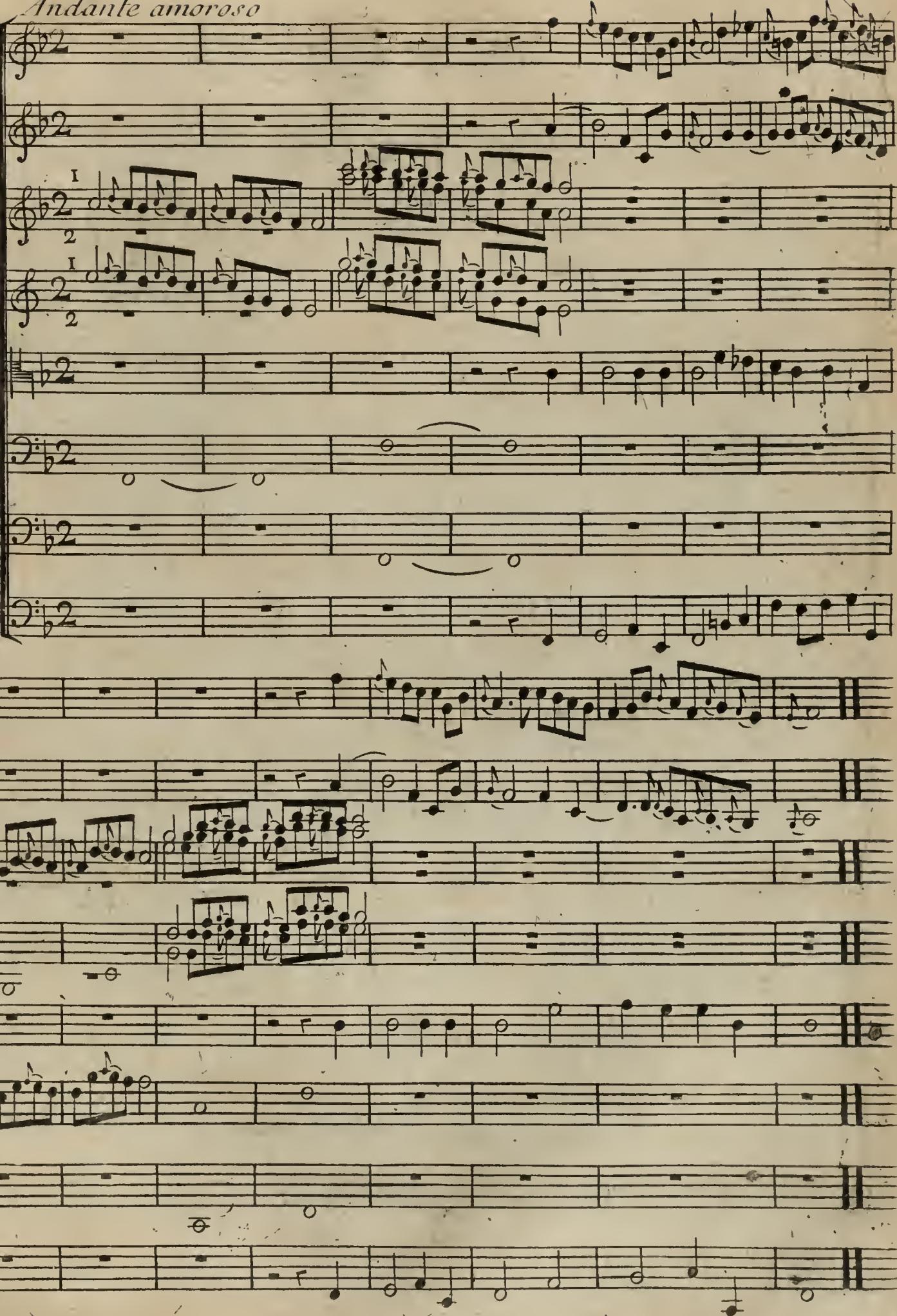


ENTR'ACTE

Andante amoroso

1^e Violons 

2^e Violons

Hautbois

Côrs

Alto

1^e Bassons

2^e Bassons

B. Cont.

ACTE III.

SCENE I.

*LA TANTE, JEANNE TTE,**BERTRAND.**La Tante.*

Oui, c'est ta faute; oui, c'est ta faute;
Si-tôt que tu l'as vu si fâché, que ne
hus as-tu dit que cela n'étoit pas vrai.

Jeannette.

Est-ce qu'on ne m'avoit pas défendu-
de le dire?

La Tante.

Oui, mais ensuite, ensuite:

Jeannette.

Il ne m'a seulement pas laissé commencer
la chanson.

La Tante.

Hé bien, falloit toujours lui dire.

Bertrand.

C'est vous qui avez voulu tout cela. Oui,
c'est vous qui êtes la cause de sa mort.

La Tante.

La cause de sa mort. Ah, ciel! feuax tu-
dire une pareille chose? La cause de sa mort!

Bertrand.
*Oui, il est bien temps.**La Tante.*

Et toi, grand lâche, grand misérable
que tu es, quand on te dit de courir après
lui, tu fais semblant d'y aller.

Bertrand.

C'est moi qui étois le marié: est-ce
que je pouvois quitter?

*La Tante.**Ah! fuissest-tu à sa place.**Bertrand.*

À sa place; ah, je n'aurois pas fait
comme lui: je me seroïs bien enfermé à tout le monde.

La Tante.

Ah, ciel! ah! je le pleurerai, je le pleurerai
toute ma vie, oui, toute ma vie... Que! ce
pauvre Alexis....

Jeannette.

Hé, ma mameine, ne pleurez donc pas -
comme ça.

*Bertrand.**Ah! le voici.*

La Tante.

Comme il est changé !

Bertrand.

Comme il est triste !

SCENE II.

LA TANTE, ALEXIS, BERTRAND,

JEANNETTE.

La Tante.

Ah ! mon cher Alexis, je suis au désespoir...

Alexis.

Bon jour, ma tante, bon jour.

La Tante.

*Je te demande pardon : c'est nous, c'est
moi qui suis la cause de tout ça.*

Bertrand.

C'est moi qui étais le marié'.

Jeannette.

*J'ai voulu vous le dire : n'est-il pas vrai -
que vous m'avez dit que vous me tueriez ?*

Alexis.

*Ne parlons plus de cela, c'est un malheur.
Où est Louise ? Et pour quoi son père n'est-il pas ici ?*

La Tante.

Ah, son père ! son père ! le voilà qu'il arrive.

dans le village. Il étoit en pleurs, il se jette par terre, il se frappe la tête ; il ne veut pas se relever : nous sommes tous à gémir. Si on pouvoit te racheter avec de l'argent, nous donnerions tout, jusqu'à nos hardes.

