

Zum Vorspielen.

Petits morceaux pour le VIOLON

avec PIANO pour
former au sentiment
du rythme et à l'expression

par

Kleine Vortragsstücke für die VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert

..... von

Little pieces for VIOLIN

with PIANO-accompaniment for proving
the sense of rhythm
and expression

by

FRIEDRICH SEITZ.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1^{re} position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)

Heft I.	(N ^o 1. Moderato. N ^o 2. Andante cantabile)	Pr. 1 M.
„ II.	(N ^o 3. Allegretto. N ^o 4. Air varié)	„ 1 „
„ III.	(N ^o 5. Andantino. N ^o 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian])	„ 1 „
„ IV.	(N ^o 7. Menuet. N ^o 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish])	„ 1 „
„ V.	(N ^o 9. Andante sostenuto. N ^o 10. Walzer. [Valse. Waltz])	„ 1 „

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)

Heft I.	(N ^o 1. Andante cantabile. N ^o 2. Moderato)	Pr. 2 M.
„ II.	(N ^o 3. Andante moderato. N ^o 4. Allegro)	„ 2 „
„ III.	(N ^o 5. Air varié. N ^o 6. Valse-caprice)	„ 2 „
„ IV.	(N ^o 7. Andante espressivo. N ^o 8. Mazurka)	„ 2 „
„ V.	(N ^o 9. Allegretto moderato. N ^o 10. Andante con moto)	„ 2 „

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. A 4
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. 8 —

Döring, Carl Heinrich.
Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 2 —
Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à netto 1 —

Möhler, Louis.
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à netto 1 75

— **Übungen und Scales für den Clavier-Unterricht.** (Exercices et Gammes. Exercises and Scales.) 1 85

Krug, D.
Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

Löschhorn, A.
Op. 159. Sechszunddreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 Études progressives, faciles et mélodiques, dotées d'un enseignement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 2 —

Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact notation of the execution and the fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

Petersenn, Georg von.
Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. Cdur, Asdur, Amoll. (Ut maj. La dièse maj., La min. C maj. As maj. A min.) 2 —
Heft 2. Esdur, Cdur, Fmoll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) 2 —

Reinecke, Carl.
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 2 50

Batter, Gustav.
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Études. Six great studies.)
No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. Cis min.) 1 50
No. 3. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 4. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2 —
No. 6. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) 1 75
Op. 162. Sechs Studien. (Six Études. Six studies.)
No. 1. B-moll. (Si bém min. B min.) 1 25
No. 2. Es-dur. (Mi bém maj. Es maj.) 1 —
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —
No. 4. Des-dur. (Ré bém maj. Des maj.) 1 50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) — 75
No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) 1 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. netto 2 —
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.) 2 25

Wolf, Bernhard.
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brah-Müller, Gustav.
Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatinas. Two sonatinas.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50
Brunner, C. T.
Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.)
No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Ardit. Chant de valse. Walzer-song.) 1 85
No. 2. Cavatine. Di tant palpit, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. A 4
Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) — 75
Cramer, F.
Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cah. vol.) 1 1 25
Heft (cah. vol.) 2 1 50
— In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50
— Syrienne 1 25

Cramer, Henri.
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) à 1 50
Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opéra. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 à 1 —

Döring, Carl Heinrich.
Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. In summertime. Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 —

Giese, Theodor.
Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) — 80
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 —
No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —

Grützner, Friedrich.
Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription — 75

Hannan, E.
Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 2 —

Hiller, Paul.
Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.)
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) — 80
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Köhler, Louis.
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1 —
Op. 247. Neunundneunzig Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 2 —

Krug, D.
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas m. Fingersatzbezeichnung. (Boutons de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1 — 251 à 1 —
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)
Op. 197. Die beliebtesten und dabeil vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music-teaching.)
Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1 — 33 à 1 —
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)
Op. 271. Fantasien über beliebige Lieder. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)
No. 1. Schubert, Ave Maria 1 —
No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postillon) 1 80
No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.) 1 80
No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 80
No. 5. — Mein Engel hütete dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 80
No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 80

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Die Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)
No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. symf.) 1 —

Krug, D. A 4
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) — 75
No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) — 75
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) — 75
No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (1ère symphonie. 1st symphonie.) 1 —
No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) — 75
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett 1 50
No. 10. Gluck, Gavotte 1 —
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 25
No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymbales.) 1 25

