

84515
Z

28. 08. 08

Barack

IMMERGRÜN.



Bearbeitungen für 3 Violinen.

(Violoncello, Viola, Piano ad libitum.)

1. Schumann, Rob. Traumerei. Abendlied
3. Mendelssohn, F. Frühlingslied (L. & W. Nr. 30)
5. Rubinstein, A. Melodie Op. 3. Nr. 1
7. Schubert, Fr. Am Meer. Ständchen (leise flühen)
9. Meyerbeer, G. Krönungsmarsch a. d. O., Der Prophet*
11. Chopin, Fr. Notturmo. Op. 9. Nr. 2
13. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus „Athalia“
15. Tschaiakowsky, P. Barcarolle. Op. 37. Nr. 6
17. Ungarischer Tanz. (Bei Brahms Nr. 6) in D
19. Boccherini, Mozart. 2. Menuette.
21. Rossini. Arie aus „Stabat mater“ (Cajusanim)

2. Händel, G. F. Largo
4. Schubert, Fr. Militärmarsch. Op. 51. Nr. 1
6. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze
8. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. Op. 61. Nr. 4
10. Tschaiakowsky, P. Chant sans Paroles. Op. 2. Nr. 3
12. Schubert, Fr. Balletmusik I aus „Rosamunde“
14. Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35.
16. Mozart, W. Ave venum. Pergolese, G. Tre giorni
18. Schubert, Mom. mus. Op. 94. Nr. 3. Avemaria.
20. Mendelssohn, Notturmo aus „Sommernachts Traum“
22. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch. Rakoczy-Marsch.

Preis jeder Nummer:

Für 3 Violinen.....	no. M. 90	Für 3 Violinen und Piano.....	no. M. 120
Für 3 Violinen und Violoncello.....	no. 1, 20	Für 3 Violinen, Violoncello und Piano.....	no. 1, 50
Für 3 Violinen, Viola und Violoncello no. 1, 50		Für 3 Violinen, Viola und Piano.....	no. 1, 50
Für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Piano.....	no. M. 1, 60		

SW 738

Zu allen Nummern erschienen zur beliebigen Hinzunahme:
Flöte..... à no. 30 Cornet à pistons à no. 30

Eigentum des Verlegers

BERLIN, JUL. WEISS.

Collectiv Titel Nr. 20.

100, Berlin, G. B. Weber, Leipzig

ZALA MO

— 100 — 40 KÖNIGSBRUNNEN
KORB 2. • 175-1760 • 21



Arie aus „Stabat Mater.“

(Cujus animam.)

VON

G. Rossini.

Für Violine etc. bearbeitet.

Allegro maestoso. (♩ = 100.)

Violino I.

PIANO.

First system of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense harmonic background.

Second system of the musical score. The vocal line continues with various note values and rests. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal line has a section of rests. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano) and *a tempo* (at the tempo).

Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Fifth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *crca.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ca* (crescendo).

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like *pp* and *ff*.

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment has a more active role with some sixteenth-note passages.

The fifth system features a change in the piano accompaniment, with a more complex rhythmic pattern in the bass line.

The sixth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. There are some performance markings like *pp* and *ff* throughout the system.

OUVERTUREN

aus beliebten Opern

für
Violine

bearbeitet von

JULIUS WEISS.

Op. 70.

(Pos.)
HEFT I.
01-31* N^o 1. **BOIELDIEU**, Der Kalif v. Bagdad.
01-31* N^o 2. **MOZART**, Figaros Hochzeit.
01-31* N^o 3. **AUBER**, Die Stimme v. Paris.
01-31* N^o 4. **GLUCK**, Iphigenia in Aulis.
01-31* N^o 5. **BOIELDIEU**, Die weiße Dame.
01-31* N^o 6. **BOIELDIEU**, Johann v. Paris.

(Pos.)
HEFT II.
01-31* N^o 7. **MOZART**, Don Juan.
01-31* N^o 8. **PAER**, Sargia.
01-31* N^o 9. **MEHUL**, Die beiden Blinden.
01-31* N^o 10. **HEROLD**, Zampa.
01-31* N^o 11. **BELLINI**, Norma.
01-31* N^o 12. **ROSSINI**, Der Barbier von Sevilla.

(Pos.)
HEFT III.
01-31* N^o 13. **AUBER**, Der Maurer.
01-31* N^o 14. **MOZART**, Titus.
01-31* N^o 15. **MOZART**, Die Zauberflöte.
01-31* N^o 16. **MOZART**, Così fan tutte.
01-31* N^o 17. **ROSSINI**, Tancréd.
01-31* N^o 18. **ROSSINI**, Die diebische Elster.

HEFT IV.
01-31* N^o 19. **MOZART**, Idomeneo.
01-31* N^o 20. **MOZART**, Die Entführung a. d. Serail.
01-31* N^o 21. **BEETHOVEN**, Egmont.
01-31* N^o 22. **BEETHOVEN**, Fidelio.
01-31* N^o 23. **WEBER, C. M. v.**, Der Freischütz.
01-31* N^o 24. **WEBER, C. M. v.**, Oberon.

HEFT V.
N^o 25. **ROSSINI**, Aschenbrödel. (1-6)
N^o 26. **MEHUL**, Joseph in Egypten. (1-3)
N^o 27. **PAER**, Sophonisbe. (1-5)
* N^o 28. **BELLINI**, Die Maletschci u. Capuleti. (1-5)
N^o 29. **ROSSINI**, Die Italienerin in Algier. (1-5)
N^o 30. **KREUTZER, R.**, Ledoska. (1-4)

HEFT VI.
N^o 31. **VOGEL, J. C.**, Demophon. (1-3)
N^o 32. **ROSSINI**, Otello. (1-7)
N^o 33. **SPONTINI**, Die Vestalin. (1-5)
N^o 34. **CHERUBINI**, Der Wasserträger. (1-5)
N^o 35. **BEETHOVEN**, Prometheus. (1-6)
* N^o 36. **WEBER, C. M. v.**, Jubel-Ouverture. (1-6)

HEFT VII.
* N^o 37. **NICOLAI**, Die heiligen Weiber v. Windsor. (1-7)
* N^o 38. **KREUTZER, C.**, Die Nachfolgerin in Granada. (1-5)
* N^o 39. **DONIZETTI**, Die Regimentstochter. (1-5)
* N^o 40. **WEBER, C. M. v.**, Preciosa. (1-7)
N^o 41. **BEETHOVEN**, Coriolan. (1-5)
N^o 42. **MENDELSSOHN**, Ruy Blas. (1-6)

HEFT VIII.
N^o 43. **GLUCK**, Alceste. (1-3)
N^o 44. **GLUCK**, Ariadne. (1-3)
N^o 45. **SPONTINI**, Ferdinand Cortez. (1-3)
N^o 46. **MENDELSSOHN**, Athalia. (1-5)
N^o 47. **WEBER, C. M. v.**, Euryanthe. (1-7)
N^o 48. **BEETHOVEN**, Leonore III. (1-7)

HEFT IX.
01-71* N^o 49. **REISSIGER, C.G.**, Die Felsenhöhle.
01-61* N^o 50. **ADAM, AD.**, Un teliers roi.
01-71* N^o 51. **MARSCHNER, H.**, Der Vampyr.
01-61* N^o 52. **SCHUBERT, FR.**, Rosamunde.
01-61* N^o 53. **MENDELSSOHN**, Ein Sommernachtskatz.
01-71* N^o 54. **ROSSINI**, Tell.

HEFT X.
N^o 55.
N^o 56.
N^o 57.
N^o 58.
N^o 59.
N^o 60.

ALS DUETTE :
1. Für 1 Violine à N^o M. ... 80 alleff. M. 3. ... netto.
2. Für 2 Violinen . . . N^o M. ... 80 no. à Heft M. 4. 50 ce.
3. Für 1 Violine u. Piano . . . 1,20 no. . . . 6. ... no.

ALS TRIOS :
4. Für 2 Violinen u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
5. Für Viol. Viola u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
6. Für Viol. Vcll. u. Piano . . . 1,50 no. . . . 7,50 no.
* 6^{te} für 1 Viol. Flöte u. Piano . . . 1,50 ce.

ALS QUARTETTE :
7. Für Viol. Viola Vcll. u. Piano à N^o M. 1,60 no. à Heft M. 8. ... no.
8. Für 2 Viol. Viola u. Piano . . . 1,80 no. . . . 8. ... no.
9. Für 2 Viol. Vcll. u. Piano . . . 1,80 no. . . . 8. ... no.
10. Für 2 Viol. Viola u. Vcll. . . 1,50 no. . . . 7,50 no.

ALS QUINTETT :
11. Für 2 Viol. Viola Vcll. u. Piano . . . 2,15 no. . . . 10,50 no.

Die mit * bezeichneten Nummern sind auch mit FLÖTE- und CORNETSTIMME zur beliebigen Hinzunahme zu allen II Ausgaben erschienen.
Preis dieser zwei Stimmen à 30 Pfns.

Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers.

Berlin, Jul. Weiss.

Collectiv-Titel N^o 6