Concert-Variationen

für die

ORGEL

über eine russische Kirchenmelodie von Bortnianski

componirt

und seinem Freunde

Herrn

ADOLPH HESSE

Königl. Musikdirector und Ober-Organist an der St. Bernardin Kirche zu Breslau

zugeeignet von

AUGUST FREYER

Organist an der evangelisch lutherischen Kirche zu Warschau.

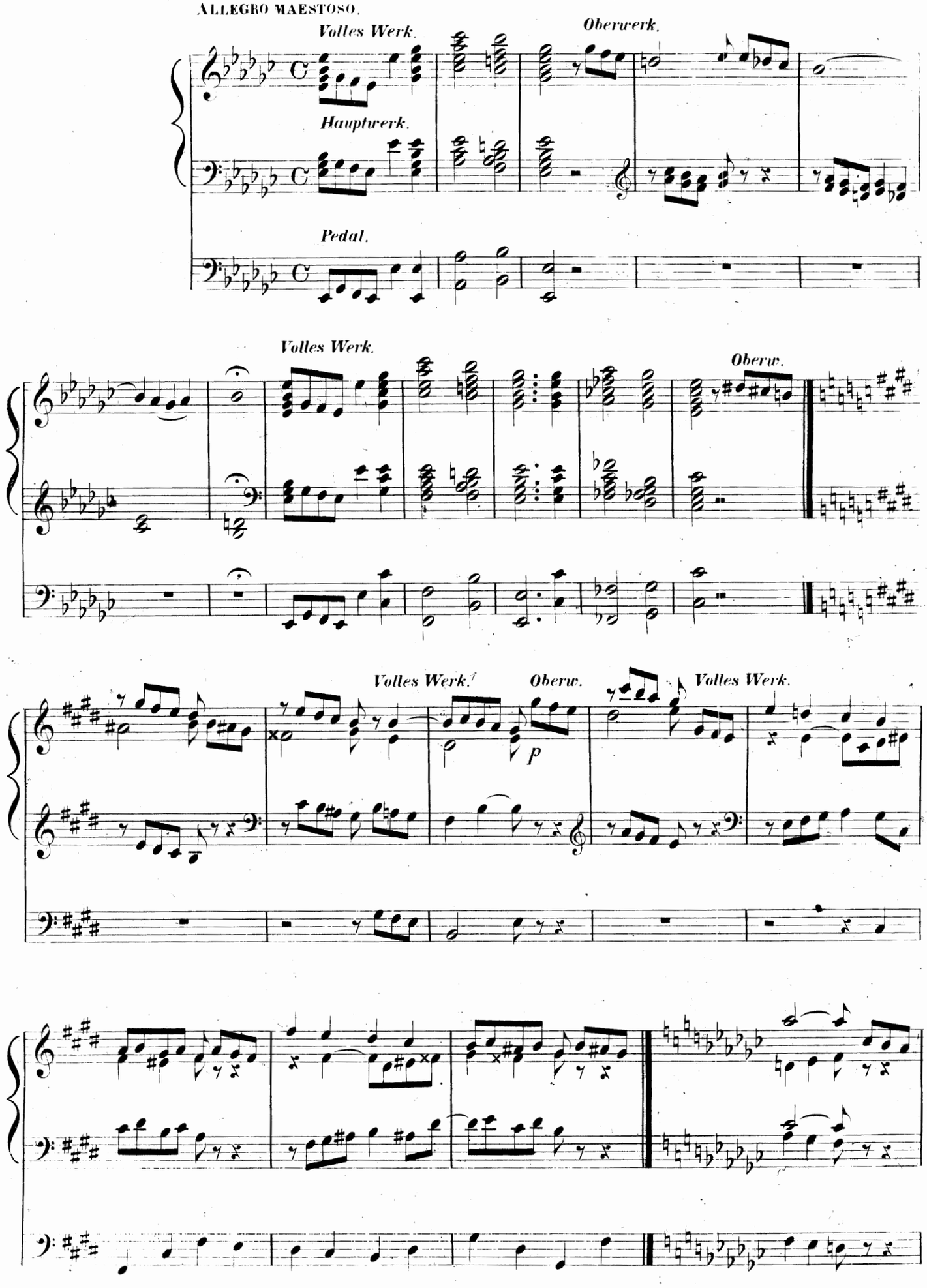
Op. 3. Pr. 15 Ngr.

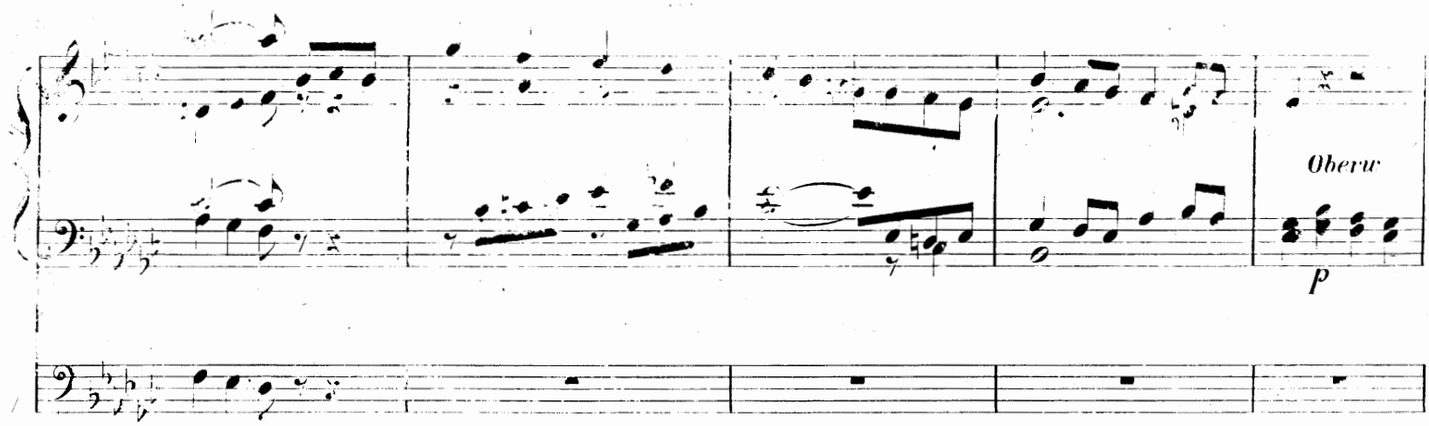
Eigenthum der Verleger.

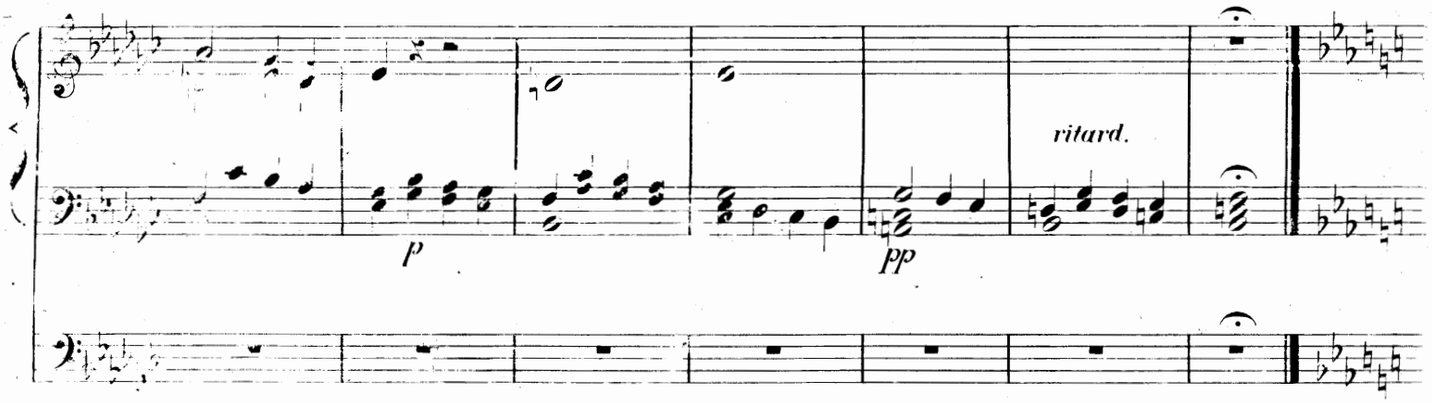
LEIPZIG bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

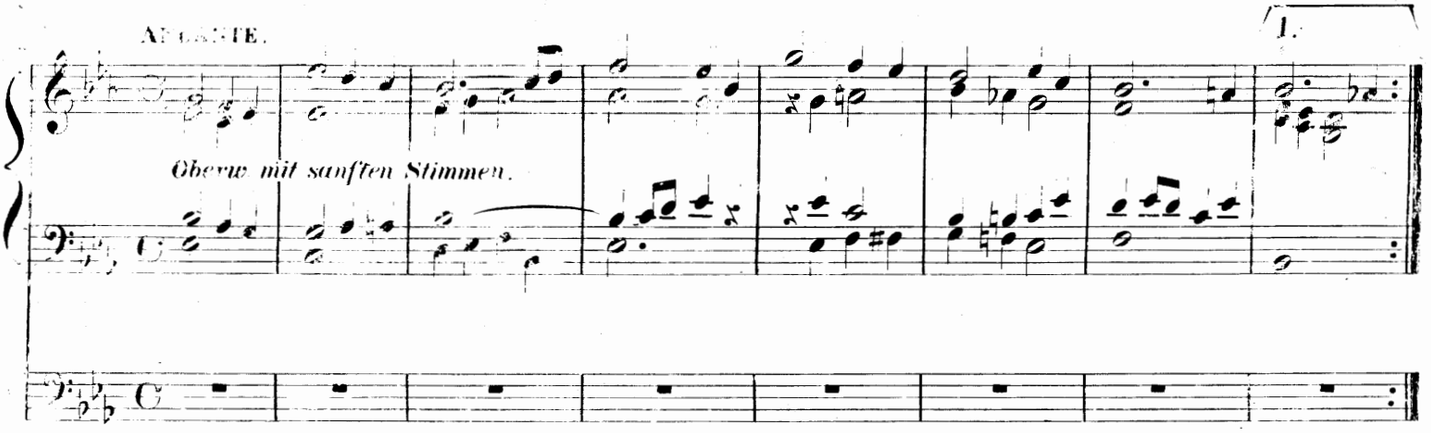
Eingezeichnet in das Vereins Archiv.

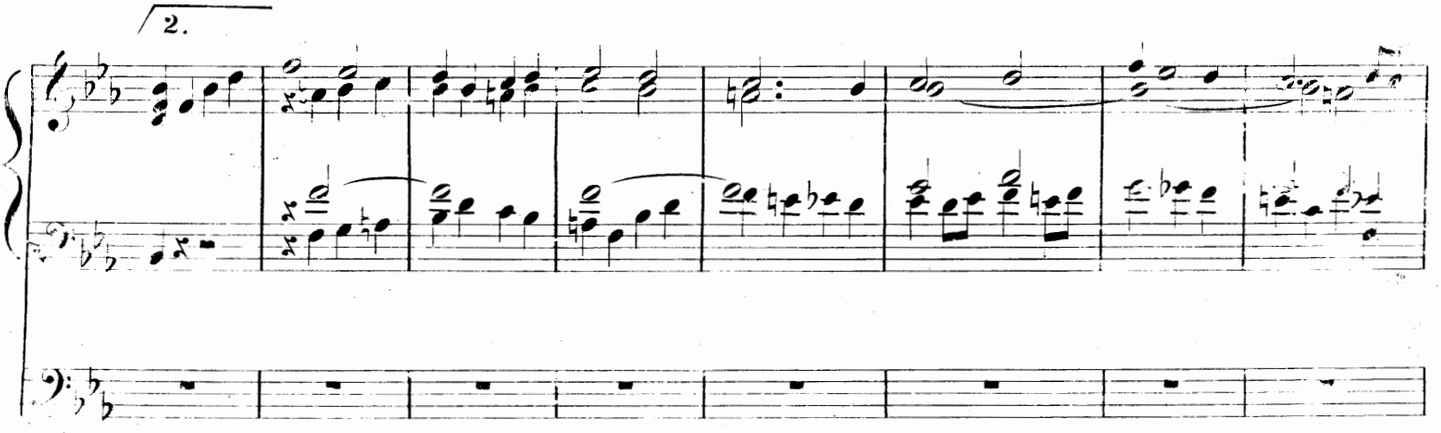
4655.

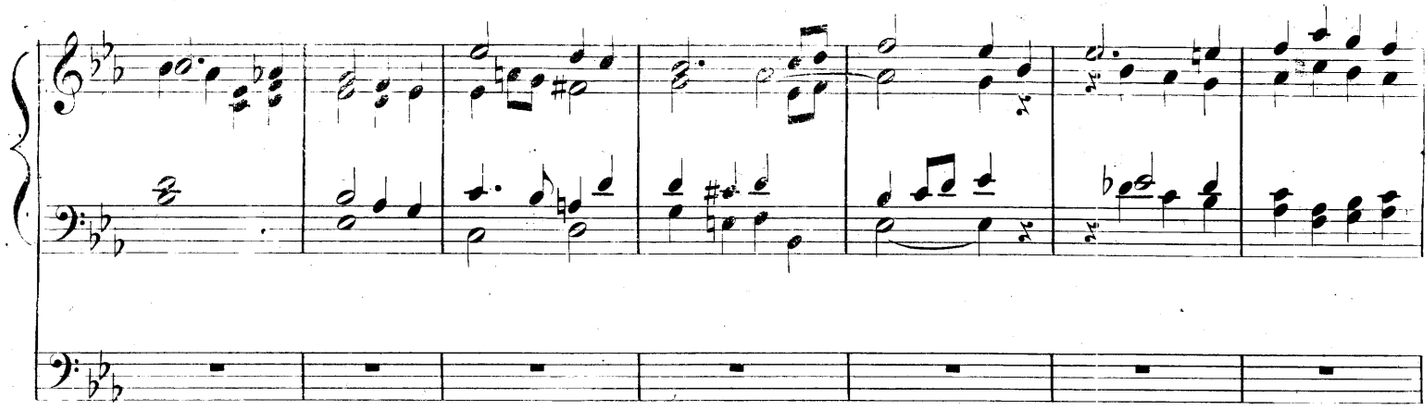

ALLEGRO MAESTOSO.
Volles Werk.
Oberwerk.
Hauptwerk.
Pedal.
Volles Werk.
Oberw.
Volles Werk.
Oberw.
Volles Werk.
p

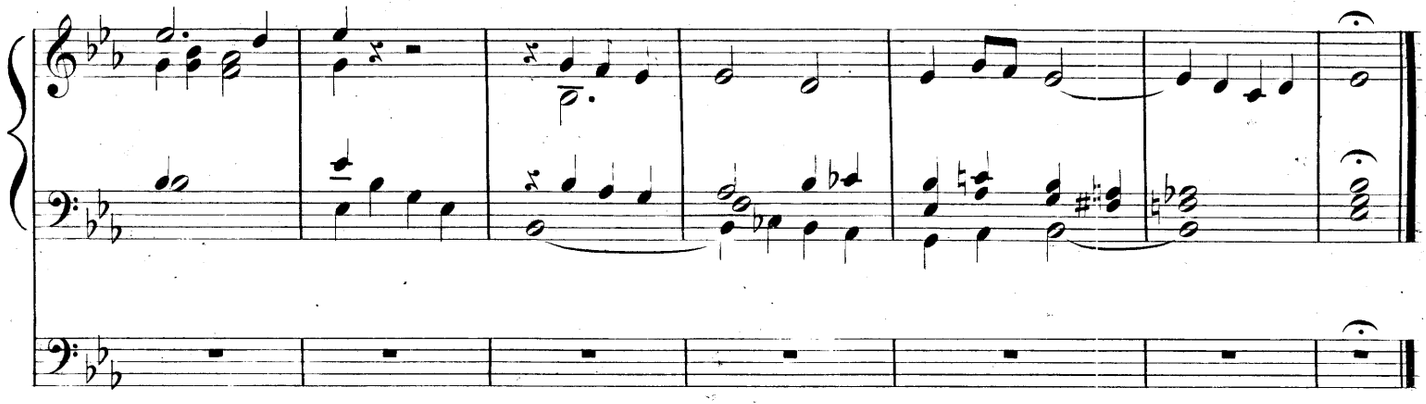

Oberw
p


p
pp
ritard.

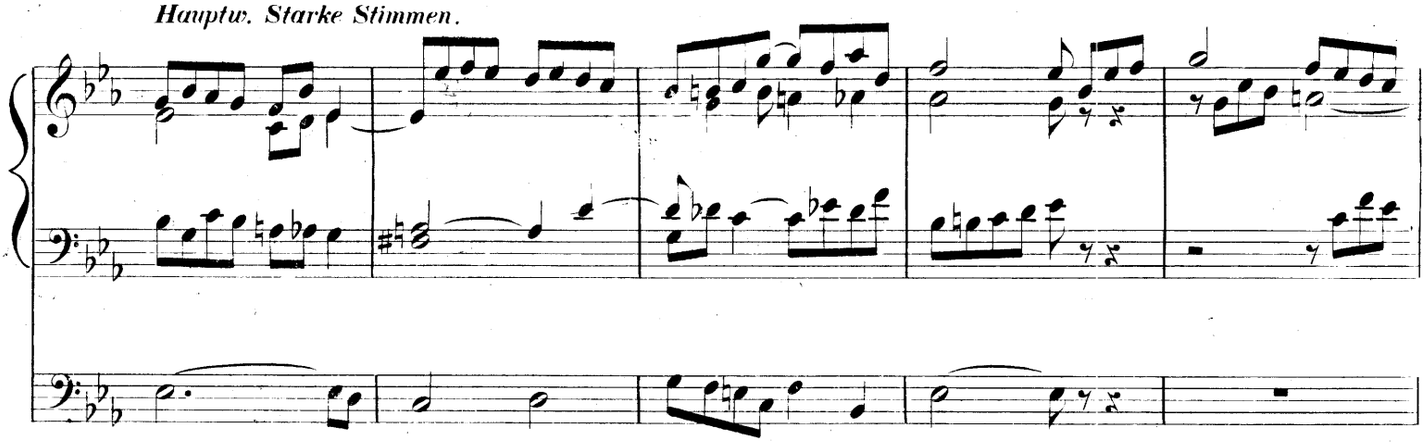

ALLEGRETTO.
1.
Oberw mit sanften Stimmen.


2.

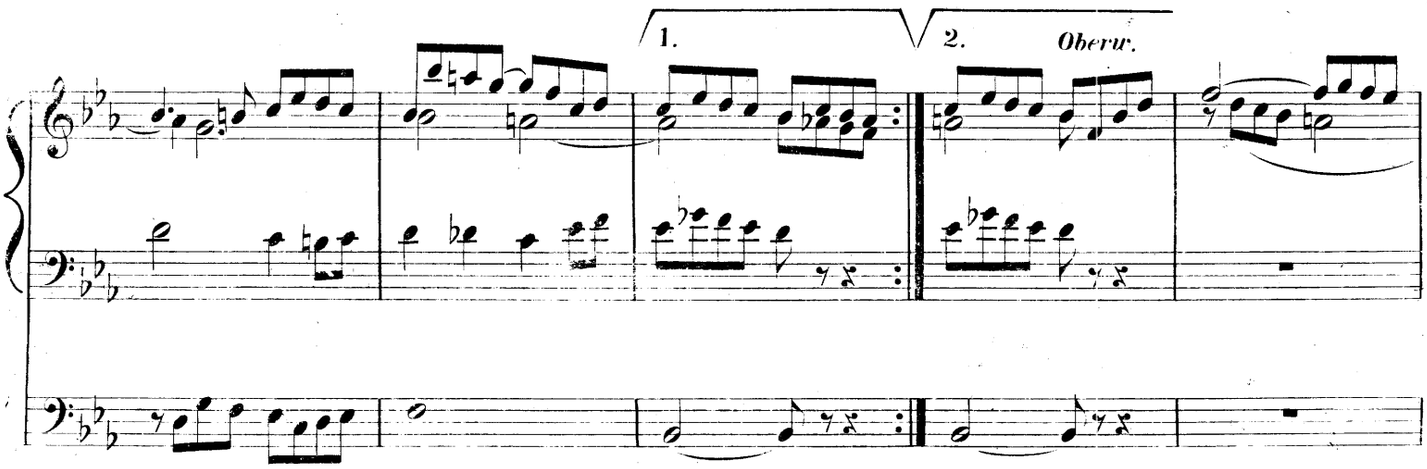


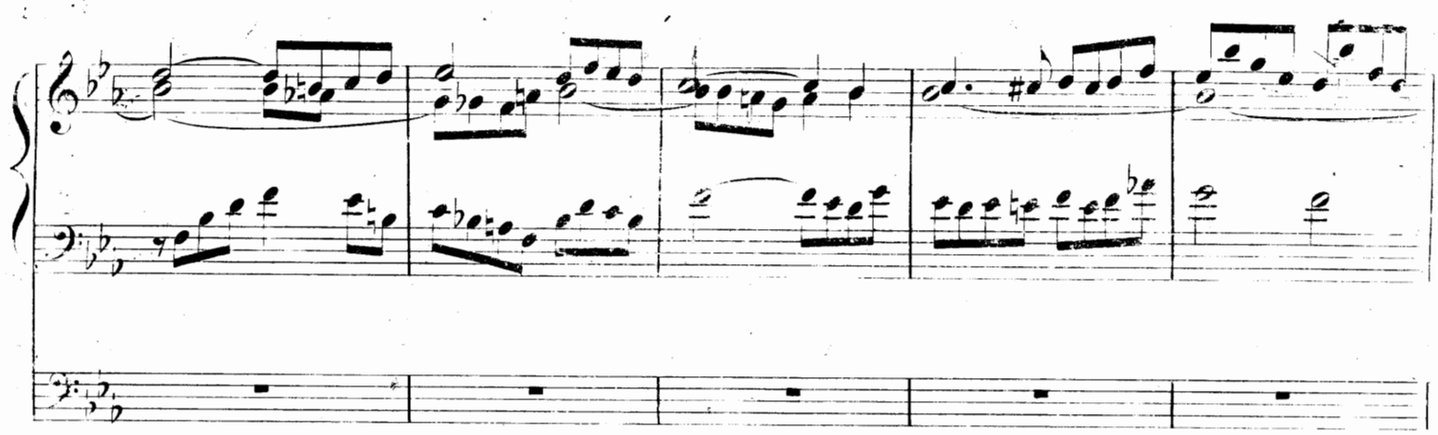


Hauptw. Starke Stimmen.

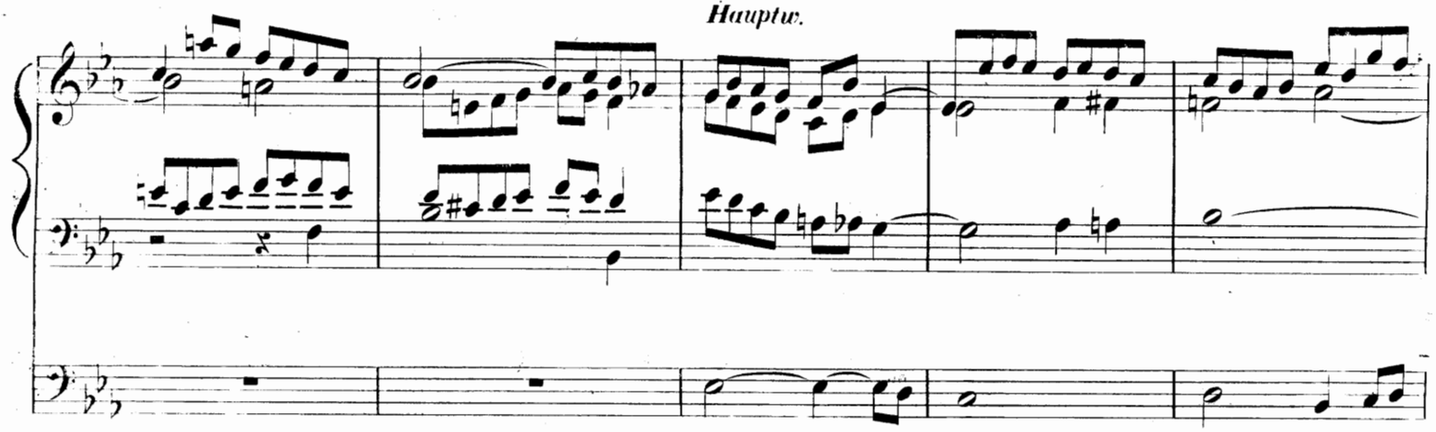


1. 2. *Oberw.*

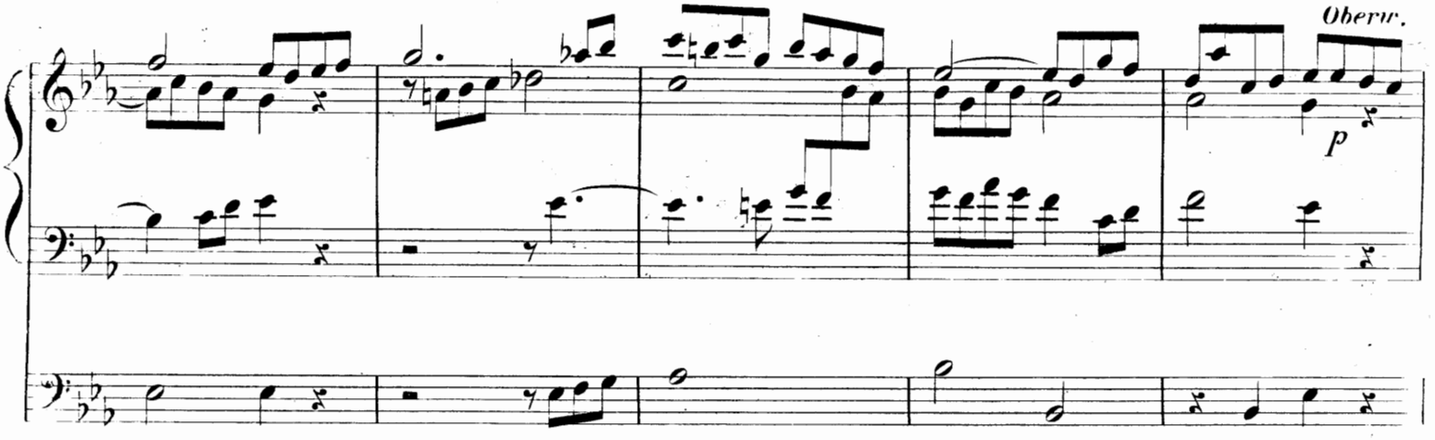




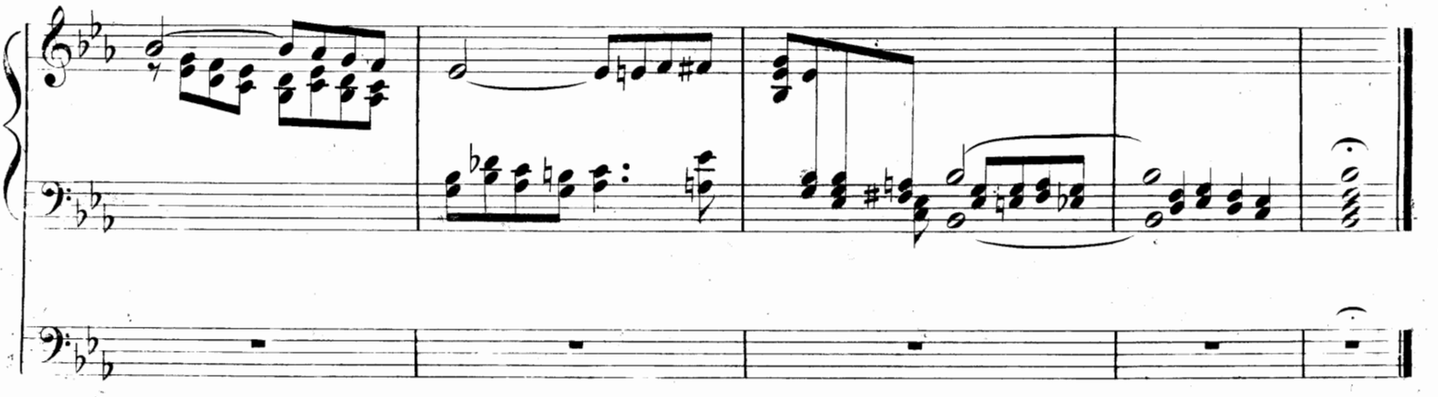
Hauptw.

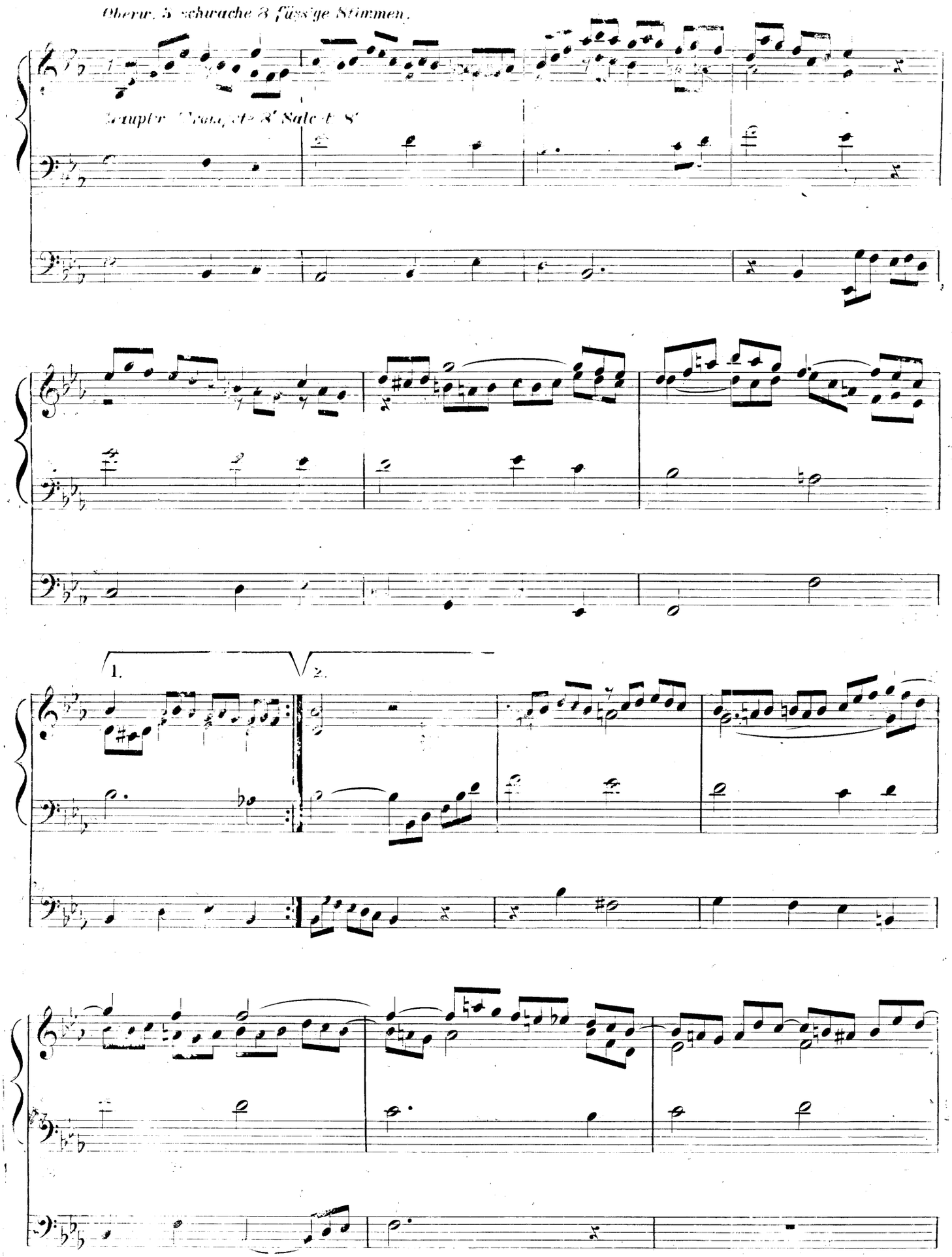


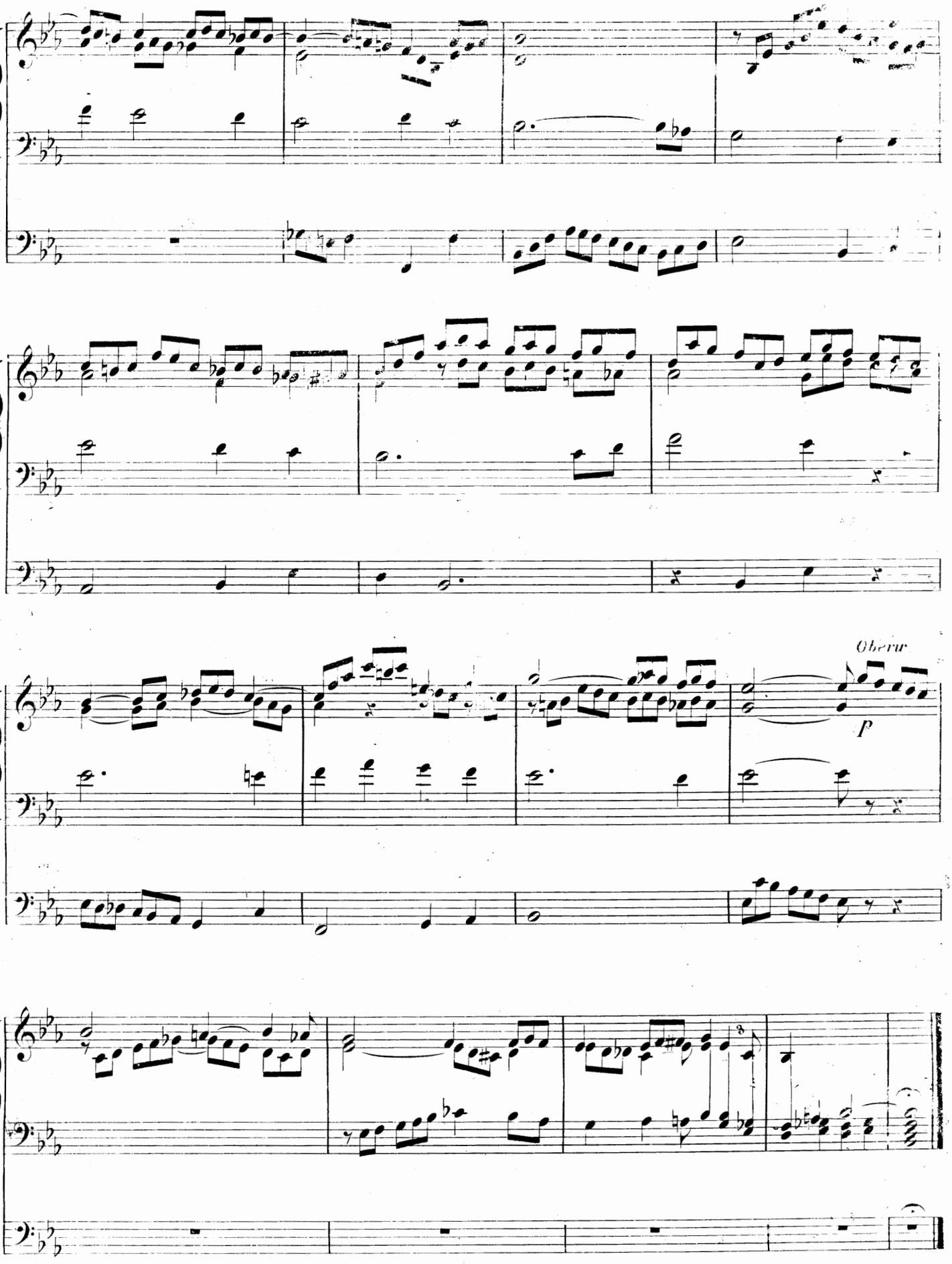
Oberw.

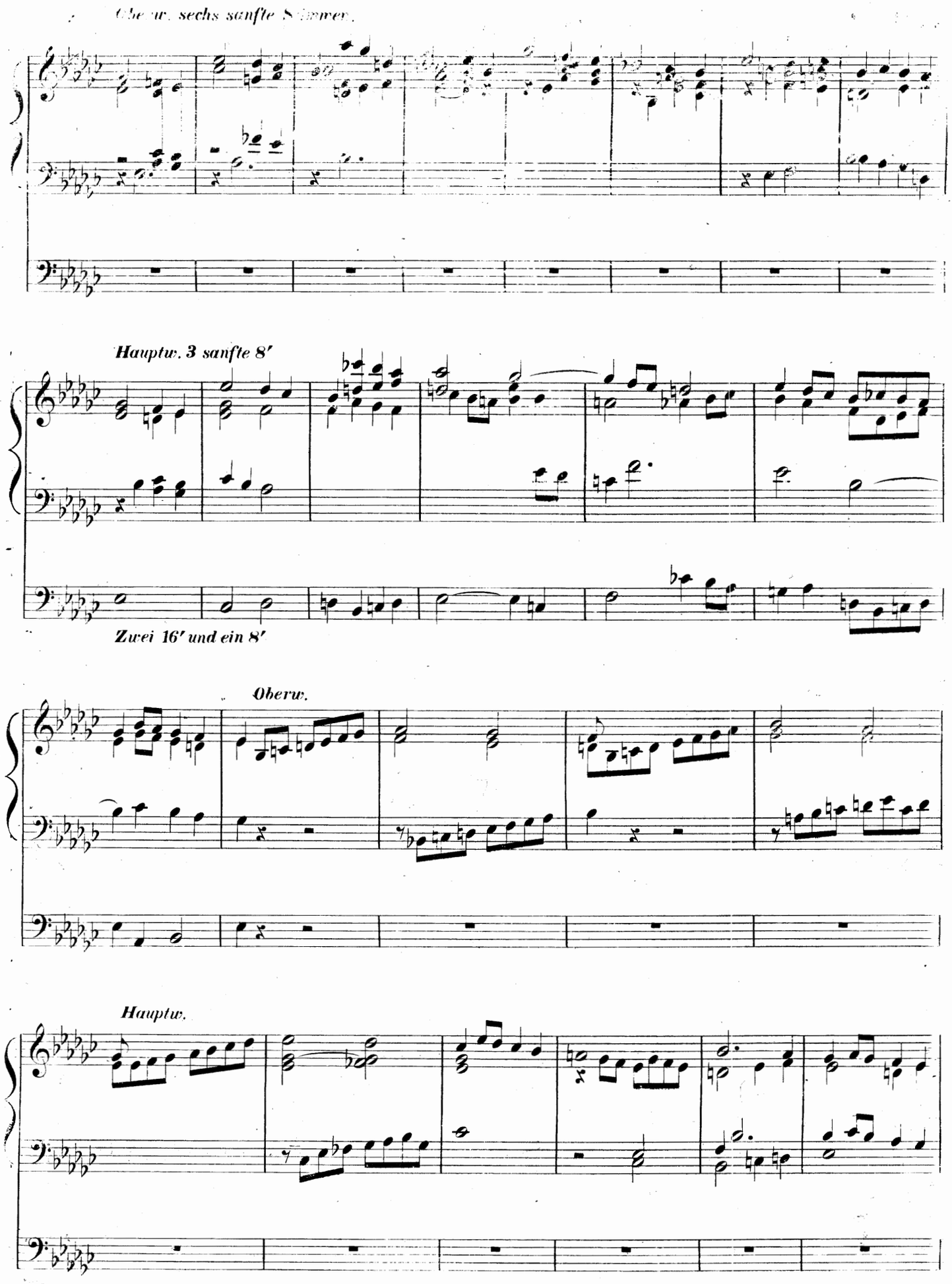


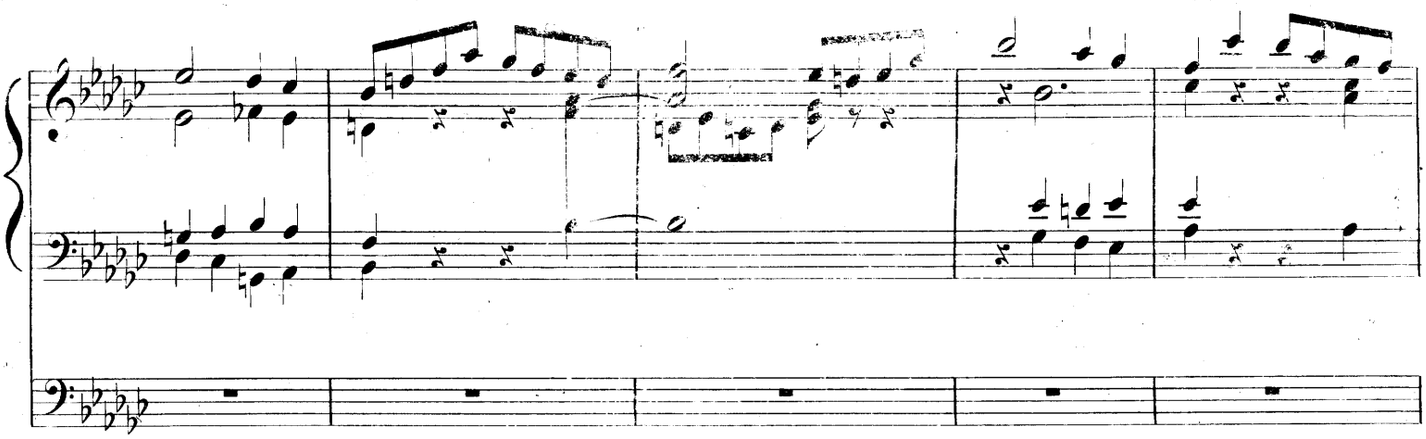
Während dieses Ritornells hat der Spielende Zeit zum Registriren.



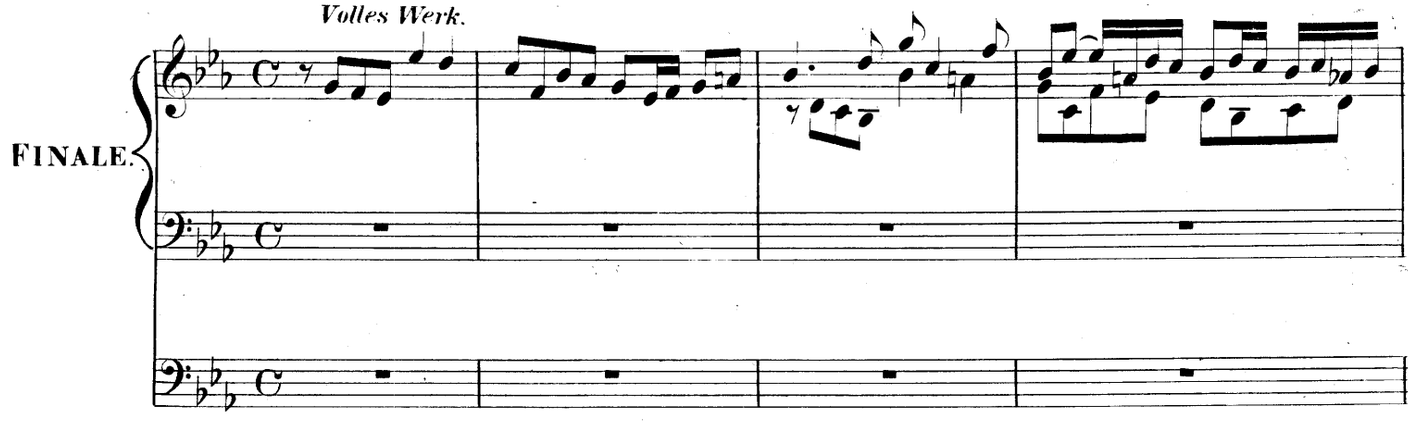

Oberw. 3 schwache 8 füssige Stimmen.
Hauptw. Trompete 8' Salcet 8'
1.
2.

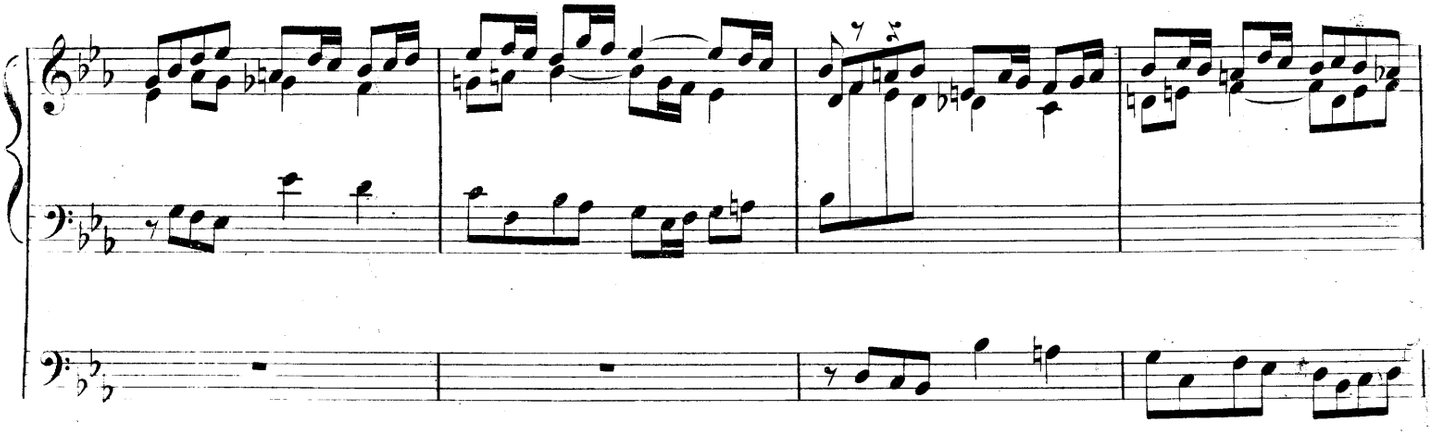

Oberw
p

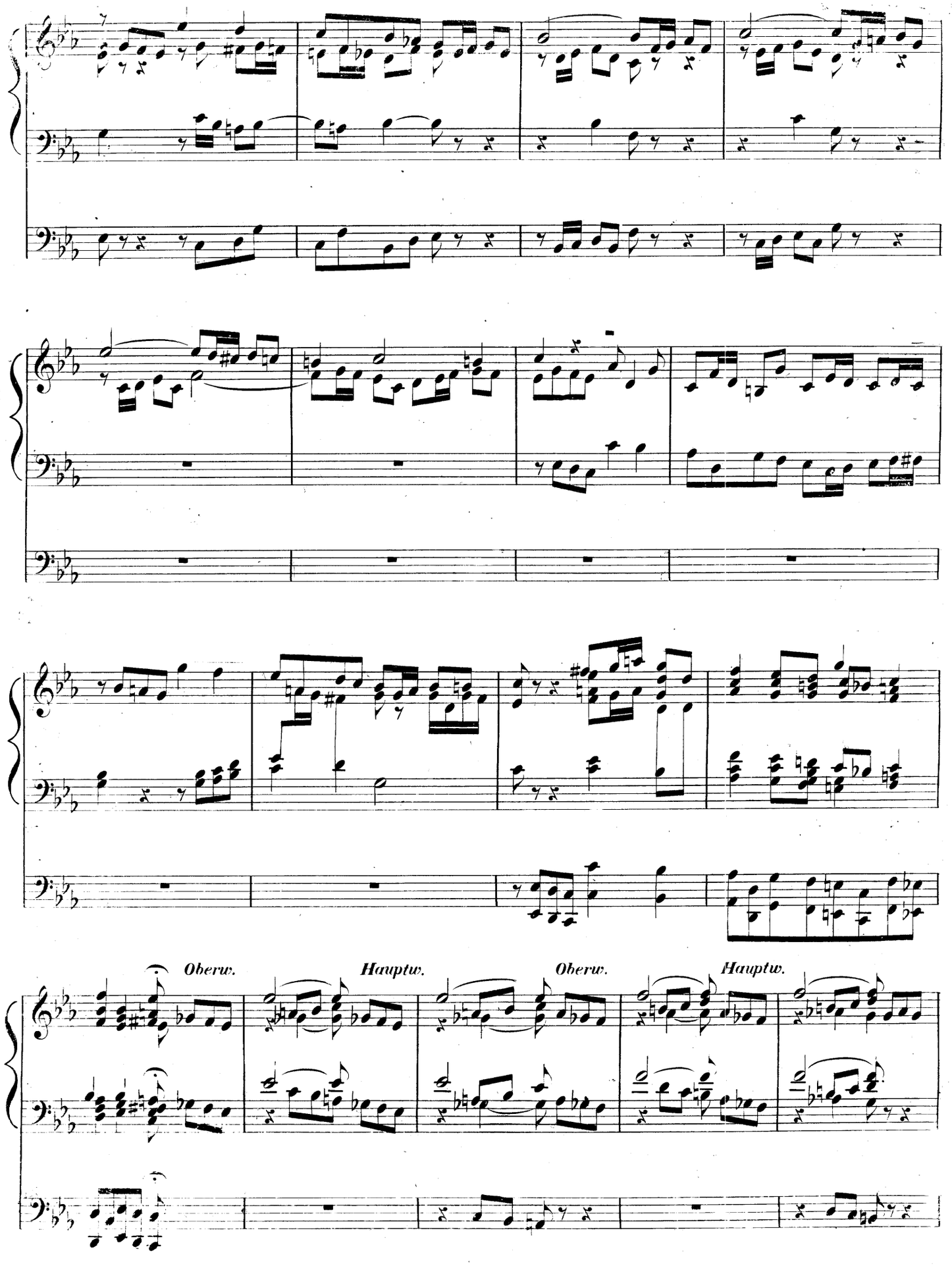

Oberw. sechs sanfte Stimmen.
Hauptw. 3 sanfte 8′
Zwei 16′ und ein 8′
Oberw.
Hauptw.

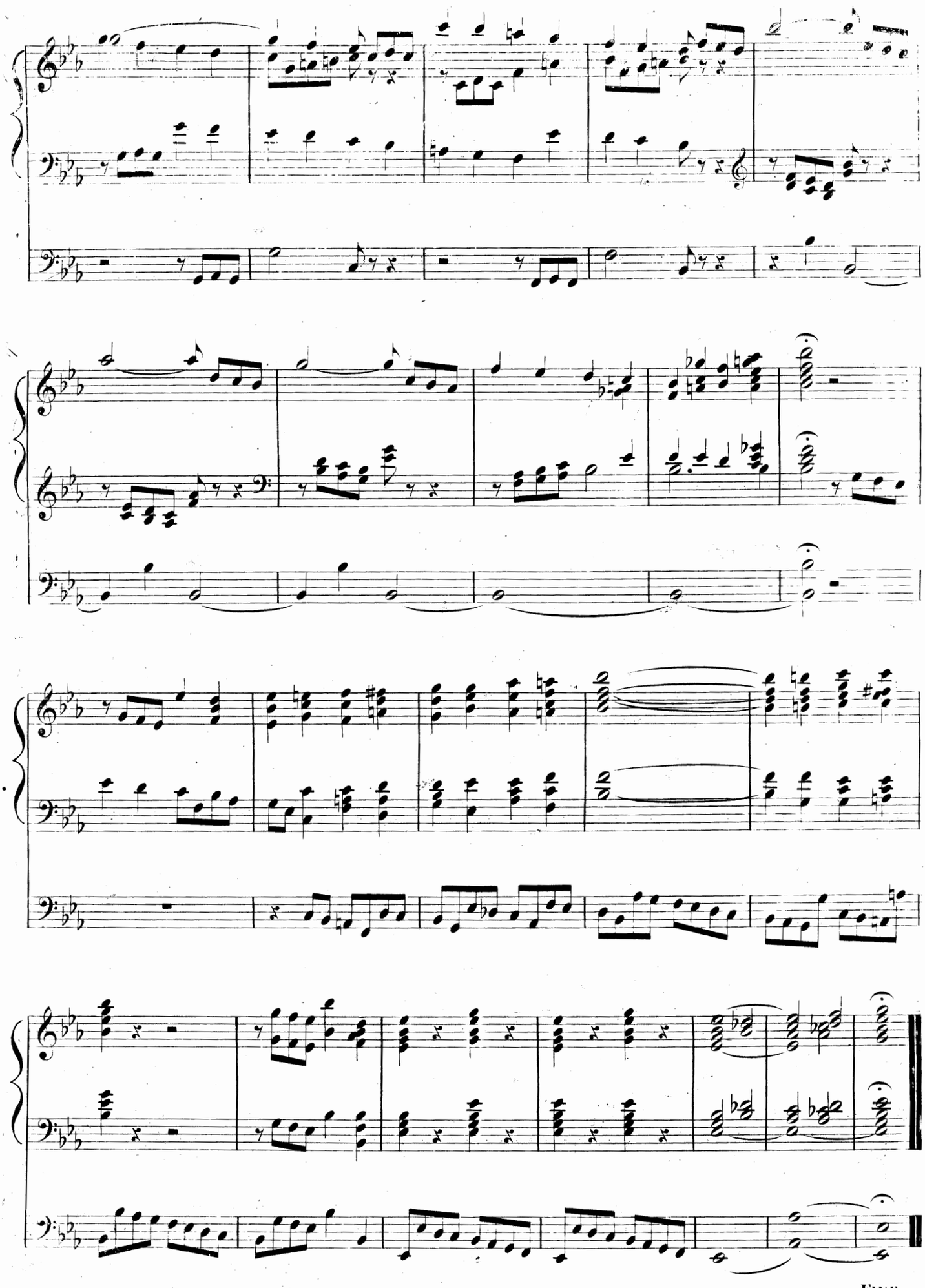


Oberw. mit sanften Stimmen.


Volles Werk.
FINALE.




Oberw.
Hauptw.
Oberw.
Hauptw.



FINE.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue". Musikalisches Tonbild. — 10
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½
— Op. 27. Wiegenlied. — 10

Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. 2 —
No. 1, Aime-moi! — 22½
- 2, Le Vent — 22½
- 3, Morte! — 22½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Eté. Les Moissonneurs. L'Opéra.) — 25
— Trois grandes Etudes.
No. 1, Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20
- 2, Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. 1 —
- 3, Etude à Mouvement sembable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera — 15

Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes poétiques. Cah. I. 1 *a♭*. 12½ Cah. II. 1 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches.
- 2. Le doux Entretien.
- 3. La Fuite.
- 4. Le Prisonnier.
- 5. Les Fanfares.
- 6. Le Chant des Montages.

Cah. II. No. 7. La Cascade.
- 8. Cantilène.
- 9. Vénitienne.
- 10. Insomnie.
- 11. Danse villageoise.
- 12. Les Lutins.

Ascher, Jos., Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15
— Op. 8. Rêverie. — 10
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10
— Op. 10. La Prise de Voile. Poème musical. — 17½
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½
— Op. 15. Les Hirondelles. 2me. Caprice-Etude. — 17½
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½

Baumfelder, Fr., Op. 184. Spinnerlied. — 17½
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½
— Op. 192. Barcarole. — 12½

Becker, George, Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur.) — 12½
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10
— Op. 6. Nocturne. — 12½
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Coucou. Jouer aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20
— Op. 11. 3 Feuillets détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½

Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer.
No. 1, Robert le Diable. — 10
- 2, Les Huguenots. — 10
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris.
No. 1, Norma. — 12½
- 2, Air tyrolien. — 12½
- 3, I Puritani. — 12½
- 4, La Fille du Régiment. — 12½
- 5, Rondo-Valse. — 12½
- No. 6, Thème allemand „An Alexis". — 12½
- 7, Les Huguenots, — 12½
- 8, Air anglais „God save the Queen". — 12½
- 9, La Sonnambula. — 12½
- 10, Polkas favorites. — 12½
- 11, La dernière Pensée de Weber — 12½
- 12, Lucia de Lammermoor. — 12½

Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10

Blumenthal, Jacq., Op 58. Le Dévouement. Morceau. — 15
— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20

Brunner, C. T., Op. 250. Drei leichte Sonatinen. No. 1—3. à 10 *ngr.* 1 —
— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebte Lieder. — 25
No. 1. Abt, Gute Nacht mein Lieb'. — 7½
- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½
- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½
- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½
- 5. Marschner, A. E., Lüftchen ihr plaudert. — 7½
- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½

Burgmüller, Fréd., Op. 18. Deux Mélodies variés. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10
— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Masini. — 15
— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget, Variat. sur une Chansonnette de Masini. Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget,) — 10
— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini.
Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Biance e Fernando. — 12½
- 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½
- 3, Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½
— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants.
Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½
- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice de Tenda. — 12½
- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½
— Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. de l'Opéra L'Elisire d'Amore. — 10
— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10
— Op. 31. Charmantillesses. Rondinetto et Variat. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante.
No. 1, Rondinetto (C) sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10
- 2, Duetto de l'Opéra Elisa e Claudio, varié (G). — 10

Burgmüller, Norbert, Op. 8. Sonate (Fm.). 1 —
— Op. 8. Romance (Des) extraite de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.) — 10
— Op. 13. Rhapsodie (D), — 7½

Chopin, Fréd., Op. 1. 1er Rondeau (C). Nouv. Edition. — 15
— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½
— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20

Dreyschock, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½
— Op. 13. 1er Rondo militaire. — 22½
— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½
— Op. 16. Nocturne (F). — 10
— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10
— Op. 18. Les Regrets. — 15
— Op. 20. 2d Rondo militaire. 1 —
— Op. 21. Impromptu. — 17½
— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20
— Op. 70. La Sirène. Nocturne (Am.). — 12½
— Op. 71, Nocturne (As). — 15
— Op. 72. Ballata (Des). — 12½
— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15
— Op. 74. La Fête des Innocents. Rondoletto. — 12½

Dreyschock, A., Op. 75. La Source. (Souv. de Teplitz.) — 10
— Op. 76. Morceau pathétique. — 25
— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father. Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½
— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½
— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½
— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½
— Op. 86. 1er gr. Caprice de Concert (D). — 25
— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½
— Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert (Es). — 22½
— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½
— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15
— Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5

Duvernoy, J. B., Op. 152. No. 1, Léa. Valse brill. — 10
— Op. 152. No. 2, Anita. Polka fav. — 7½
— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10
— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½
— Op. 154. No. 2, Barcarolle italienne. — 10
— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10
— Op. 158. Songe et Réveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 *ngr.* 1 —
— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Attila, de G. Verdi. — 15
— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonnette: Les Bordeuses de la reine, de P. Henrion. — 12½
— Op. 163, Fantaisie sur la Chansonnette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½
— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½
— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½
— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½
— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pftespiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. 1 5
— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½
— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber,
No. 1, Barcarolle. — 15
- 2, Cavatine. — 15
— Op. 180. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, de Donizetti. — 17½
— Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Parisina, de Donizetti. — 15
— