

Mam'zelle Sourire

“ *A Mam'zelle Sourire* ”, à JANE DYT

LES AUTEURS RECONNAISSANTS

Mam'zelle Sourire

Opérette en 3 Actes

PAROLLES DE

Maurice de MARSAN

MUSIQUE DE

Aimé LACHAUME



Partition Piano & Chant réduite par l'Auteur

Preis 10 francs net

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMVI BY ENOCH & C^{ie}

12
15
L136m

670913

Mam'zelle Sourire

Paroles de Maurice de MARSAN

Musique d'Aimé LACHAUME

Direction PHILIPPE PRÉVAL

DISTRIBUTION :

ROGER	MM. Albert BEAUVAL	MIMI	M ^{mes} Jane DYT
MINARET.	MAX-ILLY	MADAME MINARET.	Marie CHALONT
PICKLESON	DUCHATEL	JEANINE	Renée MAURIANNE
DARDILLON	René RAOULT	CHICHETTE	Maud DALNY
FÉLIX	Léon GUY	CLAUDIE	De SÉZE
LE CONCIERGE.	VALDO	LUCE	ROBERT
LE CHEF DE GARE.	BÉRYL	GERMAINE	OURIET
L'INSPECTEUR	Ed. VALLOT	RAYMONDE	DELORME
LE POCHARD	CARMAN	JANE	A. LHONEUX
LE SOUS-CHEF.	DUFOURMANTEL		
LE BRIGADIER.	TORVAL		

1^{er} Voyageur, MM. ROBERT ;
 2^e Voyageur, RUWET ; 3^e Voyageur, ROBIN ;
 Un Homme d'Équipe, PICKMAN ;
 1^{er} Garçon, MAURICE ; 2^e Garçon, CLABECK.

Berthe, M^{mes} BERGER ; Louise, D'HERMANS ;
 Cléo, DELARUE ; Lisa, De LEUW ;
 Ninon, ULZA ; Bichette, MARIETTE ;
 Virginie, VALDO ; Manon, DARCOURT.

Soupeurs, Soupeuses, Voyageurs, Voyageuses, Grooms, Fêtards.

Mise en scène de M. L. POIRIER

Décors de M. BRAECKMAN — Costumes dessinés par M. G. KOISTER

Chef d'Orchestre : M. P. BARACHIN





TABLE

ACTE I.

<i>OUVERTURE</i>	1
1. Couplets de Jeanine	8
<i>La petite Colette...</i>	
2. Entrée de Mimi	15
<i>Oui, c'est moi Mad'moisell' Sourire...</i>	
3. Pantomime et refrain-valse.	20
a) Pantomime	
b) Refrain-valse. <i>Ah ! mes enfants...</i>	
(MIMI et les ELÈVES).	
4. Couplets de Chichette	28
<i>Bien que ce soit aux Batignolles...</i>	
5. Rondeau.	34
<i>Cher Monsieur, sans forfanterie ..</i>	
(ROGER).	
6. Duo Bouffe	37
<i>Enfin ! vous voici près de moi...</i>	
(Madame MINARET, ROGER).	
7. Duo et chœur	44
<i>Puisque ces sports sont à la mode...</i>	
(ROGER, MINARET, les ELÈVES).	
8. Couplets Sérénade	50
<i>Assurément, il faut me croire...</i>	
(ROGER).	
9. Chœur des Elèves	58
<i>Quand on se gêne, On n'a pas de plaisir...</i>	
10. Duo.	59
<i>Avant que ce mur soit franchi...</i>	
(MIMI, ROGER).	
11. Final	62
<i>Le sait il ? quant à moi...</i>	
(MIMI, ROGER, les ELÈVES).	
<i>ENTR'ACTE</i>	71

ACTE II.

12.	Chœur	74
	<i>C'est désespérant ! C'en est écœurant !</i> (Le CHEF DE GARE, les VOYAGEURS).	
13.	Trio et Chœur	82
	<i>Sur notre voiture, Tous à grande allure...</i> (MIMI, JEANINE, ROGER, les ELÈVES, les VOYAGEURS).	
14.	Terzetto et Chœur	93
	<i>Hélas ! quelle aventure, Le drôle de pays...</i> (MIMI, JEANINE, ROGER, les ELÈVES, les VOYAGEURS).	
15.	Couplets de Roger	98
	<i>J'exècre la banalité, Bien haut je le proclame...</i>	
16.	Skirt Dance (Danse anglaise)	103
17.	Couplets de Mimi	106
	<i>Fille de la libre Amérique...</i>	
18.	Final	110
	<i>Paris ! Paris ! A Paris !</i> (MIMI, Madame MINARET, ROGER, MINARET, PICKLESON et les CHŒURS).	

ENTRACTE	126
---------------------------	-----

ACTE III.

19.	Valse	128
	<i>Laissez, sans contrainte...</i> (MIMI et les CHŒURS).	
20.	Duo du Champagne	135
	<i>Allons, je vais insister...</i> (MIMI, ROGER).	
21.	Entrée des Elèves	142
22.	Chanson à boire	144
	<i>Le Champagne il était vraiment...</i> (PICKLESON, les ELÈVES, les CHŒURS).	
23.	Duo du Rocking Chair	155
	<i>Eh bien ! je dirais que je vous adore...</i> (MIMI, ROGER).	
24.	Couplets de Minaret	159
	<i>Du moment que je fais la noce...</i>	
25.	Divertissement	164
26.	Duetto	169
	<i>Mon cher Oncle, mon cher Oncle...</i> (MIMI, PICKLESON).	
27.	Final	175
	<i>Ainsi que le prescrit l'usage...</i> (MIMI, JEANINE, Madame MINARET, ROGER, MINARET, PICKLESON et les CHŒURS).	

Pour toute la musique,
les parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Étranger
s'adresser à MM. ENOCH et Cie, éditeurs-proprétaires
pour tous pays.



OUVERTURE

Mouv^t de valse

PIANO

Tutti

ff

Molto riten.

fff

8

Andantino

von solo

Rall.

pvllle solo

A piacere

vllle solo m.d. f

m.g.

Cantando

Bois *von solo*

sf

sf

Più f

Bien chanté

Vlle, Cors *f*

Bois, Cordes

p *f* *p* *f* *sf* *f*

Rall.

p *f* *p* *mf* *f*

Tempo I°

p *f* *p* *f*

Rall. - - -

p *f* *p* *pp*

Allegretto
Cors, Pist.

$\frac{2}{4}$

Allegretto
Cordes
Léger

Poco rall. -

Tempo I°

pp Fl.

Rall.

Tempo I°

Cédez

Tempo I°

p Léger

Mouvt de valse Rall. Cordes, Bois A tempo Pist.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a 'Mouvt de valse' tempo. The first two measures are marked 'Rall.' and feature a piano (p) dynamic. The third measure is marked 'Cordes, Bois' and the fourth 'A tempo'. The fifth measure is marked 'Pist.' and features a forte (f) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical score with two staves. It features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final notes of the system.

Pall..

The third system continues the musical score with two staves. It features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final notes of the system.

Léger Fl. Cordes Tempo I^o

The fourth system continues the musical score with two staves. It features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final notes of the system.

The fifth system continues the musical score with two staves. It features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final notes of the system.

Rall.

The sixth system continues the musical score with two staves. It features a piano (p) dynamic and includes a fermata over the final notes of the system.

Vivo Tutti

Rall. molto

Presto

The first system of the 'Presto' section consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some marked with accents (v) and slurs. The bass staff features a strong *ff* dynamic and contains chords and eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

The second system continues the 'Presto' section with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff has several notes with accents (^) and slurs. The bass staff maintains the *ff* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the 'Presto' section shows a change in dynamics. The treble staff has notes with accents (^) and slurs. The bass staff continues with eighth notes, but the overall intensity is reduced compared to the previous systems.

Più presto

The first system of the 'Più presto' section begins with a treble staff containing a series of slurs and a *ff* dynamic. The bass staff has notes with accents (^) and slurs. The tempo is indicated as 'Più presto'.

The second system of the 'Più presto' section features a crescendo in the bass staff, indicated by a hairpin symbol. The treble staff continues with chords and slurs. The dynamic *fff* is marked at the end of the system.

The third system of the 'Più presto' section concludes with a *fff* dynamic. The treble staff has notes with slurs and accents (^). The bass staff features a series of chords and slurs, ending with a final flourish.

ACTE I

N° 1

COUPLETS

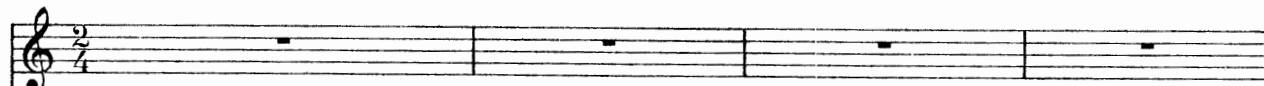
JEANINE

RÉP. C'est bon!... Je commence...

La scène représente la cour d'un pensionnat. Au fond, un mur de briques praticable. A droite, un bâtiment avec deux portes praticables et un passage derrière le bâtiment. A gauche, une barrière séparant la cour d'un jardin et une porte sous auvent.

All^o moderato

JEANINE

All^o moderato

PIANO

Tutti
ff Molto marcato

J.

mf Très détaillé

La pe - ti - te Co - let - te Dumar - ché s'en re - ve -

Cordes, Htb.

J.

mf

- nait, Et tou - te guil - le - ret - te, Sur la rou - te trot - ti -

J. *-nait, Re - tour - nant au vil - la - ge, Co - let - te s'en al -*

J. *-lait, Por - tant dans u - ne ca - ge Un charmant oi - se - let. Mais*

Poco rall.

Htb.

J. *voilà qu'au dé - tour du chemin Bois Elle a - per - çut le beau Co - lin Qui*

Allegretto

Leggiero

J. *lui dit: que por - tez - vous là? Un oi - seau, dit - el - le: voi - là! Mais*

ff

p

Cymb.

J. *ne touchez pas à la ca-ge, S'il s'en vo-lait, quel grand dom-ma-ge, Car*

J. *Sans ralentir court court I^o tempo*
si je le perdais, On m'af-fir-me qu'après, Ja-mais ne me ma-rie-rai!

Sans ralentir I^o tempo p

J. *mf*
Mais Co-lin de lui di-re: Ne croy-ez pas à ce-

J. *mf*
-la, De vous on vou-lut ri-re, Et rien n'est vrai de tout

J. *ca.* D'au - tres que vous, ma chère, Pos - sè - dent un oi -

J. *Poco rall.* -seau, Et n'en font point af - fai - re, Le votre est-il moins beau? Ce

Suivez *f* *p*

Lo stesso tempo

3. n'est pas dit Colette aus - si tôt, Vous al - lez en ju - ger bien - tôt, Voy -

Lo stesso tempo

p *Leggiero*

J. -ez, n'est-il pas ra - vis - sant? Oui! dit Co - lin, il est char - mant! Et

ff *p*

J. de plus près il le re - gar - de, Co - let - te lui dit: pre - nez gar - de! A

J. peine elle eut par - lé, Qu'il é - tait en - vo - lé, L'oi - seau s'en é - tait al - - - lé!

I^o tempo

Bois *p*

J. *mf* Co - let - te toute en lar - mes Se dé - so - lait, quand Co -

J. *mf* - lin Lui dit: pas tant d'a - lar - mes, Repre - nons no - tre che -

J. *-min.* Tu di - ras à ton pè - re Que j'i - rai dès de -

J. -main, Pour la pei - ne, ma chè - re, Lui de - man - der ta main! Ne

J. **È istesso tempo**
 pou - vant te ren - dre ton oi - seau, Puis - qu'il s'en - vo - la ce tan -

È istesso tempo ♩ = ♩
p *Leggiero*

J. -tôt, Je te dois de le rem - pla - cer — Par

J. un autre et vais me pres - ser. Mais dans la crain - te d'un dom -

J. - ma - ge, De peur qu'u - ne fois en mé - na - ge, Il

J. s'en - vole à nou - veau, Gar - dons cha - cun pour lot, Toi, la cage et moi l'oi -

- seau!
Allegro
Tutti
ff

8

N^o 2

COUPLETS

MIMI

RÉP. Bonjour tout le monde! Salu-e!

All^o moderato

MIMI

All^o moderato

PIANO

Tutti 8

ff

Fl. Cl.

p

M.

p

Oui, c'est moi, Mad'moi - sell' Sou - ri - re, Qu'on nomme ain - si, par - ce - que j'ai La

Cordes

p

M.

Cédez

bonne ha - bi - tu - de de rire A tout pro - pos, à - tout su - jet!

Fl. Cl.

Tutti

Suivez

A tempo **Poco animato**

M. *A mon âge, on n'est pas mo - ro - se, On est gai, lorsqu'on a vingt ans!*

A tempo **Poco animato**

Cordes

Cédez **Rit.** *p*

M. *Comme le parfum pour la ro - se, Le sourire est fait pour mes dents! Je*

Fl. Cl. Cordes pizz.

Cors **Suivez** **Suivez** Cl. Cors, B^{on}

Tempo I^o **Léger**

M. *n'ai nul le honte à le di - re, Je ris de tout, je ris de rien, Je*

Tempo I^o Fl. Cl.