Bertrand.

Tien, moi, je donnerois tout ce que j'ai.

Alexis.

Et Madame la Duchesse sait-elle cela ?

La Tante.

Nous y avons tous couru, elle n'est pas au château.

Bertrand.

Ah, au château ! la belle noce qu'elle le préparoit.

Alexis.

Et Louise, l'avez-vous vue ?

La Tante.

Non.

Bertrand.

On ne sait où elle est.

Alexis.

Quoi ? personne... quoi ? personne n'est avec elle. Ah ! il lui sera arrivé quelque malheur.

Jeannette.

Non, je l'ai vu courir; je l'ai appellée,
elle ne m'a pas répondu.

Alexis.

Ah! ma tante, consolez-la, ne la quittez
pas: vous ne pouvez plus me rendre aucun
service, vous perdez votre neveu.

La Tante.

Je te perds, ah, quel malheur!

Alexis.

Quelle soit votre nièce, je vous en prie.
Elle devrait l'être.

La Tante.

Je te le promets.

Alexis.

Hé, comment a-t-elle pu consentir à ce
cruel bâlinage?

La Tante.

Elle ne le voulait pas: elle s'écriait; moi,
à sa place, j'en mourrois. Mais Madame
la Duchesse l'avait ordonné; et son père
et moi nous l'y avons forcée.

Jeannette.

Hé puis elle disoit comme ça: Il ne le croira
pas, il ne le croira pas.

Alexis.

C'est vrai, je ne devois pas le croire.

Bertrand.

Oui, oui, c'est bien vrai, tu ne devois pas
le croire.

Alexis.

Partez, ma tante, parlez; lâchez de m'en-
voyer Jean-Louis. Si Louise... si Louise
veut me voir encore, venez avec elle, et ne
la quittez pas.

La Tante.

Oui, mon cher Alexis.

Alexis.

Promettez-le moi.

La Tante.

Je te le jure... Ah, ciel!

Jeannette (à Bertrand, à part.)

Est-ce que c'est pour aujourd'hui?

Bertrand (à part.)

On dit que c'est pour quatre heures.

Alexis.

Adieu ma tante, adieu Bertrand, adieu
la jeune enfant. De qui est-elle fille?

La Tante.

De Simonneau.

Alexis.

Quoi? cette petite fille que j'ai vue... Elle est bien grandi. Bien mes amitiés à ton père, je t'en prie. Adieu ma tante.

La Tante.

Adieu mon cher Alexis.

Bertrand.

Adieu donc.

SCENE III.

LE GEOlier, ALEXIS.

Le Geolier.

Tenez, voilà une plume et de l'encre: la plume est bonne, et voilà du papier blanc: il y en a pour six sols. Et qui est ce qui me payera?

Alexis.

Voilà un petit écu.

Le Geolier.

C'est bon: je vous rendrai, je vous rendrai...

Mais, tenez, je vais vous apporter une pinte de vin aussi-bien voilà Montauciel.

SCENE IV.

MONTAUCIEL, ALEXIS.

Montauciel.

Soit, me voilà prêt. Ah, ah, vous allez écrire;

vous êtes bienheureux, vous savez écrire vous. Ah, délugé! ah, mort! ah, sang! ah, que je suis un grand malheureux!

Alexis.

Qu'avez-vous?

Montauciel.

Ce que j'ai? le Diable, le Diable, puisqu'il faut vous le dire. Que diriez-vous d'un misérable, d'un coquin, comme moi: brave homme d'ailleurs. Comment, morbleu, il y a cinq ans que j'aurois eu la Brigade si j'avois su lire. A la Compagnie on est dérangé: on boit avec l'un, on boit avec l'autre. Je me fais mettre en prison afin d'avoir un quart-d'heure à moi pour apprendre, et d'aujourd'hui, d'aujourd'hui, morbleu, Montauciel n'a pas étudié. Ah, malheureux! ah, coquin! ah, s'élerat!

Alexis.

He bien, c'étudiez

Montauciel.

Vous avez raison. Voilà de l'écriture qu'un de mes Camarades m'a fait; car je suis déjà avancé: j'appelle mes lettres.

Indantino

P FP F P

P Unis FP

P

col. B

e, t, e, s, et, re,

P FP F P

col. B

t, etes, Trom-pette, Trom-pette,

178

178

P F P F P F P F

Unis

P F P F P F P F

Trom-pette, Bl., a, n, c,

P F P F P F P F

P F P F P F P F

Unis

F P P F P F P F

P

P

P

B., e, e, c, Bl., e.

F P P F P F P F

col B

col B

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 179. The score consists of ten staves. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet). The fourth staff is for Bassoon (Bass col. B). The fifth staff is for Trombones (Trom. B.). The sixth staff is for Trompettes (Trom. P.). The seventh staff is for Bassoon (Bass col. B). The eighth staff is for Trombones (Trom. B.). The ninth staff is for Trompettes (Trom. P.). The tenth staff is for Bassoon (Bass col. B).

Text in the score:

- Staff 5: *c., c., Bles = sé, bles = sé, bles = sé*
- Staff 9: *V, o, u, s, et, t, ret, Trom=pelte, Trompette, Trompette, B, l, a, n.*

180

c, b, c, bles - sé, bles - sé, blessé, Trompette, bles - sé,

Trompette, bles - sé, Mau = dit l'in - fer -

181

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Violin I
Violin II
Cello/Bass
Double Bass
Trombones
Tuba

Soprano
Alto
Tenor
Bass

timis

Cres *F*

Cres *F*

Cres *F*

Cres *F*

Cres

Cres *F*

baccha-nal. Tout ce bacchanal. Tout ce baccha-nal.

Cres *F*

P. rin F. *F P rin* *F* *P. rin F.* *F P. rin*
P. rin F. *Umis*
P. rin F. *F P rin* *F* *P. rin F.* *F P. rin*
P. rin F. *F P rin* *F* *P. rin F.* *F P. rin*
P. rin F. *rin* *F* *P. rin F.* *F P. rin*
O: B. Col B.
V, o, u, s, et, t, ret, Trom-pelte, *Trom=pelte,* *B, l, a, n, e, b,*
P. rin F. *rin* *P. rin F.* *P. rin F.* *F. P. rin*
F *P. rin F.* *F* *P. rin F.* *F* *P. rin*
F *P. rin F.* *F* *P. rin F.* *F P. rin*
F *P. rin F.* *F* *P. rin*
O: B. Col B.
c, Bleu=sé, *Bleu=sé* *Maudit l'inférial, faiseur de gri=moire, Dont*
F. *P. rin* *P. rin F.* *F P. rin*

F P.Cres.
 F P.Cres.
 F P.Cres.
 F P.Cres.
 F P.Cres.
 F P.Cres.
 l'esprit fa-tal Mit dans sa mémoire Tout ce baccha=nal Tout ce baccha=
 F P.Cres.
 F P.
 F
 F
 = nal. Maudit l'infern, Faiseur de gri-moire, Dont l'esprit fatal
 F

P (3)

P (3)

P (3)

P (3)

D: B col B.

