъ раздѣльно-рѣчнымъ текстомъ.

Взрослые.

Во-не-ми, не-бо, и воз-гла-го-лю

2) Конца 17-го вѣка съ сисифов. текстомъ.

Мальчики.

Вон-ми, не-бо, и воз-гла-го-лю

3) По изд. Св. Синода 1890 г. съ ново-исправ. текстомъ.

Всѣ вмѣстѣ съ октавами.

Вон-ми, не-бо, и воз-гла-го-лю

1) *и восхва-лю Хри-ста, на дре-вѣ при-гвож-ден-на-а-го*

2) *и восхва-лю Хри-ста, на дре-вѣ при-гвож-ден-на-го*

3) *и воспо-ю Хри-ста, насъ ра-ди отъ Дѣ-вы воп-ло-тив-ша-го-ся*

1) *f* и кре - сто - ме со - мер - те - ну - ю *p* стра - сте ра - зо - ре - ша - а - го

2) и кре - стомъ смерт - ну - ю страсть раз - зор - ша - го

3) и тлю и смерть стра - сти - ю раз - зо - рив - ша - го

Этотъ № можно исполнять по древнему-антифонно: 1) Взрослые 2) Мальчики и 3) всё вмѣстѣ (съ октавами). Слѣдующіе роспѣвы, появившіеся вслѣдъ за знаменнымъ, были: а) Путевой или „путный“ — особенно протяжный и б) „демественный“, болѣе мелодически свободный и широкій. Древнѣйшей формой сопровожденія церковной мелодіи въ Византіи былъ „исонъ“: часть пѣвцовъ держала одинъ звукъ (на какую-нибудь гласную) въ продолженіе цѣлаго пѣснопѣнія. „Кресту Твоему“ путевого роспѣва изложено приблизительно въ такой формѣ.

Кресту Твоему. *Путевой роспѣвъ*. (Верхній голосъ у сопрано и теноровъ, нижній у альтовъ и басовъ).

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем -

ся, Вла - ды - ко, и свя - то - е вос - кре - се - ні - е Тво - е сла - вимъ.

Урусскихъ же пѣвцовъ форма сопровожденія обиходныхъ напѣвовъ первоначально выработалась иная, не похожая ни на греческій „исонъ“, ни на обыкновенную гармонизацію въ строгомъ или свободномъ стилѣ. Это было двухъ, трехъ и позднѣе четырехъ-голосное знаменное и демественное крюковое пѣніе, которое появилось у насъ, вѣроятно, въ 16-мъ вѣкѣ, такъ какъ крюковыхъ партитуръ не встрѣчается раньше начала 17-го вѣка. Нотное же четырехъ-голосное обиходное пѣніе стало распространяться съ половины 17-го вѣка. Примѣромъ постепеннаго развитія нашего хорового церковнаго пѣнія могутъ служить избранные стихи изъ псалма „На рѣкахъ вавилонскихъ“:

1ѣ стихъ.

Двухъ-голосное демественное пѣніе начала 17-го вѣка. (Верхн. гол. сопр. и тен., нижній-альты и басы).

На рѣ - цѣ Ва - ви - лон -

- - - - - стѣй, ту сѣ - до -

замедл. *p*

хо - мо и пла - ка - хом - ся, по - мя - нув - ше Сі -

замедл. *замедл.*

о - на. Ал - ли - лу - і - я.

2й стихъ. 3-хъ голосное демественное пѣніе 17-го вѣка.

На верби посредѣ е - я о - бѣ - си - хомъ ор - га - ны

замедл.

на - ша. Ал - ли - лу - і - я.

Это хоровое пѣніе, записанное крюками, далѣе не развивалось и прекратилось въ томъ же 17-мъ вѣкѣ. Его замѣнило нотное гармоническое пѣніе.

3й стихъ.

4-хъ голосная гармонизація 1-ой половины 17-го вѣка. Обычная мелодія помѣщалась въ тенорѣ.

Я - ко та - мо вопро - си - ша ны плѣн - ші - и насъ о -

- сло - ве - сѣхъ ꙗ́ко не́и и ве́д - ші - и насъ о ꙗ́ко - ні - и.

Ал - ли - лу і - я.

4и и 5й стихи. — Гармонизація 3-ей четверти 17-го вѣка. (Знаменный распѣвъ).

Воспой - те намъ отъ ꙗ́ко не́и Си - он -

- скихъ. Ал - ли - лу і - я.

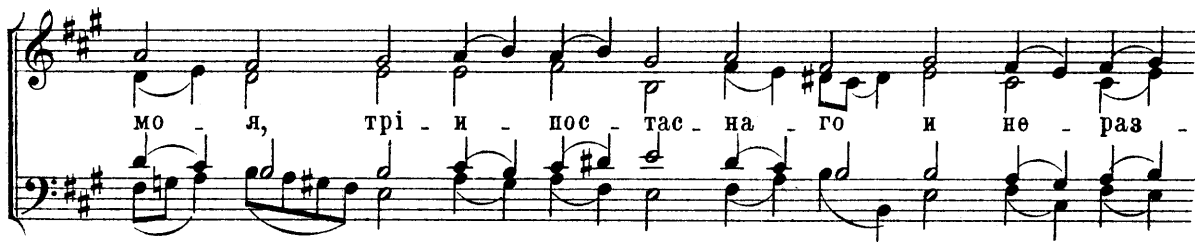
5й стихъ.