Cordes *p*

Rall. *p*

M. *ris tout comme je res - pi - re, Je ris et ça me fait du bien! Je*

Rall.

Cl. Cors B^{on}

M. *Tempo I^o*
 ris par - ce - que j'aime à ri - re, D'où ce nom dont j'ai fait le

M. *f* mien, *f* *A piacere* Car je suis Mad'moisell' Sou - ri - re, *Vite et léger* Mam'zell' Sou -
 Cordes, Bois *ff* Suivez Bois *p*

M. *Tempo I^o*
 -ri - re.
Tempo I^o
f Tutti *p*

M. Au dia - ble tous les mo - ra - lis - tes! Tous les ser - mon - neurs en - nuy - eux! Et

M. *Cédez*

dans la crain - te des jours tris - tes, Ri - ons donc a - vant d'être heureux!

Suivez

M. *A tempo* *Animez*

Car le ri - re, c'est la fo - li - e, La fo - lie aux gre - lots joy - eux,

A tempo *Animez*

M. *Cédez* *Rit.* *p*

Il rend la femme plus jo - li - e Et met du so - leil dans les yeux! Je

Suivez *Suivez* *Rit.*

M. *Tempo I°* *Léger*

n'ai nul le honte à le di - re, Je ris de tout, je ris de rien, Je

Tempo I° *p*

M. ris tout com-me je res - pi - re, Je ris et ça me fait du

M. bien! Je ris par-ce-que j'aime à ri - re, D'où ce nom

Rall. *p* **Tempo I^o**

Rall. **Tempo I^o**

M. dont j'ai fait le mien, Car je suis Mad'moisell' Sou - ri - re,

A piacere *f* *A piacere*

ff Suivez

M. Mam'zell'Sou - ri - re.

mf *ff*

Tempo I^o

p *ff* Tutti *ff*

Nº 3

PANTOMIME ET REFRAIN-VALSE

MIMI, Les Élèves.

RÉP. Qu'est-ce que tu vas faire?_Regardez...

All^{to} waltz

MIMI

Les ÉLÈVES

All^{to} waltz
Fl. solo

PIANO

pp Leggiero

Cordes avec sourdines

Cl.

Fl.

Bon

sf

von

Cl.

Cors

Fl.

Vons

sf

Cor

Bon ville

Cl. *Cresc.*

Fl. *mf* *von*

Cl.

Cl. Vons *Poco rit.*
Bon Alto *p*

MIMI *p*
Ah! mes enfants, j'en suis émue en-core
Tempo I^o
Fl. Cl.
Très doux
vons

M. Et par ges - tes... il m'a dit ce - ci.

M. Qu'il est très é - pris, et qu'il m'a - do - re Et qu'il

Cl. von

p Cordes pizz.

M. vien - drait me - voir i - ci Moi! je n'ai

più f Poco animato

Fl. 1^{re} von

sf *più f* Cl. 2^{de} von

M. rien ré - pon - du, Mais, a - vec un sou -

M. *più f*
 _ri - re, Bien que ce - la soit dé - fen - du,

M. *Poco rit.*
 J'a - vais l'air de lui di - - - re:

Htb. Cl.
 Cors, Timb. *Poco rit.*

Tempo I^o Modéré
 M. *p*
 Cet a - veu char - mant M'a ren - du l'à - me tout

Tempo I^o Modéré
 Pist. solo
 Cordes *pp* Cl. vlle

M. heu - - - reu - - - se, Ve - - - nez promp - te -

Bois *pp*

M. *ment, De vous voir on est dé - - si - - reu - -*

The first system of music features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "_ment, De vous voir on est dé - - si - - reu - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand plays a melody with a long slur over the first four measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand of the fifth measure.

M. *-se! Quel plai - sir, vrai - ment, D'a - voir une in - trigue*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-se! Quel plai - sir, vrai - ment, D'a - voir une in - trigue". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and melodic line in the right hand.

M. *a - - mou - - reu - - se! Sans perdre un ins -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "a - - mou - - reu - - se! Sans perdre un ins -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the vocal line of the fifth measure, and *sf* is present in the piano accompaniment of the sixth measure.

M. *-tant, Il faut ve - nir, on vous at - - tend!*

Rall. **Tempo I^o**

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-tant, Il faut ve - nir, on vous at - - tend!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano accompaniment of the fifth measure. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the piano part, the text "Bon ville C.B." is written.

M. *p*
Cet a - veu char - mant, C'est de quoi ren - dre tout

Les ÉLÈVES
pp
Cet a - veu char - mant, C'est de quoi ren - dre tout

Tutti
pp

M. heu - - - reu - - - se, Quel plai - sir, vrai -

les E. heu - - - reu - - - se, Quel plai - sir, vrai -

M. -ment, D'a - voir une in - trigue a - - - mou - - - reu - - -

les E. -ment, D'a - voir une in - trigue a - - - mou - - - reu - - -

Cresc. poco a poco

M. *-se!* Et, cer - tai - ne - ment, De le

les E. *-se!* Et, cer - tai - ne - ment, De le

Cresc. poco a poco

M. voir je suis de - - si - - reu - -

les E. voir elle est de - - elle - si - - reu - -

M. *p* *- se,* Sans perdre un ins - tant, Il peut

les E. *- se,* vous Cl.

p subito

M. *Molto rit.* *pp*

ve - nir car on Pat - - - tend!

Fl. Htb.

Molto rit. *ff*

N° 3 bis
SORTIE

Mouv^t de valse modéré

RÉP. Allons... sur deux rangs... et en route...

PIANO *mf*

p *Rall.* *pp*

N^o 4

COUPLETS

CHICHETTE

RÉP. Et tu sais... je suis jalouse.

Moderato

CHICHETTE

mf

Bien que ce soit aux Ba-tignol - les

Moderato
Cl. Cors, Pist.
Timp.
Cordes
mf

Htb.
p Cordes

Ch.
Que j'ai re - çu le jour,
Fl. Cl.

Je suis comme les Es - pa - gno - les

Ch.
Au su - jet de l'a - mour,
Bois
Cordes
sf

Tout ain - si qu'en An - da - lou - si - e

Ch. *Il ne faut a - vec moi Don - ner prise à ma ja - lou - si - e,*

Ch. *Ou sans ça, gare à toi! Ne t'en plains pas, car ce - la prou - ve Com - Bois, Cordes*

Ch. *- bien je te ché - ris, Car plus on ai - me, plus on trou - ve Que*

Ch. *l'a - mour a de prix. On n'est ja - loux que lors - qu'on Cl. Ci. vons*

Alla habanera
p Dolce

Alla habanera

Pist. pp
p Cordes

Ch. ai - me Et toi, tu le sais bien, Plus que tout, et plus que moi -

Ch. -mê - me, Je t'ai - me, mon gros chien! On n'est ja..loux que lorsqu'on

Ch. aime, Et toi tu le sais bien, Plus que tout, et plus que moi -

Ch. -mê - me, Je t'ai - me mon gros chien!

f *p* **Rall.** **Tempo I^o**

Rall. **Tempo I^o**

Cordes *pp* *mf*

Ch. *mf*
 Mais, mon ché-ri, je te con-seil - le D'en fai-re ton pro - fit;

p

Ch. *f*
 Sache aus-si que je te sur-veil - le, Et le jour et la nuit,

Ch. *sf*
 Si ja - mais j'apprends qu'u - ne fem - me M'a ra - vi ton a-mour,

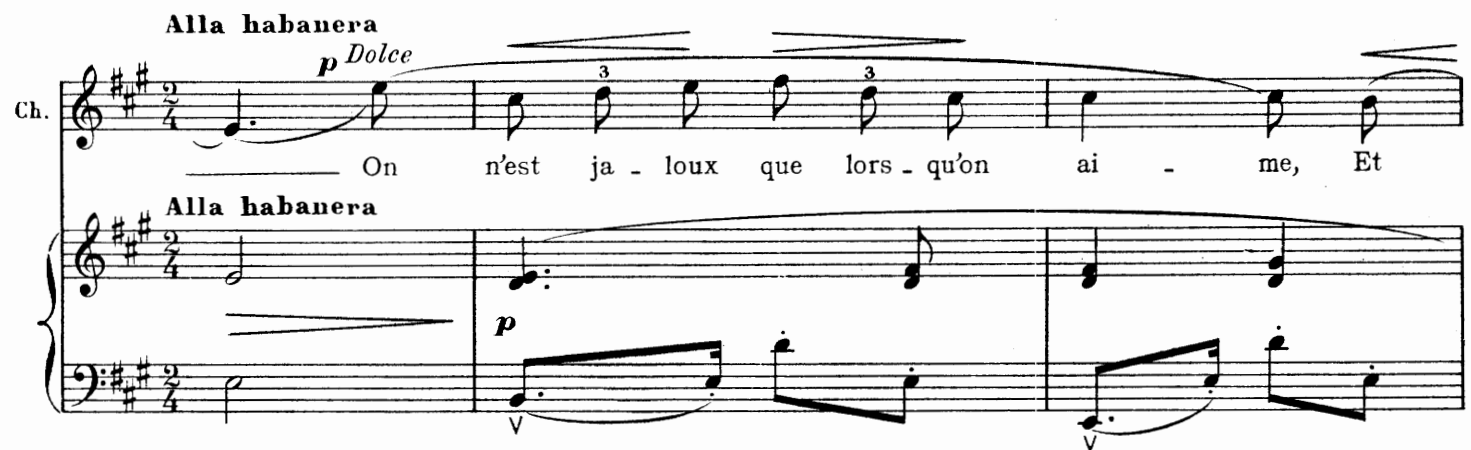
sf

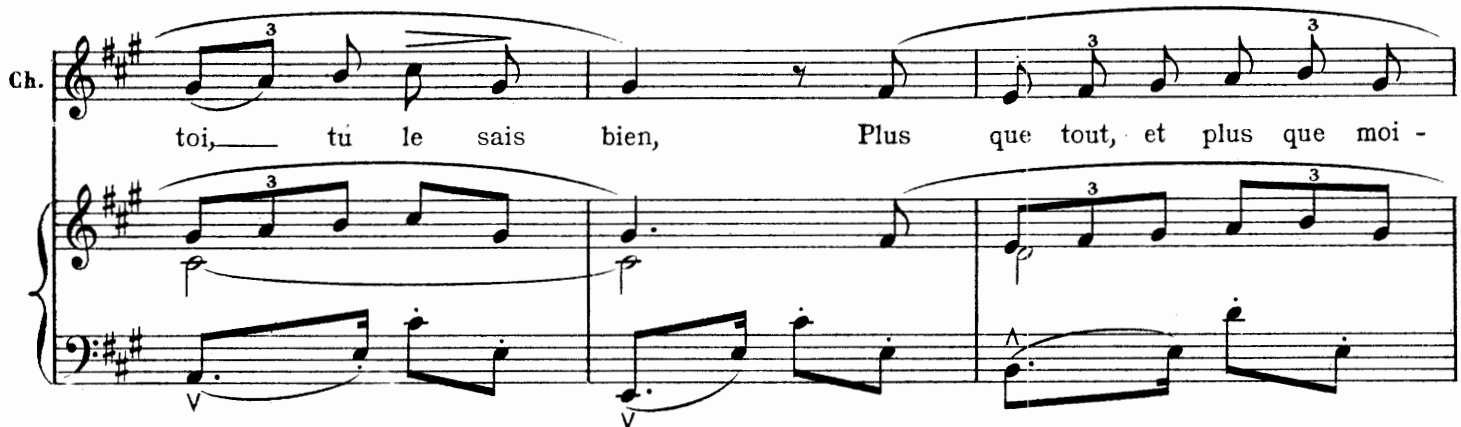
Ch. *f* *ff* *Agitato*
 Je tue - rai d'a-bord cette in - fâ - me, Puis, ce se - ra ton - - - - - tour. Et

Cresc. *sf*

Ch.  *f*
 les poi - sons, les ar - mes blan - ches, mê - me les ré - vol - vers Sont

Ch.  *mp*
 là pour don - ner les re - van - ches, Ain - si qu'aux faits di - vers.

Alla habanera
p Dolce
 Ch.  *p*
 On n'est ja - lous que lors - qu'on ai - me, Et

Ch.  *p*
 toi, — tu le sais bien, Plus que tout, et plus que moi -

Ch. *p*

-mê - - me, Je t'ai - - me, mon gros chien! — On.

Ch. *p*

n'est ja - lous que lors - qu'on aime, Et toi, — tu le sais

Ch. *f* *p*

bien, — Plus que tout, et plus que moi - mê - me, Je

Ch. *Molto rall. e dimin.* *pp*

t'ai - me, mon gros chien! —

Rall. *p* *ff*

N° 5

RONDEAU

ROGER

RÉP. les fonctions de professeur des sports.—Précisément.

All^o moderato

ROGER *mf* *Léger*

PIANO *ff* *All^o moderato* *Tutti* *Cl. Cordes* *Bois* *p* *Cordes pizz.*

R. for-fante-ri-e, Je me pré-sen-te de-vant vous, Des sports je connais la sé-ri-e,

R. Et je peux les pro-fes-ser tous, Sports de France ou sports d'Angleter-re, Sports a-mé-ri-

Fl. Cl. *più f*

vile Bon

Cresc.