Sans cette e-cri= lu-re, sans cet-te lec- lu = re, Ne peut on, morbleu, manger;

P

(3)

(3)

D: B col B.

rire, et boi - re, Ne peut on, morbleu, manger, rire, et boi - re, Mar-cher à la

186

F P
tres F.
P

F
F P
P

tres F.
P P P P

F P

Clef B. Col B.

gloire, Et cou-rir au feu ? = = = Mar-cher à la

F
F P

tres F.

Cres.

Cres.

F

Cres.

F

Clef B. Col B.

gloire, et cou=rir au feu? Marcher à la gloire, et cou=rir au feu? Mar=

Cres.

F Dacapo

Alexis.

Camarade, ne pouvez-vous étudier plus bas?

Montauciel :

Non, car je ne m'entendrois pas; mais je m'en
vais plus loin. (Il se retire un fond du Théâtre.)

Alexis.

En vous remerciant.

Montauciel.

Pourriez-vous, sans vous déranger, entend-

après que vous aurez fait votre affaire

pourriez-vous me ranger là une autre file

d'écriture? Il n'y en a là qu'une, et je crois que je

la sais bientôt; sans vous déranger cependant.

Alexis.

Avec plaisir quand vous reviendrez.

Montauciel.

Ah, vous avez le temps.

Adagio

Violons *rinf.* *F.* *F* *Cresc.* *F* *P* *F*

Violons *rinf.* *F.* *Cresc.* *F* *P* *F*

Flute Seul

Alto

Basson Seul

Alexis. (Écrivant une lettre.)

B.C. *rinf.* *F.* *Cresc.* *F* *P* *F*

Il m'eut été si doux de t'embrasser Avant l'instant que je vois s'avancer;
Ta présence eut mis quelques charmes Dans l'horreur qui vient m'oppresser.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, indicated by a soprano clef. The bottom eight staves are for the piano, indicated by a bass clef. The music is in common time, with a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as *rinf*, *F*, *P*, and *rinf F*. The vocal part has lyrics in French: "Mais je ne verrai pas tes larmes : Mais je ne verrai pas tes", "larmes : il m'est plus doux de m'en pas - ser . Il m'est plus doux .", and "larmes : il m'est plus doux de m'en pas - ser . Il m'est plus doux ." The piano part features various chords and arpeggiated patterns.

+ rin F' P (3) rin F' P
 P rin F' rin F' P (3) P
 P + rin F' P (3) o P
 rin F' P rin F'
 P rin F' P
 de m'en pas ser. Il m'est plus doux de m'en pas ser.
 rin F' P rin F' P tres F' + Fin
 tres F' P + tres F' P tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin
 tres F' P + tres F' P + tres F' P + Fin

rin F

mi mes specta-teurs, dans cette foule errante qui vient s'amuser du mal
 =
 poco cres rin F poco cres poco cres poco cres
 poco cres P poco cres P
 poco cres P poco cres P
 heur, Mes yeux te chercheront, je verrai ta dou=leur, Ton nom se-

ra dans ma bouche mourante que le mien quelques-fois re-vive dans ton cœur.

Aime ton pere,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

et que jamais re-proche A mon su - jet ne sorte de ton sein,

Cres

F *P* *Cres*

F *P* *Cres* *Cres*

F *P* *Cres*

F *P* *Cres*

F *P* *Cres*

Mais... mais... tu ne viens pas, tu ne viens

F *P* *Cres*

194

tres F

194 *tres F*

tres F *P* *F* *P*

tres F *P* *F* *P*

tres F *P* *F*

pas, et mon heure s'ap = pro - che :

tres F *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

Si ton pere en est cause, e' = toit-ce son des - seur?

F *P* *F* *P*

Montauciel.

Camarade, vous qui savez lire, pourriez-vous me dire comme il y a là.

Alexis (regarde le papier, et le rend.)

Vous êtes un blanc bec.

Montauciel.

Un blanc bec. Qu'est-ce que c'est qu'un blanc bec ? C'est vous qui en êtes un, Sarpeguio ! et je vous donnerai de mon poing par le visage.

(Montauciel lui porte le poing sous le nez ;

Alexis se lève, lui donne un coup dans l'estomac : il tombe du coup à la renverse. Le geolier arrive aux premiers cris : il apporte du vin.)

Alexis.

Les hommes sont bien terriblez : il y a de cruelgenz.

SCE NE V.

Le Geolier.

Qu'est-ce que c'est que ça, qu'est-ce que ça ? Comment, vous vous battez ? J'ai cru que vous alliez boire.

Montauciel (s'essuyant le nez.)

Ah, morbleu, tu me le payeras.

Montauciel un blanc bec ? Sacre, mort, un blanc bec !

Le Geolier.

Hé, pour quelle raison ?

Montauciel

Il ne sera pas toujours en prison : je veux lui faire mettre l'épée à la main. Un blanc bec, un blanc bec ! Morbleu, quand il sera hors d'ici, l'épée à la main mon ami, ou je te coupe le visage.

Le Geolier.

Je t'en défie.

Montauciel.

Tu m'en défies. Pourquoi m'en défier !

Le Geolier.

dans deux heures il va être fusillé.

Montauciel.

Ah, j'en m'en souvenois plus : je ne m'étonne pas .

Le Geolier.

Hé, comment votre querelle estelle venue ? j'ai cru que vous alliez boire ensemble.

Montauciel.

J'ai été honnête avec lui, parcequ'il est savant il sait lire et écrire. J'ai été me fourrer dans ce coin là pendant toutes ses écritures. Je lui ai apporté un papier que voilà ; et je l'ai prié de me dire comment il y avoit à un endroit que je n'ai pas pu lire, Il m'a dit : allez, vous n'êtes qu'un blanc bec ; il m'a jeté mon papier au nez.

Le Geolier.

Il a tord.

Montauciel (en cet instant, ramasse le papier.)

Hé bien, comment y a-t-il là ?

Le Geolier.

Vous êtes un blanc bec.

Montauciel.

Vous êtes...

le Geolier.

Vous êtes un blanc bec.

Montauciel.

Il y a là depuis, vous êtes un blanc bec ?

le Geolier.

Oui.

Montauciel.

Un blanc bec, B, l, a, n, c,

le Geolier.

Blanc.

Montauciel.

