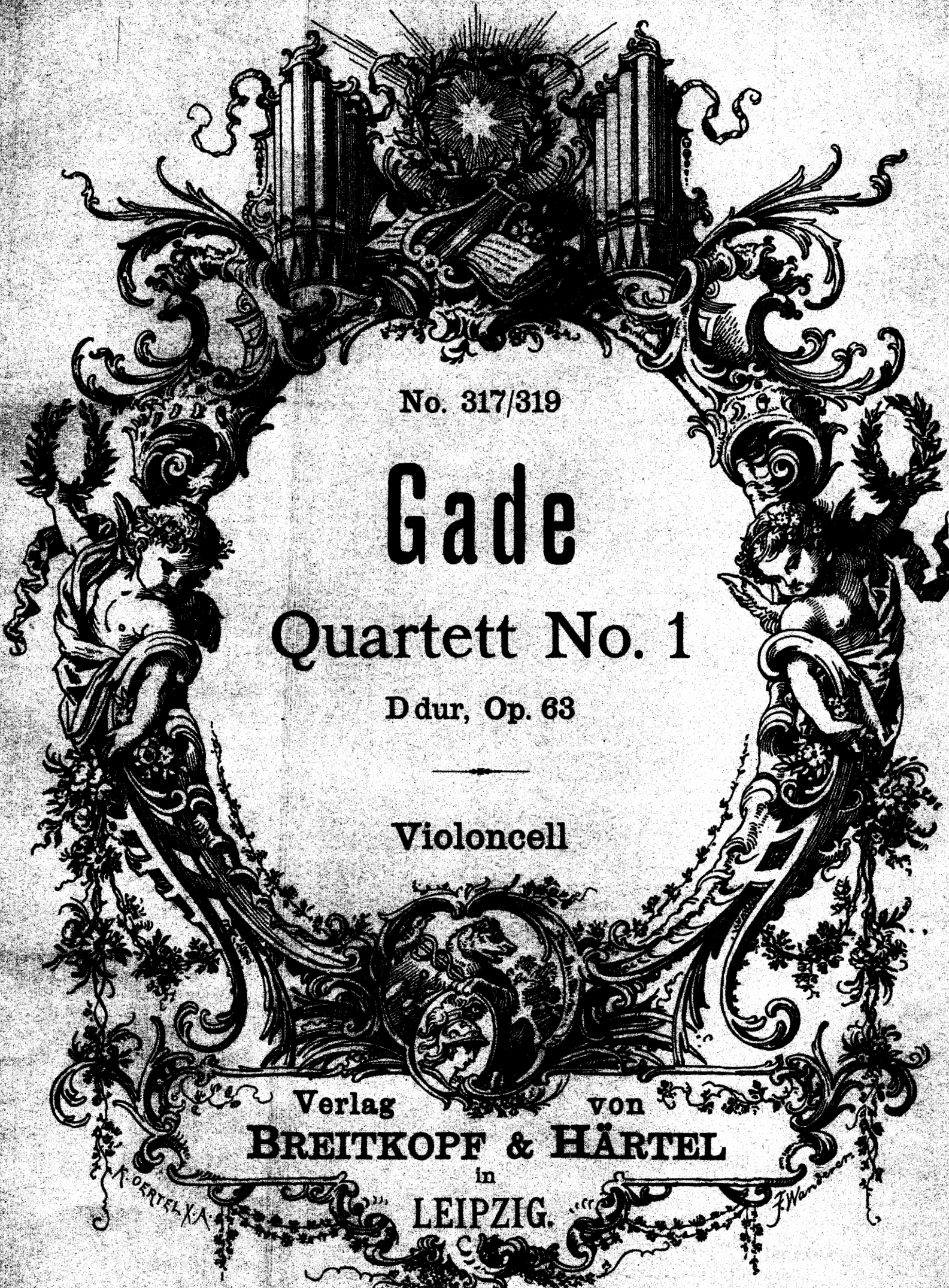




No. 317/319

Gade
Quartett No. 1

D dur, Op. 63

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Waldemar Bargiel Wagie für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 55 (m) 2 RTL 60 Pf.	
Albert Becker Wagie Nr. 3, Dmoll. Op. 81 (m) 2 RTL 60 Pf. Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 RTL 60 Pf. Wagie Nr. 5, Cmoll. Op. 95 (m) 2 RTL 60 Pf.	
Georg Berlioz Kolumeri und Kaprice. Romanze (m) 1 RTL 30 Pf.	
W. Enrico Bossi Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 RTL 90 Pf. Sonate, Emoll. (m) 6 RTL 90 Pf.	
Raz Bruch Violinsonate, Cmoll. Op. 29 (s) 3 RTL Konzert, Bdur. für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 RTL 60 Pf.	
Giuseppe Devenante Bassani Konzert, Ddur. Op. 55a (s) 9 RTL Sonate Sonate, Emoll. Op. 34 (s) 6 RTL 90 Pf.	
Gustav Chausson Poème, Eadur. Op. 25 (s) 2 RTL 60 Pf.	
Edmundsonne Duncan Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 RTL 90 Pf. Nr. 1. Huldigung. — 2. Klavier. — 3. In der Nacht. — 4. In der Nacht. — 5. Romanze. — 6. Huldigung. Huldigung, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 RTL 30 Pf. Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Edward Elgar Die Capriccio. Gemischtes, Eadur. Op. 17 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Gabriel Fauré Sonate, Adur. Op. 13 (m) 6 RTL 90 Pf.	
Gabriel-Marie La Cinquantaine (m) 1 RTL 60 Pf.	