No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 2 —
No. 14. Mozart, Andante a. d. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1 —
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.) 1 —
No. 19. Boccherini, Menuett 1 —
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 — 75

Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner.
No. 1. Walther's Lied vor d. Meistersunft: „Am stillen Heerd“. (Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.) 1 75
No. 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light.) 1 75
Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tziganes. Song of russian gipsies.) 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40
No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr. (Dites-le lui. Tell it to her.) 1 40
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The angel.) 1 40
No. 6. Alabieff, Der Hoffungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 40

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 50
Lange, Gustav.
Op. 172. Fantasien über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)
No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (Impatience) 1 60
No. 2. „Home, sweet home.“ Englisches Volkslied. (Chant pop. anglais.) 1 60
No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise.“ (Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.) 1 60
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. From the Enchanted flute.) 1 60

Löschhorn, A.
Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatinas instructives.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 60
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2 —
Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —

Löw, Josef.
Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on the most favourite bohemian melodies.)
No. 1. „Když k' vidim.“ („Quand je te vois.“ When I see you.) 1 25
No. 2. „Tluč, tluč, otevíte.“ („Ouvrez, Mignon.“ Open, Mignon.) 1 25
No. 3. „Teče voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) 1 25
No. 4. „Červená růžičko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) 1 25
No. 5. „Teče voda, teče.“ („Les eaux coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) 1 25
No. 6. „Bělulinko, böhelutá.“ („Elise, ma chérie.“ Eliza, my darling.) 1 25

Mauss, August.
Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatinas. Two sonatinas.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25
Oesten, Theodor.
Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opernmelodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.)
No. 1. Die lustigen Weiber. (Les comères de W. The merry wives of W.) — 75
No. 2. Der Troubadour — 75
No. 3. Die Hugenotten — 75
No. 4. Rigoletto — 75
No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) — 75
No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) — 75
No. 7. Faust — 75
No. 8. Don Juan — 75

Oesten, Theodor. A 4
Op. 165. Fantasia-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen“. (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) 1 50

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Bleuet. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.) 1 50
No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go to home?) — 75
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelote, levez l'ancre! Lighten the anchor!) — 75
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.) — 75
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Beau mois de mai. In the May.) — 75
No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) — 75
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) — 75

Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebige Opern. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.)
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 50
No. 2. Bellini, Norma 1 50
Parlow, Ed.
Op. 28. Thema mit Variationen 1 25
Schaab, Robert.
120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Chöre für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chœurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 1 50

Spindler, Fritz.
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Bleuet. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.)
No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1 —
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied 1 —
No. 3. Mantellied. Volkslied 1 —
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1 —
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1 —

Staub, J.
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A collection of favourite melodies.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 à 1 —
Stark, Ludwig.
Klassischer Haussatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasures of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecu. liarily for chamber-music, in new transcription.)
Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1 — 1 50
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. à 1 80 — 2 50
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. à 3 — 2 50

Struth, A.
Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 —
Trehde, Gustav.
Op. 324. Fantasia über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (Fantasie sur le chant: „Du source au doux murmure.“ Fantasia on: „Thou sweet murmuring well.“) 1 25
Op. 325. Fantasia über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „La truite.“ Fantasia on: „the Trout.“) 1 50
Op. 326. Fantasia über das Lied: „Lob der Thärlen“ von F. Schubert. (Fantasie sur le chant: „Louange des thärlens.“ Fantasia on the song: „Praise of tears.“) 1 75

Weber-Album.
Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einiger von Rob. Schaab. (Douze morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces int. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 25

Wohlfahrt, Fr.
Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 à 1 50
Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märchen. (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.)
No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.) 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.) 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) 1 —

Zedler, A.
Op. 31. Fantasia-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esler. (Adieu aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1 —

Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,-
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152 b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,-
- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*). Fantasie pour violon et piano . . . 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantasie pour violon et piano . . . 3,-
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25
- Op. 50. Waldmäuschen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,30

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,-
- No. 4. Pavane . . . 1,-
- No. 5/6. Händel, Sarabanden, Larghetto affettuoso . . . 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) . . . 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÁSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Komponisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) . . . 90
- No. 3. Gigue . . . 1,80
- No. 4. Pastorale . . . 1,50
- No. 5. Elegie . . . 1,20
- No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,-
- No. 2. Mazurka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,-

SEITZ, Friedrich.

- Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*)
- Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . 1,-
- Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . . . 1,-
- Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) . . . 1,-
- Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) . . . 1,-
- Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) . . . 1,-

- Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*)
- Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . 2,-
- Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) . . . 2,-
- Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) . . . 2,-
- Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . 2,-
- Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . 2,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedie à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
- Op. 28. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua doria bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Violin= Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon.

Duets and Trios for Violin.

II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violons. 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.

- Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C dur. *(Duo en Ut maj. Duet in Cmaj.)* 2.25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B dur. *(Duo en Si bém. maj. Duet in B flat maj.)* 2.75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. *(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.)*
No. 1. Der Abschied. *(L'adieu. The parting.)* —.75
No. 2. In der Fremde. *(Loin de la patrie. Abroad.)* —.75
No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. *(Le retour. The return.)* —.75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D dur. *(Duo en Ré maj. Duet in D maj.)* 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke. *(En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.)*
No. 1. —.75
No. 2. —.75
No. 3. —.75
No. 4. —.75
No. 5. —.75
No. 6. —.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.)*
Heft 1. (Erste Lage. 1. position.) 1.30
Heft 2. (Erste Lage. 1. position.) 1.30
Heft 3. (Erste Lage. 1. position.) 1.30
Heft 4. (Erste Lage. 1. position.) 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.)*
Heft 1. 1.30
Heft 2. 1.30
Heft 3. 1.30
Heft 4. 1.30
Heft 5. 1.30
Heft 6. 1.30
Op. 46. Instructive Duette für 2 Violinen. *(Duos instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)*
Heft 1. 1.75
Heft 2. 1.75
Heft 3. 1.75
Heft 4. 1.75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen. *(60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)*
Heft 1. 1.75
Heft 2. 1.75
Heft 3. 1.75
Heft 4. 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. *(Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)*
Heft 1. 1.75
Heft 2. 1.75
Heft 3. 1.75
Heft 4. 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister; für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. *(Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position].)*
Heft 1. Mozart, Don Juan. 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. *(La flûte enchantée. The magic flute.)* 1.50
Heft 3. Bellini, Norma. 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. *(Robin des bois. R. of the woods.)* 1.50
Heft 5. Lortzing, Czar und Zimmermann. *(Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.)* 1.50
Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. *(La fille du régiment. The regiment's daughter.)* 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. *(La dame blanche. The white lady.)* 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. *(Les commères de Windsor. The merry wives.)* 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigenie. 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa. 1.50

Für Violine und Violoncello

(oder Viola.)

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. *(Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.)* 1.50

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)*
Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] *(Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position].)* 1.80
Heft 2. Item 1.80

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien. Rém. From the italian concert. D min.)* 1.30

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.
No. 1. Adagio (aus op. 24) 1.—
No. 2. Moderato gracioso (aus op. 30) 2.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 3.—

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAB, Robert.

- Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. *(Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)*
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. *(Air du Messias. Air from the Messias.)* 1.—
No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ *(Variations sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.)* 1.—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* —.75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. *(Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.)* —.75
No. 5. Mozart, Adagio aus d. F. moll.-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantasia en f. mineur. Adagio from the fant. in f. minor.)* —.75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante from the sonata op. 109.)* —.75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.)* —.75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.)* —.75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.)* 1.—

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminaren etc. *(Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)*
Heft 1. 2.50
Heft 2. 2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] *(Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position].)* 1.80

Für Violine, Viola und

Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] *(Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position].)* 1.80

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarinet.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)*
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. *(Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarinet.)* 1.80

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. *(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family feasts. Easy entertainments for 2 violins and piano.)*
Heft 1. 1.25
Heft 2. 1.25
Heft 3. 1.25
Heft 4. 1.25
Heft 5. 1.25
Heft 6. 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantasies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)*
Heft 1. 1.75
Heft 2. 1.75
Heft 3. 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano.
No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.—
No. 2. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen und Pianoforte. *(Fantasie facile sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two christmas-songs: O silent night and o sanctissima.)* 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. *(Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)*
Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50
Heft 3. 1.50

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

- Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemblespiel. *(4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)*
No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte. —.75
No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. —.75
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte. 1.—

Für Violine, Harmonium und

Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

RITTER, A.

- Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*
No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.)* 3.—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2.50
No. 3. Schubert, Litaneen auf das Fest „Aller Seelen“. *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1.50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied. 2.—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingelzeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.



d'ALBERT, Eugen.

- Klavierabende.** Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (*Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorecitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.*)
- No. 6. **Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques.** . . . netto 1.20
- No. 16. **Chopin, Fr., Op. 25 No. 7. Étude.** Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . . netto —45
- No. 17. **Chopin, Fr., Op. 25 No. 11. Étude.** A-moll. (*La min. A min.*) . . . netto —45

BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 163. **Neue praktische Pianoforteschule.** Mit deutschem, französischem und englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage. 3. —

BIEHL, Albert.

- Op. 144. **Zehn instruktive Oktaven-Etuden.** (*10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2. —
- Op. 145. **Zehn melodische und instruktive Etuden für die linke Hand.** (*10 études mélodiques et instructives pour la main gauche. 10 melodious and instructive studies for the left hand.*) . . . 2.50
- Op. 170. **Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven.** (*20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*) Hefte (Part.) 1 . . . 1.50
Hefte (Part.) 2 . . . 1.50

CHOPIN, Friedrich.

- Op. 25 No. 7. **Étude.** Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 16.
- Op. 25 No. 11. **Étude.** A-moll. (*La min. A min.*) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 17.

CZERNY, Carl.

- Op. 299. **Die Schule der Geläufigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*Ecole de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part.) I . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . 1.50
- Op. 740. **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of finger-practise. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part.) I . . . netto 1.50
Band (Part.) II . . . 1.50
Band (Part.) III . . . 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 53. **Acht charakteristische Spezial-Etuden für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler.** (*8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —
- Op. 55. **Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Klavierspiel.** (*18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.*) Hefte (Part.) 1 . . . 1.50
Hefte (Part.) 2 . . . 1.50
- Op. 174. **Vierzehn Klavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe.** (*14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the piano-forte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.*) Hefte (Part.) 1 . . . 1. —
Hefte (Part.) 2 . . . 1. —
Hefte (Part.) 3 . . . 1. —

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. **Moto perpetuo.** Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (*6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.*)
- No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato connected passages.*) . . . 1. —
- No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégaî. Loose wrist.*) . . . 1. —
- No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) . . . 1. —
- No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) . . . 1. —
- No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) . . . 1. —
- No. 6. Gestoßene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) . . . 1. —

KÖHLER, Louis.

- Op. 239. **Vierzehn Klavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe.** (*14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.*) Hefte (Part.) 1 . . . 1.75
Hefte (Part.) 2 . . . 1.75
- Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht.** (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1.25

KRUG, D.

- Op. 250. **Etuden-Schule.** (*Méthode des études. Method of exercises.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —

LAZARUS, Gustav.

- Op. 125. **Die ersten Etuden für das Klavier als Grundlage der Technik zum täglichen Studium.** (*Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technique, and to be practised daily.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —

LÖSCHHORN, A.

- Op. 159. **Sechszunddreißig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.** (*36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —
Hefte (Part.) 3 . . . 2. —

- Op. 165. **Der Triller.** Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —

PETERSENN, Georg von.

- Sechs Etuden.** Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (*6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —

REINECKE, Carl.

- Op. 137. **Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2.50
Hefte (Part.) 2 . . . 2.50
Hefte (Part.) 3 . . . 2.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (*6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.*)
- No. 1. D-moll. (*Ré min. D-min.*) . . . 1.50
- No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1.25
- No. 3. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.50
- No. 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1.25
- No. 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.25
- No. 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1.50
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.** (*6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.*)
- No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.25
- No. 2. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1.25
- Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1.25
- No. 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1.25
- No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1.25
- No. 5. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . 1.25
- No. 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50

RUTHARDT, Adolf.

- Op. 56. **Pedal-Studien.** Acht Vortragsstücke. (*Études de pédale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.*) Hefte (Part.) I . . . 3. —
- No. 1. **An einem Malentag.** (*Par un jour de mai. On a may-day.*) No. 2. **Morgenständchen.** (*Aubade.*) No. 3. **Der Gnom und die Schäferin.** Pantomime. (*Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.*) No. 4. **Ballscene.** (*Scène de bal. Ballroom scene.*) Hefte (Part.) II . . . 3. —
- No. 5. **Liebesleid.** (*Chagrin d'amour. Love's sorrow.*) No. 6. **Des Helden letzte Heimfahrt.** Trauermarsch. (*Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral*

RUTHARDT, Alfred.

march.) No. 7. **Geisterstimmen.** (*Voix des esprits. Spirit-voices.*) No. 8. **Einkkehr im Münster.** Präludium und Fuge. (*Entrée dans la cathédrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.*)

SATTER, Gustav.

