

Stabat Mater

Coro

Seqüência de Nossa Senhora das Dores

Edição: Chiquinho de Assis e Paulo Castagna

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Fonte: AEAD

(1746?-1805)

1 - Stabat Mater

Moderato

Solo

p

1. Sta - bat Ma - ter, Ma - ter

16

do - - lo - ro - sa,

21 *Tutti*

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - - sa,

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - - sa,

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - - sa,

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - - sa,

Sta - bat Ma - ter, Ma - ter do - lo - ro - - sa,

27

Duo p

jux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, dum - pen -

Duo p

jux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, dum - pen -

31

dum pen-de-bat Fi - li - us.

dum pen-de-bat Fi - li - us.

Tutti

8 de-bat Fi - li - us, dum pen-de-bat Fi - li - us.

Tutti

de-bat Fi - li - us, dum pen-de-bat Fi - li - us.

2

2

2

37

Duo p

2. Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta - tam

Duo p

8 2. Cu - jus a - ni-mam ge - men - tem, con-tri - sta - tam

42

p f p f

con - tri - sta - tam

Tutti **p f** **p f**

et do - len - tem,

Tutti **p f** **p f**

8 et do - len - tem,

con - tri - sta - tam

p f **p f**

con - tri - sta - tam

con - tri - sta - tam

47

p f p **p** f p

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

p f p **p** f p

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

8 et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

p f p **p** f p

et do - len - tem, per trans - i - vit gla - di - us,

53

Duo
p

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a '2' indicating two parts per voice. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a '8' indicating eight parts. The vocal parts sing the Latin text 'cujus animam gerumen' in a recitation style. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

cu - jus a - ni - mam ge - men - - -

2

2

2

8

2

Duo
p

cu - jus a - ni - mam ge - men - - -

58

f

tem, con-tri - sta - tam et do - len - tem,

8

f

tem, con-tri - sta - tam et do - len - tem,

63 *Tutti*

con - tri - sta - tam et do - len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
con - tri - sta - tam et do - len - tem,
Tutti con - tri - sta - tam et do - len - tem,

68

per trans - i - vit gla - di - us.
per trans - i - vit gla - di - us.
per trans - i - vit gla - di - us.

2 - Eia Mater

Andante

f

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

9. E - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

6

Solo
p

me sen - ti - re vim do - lo - ris, me sen - ti - re

8

12

vim do - lo - ris,

f

16 *p*

Tutti p.

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

p.

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

p.

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

p.

me sen - ti - re vim do - lo - - - ris

21

f

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

f

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

f

8 fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

f

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

fac, ut te - - - cum lu - ge-am, ut te - - - cum

25

p

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

p

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

p

8 lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

p

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

lu - ge-am, ut te - cum, fac, lu - ge - am.

30

f

10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
cor

10. Fac ut ar - de - at cor me - um,
cor

34

me - um,

me - um, *Solo* *p*

me - um, in a - man-do Chri - stum De-um,

me - um,

40

in a - man-do Chri - stum De-um, Chri - stum__ De-um,

46 *p*

in a - man - do Chri - stum De - - - um,
Tutti p

in a - man - do Chri - stum De - - - um,
p

in a - man - do Chri - stum De - - - um,
p

in a - man - do Chri - stum De - - - um,

51 *f*

ut si - bi com - pla - - - - - - - -

f

ut si - bi com - pla - - - - - - - -

f

⁸ ut si - bi com - pla - - - - - - - -

f

ut si - bi com - pla - - - - - - - -

55 *p*

- - ce-am, com - pla - - - - ce - am.

p

- - ce-am, com - pla - - - - ce - am.

p

⁸ - - ce-am, com - pla - - - - ce - am.

p

- - ce-am, com - pla - - - - ce - am.

3 - Amen

Allegro

20. A - men, a - men,
f. . 2 *p* . 2

20. A - men, a - men,
f. . 2 *p* . 2

20. A - men, a - men,
f. . 2 *p* . 2

⁸ 20. A - men, a - men,
f. . 2 *p* . 2

20. A - men, a - men,

12

a - - men,
a - - men,
a - - men,
a - - men,
men,
a - men,
men,

2
2
2
2

19 *p*

a - men,
a - men,
a - men,
a - men,
men,
p .
2
f. .
p cresc.
a - men,
a - men,
a - men,
a - men,
men,
p .
2
f. .
p cresc.
a - men,
a - men,
a - men,
a - men,
men,
p .
2
f. .
p cresc.

a - men,
a - men,
a - men,

25

a - - - men,
a - - - men,

31

f

p

a - men,
a - men,

a - men,
a - men,
a - men,
a - men,
a - men,

37

f

a - - - men, a - - - men, 2
a - - - men, a - - - men, 2
a - - - men, a - - - men, 2
8 a - - - men, a - - - men, 2
a - - - men,

44

a - - - men, a - - men, a - - men, 2
a - - - men, a - - men, a - - men, 2
a - - - men, a - - men, a - - men, 2
8 a - - - men, a - - men, a - - men, 2
a - - - men, a - - men, a - - men,

50

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are homophony, all singing the word "amen" at the same time. The bass staff includes a measure number "8". The lyrics are written below each staff.

a - - - men, a - men, a - men.
a - - - men, a - men, a - men.
a - - - men, a - men, a - men.
a - - - men, a - men, a - men.