Ка - ко вос - по - емъ ꙗ́ко Гое - под - ню на зем -

- ли чуж - дей. Ал - ли - лу і - я.

Между прочимъ въ старинныхъ переложеніяхъ встрѣчался иногда такъ называемый эксцеллентствующій басъ, т.е. басъ время отъ времени украшавшій оживленными голосовыми ходами спокойное движеніе верхнихъ голосовъ.

Припѣвы на 9-й пѣсни канона на Рожд. Христ. 17-го вѣка. (Знаменнаго росп.).



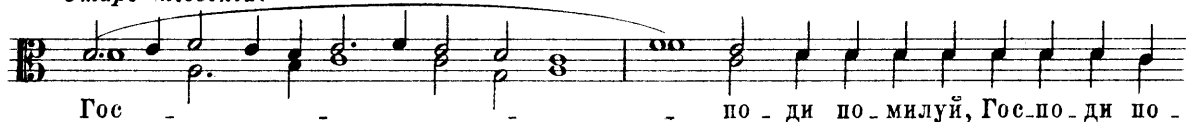
Вслѣдъ за деѣственными и путевыми роспѣвами съ начала 17-го же вѣка стали появляться у насъ и другіе роспѣвы. Для повседневныхъ службъ и ускоренія богослуженій, появилась сокращенный знаменный роспѣвъ (малый знаменный); затѣмъ кіевскій, какъ варіантъ знаменнаго, и болѣе самостоятельные роспѣвы: болгарскій и греческій. Но, постепенно развиваясь, и эти второстепенные роспѣвы стали давать изъ себя свои варіанты, и такимъ образомъ къ началу 18-го вѣка появилось порядочное количество разныхъ напѣвовъ, обозначаемыхъ въ рукописяхъ обыкновенно „иѣ роспѣвъ“.

Примѣры: Господи помилуй тройное, и „Кирие элейсонъ“ при архіерейскомъ служеніи раз-
ныхъ роспѣвовъ

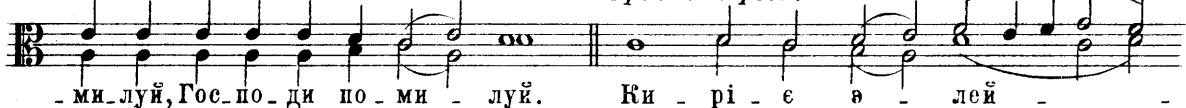
Малый знаменный росп.



Старо - кіевскій.



Греческій росп.



Болгарскаго перевода.



Демествомъ.



Такъ какъ съ 30-хъ годовъ 18-го столѣтія, съ пріѣздомъ къ намъ итальянскихъ композиторовъ (Арайя, Галуппи и др.), наступила эпоха увлеченія партеснымъ и концертнымъ пѣніемъ, то 19-й вѣкъ оказался бѣденъ переложеніями, но постепенное разростаніе количества вариантовъ уже мѣстныхъ („обычныхъ“), даже по обителямъ (во главѣ съ Кіево-печерскимъ напѣвомъ), естественно создавало въ тоже время и подголоски къ этимъ напѣвамъ, вылившіеся ко 2-й половинѣ 18-го вѣка въ болѣе или менѣе характерныя гармонизаціи (обычный роспѣвъ, Кіево-Лаврскій, Аѳонскій и проч.), употребле-
блемыя и до настоящаго времени.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ

СОЧИНЕНІЯ

А. Кастальскаго.

№		Парт.	Гол.
34.	Ирмосы на Воздвиженіе Честнаго Креста	Д л я с м ѣ ш а н н а г о х о р а.	50 40
35.	Тропарь въ день Св. Троицы		20 20
36.	Стихира въ навечеріи Рождества Христова		20 20
37.	Задостойникъ въ недѣлю Ваий. <i>Знаменнаго распѣва</i>		20 20
38.	Тропарь и величаніе Св. Николаю. (6 Декабря)		30 20
39.	Херувимская пѣснь. <i>Владимірская</i>		30 20
40.	Милость мира. <i>Кіевскаго распѣва</i>		30 20
41.	Стихира на Успеніе Пресвятой Богородицы.		40 40
42.	Тропари на Успеніе Пресвятой Богородицы		30 40
43.	Первый канонъ на Рождество Христово		50 40
44.	Второй канонъ на Рождество Христово		50 40
60.	Стихиры на подобенъ. На Преображеніе Господне		30 40
61.	„ „ „ На Воздвиженіе Честнаго Креста		30 40
62.	Стихиры свв. Кириллу и Меѳодію		30 40
63.	„ на Вознесеніе Господне		20 20
64.	„ свв. ап. Петру и Павлу.		30 40
74.	Разбойника благоразумнаго		15 10
75.	Царю небесный	30 20	
76.	Задостойникъ въ день Св. Троицы.	20 10	
77.	Христосъ воскрес. <i>Для однороднаго хора.</i>	20 20	
ВВ. Кромѣ однородныхъ (женскихъ и мужскихъ) хоровъ это пѣснопѣніе можно исполнять и смѣшаннымъ хоромъ, чередуясь мужской половиной хора съ дѣтской половиной и заключая общимъ хоромъ (съ удвоеніемъ басовъ альтами).			
78.	Тебе поемъ. <i>Грузинское.</i> Для смѣшаннаго хора	20 20	
79.	Тропарь священномуч. Ермогену. „ „ „	20 10	

Литургія Св. Іоанна Златоустаго (избранныя пѣснопѣнія) для женскаго хора. 1— 1—



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.