B, e, c,

le Geolier.

bec, Blanc bec .

Montauciel.

Comment il n'y a pas là trompette, blessé ?

le Geolier.

Parbleu, non; il y a vous êtes un blanc bec.

Montauciel.

Il n'a donc pas tant de tort qu' de m'avoir donné
un coup de poing? Etoit-ce un coup de poing?

le Geolier.

Je n'en sais rien; mais en tout cas il étoit fier, car tu étois tombé par terre.

Montauciel.

Hé voilà Courchemin.

SCENE VI.

LE GEOLIER, COURCHEMIN,
MONTAUCIEL.

le Geolier.

Hé, bon jour Courchemin.

Courchemin.

Hé, bonjour Criik, bon jour Montauciel:
ouf. Ah, que j'ai bon besoin d'un verre de vin.
Montauciel.

Le voilà... Hé d'où viens-tu comme ça ?

Courchemin (après avoir bu.)

Ente remerciant... Je suis venu au grand galop, ventre à terre: on me l'avoit commandé, mais j'ai vu, j'ai vu... Sarpebleu que j'ai chaud (il s'essuie) j'ai vu une fille qui courroit à pied, en venant ses souliers à la main. Ah! je n'ai jamais vu aller de cette vitesse là: elle sautait les fossés, elle coupeait les vignes, les haies, les sentiers; elle avoit plus d'une affaire.

le Geolier.

Hé, pourquoi es-tu venu ici ?

Courchemin.

J'ai remis un paquet au grand Prevôt.

le Geolier.

Et le Roi est-il venu au Camp ?

Courchemin.

Oui.

Montauciel.

Tête, mort, ventre.

le Geolier.

Qu'est-ce donc que tu as ?

Montauciel.

Comment, le Roi est venu au camp, et
Montauciel n'y étoit pas?

Courchemin.

Tu es donc aussi fou qu'à l'ordinaire.

Montauciel.

Le Roi est venu au camp, et Montauciel n'y
étoit pas? Mille bombes! je n'ai pas vu le Roi.
Je n'étudierai de ma vie. (Il déchire son papier.)

Le Géolier.

Y a-t-il quelque chose de nouveau au camp?

Montauciel (à part.)

Morbleu!

Courchemin.

Tais-toi donc. Il y a l'histvire
d'une jeune fille.

Le Géolier.

D'une fille?

Montauciel.

D'une fille? Dis-donc, dis-donc

Courchemin.

Attendez-donc, que je me rappelle:

Allegro Poco Maestoso

The musical score consists of eight staves of music. From top to bottom, the instruments are: 1st Violins, 2nd Violins, Oboes, Bassoon, Alto, Bassoons, and Bass C. The score is in common time, with a key signature of F major. The vocal parts are labeled with their names: Montauciel, Courchemin, and Le Géolier. The vocal parts enter at various points, singing in unison or in dialogue. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings and woodwinds playing sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts sing in French, with lyrics such as "Comment, le Roi est venu au camp, et Montauciel n'y étoit pas?", "Tais-toi donc. Il y a l'histvire d'une jeune fille.", and "D'une fille? Dis-donc, dis-donc". The vocal parts are also labeled with "(à part.)" and "col B". The score is written on a single page with a light beige background.

199

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The staves are organized into two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The notation includes various clefs (G, F, C), time signatures, and dynamic markings like *unis.*, *emis.*, *oo*, *col. B.*, *col. B. f.*, *p*, and *f*. The lyrics are written in French and include:

Le Rey pas-voit, et le tambour battoit au champ :

une fille bien fruite

200

F P F Fortiss.

F P³ F Fortiss.

F F Fortiss.

F Fortiss.

F P F

D: col B.

Perce la file, elle cri = = c, elle court, =

F P F Fortiss.

P F P

P F P

F P

D: col B.

Tombe à genoux en pleurs, le Roi s'arrête, Le Roi l'e' = coute, on

P F P

Music score for a vocal piece with piano accompaniment, featuring four staves of music and lyrics in French.

The score includes the following markings:

- Col. B.**: Used at the beginning of the piece and after certain sections.
- igno = roit pourquoi, A = lors on a fait un silence, Puis aussi - tôt un même cri s'é-**: Lyric text appearing in the vocal line.
- Fortis**: Dynamic marking for the piano accompaniment.
- P. Cres**: Dynamic marking for the piano accompaniment.
- Vn. s.**: Instruction for the violin section.
- lance, Viv - le Roi. = Viv - le Roi. = Vive à ja = mais, vi-**: Lyric text appearing in the vocal line.
- Fortis**: Dynamic marking for the piano accompaniment.
- P. Cres**: Dynamic marking for the piano accompaniment.

The music consists of four staves, likely for soprano, alto, tenor, and bass voices, with the piano accompaniment on the fourth staff. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part shows some variation in time signature.

F *Fortis*
 F *Unis.*
 F *Fortis*
 F *Unis.*
 F *Col. B.*
 ve le Roi. Vive à ja = mais, vi = ve
 F *Fortis*
 F *Unis.*
 F *Col. B.*
 le Roi.

Fin Recitatif

203

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

On m'a conte qu'elle disoit: ah, Sire!

C'est mon amant, et

Recitatif

Con Sordini

s'il faut qu'il expire; Que j'éprouve le même sort. Mais non, qu'il vive et

Amoroso

Con Sordini

Con Sordini

Con Sordini

Solo

204

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, indicated by a treble clef. The bottom eight staves are for the piano, indicated by a bass clef. The music is written in common time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic chords. The lyrics are written in French below the vocal parts. The piano parts include harmonic chords and some rhythmic patterns.

commandez, ah Sire, Plu-tôt qu'à lui, qu'on me donne la mort. Qu'en suis-je

moi? moins que rien sur la terre: Trop faible hélas, pour travailler aux

champs, et mon a = mant pourroit aider mon pere, Dans ses travaux au déclin
Recitatif
Sans sourdines
Sans sourdines
Sans sourdines
de ses ans. *De vieux soldats pleu =*
Recitatif *Sans sourdines*

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The score consists of ten staves. The first four staves are soprano, alto, tenor, and bass respectively. The fifth staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' time signature. The music is written in common time. The vocal parts mostly consist of single notes or short melodic fragments. The basso continuo part includes some bassoon-like notes and a few grace notes. French lyrics are written below the vocal parts in some sections. The score concludes with a final section labeled "Montauciel, Gravier. // Courchemin." followed by lyrics.

roient, même des courtisans. Le Roi pourtant ne pleuroit pas, la grace Est accor-

der, on ne sait ce que c'est. // En = suite ? // Hé bien ? // Je te l'ai

Montauciel, Gravier. // Courchemin.