- Op. 158. **Sechs große Studien.** (*6 grandes études. 6 grand studies.*)
- No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.50
- No. 2. Cis-moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . . 1.50
- No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50
- No. 4. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.50
- No. 5. F-dur. (*Mi maj. F maj.*) . . . 2. —
- No. 6. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.75
- Op. 162. **Sechs Studien.** (*6 études. 6 studies.*)
- No. 1. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.25
- No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1. —
- No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1. —
- No. 4. Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.50
- No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . —.75
- No. 6. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1. —

SCHUMANN, Robert.

- Op. 13. **Etudes symphoniques.** Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 6.

WOHLFAHRT, Franz und

- LAZARUS, Gustav,** Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.
- Op. 36. **Kinder-Klavierschule.** Elfte, gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. (*Méthode de piano pour les enfants. 11ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Pianoschool for children. 11th edition, thoroughly revised and greatly enlarged.*) Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leelson-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslaur) und vielen anderen Lehranstalten. (*Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatories.*) . . . netto 2.25

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 90. **Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht zu vier Händen.** Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano-method for piano duet.*) . . . 2.25

WOLFF, Bernhard.

- Op. 125. **Neue Schule der Geläufigkeit.** Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.*) Hefte (Part.) 1 . . . 2. —
Hefte (Part.) 2 . . . 2. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) 1,50

BERENS, H.

Pensée fugitive. (Fugitive thought) . . . 75

BERGMANN, J. A.

Op. 10. Káyr mesiček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

BOLCK, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Character pictures.)

No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 50

No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . 50

No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . 50

No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . 50

No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me!) . . . 50

No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . 50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)

Heft (csh. vol.) 1. Trotzopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25

Heft (csh. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six caract. Six character pictures.)

Heft (csh. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25

Heft (csh. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)

No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . 50

No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . 50

No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . 50

No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) . . . 50

No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) . . . 50

No. 6. Selbige Lust. (Félicité. Intime joy) . . . 50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six caract. Six character pieces.)

No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) . . . 80

No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . 50

No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . 50

No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) . . . 80

No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) . . . 50

No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemence) . . . 80

CZERNY, Carl.

Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,—

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes.

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 75

No. 2. C moll. (Ut min. C min.) . . . 75

No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 75

No. 4. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—

No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 50

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 75

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) . . . 1,50

HARTL, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) . . . 1,—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera . . . 75

KISCH, J.

Clé-dévant (Menuet) . . . 75

KITTL, J. F.

Andante . . . 50

KONTSKI, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)

No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.)

Der Klenspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) 1,50

No. 2. Lass mich. v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) 1,75

No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . 1,50

No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) 1,75

No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) . . . 1,50

LASZLO, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner) . . . 1,—

Op. 15. Il primo amore. (First love) 1,50

LUX, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themen aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the themes from Figaro's marriage by Mozart.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,—

No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,—

MAAS, Louis.

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

MARKULL, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) . . . 1,25

MASON, William.

Op. 28. Valse-impromptu . . . 1,50

PAINE, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four caract. pieces) 2,50

PIXIS, R.

Romance sans paroles. (Romance without words) . . . 50

REINSDORF, Otto.

Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scène of dance. Fantasia) 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75

Op. 37. Polonaise. D moll. (Ré min. D min) 3,—

RICHTER, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.

Impromptu . . . 1,—

SACHS, Jules.

Op. 30. Saltarello . . . 1,75

SATTER, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) 1,25

Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,—

Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.) 1,—

Op. 113. Flanissimo. Walzer. (Ces dur.) (Sol bém. maj. Ces maj.) 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,—

Op. 117. Poético. Walzer. (E dur.) (Mi maj. B maj.) 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)

No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—

No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25

No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25

No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25

No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) 1,25

No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) 1,25

Op. 120. March-Vorpiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) . . . 75

Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50

Op. 128. Titania's Abendsung. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,—

Op. 147. Saltarello . . . 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75

SCHIMAK, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 75

Op. 29. Impromptu-Polka . . . 1,50

Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 80

STARK, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—

— Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)

Heft (csh. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) . . . 1,80

Heft (csh. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) 1,—

Heft (csh. vol.) 3. Mozart, Introduktion u. Fuge f. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) . . . 1,80

Heft (csh. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) . . . 1,50

Heft (csh. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50

Heft (csh. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) . . . 1,—

Heft (csh. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . 2,—

Heft (csh. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76 No. 6) . . . 1,40

Heft (csh. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade) . . . 1,40

Heft (csh. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . 1,40

Heft (csh. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . 2,—

Heft (csh. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50

Heft (csh. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . 1,50

Heft (csh. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . 1,50

Heft (csh. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (csh. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (csh. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyroloese dances) . . . 3,30

Heft (csh. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) . . . 3,50

Heft (csh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . 2,50

Heft (csh. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . 2,40

Heft (csh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

STIEHL, Heinrich.

Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) 1,50

Op. 86. Spaziergänger. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)

No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) 1,—

No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) 1,—

No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) 1,—

No. 4. Am Titisee. (Au lac Titi. On the shore of the Titi) 1,—

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care) 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.) 1,40

Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. B maj.) . . . 80

TARNOWSKI, Ladislas.

Op. 10. Extase au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80

Grande Sonate . . . 6,—

TERSCHAK, Adolph.

Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2,—

Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) 2,25

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) . . . 1,50

VOGEL, B.

Sonate. A moll. (La min. A min.) . . . 3,—

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) . . . 75

Op. 12. Capriccio . . . 60

Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. G maj.) . . . 60

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) 1,50

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . 2,—

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . 1,75

Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . 50

Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 75

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) . . . 60

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) . . . 1,75

Op. 72. Polonaise brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 60

Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece) . . . 1,75

Ouverture Euryanthe . . . 50

Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods) . . . 50

Ouverture Oberon . . . 50

Ouverture Preciosa . . . 50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . 1,25

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 29.

No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) 1,30

No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . 60

Alle Rechte inol. Auf-
führungsrecht vorbehalten.

Nº 3.

Friedrich Seitz, Op.34. Heft II.

Andante moderato. ♩ = 96 M.M.

Violine I. *p espressivo* *cresc.*

Violine II. *ad libitum* *p espressivo* *cresc.*

Violoncello. *ad libitum* *p espressivo* *cresc.*

Klavier. *p* *cresc.*

molto cresc. *f* *ten.* *molto ritard* *a tempo*
molto cresc. *f* *ten.* *mf* *molto ritard* *molto tranquillo*
molto cresc. *f* *mf* *molto ritard*
molto cresc. *f* *mf* *molto ritard* *a tempo* *p legato*

