

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1896/1897

**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 48

**Stamitz**

Orchester-Trio No. 8 C moll  
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier  
Op. 4 No. 3

**Violine II**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG**



# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Curcio Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mt.  
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35<sup>a</sup> (s) . . . . . 9 Mt.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36<sup>a</sup> (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m). . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. —  
5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.  
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Drth.) Op. 58 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mt.
- Edward Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13  
Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3  
(xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henfelt**  
Ave Maria, Fdur (H. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Füllwed**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Beckling in Tönen. — 3. Stilles Glück. —  
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**  
Wiegentied — Berceuse . . . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**  
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . . . 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz, Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl), Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.  
Andante, Adur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52<sup>a</sup> (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52<sup>b</sup> (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 2. Natturfa, Emoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 3. Natturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.  
(xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mt.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mt.

# Orchester-Trio N° 8

C moll.

Violino II.

Johann Stamitz, Op. 4<sup>III</sup>  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music for Violino II. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (C minor), and a 2/4 time signature. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, and *p*. The second staff features dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mp*, with a *ten.* marking above the final measure. The third staff includes *dim.*, *p*, *mp*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff is marked *sempre f* and ends with a *tr* marking. The fifth staff, labeled 'A', is marked *p dolce*. The sixth staff includes *cresc.*, *f*, and *p*. The seventh staff features *f*, *tr*, and *pp*. The eighth staff includes *cresc.* and *f*. The ninth staff features *tr*, *ff*, *p*, *sf*, and *p*.

Violino II.

1

*mp* *cresc.* - - - *f*

*p*

B

*cresc.* - - *f* *p* *cresc.* - - -

*f* *f* *dim.* *p* *cresc.* -

*f* *p* *p*

*p* *cresc.* *f*

*sf* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *pp*

*cresc.* *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *ff*, *p*, *ff*, and *p*. Trills are indicated above the first and fifth notes.

Andante.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, *pf*, *dim.*, and *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *poco f*, *p*, *mp*, *p*, and *cresc.*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *f*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *f*, *dim.*, and *dolce*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *poco f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *ff*, *p*, *poco f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Trills are indicated above the first and third notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *pp*. Trills are indicated above the first and third notes.

Violino II.

Minuetto.

Musical notation for the Minuetto section, measures 1-12. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features several trills (*tr*) and dynamic markings including *dim.*, *pf*, *f*, *p*, and *pp*. The section concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

Musical notation for the Trio section, measures 13-24. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The section starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *rit.* and *a tempo*. Dynamics range from *f* to *cresc. f*. The section ends with a *Minuetto D. C.* marking.

Prestissimo.

Musical notation for the Prestissimo section, measures 25-36. The key signature is two flats, and the time signature is 3/8. The section is characterized by rapid sixteenth-note passages. It includes first and second endings, marked with '1' and '2'. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *pp*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*. The section concludes with a *poco rit.* and *a tempo* marking.

2

*mf* *f*

*mf* *p* *pp*

1 1 1 *f* *f* *p* *cresc.*

*f* *sf* *p* *p* *dim.*

*mf* *pp*

*cresc.* *ff*

*rit.* *a tempo* *f* *p* *pp*

1 1 *f* *f* *f sempre*

*mp* *cresc. mp* *rit.* *a tempo* 3

*p* *p* *mf* *a tempo* 2

*f* *mf* *cresc.* *f*

*piu f* *mf* *f* *mf* *f* Fine.





## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wankmayer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingertaf und Bogenstrich) von Julius Klengel (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Sätzlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprixe, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprixe. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### **Julius Klengel**

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. No-  
jurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 soeben erschienen!

### **Paul Klengel**

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Lieder und Romanzen**

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### **Franz Liszt**

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### **Jean Louis Nicodé**

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Hans Pfitzner**

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff**

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoutsch) (m) . . . . . 1 Mk.

### **Carl Reinecke**

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Hulderin. — 3. In Renzessnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Anton Rubinstein**

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### **Philipp Scharwenka**

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slavo.

### **Georg Schumann**

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Hans Sitt**

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### **Robert Volkmann**

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

### **Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich-Septette und -Quintette.

### **Christian Barnekow**

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Hakon Børresen**

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk. Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quintett, Eedur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Zaschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich-Quartette.

### **Ferruccio Busoni**

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Benjamin Godard**

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Hugo Raun**

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

### **Edouard Lalo**

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### **Ludolf Nielsen**

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Witězslav Novák**

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Leone Sinigaglia**

Quartett, Partitur (Zaschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### **Philipp Wolfrum**

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier-Septette und -Quintette.

### **Heinrich von Herzogenberg**

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Bruno Mugellini**

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Felix Weingartner**

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier-Quartette.

### **Adolf Barjansky**

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### **Christian Barnekow**

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Hermann Goetz**

Quartett, Eedur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

### **Hans Huber**

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Eedur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Trio Nr. 2, Eedur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Hugo Raun**

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Désiré Pâque**

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### **Carl Reinecke**

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### **Camille Saint-Saëns**

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### **Philipp Scharwenka**

Trio, Cis moll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### **Kaver Scharwenka**

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Philipp Wolfrum**

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.