All. poco Maestoso

Montauciel Courchemin *Ton col Basso*

dit, A=près Je te l'ai dit, au milieu de la place, Le Roi pas=

All. poco Maestoso

Montauciel.

Et le Tambour battoit aux champs !

Le Geolier.

Et l'a-t-on envoyé en prison ?

Courchemin.

Bon, en prison : on croit que la grace est accordée, car on lui a donné un papier.

Montauciel.

Qu'est-ce que c'est que ce papier ?

Courchemin.

Est-ce que je gravis. Mais il y avoit là des Seigneurs, des grands Seigneur, qui lui ont dit de tendre son tablier, et ils lui ont jeté beaucoup d'or, beaucoup d'argent.

Le Geolier.

De l'argent !

Courchemin.

Savez-vous ce qu'elle a fait ?

Le Geolier.

Non..

Courchemin.

Elle a jeté tout l'or, tout par terre : elle a dit que cela l'empêcheroit de marcher.

Montauciel.

C'étoit donc bien lourd ?

Le Geolier.

Bon, elle a jeté tout cet or ?

Courchemin.

Qui.

Le Geolier.

Tais-toi donc avec tes raisons: elle a
jeté cet vr, lu nous en contes.

Courchemin.

Et si l'elvit la grace de ce Déserteur que
nous avons arrêté hier?

Montauciél.

J'en serois charmé, j'en serois charmé:
nous nous couperions la gorge ensemble.

Le Geolier.

A cause de cette querelle?

Montauciél.

Sans doute.

Le Geolier.

Tais-toi donc, avec ta querelle: je t'en
ferai une autre.

Courchemin. (Alors on entend des coups
de Tambour.)

Qu'est ce que j'entends?

Le Geolier.

C'est l'appel: il y a quelque chose de nouveau.

Montauciél.

Voyons.

SCENE VII.

ALEXIS (entre du côté opposé à la sortie des précédens.)

Moderato Con Sordini'

1. Violons

2. Violins

Hautbois

Alto

Bassons

Alexis

B. C.

On s'em=presse, on me re=garde; J'ai vu s'avancer la garde:

Cres

FP F P F P F P F P F P F P F P F P

Cres

Pres

Pres

Les malheu= reux n'ont point d'a=mis, Je crains d'interro =

Cres

tres F.

ger, juste ciel, je fre = mis !

Lamentabile tres F.

Solo P

Solo P

Mes yeux vont se fermer sans avoir vu Lou - ise, Sans l'avoir

Lamentabile

vue! ô ciel! non, non, Quelque chose que je me dise, Mon
 cœur ne peut souffrir ce cruel aban= don. non, non, quelque

chose que je me=dise, Mon cœur n= peut souf=fir ce cru= el aban=

don.

(N. à la reprise de ce morceau, le tambour bat 3 coups et tous les 2 de cette ritournelle.)

Hier, avec quelle joie J'accou-rois,.. je cou-rois à la
Pianiss
Cres
poco F.
F
Pianiss
poco F.
F
Pianiss
poco F.
F
Pianiss
poco F.
F

mort : De quels tour-mens suis-je la proie? di-je.
Pianiss
poco F.
F

done mérité mon sort?
Mes yeux vont se

SCENE VIII.

MONTAUCIEL, ALEXIS.

MONTAUCIEL (entre, une bouteille de vin,
et un goblet à la main.)

AH, te voilà, te voilà ; je te cherchois,
c'est à présent qu'il faut du cœur.

Alexis.

Quoi ? Montauciel.

Montauciel.

On vient te chercher. Bois cela, bois cela,
te dis-je, c'est le cœur du soldat. J'ai cru
que tu avois ta grace : mais non.

Alexis.

On vient me chercher ?

Montauciel.
Oui, bois cela.

Alexis.

Je te remercie. Ha, Louise !

Montauciel.

Tu scéais bien cette querelle de tantôt ?
hé bien, je te le pardonne, meurs en paix, c'est
moi qui ai tort. Bois donc cela, je t'en prie,
je t'en supplie : ne me refuse pas. C'est le
dernier coup de vin que tu boiras.

Alexis (prend le gobelet, le présente à Mon -
tauciel qui verse, et il boit.)

Donne : en te remerciant.

Montauciel.

Pauvre garçon ! Un second, je t'en prie.

Alexis.

Je te remercie... Montauciel, fais-moi un plaisir.

Montauciel.

Quoi?

Alexis.

Puis-je compter sur toi?

Montauciel.

A la mort et à la vie.

Alexis.

Promets-moi de rendre cette lettre.

Montauciel.

Où? j'y vais.

Alexis.

Tu ne le peux pas, tu es en prison.

Montauciel.

C'est vrai; mais je suis aujourd'hui.

Alexis.

Il viendra un paysan, nommé Jean Louis. Tu lui rendras cette lettre, ou tu la feras rendre à son adresse.

Montauciel.

Que je meure à l'instant si j'y manque.
(les soldats entrent) Ah! les voilà les chiens, les enragés, les... Morbleu, je crois que j'irois à sa place.

Alexis.

Adieu, Montauciel.

Montauciel.

Que je t'embrasse! (Ils s'embrassent)

Alexis.

Si cette jeune fille de ce malin vient ici, dis-lui que j'ai pensé à elle jusqu'au dernier moment.

Montauciel.

Brave garçon! brave garçon! Mes amis,
mes camarades, ne le manquez pas.
(aux soldats.)

(il sort)

SCENE IX.

ALEXIS.

LES SOLDATS (la bayonnette au bout du fusil.)

Alexis.

Vous venez me chercher... Si quelqu'un...
Ciel! c'est elle.

SCENE X.

LOUISE, les précédens.

LOUISE (entre ses souliers à la main, ses cheveux en désordre. Elle ne dit que: Alexis, ta... et tombe évanouie entre les bras d'Alexis, qui l'approche d'un siège, sur lequel elle riste sans connaissance.)

Adagio

217

1. Violons

F P F P rin F P

Cres

2. Violons

F P F P rin F P

Cres

Haubois

F F

Cres

Cons

F F

Cres

Alto

F F rin F P

Cres

Bassons

cot B

Alexis

A Dieu, chere Lou-i-se che-re louise a-

B. C.

F F rin F P

Cres

P

Cres

P

Cres

F

Cres

P

Cres

cot B

dieu, Ma-vie étoit à toi...je la perds, vis heureuse: C'est là, mon dernier

F

Cres

P

mour et de douleurs! Ce sera à tes pieds... qu'un jour le ciel propice... Je ne
Recitatif Allegro
F
F
F
(Aux Soldats.)
peux retenir mes pleurs. A-mis, terminez mon supplice, Que je meure en sol-
Recitatif Allegro

220

tres Lent Adagio

P r F P F P rin F.P Cres
 P F P F P rin F.P Cres
 F Cres
 F Cres
 P F F rin F.P Cres
 col B.
 (les soldats defilent)
 dat, abandonnons ce=lieu : A = dieu, chere Lou=i - se, che =
 tres Lent pianiss F' Adagio rin F.P Cres
 F P F P
 F pianiss 8 F P F P
 F F
 F F
 F Pianiss F F
 col B.
 re Louise, a=dieu, adieu, chere Lou=i se, a=dieu, a=dieu.
 F pianiss F

SCENE XI.