R. *Cresc.*

_cains ou chinois Te - nez, je vous les é - nu - mè - re, Cher monsieur, faites vo - tre choix! J'en -

Même mouvt

R. *Même mouvt*

_seigne la bo - xe, la dan - se, Le pa - ti - nage et le chaus - son, L'es - crime à l'épée, à la

Pist. pp
p Cordes

Cresc. e animato *più f*

R. *Cresc. e animato* *più f*

lance, Ausabre, au fleu - ret, au bâ - ton. J'en - seigne aussi la bi - cyclet - te,

Cors *pp*

R.

Le po - lo, l'é - qui - tation, Le ca - no - tage et la raquet - te, Le foot - ball, la

R. *f*

na - tion, Le jiu - jit - su, l'au - to - mo - bile, Et la pe - lote et le billard, Et

Fl. Cl.

Cordes pizz.

R. **Animato** *ff* **Tempo I^o più all^o** *mf*

le tir sur ci - ble mobile, Et les poids et la lut - te, car... Cher monsieur, sans

Animato Cors, Pist. **Tempo I^o più all^o** *mf*

Cl. Cordes arco

Timb.

R. for - fante - ri - e, Je me présen - te de - vant vous, Des sports je connais la sé - ri - e,

R. *f* *ff*

Et je peux les profes - ser tous, tous, tous!

Cordes, Cl. B^{on} Cors

Tutti

N° 6

DUO BOUFFE

M^{me} MINARET, ROGER

RÉP. j'allais vous revoir et vous voici!...

M^{me} MINARET *All^o vivo* *Quasi recitativo* *mf* En -

ROGER

PIANO *All^o vivo* *Tutti* *f* *ff* 8^{va}

M^{me} M. *mf* - fin! vous voi - ci près de moi, Et j'é - prouve un di - vin é -

Bois *mf*

M^{me} M. *A piacere* - moi! à la pro-me - na - de, Vo-tre sou -

ROGER Par - don... mais

PIANO *Tutti* *f* *ff* *Bois* *Suivez* *p* 8^{va}

M^{me}
M.

p *Cresc. e animato*

_rire et votre œil - la - de Me sont al - lés au cœur! Et mon cœur je vous

R.

par - don...

Cordes

M^{me}
M.

en fais don, Il est à vous, sans plus at - ten - dre, Sur mes lè - vres ve - nez le

Cresc. e animato

M^{me}
M.

pren - dre! A quoi sert d'hési - ter, A l'amour qui peut ré - sis - ter? Je vous ai vu, je fus con -

ROGER

Ma - da - me...

Pomposo **Andantino** *f*

Mme M. - qui - - se! Ne craignez rien, ap-prochez-

R. Par-don, mais c'est u - ne mé-pri - se...

p *f* **Andantino** Bois *pp* Cordes, Pist. *pp* 3 *f* Bonville C.B.

Mme M. *mf* - vous, Pro - fi - tons d'un ins - tant si

Mme M. *p* doux! Dans mes bras! Dans mes

ROGER El - le dé-rai-son - ne!

pp

(à part) Cresc. poco a poco e animato

Mme
M.

bras! il ne vient per - son - ne! Je

Cresc. poco a poco e animato

Mme
M.

lis le dé - sir dans vos yeux! O sort heu -

ROGER

C'est u - ne fol - le,

Mme
M.

Molto allarg. ff

-reux Qui vous a pla - cé sur ma rou - - - te! La -

R.

Molto allarg.

C'est u - ne fol - le, plus de dou - te!

Tempo I^o

M^{me}
M.

-mour fait pal-pi-ter mon cœur! Et

Fl. Cl. Vons
Cors
Con calore

M^{me}
M.

c'est pour vous, ô mon vain-queur! E - - -

M^{me}
M.

-cou - te cet a - - - veu su - pré - me, Je

Rit. molto

M^{me}
M.

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - - - me! Plus

ROGER

J'é - tais loin de m'at_tendre à

Cordes, Cors, Pist.
Timb.

Vivo presto

Mme
M.
près, tout près, al - lons, viens là! Je veux en - ten - dre de tes lè - vres L'a -

R.
ça.

Vivo presto
Cordes
Cl.
Cor.
p
Htb.

Mme
M.
- veu qui va cal - mer mes fièvres Et que j'ai lu dans ton re - gard!

Mme
M.
Ré - ponds, ré - ponds - moi sans re - tard, Ré - ponds, ré - ponds - moi sans re -

Fl. Pist.

Mme
M.
- tard, Mer - ci, mer - ci, de ce ser - ment, Je suis à toi! sois mon a -

Mme
M. *p*

-mant! Réponds, ré - ponds-moi sans re - tard, Réponds, ré - ponds-moi sans re -

Mme
M. *sf*

-tard, Mer - ci, mer - ci! de ce ser - ment,

Tutti

Mme
M. *Cadenza*

Jesuis à toi! Jesuis à toi! Je suis à toi! je suis à toi! Je suis à toi!sois mon a -

Mme
M. *Presto Tutti*

-mant!

DUO ET CHŒUR

ROGER, MINARET, Les ÉLÈVES.

RÉP. Monsieur le Professeur

All^o vivo

ROGER

MINARET

Les ÉLÈVES

PIANO

All^o vivo
Tutti

f

f

Cordes

Fl. Htb.
Cl. Pist.

MINARET

Andantino

très court

très court

Tutti

Puis - que les sports sont à la mode, Il

Andantino

ff

Cordes
Cors Pist. pp

p

M.

Presto

faut les pra - ti - quer!

Les ÉLÈVES. Sopranos.

Léger

Mais nous ne de - mandons pasmieux, Ce

Presto

Fl.
Cl.
vlon

Léger

Andantino

M. Mon - sieur, ce soir, a - vec mé - thode, Va

les E. n'est pas en - nuyeux!

Andantino

p

Presto

M. vous les ex - pli - quer!

les E. Pour pro - fi - ter de la le - çon, Nous

Presto

Andantino

M. Le pro - fes - seur n'est pas com - mode, Il

les E. fe - rons at - tention.

Andantino

p

Presto

M. faut vous ap - pli - quer.

les E. Le pro - fesseur semble charmant, N'ay-

Presto

Fl.C1.Pist.

Andantino

M. Compris? Compris?

les E. -ez aucun tourment! Compris! Com-

Andantino

f *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegretto

ROGER

Nous al - lons nous en - tendre A mer - veil - le, je

les E. -pris!

Allegretto

Htb. Bon vous

Pist. *p* *pp*

R. *cresc.*
 crois, Et je vais leur ap - pren - dre U - ne pre - miè - re fois, Ce
Pist.

R. *cresc.*
 que c'est que l'es - crime A l'é - pée, au fleu - ret, De la sixte à la prime Elles en

R. *cresc.*
 sauront le se - cret!
 Les ÉLÈVES
 Nous al - lons nous en - tendre A mer - veille, je crois, Car
Tutti
ff

les
 E. *cresc.*
 il va nous ap - pren - dre U - ne pre - miè - re fois, Ce que c'est que l'es - crime A

les
E.

l'é - pée, au fleu - ret, De la sixte à la prime, Nous en con - naîtrons le se - cret!

On parle.

ff

pp

Les Elèves prennent position pour exécuter des mouvements d'ensemble.

più f

Les Elèves commencent leurs mouvements

Allegro

Tutti

Cors. *sf*

Léger

d'ensemble.

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with triplets and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and triplets. The bass staff features a more active melodic line with eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff has dense chordal patterns. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a key signature change to two flats. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *fff*. A large oval highlights the melodic lines in both staves.

Nº 7 bis

Allegro

PIANO

Fifth system of musical notation, marked **Allegro** and **PIANO**. The time signature is 9/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

N° 8

COUPLETS-SÉRÉNADE

ROGER

RÉP. Je vous en prie...

All^o vivo

ROGER (*)

All^o vivo
Fl. Htb. Cl.

f *Leggiero*

PIANO

Cors, BOIS Cordes

Bien expressif

R.

As - su - ré -

Cordes pizz.

p

vllle

mf

R.

_ment, il faut me croi - re, Lorsque je vous

Cor solo

(*) Si l'artiste chargé du rôle de Roger a de la difficulté à chanter les notes élevées en **f** il peut les chanter en voix de tête et **p**, ce qui évitera la transposition du morceau.

R. dis, Cl. Sans au - cun

f Léger

mf

R. dé - tour o - ra - toi - re, Que je suis é -

R. -pris. Fl. Htb. Ça s'est fait en u - ne mi -

f Léger

Cresc.

Cresc. Cl.

R. -nu - te, Je suis bien pin - cé!

Cl.

mf

R. Et rien ne sert — que l'on dis - cu - te, Quand l'amour

vons

R. a pas - sé. Ah!

Poco rit.

Fl. Vons

Poco rit.

R. Ne soy - ez pas trop mé - chan - - - te, A cet a -

A tempo

Htb. 1rs Vons^{ff}

p Cors

Fl. Cl. 8⁸

p Léger

R. -mour qui m'en - chan - - - te, N'al - lez pas fer - mer

8⁸

p

mf

R. vo - tre cœur, En vous fai - sant cet a - veu, j'ai peur!

Tutti

R. Voy - ons, soy - ez in - dul - gen - - - te,

Htb.

Fl. Cl. Pist

mf *p*

R. Ne fai - tes pas la mé - chan - - - te! De grâ - - -

Fl. Cordes

f *Rall.*

Htb. Cl. Pist. Cors

R. - ce! De grâ - - - ce! ah! pas trop de ri -

Cl. Cordes

f *mf* *Cédez*

Tutti *pp* *Cédez*

Cordes pizz.

Tempo I^o

R. *-gueur!*

Tempo I^o

f

R. *Bien expressif*

Puis - qu'il faut

p

mf

R. que je vous le di - se, Eh bien sans dé - -

R. -tour, Même au ris -

f *Léger*

mf

R. *-que d'u - ne mé - pri - se, Oui! c'est ça l'a -*

R. *-mour! Ce - la vient sans que l'on s'en*

f Léger *Cresc.*

R. *Cédez A tempo*
dou - te, Et, crac, un beau jour,

Suivez *A tempo* *mf*

R. *D'un coup, notre â - me est pri - se tou - te, Au - jourd'hui,*

p

H. *Poco rit.*

C'est mon tour! Ah!

Poco rit.

R. *A tempo* *mf*

Ne soy - ez pas trop mé - chan - - - te, A cet a -

A tempo *p* *Léger*

R. *A tempo*

-mour qui m'en - chan - - - te, N'al - lez pas fer - mer

p *mf*

R. *A tempo*

vo - tre cœur, En vous fai - sant cet a - veu j'ai peur!

mf

R. *Voy - ons, soy - ez in - dul - gen - - - te,*

R. *Ne fai - tes pas la mé - chan - - - te! De grâ - - -*

Rall.

R. *- ce! De grâ - - - ce! Ah! Pas trop de ri -*

ff Large ad lib.

Large

Suivez

R. *- gueur!*

Tempo I^o.

Tutti

N° 9

CHŒUR DES ÉLÈVES

RÉP. Je profite de la permission...

Moderato

Les ÉLÈVES

Quand on se gène On n'a pas de plaisir, En

Moderato
Tutti

PIANO

f *p* *f*

Fl. Léger
Vons
Corns
Cl.

les
E.

voilà deux qui s'en paient à loi - sir. Chut! De peur qu'on les surpren - ne Il

Accel.

les
E.

faut les a - ver - tir: Le di - recteur ne va pas tar - der à sor - tir.

pp *f* *p* **Accel.** *ff*

N^o 10
DUO
MIMI, ROGER

RÉP. C'est inutile. — Mais si!... Tenez!

Andantino con moto

MIMI

ROGER

PIANO

Andantino con moto

Fl. Htb. vous

Cl. Cors Cordes

mf

mf

court

A - vant que ce mur soit franchi, A -

m.g.

m.d.

Cl.

court

Fl. Htb.

M.

R.

C'est

-vez-vous ré - flé - chi Et ne re - gret - te - rez - vous rien?

vous

court

de vous, vous le sa - vez bien, Que dé - pen - dra ce - la. Pour - quoi cet - te de - man - de

court

vous

Fl. Htb.

M. *là?*
ROGER
 A - lors c'est bien vrai, vous voulez Que nous partions tous deux Ce soir comme deux a - mou -

m.g.

f. *m.d.*

M. *più f* *A piacere*, **Rall.**
 Vous doutiez donc? Mais me voici! Tout près de vous i - ci; Où vous i - rez, j'i - rai! Par -

R. *-reux?* **Rall.**

f. *più f* **Suivez**

Htb. Cordes Fl.