Rich. B. Gade Sonate Nr. 1, Adur. Op. 8 (m) 4 RTL Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 RTL Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 39 (m) 5 RTL 90 Pf. Konzert, Dmoll. (Violoncello) Op. 55 (s) 9 RTL Romanze aus dem Violinsonate. Op. 55 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Theodor Gouvy Sonate, Cmoll. Op. 61 (m) 6 RTL 90 Pf.	
Hermann Gräbner Konzert, Ddur. Op. 32 (s) 9 RTL	
Edward Grieg Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 RTL Wagie romantische, Emoll. aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 RTL 30 Pf. Wagie romantische, Gdur. aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (m) 1 RTL 30 Pf. Memento aus der Sonate Op. 7 (Scherz) Emoll. (m) 1 RTL 30 Pf.	
Heinrich, Prinz von Preußen Requiem (f) 1 RTL 30 Pf.	
Stephen Heller Korvette (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 7 RTL 60 Pf.	
Adolph Heufelt Wie Maria, Fdur. (H. Scherz), Op. 5 Nr. 4 (m) 1 RTL 30 Pf. Tubellied, Bdur. (H. Hermann), Op. 5 Nr. 11 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Heinrich Hofmann Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 RTL 90 Pf.	
Isid. Hubay Cicilia, Cmoll. (m) 1 RTL 30 Pf.	
Hans Huber Sonate, Bdur. Op. 43. Neue Ausgabe (s) 1 RTL 90 Pf. Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 103 (s) 3 RTL 90 Pf. Sonate (oppositum), Nr. 6, Op. 116 (s) 1 RTL 90 Pf.	

Violine und Pianoforte.