LOUISE (revenant à elle par degrés..)

Andante *Recitativo*

1. Violons

2. Violons

Haubois

Cors en mi b

Alto

Bassons

Louise

B.C.

222

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds nus, Qui m'a mise en ce
P F

Où suis-je? pourquoi m'ont-ils quittré? Et ces soldats que sont-ils devenus?

nus? Mon cœur... mon cœur... ah ciel! que je suis agi =
Presto *P* *Andante* *Cres.*
F *P* *F*
col B.
téé! *Le Roi va dit, il va venir.* *Ah, Ah,*
Presto F *Andante* *P* *F*

224

je ne peux me soute = nir . Oui, sa grace est accor =

col B.

dée : Oui, sagrace est accor = dée : Mais, ...

225

Allegro

Presto

F

Unis.

F

F

F

col B.

mais, je n'ai plus nulle idée; *Arrêtez, arrêtez donc :*

Andante *Allegro* *Allegro* *Andante* *Presto* *Cres*

Cres

Cres

Cres

Cres

cot B.

Mais c'étoit ici sa pri - son,

Andante *Allegro* *p Andante* *Cres*

col. B.

Je me rappelle ses accens; *Il me par-*

Allegro

F

Vivis. *Vivis.*

F

col B.

loit...
Chœur derrière Le théâtre

Viv' le Roi'

Viv' le

Viv' le Roi'

Viv' le

Allegro

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 228. The score consists of ten staves. The first five staves are for orchestra (two violins, viola, cello/bass, two oboes, bassoon, timpani, and strings). The sixth staff is for "COL. B." (choir). The remaining four staves are for "Viv' le Roi." (choir). The vocal parts include lyrics in French and German.

orchestra parts (staves 1-5)

COL. B. (staff 6)

Viv' le Roi. (staff 7)

Viv' le Roi. (staff 8)

Viv' le Roi. (staff 9)

Viv' le Roi. (staff 10)

lyrics:

quel bruit j'en-

= *Viv' le Roi.* = *Viv' le Roi.*

Roi. *Viv' le Roi.* *Viv' le Roi.*

Viv' le Roi. *Viv' le Roi.* *Viv' le Roi.*

Roi. *Viv' le Roi.* *Viv' le Roi.*

Cres

P F

P Cres

Cot B

(Elle voit dans Son Sein, un papier sur lequel
il est écrit, qu'à Lewis a ^à disgrâce.) (Elle sort du côté opposé à l'entrée
de la tante et de Jean-Louis.)

tends? Ce papier! Dieux! il n'est plus temps!

P Cres F

A handwritten musical score for orchestra and piano, page 230. The score consists of eight staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The second staff is for the first violin, with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv.* The third staff is for the second violin, also with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv.* The fourth staff is for the cello, with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *coda.* The fifth staff is for the double bass, with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv' le.* The sixth staff is for the piano's bass part, with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv' le.* The seventh staff is for the piano's treble part, with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv' le.* The eighth staff is for the piano's bass part, with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *viv' le.*

The musical score is for a band or orchestra, featuring eight staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes lyrics in French, which are repeated multiple times. The lyrics are: "Roi. = Viv' le Roi. = viv' le", followed by "Viv' le Roi. Viv' le Roi. viv' le", then "Roi. Viv' le Roi. viv' le". The music consists of various instruments parts, including woodwind and brass sections, with dynamic markings like "oo" and "oo" on the staves.

The lyrics are written below the staves:

 Roi. = Viv' le Roi. = viv' le

 Viv' le Roi. Viv' le Roi. viv' le

 Roi. Viv' le Roi. viv' le

P. Cres

F

P. Cres

Unis

P. Cres

F

cot B

(La Tante) (jeanlouis) (ils Sembrassent et Sautent de joie.)

Lou-ise il a sa grace il a sa gra = ce.

Roi.

Roi.

Roi.

Roi.

P. Cres

F

(Le Théâtre change à l'instant que la Tante et Jean Louis S'ont Sortie.)

Il a sa grace? ah? quel bonheur! il a sa grace? ah? quel bonheur.

Il a sa grace? ah? quel bonheur! il a sa grace? ah? quel bonheur.

Il a sa grace? ah? quel bonheur! il a sa grace? ah? quel bonheur.

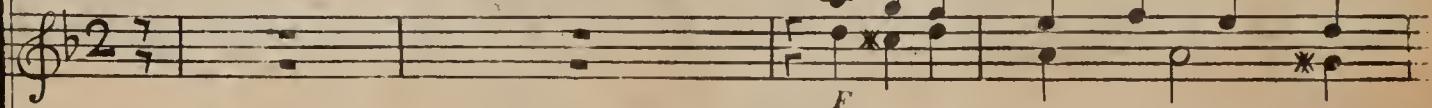
Il a sa grace? ah? quel bonheur! il a sa grace? ah? quel bonheur.

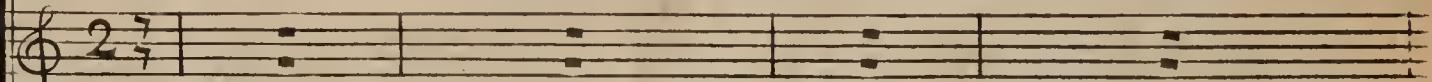
SCENE XII et dernière.

Le Théâtre change, il représente une place publique. On voit des Soldats sous les armes. Alexis est au milieu d'un groupe de personnes qu'il désire de séparer. Il est soutenu par deux Soldats, et faisant, pour marcher, des efforts inutiles,

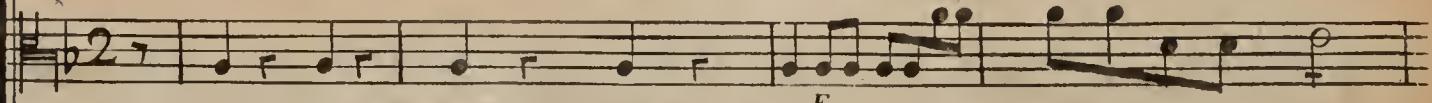
1. Violons 

2. Violons 

Haubois 

Cors 

En re

Alto 

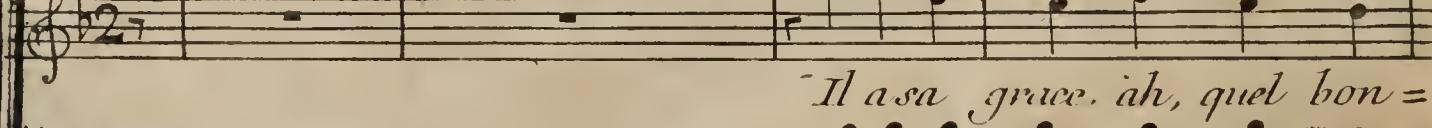
Louise, La Tante, et Jeannette.

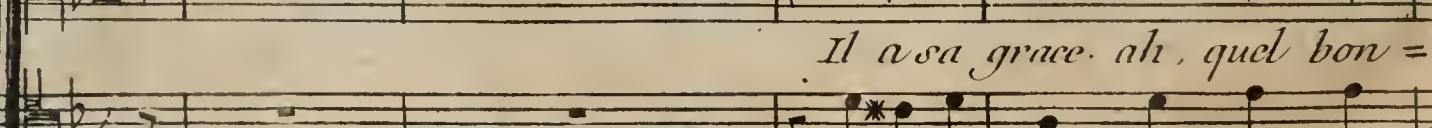
Le Cousin. Bertrand

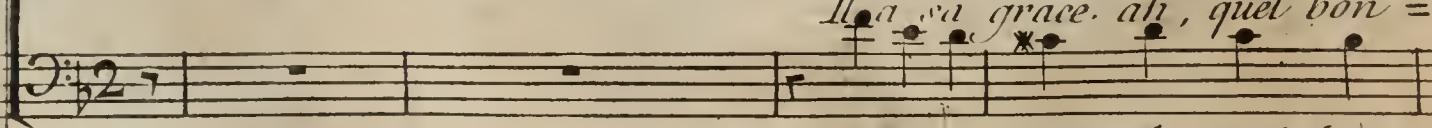
Le Pere et Montauchié.

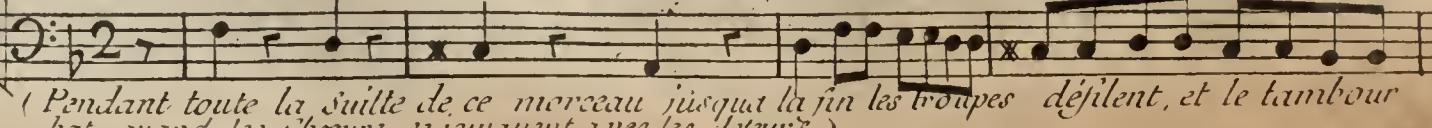
Alexis. 

Cou-rez, cou-rez, elle évoit expi-rante.

Il a sa grace. ah, quel bon = 

Il a sa grace. ah, quel bon = 

Il a sa grace. ah, quel bon = 

Il a sa grace. ah, quel bon = 

B. C.
Bussons

(Pendant toute la suite de ce morceau jusqu'à la fin les troupes désinent, et le tambour bat quand les chœurs se répètent avec les lettres.)

The image shows a page of musical notation from a score. At the top, there are three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) and a staff for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The music consists of mostly eighth-note patterns. The piano part includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte), and performance instructions like 'x' (crossed-out note heads) and asterisks (*). The vocal parts have lyrics written below them in French, which are repeated in each section of the music. The lyrics are:

 Cou=rez, cou=rez, elle étoit mou=rante,
 heur!
 Il a sa grace. ah, quel bon=heur!

 Il a sa grace. ah, quel bon=heur!

 Il a sa grace. ah, quel bon=heur!

 Il a sa grace. ah, quel bon=

(Le Pere accourant.)

Mon ami, que je t'en = brasse.

Hélas, n'arrêtez pas mes pas.

He =

heur!

heur!

heur!

heur!

P

Cres

F

Mon a-mi, que je t'en = brasse.
 = las, n'arrêtez pas mes pas. cou =

238

F P F

P F P F

F F

F

(La Tante et Jeannette) P (La Tante Seule. (Louise Seule.
accourant)

La voici. La voici. // Ale =

(Le Pere Seul.) (Le Pere Seul.)

La voici. La voici.

rez, elle étoit expi=rante. Cou=rez, elle étoit mou= rante.

La voici. La voici.

La voici. La voici.

La voici. La voici.

La voici. La voici.

P F P F

239

(La Tante Seule)

= vis? Quel bon-heur!

(Le Cousin Foreant la presse.)

(Le Père Seul) Où sont-ils? Rangez-vous, Laissez-nous.

Quel bon-heur!

Louise?

Quel bon-heur!

Quel bon-heur!

Quel bon-heur!

Quel bon-heur!

240

P Cres.

P Cres.

Cres.

P Cres. (La Tante Seule.)

(Il embrasse Alexie.) C'est sa mai =

que je tem=brasse. que je tem=brasse.

C'est sa mai = tresse, où c'est sa

P Cres.

(La Tante Seule) F

 bresse. C'est sur mai' = bresse.

(Montaucié Forçant la presse.)

 Où sont-ils? rangez-vous, laissez --

 soeur, c'est sa maîtresse, où c'est sa soeur.

 F

Cres
p
Cres
p
Cres
(La Tante Seule.)
C'est sa mai =
(Il embrassera Alexis.)
nous, que je t'em-brasse. que je t'em-brasse .

C'est sa mai = tresse, où c'est sa
p
Cres

F
 F
 (La Tante Seule.) F (La Tante et Jeannette.)
 tresse. C'est sa mai=tresse. Il a sa grace, ah? Quel bon=
 (Le Cousin) Il a sa grace, ah? Quel bon=
 (Le Père et Montaueiel,) Il a sa grace, ah? Quel bon=
 (Vurehemin,) Il a sa grace, ah? Quel bon=
 Il a sa grace, ah? Quel bon=
 sœur. c'est sa mai=tresse, où c'est sa sœur. Il a sa grace, ah? Quel bon=
 sœur. c'est sa mai=tresse, où c'est sa sœur. Il a sa grace, ah? Quel bon=
 sœur. c'est sa mai=tresse, où c'est sa sœur. Il a sa grace, ah? Quel bon=
 sœur. c'est sa mai=tresse, où c'est sa sœur. Il a sa grace, ah? Quel bon=

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts consist of three staves above the continuo staff. The continuo staff uses a bass clef and includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with various markings like 'x', 'o', and asterisks. The vocal parts sing a repetitive phrase: "heur. Il a sa grace, ah? quel bon-heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vive le". The lyrics are written in French, with some words like "Vive le Roi" and "Montayant" appearing in parentheses. The score is written on aged paper.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is for the piano, marked *Allegretto*. The subsequent staves alternate between piano (marked *poco F.*) and voice (marked *Roi.*). The vocal parts are in French, repeated four times: "Oubli-ex jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour". The score concludes with "Poco F Allegretto". The music is written on five-line staves with various dynamics and markings.

vous: quel plaisir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Oubli =
 vous: quel plaisir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Oubli =
 vous: quel plaisir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Oubli =
 vous: quel plaisir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Oubli =
 Oubli =

Oubli =

Oubli =

Oubli =

très F

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top three staves are for the voice, indicated by a treble clef. The bottom seven staves are for the piano, indicated by a bass clef. The music is in common time. The vocal parts begin with a dynamic of forte (F) and a tempo marking of 'très F'. The lyrics are written below the vocal staves, starting with 'ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous : Quel plai=' and repeating it six more times. The piano parts show various harmonic progressions and rhythmic patterns, often featuring eighth-note chords.

2+8

pianiss

pianiss

pianiss

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous.

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous.

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous. (Alexis Seul à Louise)

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous. // Quai-je besoin de la

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous.

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous.

sir'il a sa grace, c'est nous la donner à tous.

pianiss

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of ten staves. The top four staves are for the piano, featuring treble and bass clef staves with various note heads and rests. The bottom six staves are for the voice, with lyrics written in French. The lyrics are as follows:

(Louise Seule a alexis)

Hélas ! j'étais si ché - rie, Et je

vie ? Si ce n'est pour ton bon - heur.

A handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a melodic line in the upper staff, followed by a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics begin in the fourth staff with '(Jeannette Seule.)' and continue in the fifth staff with 'faisois ton mal-heur. // Pardon-nez-moi, je vous prie, Si j'ai fait tous vos ma'. The score concludes with a final melodic line in the bass staff.

(Jeannette Seule.)

faisois ton mal-heur. // Pardon-nez-moi, je vous prie, Si j'ai fait tous vos ma

A handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The score consists of ten staves of music. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The piano part is on the right side of the page. The music is in common time. The vocal parts enter at various points, singing in unison. The lyrics are in French and are repeated multiple times. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and '+'. The score is written on aged paper.

grâce, c'est nous la donner à tous. //

grâce, c'est nous la donner à tous. // (Le pere Seul)

grâce, c'est nous la donner à tous. // Ma fille é-toit trop ché-rie, et nous

grâce, c'est nous la donner à tous. //

grâce, c'est nous la domer à tous. //

grâce, c'est nous la donner à tous. //

grâce, c'est nous la idonner à tous. //

grâce, c'est nous la donner à tous. //

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of ten staves. The first six staves are for the three voices, with the vocal parts in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is on the seventh staff, the eighth staff is blank, and the ninth staff is for the basso continuo. The tenth staff contains a single measure of music for the basso continuo.

The vocal parts begin with a melodic line in soprano, alto, and tenor clefs respectively. The piano part features a harmonic progression with various chords and rests. The basso continuo part shows a sustained note followed by a series of eighth-note chords.

Text lyrics are present in the vocal parts:

- Staff 1: (La Tante Seule.)
- Staff 2: Tous les jours de notre vie sont bien dus à ton bon =
- Staff 3: faisons ton malheur.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top four staves are for the piano, featuring various note heads, rests, and dynamics. The fifth staff is for the voice, with the instruction "heur." written below it. The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the voice, with the instruction "(Montaiciel Seul)" written above it. The eighth staff is for the piano. The ninth staff is for the voice. The tenth staff is for the piano.

heur.

(Montaiciel Seul)

Et ta maîtresse ! et la vie ! Et tu soutiens ton bon-heur ! Ami,

(la tante et jeansette)
Ou = bli =
(le Cousin)
Ou = bli =
(le pere et montauciel)
Ou = bli =
(Cochetemain)
Ou = bli =
Ou = bli =
Ou = bli =
Ou = bli =
F

258

tres F.

Vive le Roi

tres F.

tres F.

tres F.

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le Roi,

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le Roi,

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le Roi,

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le Roi,

sir! il a sa grace, c'est nous la donner à tous. Vive le

tres F.

Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le
Roi, Vive le Roi, Vive le Roi,
Roi, Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi,
Roi, Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi,
Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi,
Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi, Vive le Roi,

Ténor
Basse

Roi, Quel bonheur! quel bon-heur! Vive le Roi, quel
 Vive le Roi, Vive le Roi, vive le Roi
 Vive le Roi, Quel bonheur! quel bon-heur! Vive le Roi, quel
 Roi, = Vive le Roi, vive le Roi
 Roi, Quel bonheur! quel bon-heur! Vive le Roi, quel
 Roi, = Vive le Roi, vive le Roi
 Roi, = Quel bonheur! quel bon-heur! vive le Roi, quel
 Vive le Roi, Vive le Roi, vive le Roi

A handwritten musical score for a four-part vocal composition. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics, written in French, are repeated three times in a descending pattern from top to bottom. The lyrics are:

bonheur! quel bon-heur! vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi,
vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi, =
bonheur! quel bon-heur! vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi,
vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi, =
bonheur! quel bon-heur! vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi,
vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi, =
bonheur! quel bon-heur! vive le roi, vive le Roi, vive le Roi,
vive le Roi, vive le Roi, vive le Roi, =

264

(Jeannette)

ons jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour nous: L'amour
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous: quel plai =
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous: quel plai =
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous: quel plai =
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour nous: L'amour
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous: quel plai =
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour vous: quel plai =
ez jusqu'à la trace D'un mal-heur peu fait pour nous: quel plai =

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic support from the piano. The lyrics are in French, with some musical markings like asterisks and plus signs. The score is written on aged paper.

265

Soprano:

a fait ta dis grace, il n'en se-ra que plus doux.
sir il a sa grace, C'est nous la donner à tous.

Alto:

sir il a sa grace, C'est nous la donner à tous.

Bass:

a fait ma dis grace, il n'en se-ra que plus doux.
sir il a sa grace, C'est nous la donner à tous.

Piano:

The piano part provides harmonic support, featuring eighth-note patterns and sustained notes.

266

il n'en se-ra que plus à doux tous.
C'est nous la don = ner à tous.
C'est nous la don = ner à tous.

il n'en se - ra que plus à doux tous.
c'est nous la don = ner à tous.
c'est nous la don = ner à tous.

c'est nous la don = ner à tous.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is in common time and uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and rests. There are several markings throughout the page, including 'oo' and 'unis'. The bottom staff ends with a 'FIN' label.

Fin