

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50
1032	— 2	<i>Maria</i> , gavota.....	1,50
1033	— 3	<i>Mazurka</i> , de Chopín, op. 33, núm. 4.....	2,50
1034	— 4	<i>Minueto</i> , de Haéndel.....	1,50
1035	— 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50
1048	— 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25
1049	— 7	<i>Largo Assai</i> , de Haynd.....	2,50
1050	— 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25
1051	— 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25
1052	— 10	<i>Minueto</i>	1,50
1053	— 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00
1054	— 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00
1102	— 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	2,50
1103	— 14	Estudio en forma de Minueto.....	1,50
1104	— 15	Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,50
1105	— 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50
1106	— 17	Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	2,50
1107	— 18	Tango de la cadera de <i>El Ratón</i> ..	1,50
1108	— 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann....	1,50
1110	— 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50

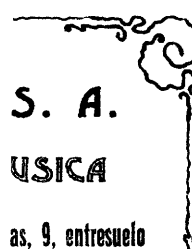
1111	— N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,50
1112	— 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1113	— 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopín.....	2,50
1114	— 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1121	— 25	<i>Nocturno</i> , de Chopín.....	3,00
1122	— 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1123	— 27	<i>Mazurka</i>	2,25
1124	— 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1125	— 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
2087	— 30	<i>Caprichodrabe</i> , (célebre serenata)	2,50
2088	— 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
2089	— 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
2090	— 33	<i>Gran vals</i>	2,25
2091	— 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
2092	— 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
2093	— 36	<i>Preludios</i> , de Chopín, núms. 6, 7 y 20.....	2,25
2094	— 37	<i>Preludios</i> , originales, 3, 4 y 5....	2,25
2095	— 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka.....	2,25
2096	— 39	<i>Minueto</i> , de Schuberth.....	2,25
2097	— 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
2098	— 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50



Apart

Todos los de:

THE GUITAR
SPECIALISTS
125 WEST 14TH ST.
BROOKLYN, N. Y.



S. A.

MUSICA

as, 9, entresuelo

DEPOSITADO
ripción, están reservados.

ANDANTE

(HAYDN)

Francisco Tárrega

6 en Re

Ca 2^a

Ca 3^a Ca 5^a Ca 3^a Ca 4^a

Ca 1^a Ca 1^a

Ca 5^a Ca 3^a Ca 1^a Ca 8^a Ca 7^a Ca 5^a Ca 3^a Ca 1^a

ritard.

Ca 2^a Ca 2^a

Ca 5^a

Ca 7^a

Ca 5^a

Ca 2^a

1^a

2^a

Ca 2^a

Ca 3^a

Ca 5^a

Ca 3^a

Ca 1^a

Ca 1^a

Ca 5^a

Ca 3^a

Ca 1^a

Ca 8^a

Ca 7^a

Ca 5^a

ritard.

MÚSICA INSTRUMENTAL

Musica de bandurria.

- 3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra. Neto. 8,00
- 3050 **Marín (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números. Neto. 8,00

Música de cornetín.

- 3728 **Coronel**—*Método cornetín* 1.^a p. 12,00
- 3772 " " 2.^a p. 8,00

Guitarra.

(MÉTODOS)

- 1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés. Neto. 10,00
- 1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por números, con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas. Neto. 5,00
- 3047 **Marín (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español. Neto. 5,00
- 3048 — El mismo *Método* por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro Neto. 5,00

Música de concierto.

- 70 **Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote. 3,50
- 3305 **Bonet (D.)**—*Guajiras*. 1,00
- 3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto
- Cano (F.)**—Obras póstumas:
- 1240 — *Tarantela*. 3,50
- 1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas. 2,50
- 1240 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega. 2,50
- 1243 — *Preludio*, Estudio. 2,50
- 1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho. 5,00
- 1245 — *Redova*. 1,50
- 1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete. 2,25
- 1247 — *Tanda de vals*. 2,50
- 1248 — *Pomponette*, de A. Durand. 3,50
- Números 1240 al 1248. 18,00
- 3307 — *El Ibero*, pasodoble. 2,50
- 3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras. 1,50
- 3309 — *Bodas de plata*, reverie. 2,50
- 3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto. 2,50
- 3311 — *Catania*, siciliana. 2,50
- 3312 — *Blanco y Negro*, tango. 2,50
- 3313 — *Fantasia española*. 4,00
- Números 3307 al 3313. 14,00
- 3314 **Más (M.)**—*En un guateque*, habanera. 1,50
- Matallana (E.)**—Bailes populares españoles:
- 1637 — N.º 1 *La Farruca*. 1,50
- 1638 — " 2 *El Garrotín*. 1,50
- 1639 — " 3 *Seis sevillanas*. 1,50
- 1640 — " 4 *Seis tangos*. 1,50
- 1641 — " 5 *Guajiras*. 1,50
- 1642 — " 6 *Granadinas*. 1,50
- 1643 — " 7 *Soleares*. 1,50
- Números 1637 al 1643. 8,00
- 3315 **Morales (F. M.)**—1.^a Colección de seis bailes fáciles. 3,50
- 3316 — 2.^a Colección de seis bailes fáciles. 3,50
- 3317 **Soria (L.)**—*Petenera*. 2,50
- 3318 — *Malagueñas*, con variaciones. 3,50
- 3319 — *Jota aragonesa*. 2,50
- 3320 — *Sevillanas*. 1,00
- 3321 — *Seguidillas manchegas*. 1,00
- 3322 — *Tango flamenco*. 1,50
- 3323 — *Soleá y Panaderos*. 1,50
- 3324 — *Copla de Peteneras*. 2,50
- 3325 — *Ronda nocturna*. 2,25
- 3326 — *Marcha fúnebre*. 1,50
- 3327 — *Paquito*, vals. 1,50
- 3328 — *Recuerdo*, mazurka. 1,50
- Números 3317 al 3328. 17,50