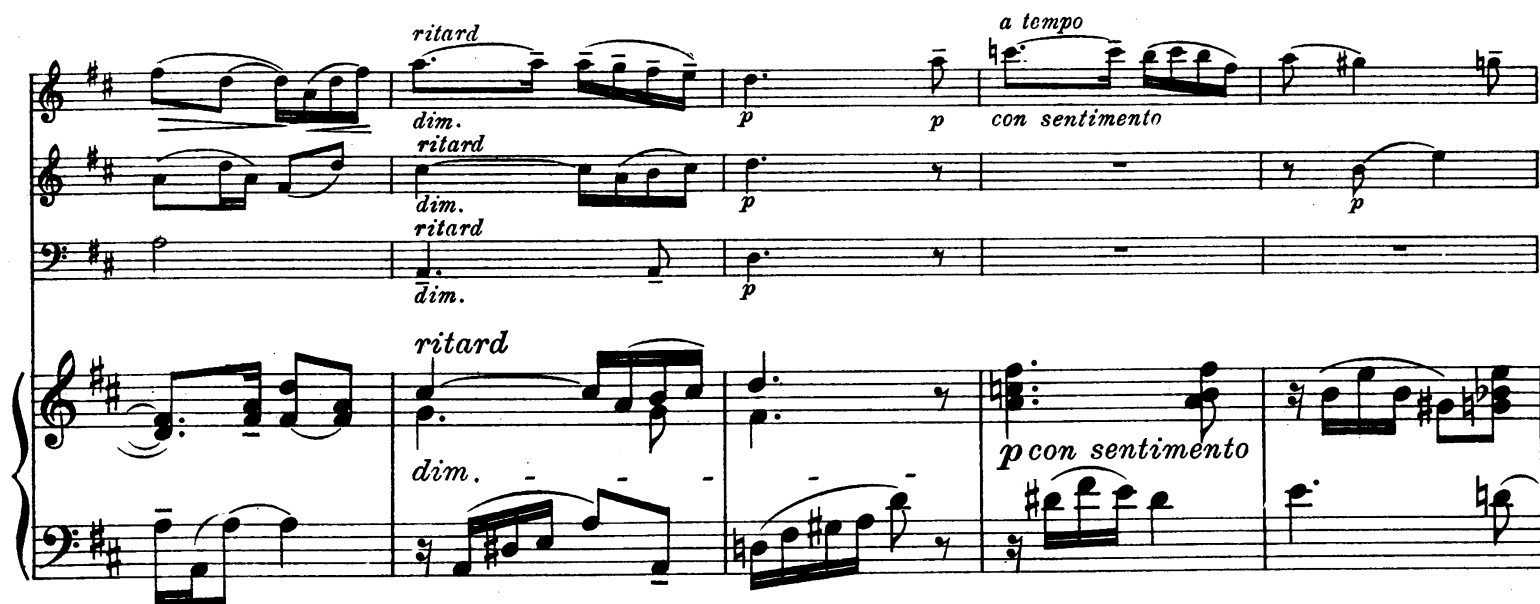
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
cresc.

dim. *p*
dim.
dim.
dim. *p*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for piano, the middle for strings, and the bottom for piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *stringendo*, *e*, *molto*, and *dim.*. The piano part features rapid sixteenth-note passages.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for piano, the middle for strings, and the bottom for piano accompaniment. Dynamics include *ritard.*, *p*, *molto cresc.*, and *f*. The tempo is marked *Tempo primo.*. The piano part features a *pcantabile* section.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for piano, the middle for strings, and the bottom for piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *fagitato*. The piano part features a *fagitato* section.



First system of musical notation. It consists of three staves: two single staves at the top and a grand staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with a *ritard* marking, followed by a *dim.* and *ritard* marking, and then a *p* dynamic. The second staff has a similar melodic line with *dim.* and *ritard* markings, and a *p* dynamic. The third staff has a bass line with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a *a tempo* marking and the instruction *con sentimento*.



Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves. The first staff has a melodic line with a *mf* dynamic and a *ritard.* marking. The second staff has a melodic line with a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The third staff has a bass line with a *mf* dynamic and a *ritard.* marking. The system concludes with a *ritard.* marking and a *mf* dynamic.



Third system of musical notation, concluding the piece. It features three staves. The first staff has a melodic line with a *p dolce* dynamic and a *morendo* marking. The second staff has a melodic line with a *p dolce* dynamic and a *morendo* marking. The third staff has a bass line with a *p dolce* dynamic and a *morendo* marking. The system concludes with a *pizz.* marking and a *morendo* marking.

Nº 4.

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft II.

Allegro. ♩ = 116 M.M.

mf molto leggiero *p* pizz. *p leggiero*

f *f* *pizz.* *p leggiero*

Allegro. ♩ = 116 M.M.

f risoluto *dim.* *p molto leggiero*

segue *arco* *pizz.* *p*

arco *p* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a few notes, including a half note marked *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.* (diminuendo) in the upper staves, and *p* and *mf* in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Moderato.* and a half note equal to two quarter notes. The first staff is marked *p molto cantabile*. The piano accompaniment is marked *p legato*. The system concludes with a double bar line.

cresc. *mf* *f*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *f* *dim.*

Tempo I.

p molto leggiero *segue* *pizz.* *p legg.* *arco*

Tempo I.

p molto leggiero

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a rapid sixteenth-note run. The middle staff has a pizzicato (*pizz.*) section followed by an arco section. The bottom staff is a bass line. The piano part is written for grand staff (treble and bass clefs).

Second system of musical notation. It continues the piece with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) across the staves. The piano part features more complex chordal textures.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings such as *p dim.* (piano, diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The music concludes with a final flourish in the piano part.