Helig Huet Bereuse de Polonaise, Gdur. (f) 1 RTL 30 Pf. Bereuse d'Arlequin (f) 1 RTL 30 Pf.	
Ferdinand Hüllner 6 Violoncello Op. 21 (m—m) 2 RTL 60 Pf. Nr. 1. Huldigung. — 2. Huldigung in der Nacht. — 3. Huldigung in der Nacht. — 4. Huldigung in der Nacht. — 5. Huldigung in der Nacht. — 6. Huldigung in der Nacht.	
Arnold Jänisch Wagie — Bereuse 1 RTL	
Max Janisch Sonate, Emoll. Op. 23 Nr. 1 (m—m) 1 RTL 30 Pf. Sonate, Adur. Op. 25 Nr. 2 (m) 2 RTL 60 Pf.	
Joseph Joachim Drei Stücke. Op. 2 (m) 3 RTL 90 Pf. Nr. 1. Romanze. — 2. Huldigung. — 3. Huldigung in der Nacht. Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 RTL 30 Pf. Konzert in einem Satz, Cmoll. Op. 2 (s) 4 RTL 30 Pf. Drei Stücke. Op. 2 (s) 3 RTL 90 Pf. Nr. 1. Huldigung. — 2. Huldigung in der Nacht. — 3. Huldigung in der Nacht. Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 1 RTL	
Paul Kiesel Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Josef Krug-Waldner Suite, Adur. Op. 43 (m—m) 9 RTL	
Alexander Pettschikoff Korvette, Eadur. Op. 2 (m) 3 RTL 90 Pf.	
Carl Reinecke Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (m) 1 RTL 30 Pf. Tubellied, Eadur. Romanze, Gdur. (m), Op. 43 Nr. 3 1 RTL 30 Pf. Romanze, Fdur. aus König Rasthof, Op. 93 (Hermann) (m) 1 RTL 30 Pf. Romanze (Wagie zum 4. Akt) aus Rasthof, Emoll. Op. 93 (m) 1 RTL 30 Pf. Sonate, Emoll. Op. 114 (s) 5 RTL 90 Pf. Konzert, Cmoll. Op. 141 (s) 9 RTL Romanze, Amoll. Op. 115 (m) 2 RTL 60 Pf.	
Anton Rubinstein Solo-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 3 RTL 90 Pf. Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 RTL Solo-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 RTL Korvette, Adur. aus Op. 49 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Emile Sauret Konzert, Dmoll. (Hermann) Op. 29 (s) 9 RTL	
Philippe Scherz Wagie, Eadur. (Wagie), Op. 29 Nr. 3 (m) 3 RTL 60 Pf. Korvette, Gdur. Op. 55 (m) 3 RTL 90 Pf. Wagie, Amoll. Op. 55 (m) 3 RTL 90 Pf. Wie Korvette (Wagie), Op. 55 Nr. 1. Romanze, Ddur. (m) 1 RTL 30 Pf. Nr. 2. Romanze, Emoll. (m) 1 RTL 30 Pf. Nr. 3. Romanze, Emoll. (m) 1 RTL 30 Pf. Nr. 4. Romanze, Dmoll. (s) 3 RTL 60 Pf. Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 RTL 90 Pf. Sonate, Op. 114 (m) 3 RTL 90 Pf.	
Louis Scherz Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (m) 5 RTL 90 Pf. Violoncello Romanze (Original Emoll) (Hermann) Emoll. (m) 1 RTL 30 Pf.	
Ernst Sinsgaglia Konzert, Adur. Op. 29 (s) 5 RTL Rhapsodie romantische, Op. 29 (m) 1 RTL 60 Pf. Romanze, Op. 29 (m) 1 RTL 30 Pf.	
Hans Sitt Romanze, Fdur. (m) 1 RTL 60 Pf. Wie Korvette aus Romanze Romanze (m—m), Op. 19 3 RTL 60 Pf. Konzert, Dmoll. (Wagie), Op. 11 (m) 9 RTL	
Charles Villiers Stanford Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 1 RTL	

*) Diese Auswahl enthält nur die besten Kompositionen für Streich-Instrumente, vollständig Original und sehr beliebt für Streich-Instrumente.

QUARTETT

(Nº 1, D dur)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

1

Violoncello.

Niels W. Gade, Op. 63.

Allegro moderato.

p dolce *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *mf* *f* *p dolce* *p* *f* *dim.* *mf* *p* *f* *f* *fz* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *1*

Violoncello.

Violoncello musical score, featuring various dynamics and articulations. The score is written in bass clef and includes the following markings:

- con fuoco*
- p*
- f*
- fz*
- f con fuoco*
- dim.*
- D*
- f*
- dim.*
- f*
- dim.*
- mf*
- dim.*
- p*
- dolce*
- 2*
- pp dolce*
- E*
- fz*
- mf*
- p*
- p dolce*
- mf*
- p*
- mf*
- f*
- mf*
- f*
- dim.*
- p dolce*

mf f

f

dim. mf f

F. 1 dolce p p

f dim. mf pp

cresc. f

p fz fz

f

dim. mf dim. mf 1 G f dim.

f fz fz dim. mf dolce

dim. p dolce p mf

dim. f p fz fz

Allegretto vivace.

Violoncello score for "Allegretto vivace." The piece is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *scherzando* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic, followed by *fz* (forzando) and *p* dynamics. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic, followed by *f* and *p* dynamics. The sixth staff has a *p* dynamic, followed by *fz* and *p* dynamics. The seventh staff has a *fz* and *p* dynamic, followed by *f* and *f* dynamics. The eighth staff is marked with a large **H** (Crescendo) and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The ninth staff has a *p* dynamic, followed by *dim.*. The tenth staff has a *p* dynamic, followed by *f* and *dim.* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Violoncello.