Cors, B^{ns}

M. *p.* *più f*
 -lez! Mais oui! Par - tons! C'est un en - lè - ve -

R. *p.* *più f*

Bien vrai? *Bien chanté* *Cors, V^{ns}* **Bois** *a - lors?* **Cl. V^{ns}**

mf. *pp.* *mf.* *pp.*

M. *ment.* Je ris... Fai.sons com - me dans un ro - man

R. Quoi donc? Pour - quoi? Ve..

Bois, Cordes

M. Je viens! Voyons! Pour - quoi ne pas o - ser Eh! bien...

R. -nez! un mot! C'est que Je

più f **Rall.**

M. al - lons, Pre - nez donc un bai - ser.

R. n'o - se... Je vous prends un bai - ser.

Rall. *pp* **Rall.** *pp*

Cors, Pist. *pp* **Rall.** Fl. Htb. vons

Cordes *pp* *mp* Cl. Cors Cordes

Enchaînez

N° 11

FINAL

MIMI, ROGER, Les Elèves

RÉP. Tous les deux?_ Où je vais?..

Allegretto

mf Quasi recitativo pas trop lent

MIMI
Le sait-il? quant à moi Je ne le sais en - co - - -

ROGER

Les ÉLÈVES

PIANO
Cordes
Cors. *f*
Alt. *f*
Bois
Ped. *

M. *f*
-re, Où je vais je l'i - gnore Mais je n'ai nul é - moi.

Bois
Cordes
Ped.

M. *ff*, *mf*, *p*
Le mo - ment est ve - nu Je suis ma des - ti - né - -

Bons, Cors, Pist.
Trb., Cordes
Bois
Ped. *

M. *e, Où se - rai-je en - traî - né - - - e, Pour*

8-----
Cordes

f Cors

M. *moi C'est l'in - con - nu! Car je ne le*

Rall. *pp* *Mouvt de valse* *p*

Cl. *Mouvt de valse*

Cordes *pp* *pp*

M. *sais, J'ignore où je vais, U - ne voix*

Cresc. poco a poco e animato

Poco animato

M. *m'ap - pel - le Et je pars vers el - - le. Mais pour -*

f *pp subito*

pp subito

Cresc. e animato

M. *Fl.* *pp* *tant* mon cœur Pressent un bon - heur;

M. Al.lons sur la tra - ce De l'amour qui pas - - -

M. *Les ÉLÈVES* *ff* *Con moto* -se. Car je ne le sais, J'i.gnore où
Tutti *ff* *Con moto* Ne le sais - tu pas, Dis-nous où

M. je vais, U - ne voix m'ap - pel - le
 les E. tu vas, U - ne voix t'ap - pel - le

M. Et — je pars vers el — le. Mais pour — tant mon

les E. Et — tu pars vers el — le. Mais pour — tant son

M. cœur — Pressent un bon — heur, — Al — lons sur

les E. cœur — Pressent un bon — heur, — Al — lons sur

M. la tra — ce De l'amour qui pas — se.

les E. la tra — ce De l'amour qui pas — se.

Molto rit. *fff* *All^o vivo*

On parle

Fl. Cl. Cordes

f

p

mf

f

Tutti

MIMI et ROGER

A par-tir au plus vi-te, Tou-tes je vous in-vi-te, On

JEANINE

Sau-vons-nous au plus vi-te, Tou-tes l'on nous in-vi-te, On

Les ÉLÈVES

Sau-vons-nous au plus vi-te, Tou-tes l'on nous in-vi-te, On

ff

M.
R. *Cresc.*
est en lieu sûr U - ne fois en haut du mur. Pro - fi - tez du mo -

J.
Cresc.
est en lieu sûr U - ne fois en haut du mur. Pro - fi - tons du mo -

les
E. *Cresc.*
est en lieu sûr U - ne fois en haut du mur. Pro - fi - tons du mo -

M.
R. *ff*
-ment, Pas - sez ra - pi - de - ment, Vi - te de l'au - tre cô - té de ce

J. *ff*
-ment, Pas - sons ra - pi - de - ment, Vi - te de l'au - tre cô - té de ce

les
E. *ff*
-ment, Pas - sons ra - pi - de - ment, Vi - te de l'au - tre cô - té de ce

All^o vivo

M.
R.

mur. Car je ne le sais,

J.

mur. Ne le sais - tu pas,

les
E.

mur. Ne le sais - tu pas,

ROGER

ff

ff

ff

All^o vivo

ff *fff*

M.

J'i-gnore où je vais U - ne voix m'ap -

R.

Dis-nous où tu vas? U - ne voix t'ap -

les
E.

Dis-nous où tu vas? U - ne voix t'ap -

8

M. -pel - le Et — je pars vers el - - le. Mais pour - tant

R. -pel - le Et — tu pars vers el - - le. Mais pour - tant

les E. -pel - le Et — tu pars vers el - - le. Mais pour - tant

M. mon cœur — Pressent un bon - heur — Al - lons

R. son cœur — Pressent un bon - heur — Al - lons

les E. son cœur — Pressent un bon - heur — Al - lons

Rall. molto

M. sur la tra - ce De l'a - mour qui pas - - - -

R. sur la tra - ce De l'a - mour qui pas - - - -

les E. sur la tra - ce De l'a - mour qui pas - - - -

fff

fff

fff

fff

8

Vivo

M. - se.

R. - se.

les E. - se.

fff

mf

8

8

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

ff

ff

mf

Poco rall.

Mouv^t de valse All^{to}

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes the dynamic marking *p* and the instruction *Doux Cl.*. The second system features a *rit.* marking above the treble staff. The fourth system has a *rit.* marking above the treble staff. The fifth system includes a *s* marking in the bass staff and a *ff* marking in the final measure of the bass staff. The notation includes various note values, rests, and slurs across both staves of each system.

Poco rall.

Vivo *Tutti*

Presto

ACTE II

N° 12

CHŒUR

LE CHEF DE GARE, Les Voyageurs

La salle des pas perdus d'une petite gare. Au fond, trois portes praticables, avec l'inscription: salles d'attente, I^{re} classe, II^e classe sur les deux premières — la troisième ouvrant sur le quai de départ. A droite; la porte du bureau du chef de gare à côté celle des bagages. A gauche, téléphone et guichet des billets, sorties de chaque côté, premier plan.

Vivo

LE CHEF DE GARE

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

LES VOYAGEURS

Vivo

PIANO

Cors *pp*

Cordes

Timb.

Cl. Vons

Cresc. poco a poco

Fl. Cl.

Fl. Htb. 8 Cl.

f

ff Tutti

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

f

C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U _

C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U _

C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U _

C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U _

ff

S.

A.

T.

B.

p

_ne telle in - cu - ri - e! Ce n'est qu'i - ci, Qu'on voit ce - ci, Drô -

_ne telle in - cu - ri - e! Ce n'est qu'i - ci, Qu'on voit ce - ci, Drô -

_ne telle in - cu - ri - e! Ce n'est qu'i - ci, Qu'on voit ce - ci, Drô -

_ne telle in - cu - ri - e! Ce n'est qu'i - ci, Qu'on voit ce - ci, Drô -

p

S. *le de com - pa - gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon -*

A. *le de com - pa - gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon -*

T. *le de com - pa - gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon -*

B. *le de com - pa - gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon -*

S. *...sieur le chef de ga - re, Ré - pon - dez - nous, —*

A. *...sieur le chef de ga - re, Ré - pon - dez - nous,*

T. *...sieur le chef de ga - re, Ré - pon - dez - nous,*

B. *...sieur le chef de ga - re, Ré - pon - dez - nous,*

LE CHEF DE GARE

Mes - sieurs, — je n'y

S. Dé - pêchez-vous, Ou bien, sans ce - la, ga - re!

A. Dé - pêchez-vous, Ou bien, sans ce - la, ga - re!

T. Dé - pêchez-vous, Ou bien, sans ce - la, ga - re!

B. Dé - pêchez-vous, Ou bien, sans ce - la, ga - re!

Cl. Vons *mf*

le C. peux rien vraiment C'est la faute au — dé - rail - lement.

S. Ce - la nous est é - *mf*

A. Ce - la nous est é - *mf*

T. Ce - la nous est é - *mf*

B. Ce - la nous est é - *mf*

Tutti *f*

1^o
C. 

S.  *ff* Im - pos - si - ble, — ou
-gal, Il faut que nous partions au plus vi - te.

A.  *ff*
-gal, Il faut que nous partions au plus vi - te.

T.  *ff*
-gal, Il faut que nous partions au plus vi - te.

B.  *ff*
-gal, Il faut que nous partions au plus vi - te.

 *ff* Cl. Vons *mf*

1^o
C.  ne — part plus, Tous les dé-parts — sont sus - pendus.

S.  *ff* Ce - la nous est é -

A.  *ff* Ce - la nous est é -

T.  *ff* Ce - la nous est é -

B.  *ff* Ce - la nous est, é -

 *ff* Tutti

S. -gal, Il faut que nous partions de sui - te.

A. -gal, Il faut que nous partions de sui - te.

T. -gal, Il faut que nous partions de sui - te.

B. -gal, Il faut que nous partions de sui - te.

S. C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U - ne telle in - cu -

A. C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U - ne telle in - cu -

T. C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U - ne telle in - cu -

B. C'est dé_ses_pé_rant! C'en est é_cœurant! U - ne telle in - cu -

S. *p*
 -ri - e! Ce n'est qu'i-ci Qu'on voit ce-ci. Drô - le de com - pa -

A. *p*
 -ri - e! Ce n'est qu'i-ci Qu'on voit ce-ci. Drô - le de com - pa -

T. *p*
 -ri - e! Ce n'est qu'i-ci Qu'on voit ce-ci. Drô - le de com - pa -

B. *p*
 -ri - e! Ce n'est qu'i-ci Qu'on voit ce-ci. Drô - le de com - pa -

S. *>*
 -gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon - sieur le chef de

A. *>*
 -gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon - sieur le chef de

T. *>*
 -gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon - sieur le chef de

B. *>*
 -gni - e! Com - ment s'en sor - tir? Quand va-t'on par - tir? Mon - sieur le chef de

S. ga - re, Répondez-nous, Dé-pêchez-vous, Ou bien sans ce - la, *ff*

A. ga - re, Répondez-nous, Dé-pêchez-vous, Ou bien sans ce - la, *ff*

T. ga - re, Répondez-nous, Dé-pêchez-vous, Ou bien sans ce - la, *ff*

B. ga - re, Répondez-nous, Dé-pêchez-vous, Ou bien sans ce - la, *ff*

S. ga - re!

A. ga - re!

T. ga - re!

B. ga - re!

TRIO ET CHŒUR

MIMI, JEANINE, ROGER, Les Elèves, Les Voyageurs

RÉP. Alors l'accident ne me surprend pas.

Presto

MIMI

JEANINE

ROGER

Les ÉLÈVES

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

LES VOYAGEURS

Presto

PIANO

Tutti *f*

ff

f

ff

ff

MIMI

mf Léger

Sur no - tre voi - tu - re,

vons

Cl.
Cors
Pist.

Léger

p

f

M. *Tous à grande al - lu - re, Fi - lant sur Pa - ris, Nous voi - là par -*

Fl. Cl.

M. *-tis.*

JEANINE

Dé - vo - rant l'es - pa - ce, La voi - tu - re pas - se,

J. *più f*

Lors - que no - tre train S'a - len - tit sou - dain

più f

ROGER

più p

Et tout à coup voi - là le mo - teur Qui pé - ta - rade

Fl. Htb. Vons pizz.

più p

Cuivres *pp*

R. et s'ar - rê - te; Nous nous re - gar - dons

R. a - vec stu - peur: U - ne pan - ne, c'est si bê - te!

MIMI *p* Très léger, sans presser
 Nous embrayons, Nous descendons, Et nous cherchons Sans trê - ve, Quand, ô terreur! Nou.

JEANINE *p*
 Nous embrayons, Nous descendons, Et nous cherchons Sans trê - ve, Quand, ô terreur! Nou.

R. *p*
 Nous embrayons, Nous descendons, Et nous cherchons Sans trê - ve, Quand, ô terreur! Nou.

Tutti *pp* *p*

M. *sf*
 - veau malheur Un pneu farceur Se cré - ve. Double ac - ci - dent Dé - ses - pérant Et le tourment Sa -

J. *sf*
 - veau malheur Un pneu farceur Se cré - ve. Double ac - ci - dent Dé - ses - pérant Et le tourment Sa -

R. *sf*
 - veau malheur Un pneu farceur Se cré - ve. Double ac - ci - dent Dé - ses - pérant Et le tourment Sa -

Sans ralentir
 M. *sf*
 - ché - ve, De cet en - nui Qui nous surprie En plei - ne nuit.

J. *sf*
 - ché - ve, De cet en - nui Qui nous surprie En plei - ne nuit.

R. *sf*
 - ché - ve, De cet en - nui Qui nous surprie En plei - ne nuit.

Sans ralentir

MIMI

Pour - tant on s'ef - for - ce, Et l'on pousse à for - ce No - tre pauvre au -

M.

to, Mais, hé - las, bien - tôt,

JEANINE

En haut d'u - ne cô - te, L'em - bray - a - ge

J.

sau - te, L'au - to re - des - cend En nous ren - ver - sant!

più f

ROGER

For - cés a - lors de l'a - ban - don - ner. A pied, tout le

più p

R.

long des rou - tes, Je me dé - cide à

R.

les em - me - ner, I - ci, je les con - duis tou - tes!

MIMI

JEANINE

R.

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le pha - re, Nous

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le pha - re, Nous

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le pha - re, Nous

M.
J.
R.

nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez

nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez

nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez

M.
J.
R.

vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est

vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est

vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est

MIMI et les Sopranos

M. dé - so - lant! Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le

J. dé - so - lant! Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le

R. dé - so - lant! Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le

Basses

Tutti *ff*

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa - raître en - fin Le

S. pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais,

A. pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais,

T. pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais,

B. pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons La ga - re. Mais,

S. c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous poursui - vant, Nous

A. c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous poursui - vant, Nous

T. c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous poursui - vant, Nous

B. c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous poursui - vant, Nous

S. laisse en plan! C'est dé - so - lant!

A. laisse en plan! C'est dé - so - lant!

T. laisse en plan! C'est dé - so - lant!

B. laisse en plan! C'est dé - so - lant!

N° 13 bis

SORTIE

MIMI, JEANINE, ROGER, Les Éléves, Les Voyageurs.

RÉP. Je vous suis!_Nous aussi.

MIMI SOPRANOS

JEANINE ALTOS

ROGER TÉNORS

BASSES

PIANO

ff *ff*

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa -

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa -

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa -

Tel un ma - rin Qui voit au loin Pa -

S.

A.

T.

B.

-raître en - fin Le pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons la

-raître en - fin Le pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons la

-raître en - fin Le pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons la

-raître en - fin Le pha - re, Nous nous pressons, Nous nous forçons, Nous at - teignons la

S. ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous

A. ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous

T. ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous

B. ga - re. Mais, c'est trop fort! Chez vous en - cor, Un mauvais sort Bi - zar - re, Nous

S. pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est dé - so - lant!

A. pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est dé - so - lant!

T. pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est dé - so - lant!

B. pour - sui - vant, Nous laisse en plan! C'est dé - so - lant!

N° 14

TERZETTO ET CHŒUR

MIMI, JEANINE, ROGER, Les Elèves, Les Voyageuses

RÉP. Qu'est-ce que c'est encore?

Allegro

MIMI *Léger p* Hé -

JEANINE

ROGER

Les ÉLÈVES

Les VOYAGEUSES

Allegro
Tutti
ff

PIANO

Bon

M.

-las! quelle a - ven - tu - re, Le drô - le de pa - ys, Et pas u - ne voi -

Bois

Cordes *Léger*

Cordes

M. *p*
 _tu - re Pour nous rendre à Pa - ris. Hé - las! quelle a - ven - tu - re, Le

JEANINE *p*
 Hé - las! quelle a - ven - tu - re, Le

ROGER *p*
 Hé - las! quelle a - ven - tu - re, Le

Les ÉLÈVES *p*
 Hé - las! quelle a - ven - tu - re, Le

M. *f*
 drô - le de pa - ys, Et pas u - ne voi - tu - re Pour nous rendre à Pa - ris. Oui

J. *f*
 drô - le de pa - ys, Et pas u - ne voi - tu - re Pour nous rendre à Pa - ris.

R. *f*
 drô - le de pa - ys, Et pas u - ne voi - tu - re Pour nous rendre à Pa - ris.

les E. *f*
 drô - le de pa - ys, Et pas u - ne voi - tu - re Pour nous rendre à Pa - ris.

M. nous avons, c'est ri - di - cule En vain cherché par - tout, Pour nous conduire, un vé - hi - cule, Et

Bois
Cordes *p*

M. rien trou - vé du tout *più f* Quand nous contons no - tre détresse *sf* Ex - i - geant un co - cher — Nul

Vons, Htb. Cl.
Corns, Pist. *pp*

Bon, Alt. vll_e

M. de ceux à qui l'on s'adresse, Hé - las! ne veut mar - cher. *mf* **En ralentissant** Le plus fort c'est qu'à no - tre vue Tous

Fl.
Cl.

Cordes pizz. *p*

M. ces hommes sans cœur **Riten.** A - vec en - semble dans la rue Fre - don - nent en chœur:

Riten. *sf*

Fl.
Cl.

Mouv^t de polka mod^{to}

M.

Ah! Ah! Ah! C'est bien fait! Cet-te ca-ra-va-ne De chauff-feurs en pan-ne!

Mouv^t de polka mod^{to}

M.

Ah! Ah! Ah! C'est par-fait Et cha-cun ri-cane En di-sant: C'est bien fait!

M.

Ah! Ah! Ah! C'est bien fait! Cet-te ca-ra-va-ne De chauff-feurs en pan-ne!

JEANINE

Ah! Ah! Ah! C'est bien fait! Cet-te ca-ra-va-ne De chauff-feurs en pan-ne!

ROGER

Ah! Ah! Ah! C'est bien fait! Cet-te ca-ra-va-ne De chauff-feurs en pan-ne!

Les ÉLÈVES et Les VOYAGEUSES

Ah! Ah! Ah! C'est bien fait! Cet-te ca-ra-va-ne De chauff-feurs en pan-ne!

Tutti
ff

M. Ah! Ah! Ah! C'est par-fait Et cha-cun ri-cane En di-sant: C'est bien fait!

J. Ah! Ah! Ah! C'est par-fait Et cha-cun ri-cane En di-sant: C'est bien fait!

R. Ah! Ah! Ah! C'est par-fait Et cha-cun ri-cane En di-sant: C'est bien fait!

les E. Ah! Ah! Ah! C'est par-fait Et cha-cun ri-cane En di-sant C'est bien fait!

M. *p* C'est bien fait! *più f* C'est bien fait! *ff* C'est bien fait!

J. *p* C'est bien fait! *più f* C'est bien fait! *ff* C'est bien fait!

R. *p* C'est bien fait! *più f* C'est bien fait! *ff* C'est bien fait!

les E. *p* C'est bien fait! *più f* C'est bien fait! *ff* C'est bien fait!

COUPLETS

ROGER

RÉP. Que voulez-vous? Je suis comme ça!

Moderato

ROGER

PIANO

Moderato
Fl. Htb. Cl.
Pist. Cordes
f

Cordes

Très détaillé

R.

J'ex-è-cre la ba-na-li - té, Bien haut je le pro - cla - me

Bois

mf

R.

C'est là ma sin-gu-la-ri - té, Aus - si, chère Ma - da - me,

R. *f*
 Puis-qu'au-jour - d'hui l'en - lè - ve - ment Est chose si com - mu - ne,
 Fl. Vons

R. *f* *Poco rall.* *p*
 Vou - lant fai - re dif - fé - rem - ment Que cha - cun ou cha - cu - ne, Au
Poco rall. *p*

R. *Tempo I^o*
 lieu d'en - le - ver seu - le - ment U - ne pen - si - on - nai - re, Moi
Tempo I^o
 Fl. Cordes

R. *f*
 j'en - lè - ve tout bon - ne - ment La pen - sion tout en - tiè - re. Au
f

R.

lieu d'en - le - ver seu - le - ment U - ne pen - si - on - nai - re, Moi

Rall.

R.

j'en - lè - ve tout bon - ne - ment La pen - sion tout en - tiè - re. Tutti

Bois, Cordes

Bois

Cordes pizz. *pp*

f

R.

Tempo I^o

R.

Di - tes - moi, ne trouvez - vous pas L'af - faire o - ri - gi - na - le?

mf

R.  *Un en - lè - vement, dans ce cas, N'est pas cho - se ba - na - le!*

R.  *Et je dé - pas - se de beau - coup Les ravisseurs no - toi - res,*

R.  *En - le - ver dix fem - mes d'un coup! C'est bon dans les his - toi - res! Pour -*

Poco rall. *p*

Tempo I^o  *- tant c'est la ré - a - li - té, Qu'on me blâme ou m'ap - prou - ve, J'ex -*

Tempo I^o

R. *f*

_è - cre la ba - na - li - té, Et, ma foi, je le prou - ve! Pour -

R.

_tant c'est la ré - a - li - té, Qu'on me blâme ou m'ap - prou - ve, J'ex -

R. *Rall.*

_è - cre la ba - na - li - té, Et, ma foi, je le prou -

Rall. *pp*

R. *f*

_ve! *Tempo I°*

Nº 16

SKIRT DANCE

(DANSE ANGLAISE)

RÉP. Je connaissais!... Go on!...

Allegretto **Tutti**

PIANO *mf* Cl. Cordes *ff* *f*

Fl. Cl. Vons *mf* *sf*

più f

Tutti

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth-note chords. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a steady pulse.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system is marked "Pist. Cordes" (Pizzicato Cordes). The treble staff has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with a long slur. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Tutti

ff

tr

ff *mf* *sf*

ff

ff *ff*

N^o 17

COUPLETS

MIMI

RÉP. Il me mariera, mais avec qui je voudrai...

All^o moderato

MIMI

PIANO

All^o moderato

Fl. Cl. Vons

M.

Fil - le de la libre A - mé - ri - que, J'entends fai - re ce qui me plait;

Cordes, Cl. Cors

M.

Par un re - fus ca - té - go - ri - que Je ré - pondrais, si l'onvoulait Soit m'o - bli - ger

M.

à quel - que cho - se, Soit con - traindre mon sen - timent: On me propose et je dis -

M. *Rall.* *mf* **Tempo I^o**
 -po - se, Il n'en se - ra pas au - tre - ment. Oui, mon
Tempo I^o
 Cor solo
 Vons
p

M. cher, je peux vous le di - re, No - tez - le de vo -

M. -tre cō - té, Bien que je sois Mam' - zell' Sou - ri -

Cuivres

M. - re, Je n'en fais, je n'en fais qu'à ma vo - lon - té.

Cresc. *f*
 Cl.
 Cordes pizz.

M. Sa - chez que ce que je pré - fè - re, C'est, a - vant tout, ma li - ber - té.

M. Pour me ma - ri - er je veux fai - re Mon choix sans qu'il me soit dic - té. Au - trement non,

M. fi - ni de ri - re Pour é - car - ter les pré - tendants, Mais, a - lors pas dans un sou - Rit.

M. - ri - re Je saurai bien montrer les dents. Oui, mon Tempo I^o

M. *cher, je vous le ré - pè - te, Mam' - zell' Sou - rire, en -*

M. *vé - ri - té, A bon cœur mais mauvai - se tê - -*

M. *- te Et n'en fait, et n'en fait qu'à sa vo - lon - té.*

Cresc.

ff

N° 18

FINAL

MIMI, M^{me} MINARET,
ROGER, MINARET, PICKLESON et les Chœurs

RÉP. Alors... en route!... En route!

Andante

MIMI
Pa - ris! Pa - ris!

Rall. *pp*
Pa - ris! Pa - ris! A Pa -

M^{me} MINARET

ROGER

MINARET

PICKLESON

Les ÉLÈVES

Les VOYAGEURS

Andante *f* **Htb. Cl.** **Rall.** **Cordes** *pp*

PIANO
Cors.

And^{no} con moto

M. - ris, partons à ti - re d'ai - le! A Pa -

And^{no} con moto *pp* *m.g.*

Fl. Cl.

Cresc. poco a poco e animato

M. *-ris, nous ri_rons à loi - sir! A Pa -*
 Htb.

Animato *Cresc. molto*

M. *-ris, la gai_té nous ap - pel - - - le! A Pa -*
Animato
Cresc. molto Cors

ff *ff* *ff* **Tempo I^o** *pp*

M. *-ris, nous at_tend le plai - sir! O Pa -*
Tempo I^o
ff *pp subito*

pp *pp* *m.g.*

M. *-ris! dont le bruit nous en - chan - - - te! O Pa -*
pp *m.g.*

Cresc. e animato

M. *-ris!* pa-ra-dis si van-té! O Pa-

M. *Cresc. molto* *-ris!* où tout aime et tout chan-te! O Pa-

Cresc. molto *ff*

M. *ff* *Rall.* *ff* *Tempo I^o* *p* *A* Pa-

-ris! ra-di-eu-se ci-té! A Pa-

Les ÉLÈVES *p* A Pa-

Sopranos *p* A Pa-

M^{me} MINARET et les Altos *p* A Pa-

ROGER et les Ténors *p* A Pa-

MINARET, PICKLESON et les Basses *p* A Pa-

Rall. *Tutti* *Tempo I^o* *Fl. Cl.* *p* *A* Pa-

vons *p*

MIMI et les Elèves

S. -ris, par-tons à ti-re d'ai-le! A Pa -

A. -ris, par-tons à ti-re d'ai-le! A Pa -

T. -ris, par-ton à ti-re d'ai-le! A Pa -

B. -ris, par-tons à ti-re d'ai-le! A Pa -

Cors, Trb.

M. les E. -ris, nous ri-rons à loi-sir! A Pa -

S. -ris, nous ri-rons à loi-sir! A Pa -

A. -ris, nous ri-rons à loi-sir! A Pa -

T. -ris, nous ri-rons à loi-sir! A Pa -

B. -ris, nous ri-rons à loi-sir! A Pa -

Cresc. e animato

M.
les E.

-ris, la gai-té nous ap-pel-le! A Pa-

S.

-ris, la gai-té nous ap-pel-le! A Pa-

A.

-ris, la gai-té nous ap-pel-le! A Pa-

T.

-ris, la gai-té nous ap-pel-le! A Pa-

B.

-ris, la gai-té nous ap-pel-le! A Pa-

M.
les E.

-ris, nous at-tend le plai-sir! O Pa-

S.

-ris, nous at-tend le plai-sir! O Pa-

A.

-ris, nous at-tend le plai-sir! O Pa-

T.

-ris, nous at-tend le plai-sir! O Pa-

B.

-ris, nous at-tend le plai-sir! O Pa-

Tempo I^o
pp

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

ris! dont le bruit nous en - chan - - - - - te! O Pa -

Cresc. poco a poco e animato

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

ris! pa - ra - dis si van - té! O Pa -

Cresc. e animato

Cresc. e molto animato

M. les E. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *ff*

ff

8...!

8...!

ris! où tout aime et tout chan - - - te! O Pa -

ris! où tout aime et tout chan - - - te! O Pa -

ris! où tout aime et tout chan - - - te! O Pa -

ris! où tout aime et tout chan - - - te! O Pa -

ris! où tout aime et tout chan - - - te! O Pa -

M. les E. *Molto rit.* *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

ff

Molto rit.

Tutti

8...!

ris! Pa - ris! ra - - di - eu - se ci - - té!

ris! Pa - ris! ra - - di - eu - se ci - - té!

ris! Pa - ris! ra - - di - eu - se ci - - té!

ris! Pa - ris! ra - - di - eu - se ci - - té!

ris! Pa - ris! ra - - di - eu - se ci - - té!

Molto vivo

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

(1)

Molto vivo

Tutti

fff

Pist.
Cors. *ff*

fff

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

mf >

Sans plus at - ten - dre, Main - te - nant que cha - cun s'ap - prê - te! Il faut se

p >

p >

p >

p >

p >

p >

(1) A partir de ce signe on presse jusqu'à la fin.

M.
les E.

ren - dre A Pa - ris pour fai - re la fê - tel Pre - nons donc gar - de

S.

ren - dre A Pa - ris pour fai - re la fê - tel Pre - nons donc gar - de

A.

ren - dre A Pa - ris pour fai - re la fê - tel Pre - nons donc gar - de

T.

ren - dre A Pa - ris pour fai - re la fê - tel Pre - nons donc gar - de

B.

ren - dre A Pa - ris pour fai - re la fê - tel Pre - nons donc gar - de

M.
les E.

Que l'on s'at - tar - de Car pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah!

S.

Que l'on s'at - tar - de Car pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah!

A.

Que l'on s'at - tar - de Car pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah!

T.

Que l'on s'at - tar - de Car pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah!

B.

Que l'on s'at - tar - de Car pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah!

M.
les E.

Ah! Ah! En route! et vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re,

S.

Ah! Ah! En route! et vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re,

A.

Ah! Ah! En route! et vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re,

T.

Ah! Ah! En route! et vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re,

B.

Ah! Ah! En route! et vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re,

M.
les E.

On nous in - vi - te, Mes - da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé -

S.

On nous in - vi - te, Mes - da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé -

A.

On nous in - vi - te, Mes - da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé -

T.

On nous in - vi - te, Mes - da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé -

B.

On nous in - vi - te, Mes - da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé -

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- si - te, Par - tons de sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons les

- si - te, Par - tons de sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons les

- si - te, Par - tons de sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons les

- si - te, Par - tons de sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons les

- si - te, Par - tons de sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons les

mf *ff* *p*

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

fous. Tra la la la la Tra la la la la Que l'on se ras -

fous. Tra la la la la Tra la la la la Que l'on se ras -

fous. Tra la la la la Tra la la la la Que l'on se ras -

fous. Tra la la la la Tra la la la la Que l'on se ras -

fous. Tra la la la la Tra la la la la Que l'on se ras -

ff *ff* *mf*

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

-sem - ble, Ra - pi - de - ment, Promp - te - ment Par - tons en - sem - ble!

-sem - ble, Ra - pi - de - ment, Promp - te - ment Par - tons en - sem - ble!

-sem - ble, Ra - pi - de - ment, Promp - te - ment Par - tons en - sem - ble!

-sem - ble, Ra - pi - de - ment, Promp - te - ment Par - tons en - sem - ble!

-sem - ble, Ra - pi - de - ment, Promp - te - ment Par - tons en - sem - ble!

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

mf Tra la la la la Tra la la la la *sf* Que l'on se ras - sem - ble, *ff* C'est le mo -

mf Tra la la la la Tra la la la la *sf* Que l'on se ras - sem - ble, *ff* C'est le mo -

mf Tra la la la la Tra la la la la *sf* Que l'on se ras - sem - ble, *ff* C'est le mo -

mf Tra la la la la Tra la la la la *sf* Que l'on se ras - sem - ble, *ff* C'est le mo -

mf Tra la la la la Tra la la la la *sf* Que l'on se ras - sem - ble, *ff* C'est le mo -

M.
les E.

-ment, Par_tons en - sem - - - ble! Sans plus at - ten - dre, Main -

S.

-ment, Par_tons en - sem - - - ble! Sans plus at - ten - dre, Main -

A.

-ment, Par_tons en - sem - - - ble! Sans plus at - ten - dre, Main -

T.

-ment, Par_tons en - sem - - - ble! Sans plus at - ten - dre, Main -

B.

-ment, Par_tons en - sem - - - ble! Sans plus at - ten - dre, Main -

M.
les E.

-te_nant que cha - cun s'ap_p_rê - te! Il faut se ren - dre A Pa - ris pour fai -

S.

-te_nant que cha - cun s'ap_p_rê - te! Il faut se ren - dre A Pa - ris pour fai -

A.

-te_nant que cha - cun s'ap_p_rê - te! Il faut se ren - dre A Pa - ris pour fai -

T.

-te_nant que cha - cun s'ap_p_rê - te! Il faut se ren - dre A Pa - ris pour fai -

B.

-te_nant que cha - cun s'ap_p_rê - te! Il faut se ren - dre A Pa - ris pour fai -

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

-re la fê - te! Pre - nons donc gar - de Que l'on s'at - tar - de Car

f *p* *f* *p*

M.
les E.

S.

A.

T.

B.

pour se di - ver - tir Il faut par - tir Ah! Ah! Ah! En route! et

ff *mf*

M.
les E.
S.
A.
T.
B.

vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re, On nous in - vi - te Mes -

vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re, On nous in - vi - te Mes -

vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re, On nous in - vi - te Mes -

vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re, On nous in - vi - te Mes -

vi - te! A - près no - tre mé - sa - ven - tu - re, On nous in - vi - te Mes -

M.
les E.
S.
A.
T.
B.

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

-da - mes, Messieurs, en voi - tu - re! Sans qu'on hé - si - te Par - tons de

8-----

les
E. sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons, fai - sons les fous! *ff*

S. sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons, fai - sons les fous! *ff*

A. sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons, fai - sons les fous! *ff*

T. sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons, fai - sons les fous! *ff*

B. sui - te Et bras des - sus des - sous, Faisons, fai - sons les fous! *ff*

f *ff* *fff* **Più vivo**

v

8 *ff*

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

ff

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords and some sixteenth-note passages. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth-note chords. The dynamic marking *ff* is placed between the staves. There are several accents (^) above notes in both hands.

The second system continues the piece with two staves. The right-hand staff features more complex chordal textures and some sixteenth-note runs. The left-hand staff maintains the eighth-note chordal accompaniment. The dynamic remains *ff*. Accents (^) are present above notes in both hands.

The third system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with eighth-note chords. The dynamic marking *più f* is placed in the right-hand staff. Accents (^) are used above notes in both hands.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with eighth-note chords. The dynamic marking *Léger* is placed in the right-hand staff. Accents (^) are used above notes in both hands.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with eighth-note chords. The dynamic marking *Léger* is placed in the right-hand staff. Accents (^) are used above notes in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a trill marked *tr* and a dynamic marking of *piu. f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a trill marked *tr* and a tempo marking of *Poco rit.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo marking *Meno allegro* is present. The bass line includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *mf*, *ff*, and *ff*.

ACTE III

N° 19

VALE

MIMI et les Chœurs

Une salle brillamment éclairée au Café Américain.

Au fond, baie donnant sur un hall, très éclairé, portes sur les côtés, ouvrant sur des cabinets particuliers, sorties au fond et sur les côtés, troisième plan. En scène, premier plan, gauche et droite, des tables avec couverts mis, un espace vide au milieu, des plantes vertes. Au fond, dans le hall un orchestre de tziganes. Deux grooms vont et viennent. Un Monsieur en habit noir, l'air passablement gris, est assis à une table devant une pile de soucoupes.

Tempo di valse all^o

MIMI

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

LES FÉTARDS LES MONDAINES

PIANO

Bois, Cordes

Vlle^p, C.B. Timb.

mf

p

Cl. Cordes

Cresc. poco a poco e accelerando

mf

p

Tutti

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

The second system begins with the section title *RIDEAU* centered above the staves. The upper staff contains notes with some rests, and the lower staff features a steady accompaniment. Performance instructions include *ff* in the lower staff, *On danse* above the upper staff, and *Tutti ff* above the lower staff.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff has melodic lines with some slurs, and the lower staff has a consistent rhythmic pattern of chords and single notes.

The fourth system shows further development of the piano part. The upper staff continues with melodic fragments, and the lower staff maintains the accompaniment. There are some dynamic markings and accents visible.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has more melodic activity, and the lower staff provides a solid harmonic foundation. The notation includes various note values and rests.

The sixth system concludes the page's musical content. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

LES FÉTARDS

Ténors *mf* *Ben cantando*
 Basses *mf*

Lais - sez sans con - train - te Aux ryth - mes ber -

Lais - sez sans con - train - te Aux ryth - mes ber -

Cl. B^{on} *mf*

T. *più f*
 B. *più f*

-ceurs Res - ser - rer l'é - treinte A - mou - reu -

-ceurs Res - ser - rer l'é - treinte A - mou - reu -

LES MONDAINES
 Sopranos, Altos *p*

S. A. La lè - vre qui

T. -se de vos dan - seurs.

B. -se de vos dan - seurs.

F1. Htb. Cordes *p*

S.
A. frô - - le, O - - se se po - ser

pù f
S.
A. Et sur notre é - pau - - le Met un dis - cret bai -

MIMI *mf* Poco più lento
A no - tre tour En-trons dans

S.
A. - ser.

p Cl. 1^{rs} Vns Poco più lento

M. la val - se qui tour - bil - lon - - ne, Tout con - tre

Htb.

v.

vous, je sens mon cœur qui fris - son - - ne. *Tutti*

Tempo I^o
On danse

MIMI *pp Très léger*

Sopranos, Altos *pp* En val_sant galamment, Douce_ment, tendrement, On se mur - *f*

Ténors *pp* En val_sant galamment, Douce_ment, tendrement, On se mur - *f*

Basses *pp* En val_sant galamment, Douce_ment, tendrement, On se mur - *f*

Tutti pp En val_sant galamment, Douce_ment, tendrement, On se mur - *f*

Poco scherzando

M. *pp* *Accel.*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

-mure en - cor — Des pro_pos amou_reux, Desserments, des a -

pp *Accel.*

M.
S.
A.
T.
B.

ff *fff* **Riten.**

-veux Qu'em - porte a_vec lui le der - nier ac - - - - cord.

-veux Qu'em - porte a_vec lui le der - nier ac - - - - cord.

-veux Qu'em - porte a_vec lui le der - nier ac - - - - cord.

-veux Qu'em - porte a_vec lui le der - nier ac - - - - cord.

Riten. **Tempo I^o**

ff *fff* *ff*

Presto

P **fff**

N° 20

DUO

MIMI, ROGER

RÉP. Mais si... voyons!

Allegro

MIMI

ROGER

PIANO

Al_lons, je vais in_sis_ter,

Allegro
Bois
Cordes
f
ff
p Léger
Suivez
mf

R.

En_core un doigt de cham_pa - gne, Vous n'al -

p

R.

_lez pas ré_sis_ter, Voy-ons, pour me con_ten_ter.

MIMI

8----- C'est que j'ai peur d'a_bu-ser, Je bats dé-jà la campa - gne,

M. Et vous voulez me griser, Ce-la doit vous a_muser.

M. **Più lento** **Rit.** **Tempo I^o**
 Vrai-ment, mon a - mi, j'ai peur, Je ne sais ce qui me ga-gne Est-ce
Più lento **Rit.** **Tempo I^o**
p Suivez

M. lebruit, la chaleur, La valse ou bien cette o-deur?

Fl. Cl.
 Cors
 B^{ns}
 Cordes

Molto dim. e poco rit.

M. **Mouvt de polka (assez modéré)**
p
 J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai! Oh! la! la! J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai!

Mouvt de polka (assez modéré)
 Cl. Vns
sf p

M. Oh! la! la! C'est un je ne sais quoi, Tout tourne au-tour de moi,

Fl. *più f*

M. J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai! Oh! la! la! J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai!

p

M. Oh! la! la! J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai! Oh! la! la! C'est un je ne sais quoi,

Cresc. *ff*

M. *p* Tout tourne au-tour de moi, J'sais pas c'que j'ai! J'sais pas c'que j'ai! Oh! la! la!

p *ff* Tutti. 8

ROGER *p* Ce n'est que de la gai-té,

Bois, Cordes *f* *ff* *p Léger* *mf*

R. A peine u - ne gri - se - ri - e, Cel - le

p

R.

de la li-ber-té, Al-lons: à vo-tre san-té!

MIMI

8-----
Pes-te, comme vous versez! Je ne suis pas aguer-ri - e!

p *mf*

M.

Ma coupe est pleine, cessez! Hal-te là! mon cher, assez!

M.

Grand Dieu! le drô-le d'ef-fet, Je sens qu'il faut que je ri - e, Ho - là!

Più lento **Rit.** **Tempo I^o**

p Suivez **Rit.** **Tempo I^o**

M. *Elle rit*

mais ce - la me fait chan - ce - ler...qu'est-ce que c'est?

M.

M. (*) **Mouv't de polka (assez modéré)**

p

J'sais bien c'que j'ai! J'sais bien c'que j'ai!

Mouv't de polka (assez modéré)

Molto dim. e poco rit.

sf p

M.

Oh! la! la! J'sais bien c'que j'ai! J'sais bien c'que j'ai! Oh! la! la!

(*) A partir d'ici, l'artiste chargée du rôle de Mimi a toute liberté, soit de chanter, soit de mimer ce refrain à condition de chanter ou de parler les deux dernières mesures.

M. *3*
 Tout tourne autour de moi, Sû-rement ça se voit, J'sais bien c'que j'ai! J'ai mon plumet

più f

M. *3* *3* *3* *3*
 Et voi - là! J'sais bien c'que j'ai! J'sais bien c'que j'ai! Oh! la! la!

M. *3* *3* *3* *3*
 J'sais bien c'que j'ai! J'sais bien c'que j'ai! Oh! la! la! Tout tourne au-tour de moi,

Cresc. *ff*

M. *p* *3* *3* *3* *f*
 Sû-re-ment ça se voit, J'sais bien c'que j'ai! J'ai mon plu-met Voi-là!

p *ff* *8*

N^o 21

ENTRÉE DES ÉLÈVES

RÉP. Tu m'embêtes...

Tempo di marcia *Chantant dans des mirlitons*

Les ÉLÈVES

Tempo di marcia

PIANO

les E.

les E.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal parts for 'Les élèves' and 'les E.' are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Tempo di marcia'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Chantant dans des mirlitons' and a circled '1' with a diamond symbol. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

(1) Au théâtre on passe de \diamond à \diamond .

les
E.

ff

8

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and a dynamic of *ff*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with accents and *ff*. A circled cross symbol is present above the piano part in the final measure.

les
E.

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a prominent chordal texture with some melodic movement in the bass line.

les
E.

This system contains the third system of music. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

les
E.

ff

8

This system contains the fourth system of music. It concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, both marked with accents and a dynamic of *ff*. A circled cross symbol is present above the piano part in the final measure.

CHANSON A BOIRE

PICKLESON, les Elèves et les Chœurs

RÉP. On va en donner très beaucoup!

Allegro

PICKLESON *f* Le champagneil é_tait_vraiment Un vin most a_gré_a_ble, Je

Les ÉLÈVES

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Allegro Cl. Cordes Bois Cordes ^

PIANO *ff* Cors *mf* Léger

P. ai_mais son pé_til_le-ment When je é_tais à ta_ble, Aus_si, puisque vous ai_mez lui, D'a_

P.

Cresc. *Poco rit.* **Vivo**

-près ce qu'il me semble, Nous al-lons boi-ver cet-te nuit, Beau-coup champagne ensemble.

Sopranos *ff*

Altos *ff*

Ténors *ff*

Basses *ff*

Bra -

f *Poco rit.* **Vivo** *ff*

S.

-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne; Pour le goû-ter vite

A.

-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne; Pour le goû-ter vite

T.

-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne; Pour le goû-ter vite

B.

-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne; Pour le goû-ter vite

Tutti

PICKLESON

ff

Ah! Hip!

S. on vous ac.compa_gne.

A. on vous ac.compa_gne.

T. on vous ac.compa_gne.

B. on vous ac.compa_gne.

sf

Tutti p

Cordes pizz.

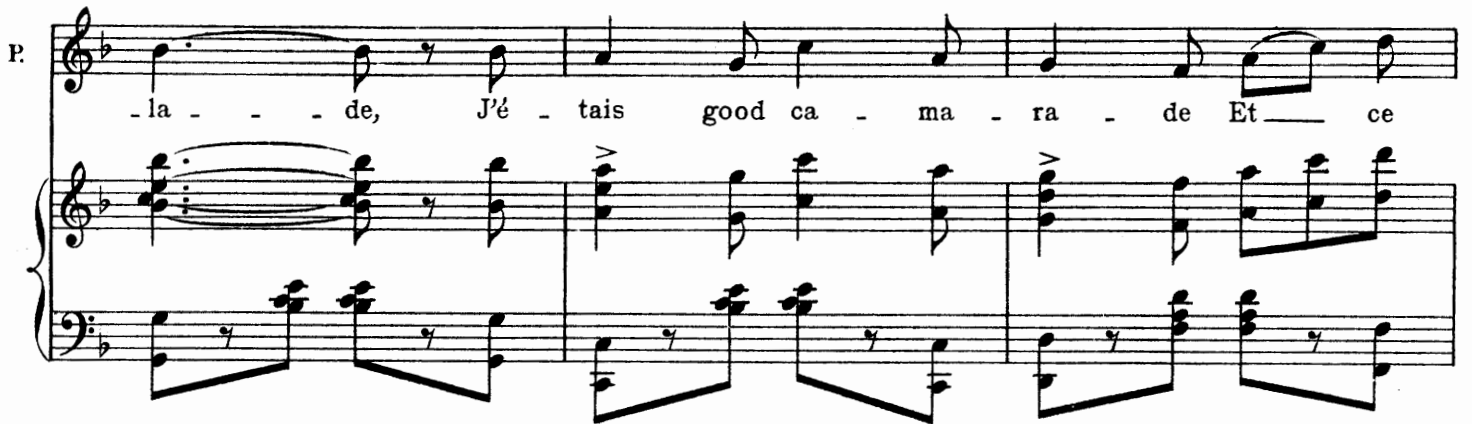
Cors, Pist.

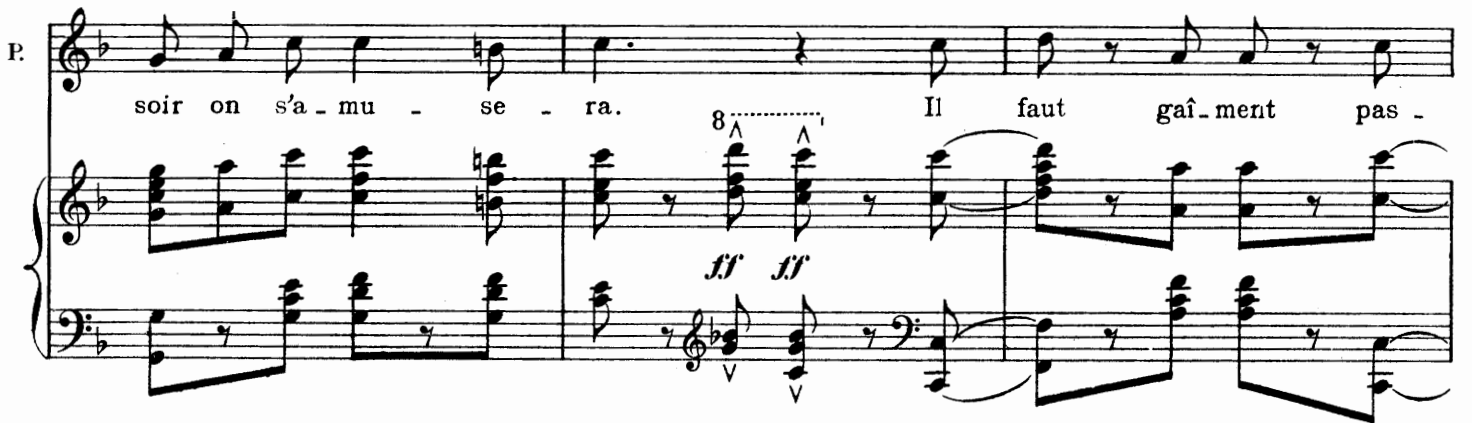

All^o moderato

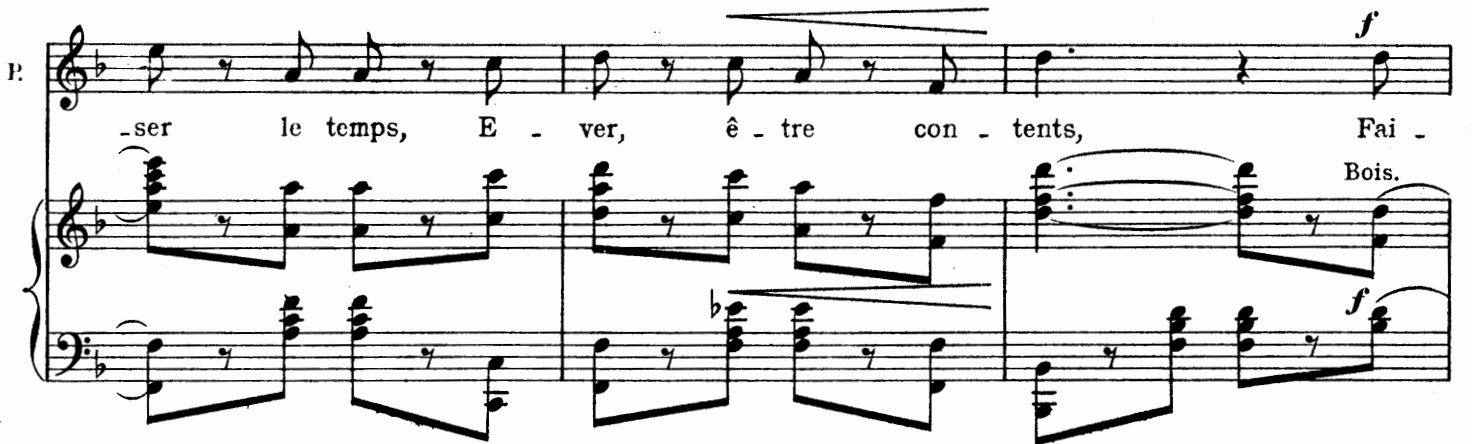
All^o moderato

p

P. Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

P.  - la - - - de, J'é - tais good ca - ma - ra - de Et - - ce

P.  soir on s'a - mu - se - ra. 8  Il faut gai - ment pas -

P.  - ser le temps, E - ver, ê - tre con - tents, Fai - Bois. *f*

P.  - sons sau - ter beau - coup de bou - chons, Al - lons, vi - te, dé - pê - Cors, Pist. Cordes. *f*

mf **Allegro**

P. *mf* **Allegro**

-chons! Le champagne il est a_vant tout Mon bois_son fa - vo - ri - te, Gin,

Cors *mf*

P. whis_ky and pale ale and stout Ce - la ve_nait en_sui_te, I purpos'going to sa_loonWe

P. *Poco rit.* **Vivo**

must prendre le cui_te, For le champagne il é_tait bon,Bring me ten bottles tout sui_te,

Sopranos *ff*

Altos *ff* Bra_

Ténore *ff* Bra_

Basses *ff* Bra_

f *Poco rit.* **Bra_Vivo** *ff*

S. *-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne, Pour le goû-ter vite*

A. *-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne, Pour le goû-ter vite*

T. *-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne, Pour le goû-ter vite*

B. *-vo, très bien! et vi-ve le champa-gne, Pour le goû-ter vite*

PICKLESON

Ah! *mf* Hip!

S. *on vous ac-compa-gne.*

A. *on vous ac-compa-gne.*

T. *on vous ac-compa-gne.*

B. *on vous ac-compa-gne.*

Allegro

P. Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go - la - de, J'é -

P. -tais good ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se - ra Il

P. faut gaîment pas - ser le temps, E - ver, ê - tre con - tents, Fai -

P. -sons sau - ter beau - coup de bou - chons, Al - lons, vi - te, dé - pé -

P. *ff* -chons. Hip! Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

S. *ff* Hip! Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

A. *ff* Hip! Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

T. *ff* Hip! Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

B. *ff* Hip! Hip! Hur - rah! Et vi - ve la ri - go -

Cl. B^{ns} Cors
Pist. Trb. *Tutti ff*

P. -la - de, J'é - tais good ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se -

S. -la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se -

A. -la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se -

T. -la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se -

B. -la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'a - mu - se -

P. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, E - ver ê - tre con -

S. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

A. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

T. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

B. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

8^{va}

fff

P. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons, vi - te, vi - te, pres - sons.

S. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons, vi - te, vi - te, pres - sons.

A. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons, vi - te, vi - te, pres - sons.

T. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons, vi - te, vi - te, pres - sons.

B. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons, vi - te, vi - te, pres - sons.

ff

ff

SORTIE

PICKLESON, Les Elèves et les Chœurs

RÉP. Vous êtes tout-à-fait gentilles... petites femmes!...

Allegro

PICKLESON

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Et

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Et

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Et

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Et

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Et

ff

Allegro

Tutti

P.

S.

A.

T.

B.

vi - ve la ri - go - la - de, J'é - tais good ca - ma - ra - de Et ce soir on s'amu - se -

vi - ve la ri - go - la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'amu - se -

vi - ve la ri - go - la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'amu - se -

vi - ve la ri - go - la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'amu - se -

vi - ve la ri - go - la - de, C'est un bon ca - ma - ra - de Et ce soir on s'amu - se -

P. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, E - ver ê - tre con -

S. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

A. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

T. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con -

B. -ra. Il faut gaîment pas - ser le temps, Tou - jours ê - tre con

P. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons,vi-te, vi - te,pres - sons.

S. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons,vi-te, vi - te,pres - sons.

A. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons,vi-te, vi - te,pres - sons.

T. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons,vi-te, vi - te,pres - sons.

B. -tents, Fai - sons sauter beaucoup de bouchons, Al - lons,vi-te, vi - te,pres - sons.

N° 25

DUO DU ROCKING CHAIR

MIMI, ROGER

RÉP. Que me diriez-vous?

Moderato

MIMI

ROGER

PIANO

mf

Bois

Bois Cordes

Poco rit.

A tempo

R.

p

Eh! — bien! je di-rais que je vous a-do-re, Qu'en-tre vos dix doigts, cap-

A tempo

Fl. Cl. Cordes

Htb.

p

R.

-tif est mon cœur, Qu'il est tout à vous et, que sais-je en-co-re? De vous, à pré-sent, dépend

Htb. Cl. Bon

Cordes

Poco animato
mf

MIMI
 Je veux, à mon tour, et sans plus attendre, Ten-ter de répon-dre à

R.
 mon bonheur

Poco animato
 Cordes

Poco rit. *p* **Tempo I^o**

M.
 ces a-veux-là Je possède un cœur, il é-tait à prendre, Et vous l'a-vez pris! Est-ce

Fl.
Poco rit. **Tempo I^o**
pp

Modéré et très berceur sans lenteur

Rit. *pp*

M.
 bien ce-la? De ces pa-ro-les-là que di-tes-vous?

ROGER
pp
 De ces pa-ro-les-là que di-tes-vous?

Rit. **Modéré et très berceur sans lenteur**
 Fl. vllle *pp* Cordes

Cresc.

M. Ce sont les mots que l'on dit quand on s'ai - me, Et si pour-tant c'é - tait

R. Ce sont les mots que l'on dit quand on s'ai - me, Et si pour-tant c'é - tait

Cresc.

Poco rit. *Più rit. Tempo I^o*

M. le cas pour nous, Par-le-riez-vous de mê - me? Puisque ces mots d'a-mour

R. le cas pour nous, Par-le-riez-vous de mê - me? Puisque ces mots d'a-mour

Bois, Cordes *Poco rit.* *Più rit. Tempo I^o*

p *pp*

M. semblent si doux, Je les re - dis tout bas et pour vous-mê - me,

R. semblent si doux, Re - di - tes - les tout bas et pour moi-mê - me,

Poco rit. **Più lento Dim.**

M. Je vous di - rai, car c'est le cas pour nous, Sim - ple - ment je vous

R. Et di - tes-moi, si c'est le cas pour nous, Sim - ple - ment je vous

Poco rit. **Più lento**

Bois *pp*

Cordes *pp*

Molto rit. **Tempo I^o**

M. ai - - - me! Ai - - -

R. ai - - - me! Ai - - - mons!

Molto rit. **Tempo I^o**

pp Sans ralentir

M. - mons!

R. *pp* Ai - - - mons!

Morendo

N° 24

COUPLETS

MINARET

RÉP. Tiens! bois un peu!

Moderato

MINARET

M.

Du mo - ment que je fais la no - - - ce, Je veux

Cl. Vons

M.

m'en fourrer jusque là, J'entends m'en pay - er - u - ne bos - se,

M. *più f*

Ce n'est pas tous les jours ga - la! Pour que la no - ce soit com - plè - te, Il faut .

Fl. Cl.

Cordes

M. *f*

boi - re jusqu'à de - main! A nous l'or - gi - e! à nous la fê - te!

Htb. Cl.

Cordes pizz. *f*

Cors, B^{ons}

M. *f*

Gri - sons-nous d'amour et de vin! J'en re - montre au

Tempo I^o

Cl. *f*

Vn

M. *f*

plus in - tré - pi - de Et, com - me di - sent les ma - lins: Quand mon verre est

Fl. Cl.

Cordes pizz.

M. *plein, je le vi - de, Quand il est vi - de je le plains!*

Tutti

M. *Pist.*

ff

M. *Rall.* *pp* *Tempo I°* *p*

Quand mon verre est plein, je le vi - de, Quand il est vi - de, je le plains!

Tempo I° *Bois* *Cordes Suivez* *sf* *Cordes pizz.* *mf* *Cors*

M. *mf*

Lors - qu'on est gris, l'ai - ma - ble cho - - - se,

p *sf*

M. On est con - tent, on est heu - reux, On voit tou - te là

M. vie en ro - se, Il sem - ble qu'on soit a - moureux! Rien que pour ou - bli - er ma

M. fem - me, Ce soir, je vou - lais me gri - ser, Ça fi - gu - rait

M. dans mon programme, Je viens de le ré - a - li - ser!

M. *mf*

Et plai_sir ex - tra_or.di.nai_re, Je ne pourrais_je me le dis, Même en é_tant

M. mil - li_on.nai_re, E - tre plus gris que je le suis.

M. **Rall.**

Même en é_tant mil - li - om -

Suivez

M. *pp* **A tempo** *f* **Tempo I°**

_nai_re, E_tre plus gris que je le suis.

A tempo **Tutti** *ff*

N° 25

DIVERTISSEMENT

RÉP. Ce sont les danseuses qui viennent sans doute souper ici...

All^o vivace

Bois *f* Tutti *ff* *ff*

PIANO

DANSE
Tutti *ff*

The musical score is written for Piano and Woodwinds. It is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'All^o vivace'. The piano part is marked 'PIANO' and the woodwinds are marked 'Bois'. The dynamics are 'f' for the piano and 'ff' for the woodwinds. The score is divided into four systems. The first system is for Piano and Woodwinds. The second system continues the piano and woodwind parts. The third system is for Piano and Woodwinds, with the tempo 'DANSE' and dynamics 'Tutti ff'. The fourth system continues the piano and woodwind parts.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with accents (^) placed above several notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a long melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a *ff* dynamic marking and accents (^) above the final notes.

Third system of musical notation, labeled "Htb. Cl." at the beginning. It consists of a grand staff. The bass clef part is marked with a forte (*f*) dynamic. Below the staff, the text "Bon Cors, vllle" is written.

Fourth system of musical notation, labeled "Bois" at the beginning. It consists of a grand staff. The bass clef part is marked with "Bon vllle".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, with accents (^) placed above several notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking and accents (^) above the final notes.

Tutti

ff

ff

ff

ff

Bois, Cuivres

mf

Tutti

ff *fff*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with chords, and the left hand has a steady bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a more active melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a complex, flowing melodic line. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a steady bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a complex melodic line. A dynamic marking of *fff* is present in the right hand.

N° 25 bis

SORTIE

RÉP. Go on!

All° vivace

PIANO

ff

DUETTO

MIMI, PICKLESON

RÉP. Mais vous voudrez bien.

Allegro

MIMI

PICKLESON

PIANO

Allegro Fl.
vons

Cors, Bons

M.

Mon cher on - cle, Mon cher on - cle, Ne fai - tes donc

Cl. Vons

M.

pas le mé - chant! — Mon cher on - cle, Mon cher on - cle,

M. *Rall.* Vous de - vri - ez être in - dul - gent. *T^o I^o un poco più vivo* *Léger* Pourquoi faire une af -

Rall. *Scherzando* Fl. Htb. vous *p* *sf*

M. - fai - re Demonen - lè - ve - ment? Il é - tait né - ces -

sf

M. - sai - re! Pourquoi tant de co - lè - re? Et que vous sert d'en

M. fai - re Tout un é - ve - ne - ment?

Vivo

M. *PICKLESON* Voy - ons, mon.

No! je ne marchais pas!

Vivo Bois, Cuivres Fl. Vons

ff *mp* Cl. Cordes

M. on - cle, Mon pe - tit on - cle!

P. Ce - la ne me plait pas! Je ne pardonnais pas!

M. *p* Voy - ons, mon on - cle, Mon pe - tit

P. Je ne consentais pas! Je n'auto - ri - sais pas!

mp

M. on - cle!

P. No! je ne marchais pas! Ce-la ne se peut

M. *mf* Voy - ons, mon on - cle, Mon pe - tit on - cle!

P. pas! Ce-la ne se fait pas! No! je ne marchais pas!

M. Soy - ez donc gen - til

P. No! je ne marchais pas! Je ne consentais

Rall. **Tempo I^o**

M. Di - tes: oui! — Mon cher on - cle! Mon cher on - cle!

P. pas De ce qu'él - le pro - po - se, Je ne sais pas la

Rall. **Tempo I^o**

p Léger *sf* *sf*

M. Don - nez vo - tre con - sen - te - ment! —

P. cau - se, A - moins que l'on sup - po - se

M. Mon cher on - cle, Mon cher on - cle, Tout le

P. U - ne toute autre cho - se Et je crains qu'elle n'ô - se

M. *p*
 mon - de se - ra con - tent. E - tes - vous con - sen - tant?

P.
 Plus qu'un en - lè - ve - ment. No! je

Bois
p Cordes pizz.

Rall. poco a poco

M.
 Mais vous m'ai - mez pour - tant?

P.
 ne l'é - tais pas! Ce - la! je ne dis

Rall. poco a poco

Bois
 Cordes pizz.

Rall. *pp*

M.
 Et c'est oui, n'est - ce pas? _____

P.
 pas!

Rall. *pp* **Tutti**

Cordes arco
 Fl. Cl. *fff*

FINAL

MIMI, JEANINE, M^{me} MINARET,
ROGER, MINARET, PICKLESON et les Chœurs

RÉP. A la santé de Mam'zelle Sourire!

Allegretto

MIMI

JEANINE

M^{me} MINARET

ROGER

MINARET

PICKLESON

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Allegretto

PIANO

ff

mf

MIMI

Ain - si que le pres - crit l'u - sa - ge, Notre o - pé - ret - te, c'est normal! Se

M. *Poco rall.*

fi - nit par un ma - ri - a - ge, Ça fait plai - sir et c'est mo - ral!

Poco rall.

M. *A tempo* *Animato*

Main - te - nant que Mam' - zell' Sou - ri - re Est heu - reu - se du dé - nouement,

A tempo *Animato*

M. *f* *Rall.*

C'est à vous, cher pu - blic, de di - re Si de nous, vous ê - tes con -

Rall.

M. *p*
 -tent. S'il en est ain - - - si, Di - tes -

M. *Cresc.*
 -nous mer - - - ci, Tous on vous in - - -

M. *p*
 -vi - te, Ap - plau - dis - - - sez vi - - - te, Fai - tes -

8...

M.
 -nous plai - - - sir, Car no - tre dé - - -

Animato

M. *Andante* *Animato*

-sir Est d'en - ten - - - dre di - re: Viv'



M. *f* *ff*

Mam'-zell' Sou - ri - - - - re! S'il en

Sopranos *ff* S'il en

Altos *ff* S'il en

Ténors *ff* S'il en

Basses *ff* S'il en



ff *ff*



MIMI avec les Sopranos

S. est ain - - - si, Di - tes - nous

A. est ain - - - si, Di - tes - nous

T. est ain - - - si, Di - tes - nous

B. est ain - - - si, Di - tes - nous

S. mer - - - ci, Tous on vous in - - -

A. mer - - - ci, Tous on vous in - - -

T. mer - - - ci, Tous on vous in - - -

B. mer - - - ci, Tous on vous in - - -

S. -vi - te, Ap - plau - dis - - - sez vi - - -

A. -vi - te, Ap - plau - dis - - - sez vi - - -

T. -vi - te, Ap - plau - dis - - - sez vi - - -

B. -vi - te, Ap - plau - dis - - - sez vi - - -

S. -te! Fai - tes - nous plai - - - sir, Car no -

A. -te! Fai - tes - nous plai - - - sir, Car no -

T. -te! Fai - tes - nous plai - - - sir, Car no -

B. -te! Fai - tes - nous plai - - - sir, Car no -

S. -tre dé - - - sir Est d'en - ten - - -

A. -tre dé - - - sir Est d'en - ten - - -

T. -tre dé - - - sir Est d'en - ten - - -

B. -tre dé - - - sir Est d'en - ten - - -

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

S. -dre di - re: Viv' Mam'zelle Sou - ri - - -

A. -dre di - re: Viv' Mam'zelle Sou - ri - - -

T. -dre di - re: Viv' Mam'zelle Sou - ri - - -

B. -dre di - re: Viv' Mam'zelle Sou - ri - - -

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Vivo

S. -re!

A. -re!

T. -re!

B. -re!

Vivo

sf

sf

sf

FIN