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

- Fortea (D.)**—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleó. 3,50
- 2024 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas. 3,50
- 2025 " 2 *Couples babilónicos* «Ay ba». 2,25

- 2026 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio. 3,50
- 2027 " 4 *Garrotín*. 3,50
- Números 2024 al 2027. 6,50
- 2205 **Giner (S.)**—*La entré de la murta*, célebre pasacalle. 3,50

Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.

- 2565 *Angelillo*. 3,50
- 2566 *Vito*. 3,50
- 2567 *Gerona*. 3,50
- 2568 *Gallito*. 3,50
- 2569 *Dauder*. 3,50
- Números 2565 al 2569. 14,00

Música de mandolina y piano.

Catenra (B.)—Magníficas transcripciones.

- 1255 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés. 2,50
- 1254 " 2 *Aparición*, de E. Granados. 3,50
- 1251 " 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras. 3,50
- 1252 " 4 *Célebre vals*, de Costa. 3,50
- 1253 " 5 *Napolitana*, de Ch. Pons. 2,50
- 1256 " 6 *Danza mora*, de F. Tárrega. 2,50
- 2184 " 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre). 3,50
- Los siete números precedentes. 18,00

Aires populares españoles.

- 1560 N.º 1 *Soled*. 4,00
- 1498 " 2 *Playera*. 3,50
- 1561 " 3 *Rondeña*. 5,50
- 1562 " 4 *Panaderos*. 3,50
- 1563 " 5 *Zapateado*. 4,00
- 1168 " 6 *Jota aragonesa*. 4,00
- Los seis números precedentes. 20,00

Música clásica.

- 1726 N.º 1 *Prelude*, de Haendel. 2,25
- 1727 " 2 *Pavana*, de Gluk. 1,50
- 1725 " 3 *Gavota*, de Gluk. 1,50
- 1728 " 4 *Siciliana*, de Pergolese. 2,25
- 1730 " 5 *Le Tambourin*, de Rameau. 2,25
- 1729 " 6 *La Cou-cou*, de Daquin. 3,50
- 1169 " 7 *Clair de Lune*, de Beethoven. 3,50
- 1430 " 8 *Minueto* en mi, de Beethoven. 1,50
- 1429 " 9 *Minueto* en si, de Beethoven. 1,50
- Los nueve números precedentes. 15,00

Música de violín y piano.

- 3383 **Cateura (B.) y Andreu (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega. 2,50
- 3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Nogueras. 2,50
- 3385 — *Soled*, canto popular español. 3,00
- 3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons. 2,00
- Números 3383 al 3386. 8,00
- 987 **Costa-Nogueras (V.)**—*Melodia*. 2,00
- 3391 — *¡Adiós!*, fantasía. 3,00
- Reunidos. 4,00
- 3390 **Figuerola (R.)**—*Recuerdo*, habanera. 2,00
- 2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. 2,00
- 2908 — *Deux morceaux*, de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard). 2,00
- Números 2907 y 2908. 3,25
- 3512 **Jordá**—*Volaverás*, melodía. 2,50
- 2910 **Lafargue (Ch.)**—*Deux morceaux*, de R. Schumann. (Dans les pais misterieux et Bonheur parfait). 2,50
- 3508 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*. 2,50
- 3510 — *Gavotte*. 2,50
- Números 3508 y 3510. 4,00
- 2909 **Mackardy (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert. 3,00
- 3387 **Martínez-Imbert (C.)**—*Reverie*. 2,50
- 3388 — *Diálogo*. 2,50
- 3389 — *Plegaria*. 3,00
- Los tres. 7,50
- 2815 **Soutullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. Fantasia sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 5,00
- 2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de vals sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 3,00
- 3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto. 3,50

Música de violoncello y piano.

- 2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. 2,00
- 3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*. 2,50
- 3511 — *Gavotte*. 2,50
- Los dos. 4,00
- 3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polaca*. 3,00
- 3506 **Morera (E.)**—*Elegía*. 2,50