This page of musical notation is for a double bass part, written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of ten staves, each containing a series of notes and rests. The notation is characterized by frequent use of slurs, accents, and staccato marks, indicating a highly rhythmic and expressive performance style. Dynamics are marked throughout, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *fz* (forzando), *dim.* (diminuendo), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions such as *1* and *I* are also present, likely indicating first and second endings or specific fingerings. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.

Andante poco lento.

Violoncello musical score for 'Andante poco lento.' The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante poco lento.' The score consists of 11 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p* < > *mf* *p*
- Staff 2: *p* *f* *dim* *p*
- Staff 3: *p* < > *cresc.* *fz* *fz*
- Staff 4: *f* *p dolce* *p*
- Staff 5: *p* *cresc.* *f*
- Staff 6: *dim.* *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.*
- Staff 7: *Tempo* *ff* *mp dolce* *mf* *L riten.*
- Staff 8: *p dolce* *p* *mf* *p* *p*
- Staff 9: *f* *dim* *p* *fz*
- Staff 10: *fz* *f* *p dolce* *p* *p*
- Staff 11: *p* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

Finale.

Moderato sostenuto.

Allegro con brio.

Moderato sostenuto. *p* *f* *M* Allegro con brio. *Sostenuito.* *p* *f* *fz* *fz* *dim.* *N* *mf dolce* *p* *cresc.* *mf* *f* *pp* *pp* *mf* *p* *f* *fz* *fz* *0 1* *fz* *fz* *fz*

Violoncello.

p *p* *f* *dim.* *p* *p dolce* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *f* *arco* *fz* *con fuoco* *fz* *fz* *fz* *mf* *p* *p* *pp* *f* *Sostenuto.* *p* *P* *Allegro con brio.* *f*

f

fz

dim. mf dolce

p *cresc. mf*

f

pp *pp*

mf *p* *Q*

f *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vossmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wanköfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Liszt. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugene Wye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Jahan**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Ramenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Neumann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vossmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Adur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingering und Bogensatz von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fitzenhagen**
Requiem. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petersmanns Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Gattermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grötmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Krioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Möb). Op. 9 Nr. 1. C-moll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Serenade, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kavate, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Kavatine, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Krioso. — 6. Serenade.
Solonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Savotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Savotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Krioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Zweites Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Savotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Krioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzerte Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . 4 Hfl. 50 Pf.
 Erste Suite. 3 Hfl. Op. 44 (m) . . . 1 Hfl. 50 Pf.
 Erst 1. 2. Romanz — 3. Walzer. Op. 44 (m) . . . 1 Hfl. 50 Pf.
 Op. 44. Jedes einzelne.

Hans Klengel

Konzerte, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . 1 Hfl. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Waldsch. (Celter) (1-12) 2 Hfl. 1 Hfl.

Franz List

Conciolento (J. de Smet) (m) . . . 3 Hfl. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . 6 Hfl. 90 Pf.
 Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . 6 Hfl. 90 Pf.

Hans Pfitner

Sonate, Fmoll. Op. 1 (sa) . . . 6 Hfl. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (sa) . . . 5 Hfl. 30 Pf.
 Prelude. Op. 23 Nr. 10 (Ständchen) (m) . . . 1 Hfl.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . 3 Hfl. 90 Pf.
 Kluge und König Manfred, Gdur. (f) . . . 50 Pf.
 Drei Stücke und König Manfred (Geman) (af) . . . 1 Hfl. 30 Pf.
 Nr. 1. Suite des Tausch — 2. Geman Tausch. — 3. In Tausch.
 Weisheit zum 1. Akt und König Manfred, Fdur (Geman) (f) . . . 1 Hfl. 30 Pf.
 Drei Stücke. Op. 146 (m—sa) . . . 3 Hfl. 90 Pf.
 Nr. 1. Suite. — 2. Sonate. — 3. Gdur.
 Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . 5 Hfl. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 15 (sa) . . . 5 Hfl.
 Violoncelle Nr. 2, Amoll (Schumann) (f) . . . 5 Hfl. 90 Pf.
 Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (sa) . . . 5 Hfl.
 Sonate, Fmoll. Op. 49 (sa) . . . 5 Hfl.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . 2 Hfl. 60 Pf.
 Nr. 1. Elgla. — 2. Caprice alla.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . 5 Hfl. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . 4 Hfl. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . 1 Hfl. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Wiederholung über das Adagio aus Beethoven's Sonate in Cismoll.
 Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . 1 Hfl. 30 Pf.

Streich-Septette und Quintette.

Christian Barckow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Violine und 2 Violoncelle.
 Partitur 3 Hfl. Stimmen . . . 6 Hfl.

Hans Bärtesen

Septett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle, Gdur.
 Partitur 6 Hfl. Stimmen . . . 7 Hfl. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Hdur für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncel.
 Partitur (Kochensformel) 2 Hfl. Stimmen . . . 15 Hfl.

Streich-Quartette.

Ferduccio Busoni

Swires Quartett, Dmoll. Partitur 3 Hfl. Stimmen 3 Hfl. 40 Pf.

Benjamin Gebard

Swires Quartett, Adur. Partitur 3 Hfl. Stimmen 3 Hfl. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 46. Partitur 3 Hfl. Stimmen 3 Hfl. 40 Pf.
 Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Hfl.
 Stimmen . . . 3 Hfl. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edward Fals

Quartett, Adur. Op. 19. Stimmen . . . 3 Hfl. 50 Pf.

Edelf Rietzen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Hfl. Stimmen 3 Hfl. 40 Pf.
 Quartett Nr. 2, Gmoll. Op. 1. Partitur (Kochensformel) 2 Hfl.
 Stimmen . . . 6 Hfl.

Wilhelm Röntgen

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Kochensformel) 3 Hfl.
 Stimmen . . . 6 Hfl.

Ernst Ringaglia

Quartett, Partitur (Kochensformel) . . . 1 Hfl.
 Stimmen . . . 5 Hfl. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Hfl. Stimmen . . . 6 Hfl.
 Quartett, Fmoll. Op. 24. Partitur 3 Hfl. Stimmen . . . 6 Hfl.
 Quartett Nr. 2, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Hfl. Stimmen 3 Hfl.

Philipp Wolfman

Quartett (Im Frühling). Adur. Op. 12. Stimmen 4 Hfl. 60 Pf.

Klavier-Septette und Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Gdur. Op. 17 . . . 16 Hfl. 90 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . 8 Hfl. 60 Pf.
 Quintett Nr. 2, Gmoll. Op. 126 . . . 8 Hfl. 60 Pf.

Bruno Rigoldini

Quintett, Ddur . . . 10 Hfl. 60 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Violen und
 Violoncel. Op. 33 . . . 13 Hfl.

Klavier-Quartette.

Adolf Berjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . 6 Hfl. 70 Pf.

Christian Barckow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . 8 Hfl. 60 Pf.

Hermann Bach

Quartett, Hdur. Op. 6 . . . 8 Hfl. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Adur. Op. 20 . . . 7 Hfl. 60 Pf.
 Trio Nr. 2, Hdur. Op. 65 . . . 7 Hfl. 60 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Hdur. Op. 20 . . . 4 Hfl. 30 Pf.
 Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . 4 Hfl. 30 Pf.
 Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . 1 Hfl. 60 Pf.

Hugo Raun

Trio, Hdur. Op. 33 . . . 7 Hfl. 30 Pf.

Désiré Piquet

Wien Suite für Pianoforte, Violin und Viola. 4 Hfl. 70 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . 4 Hfl. 30 Pf.
 Trio, Amoll. Op. 188 . . . 4 Hfl. 30 Pf.
 Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . 7 Hfl. 60 Pf.
 Trio, Hdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violin und Viola.
 7 Hfl. 60 Pf.

Gemile Saint-Saëns

Wien, Opuscul. Symphonische Dichtung Nr. 4 . . . 2 Hfl. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . 7 Hfl. 60 Pf.
 Trio, Gdur. Op. 112 . . . 7 Hfl. 60 Pf.
 Duo für Violin, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Hfl. 30 Pf.

Kaver Scharwenka

Größtes Trio, Fdur. Op. 1 . . . 7 Hfl. 10 Pf.

Philipp Wolfman

Trio (Im Pianoforte, Violin und Viola). Hmoll. Op. 24 1 Hfl. 60 Pf.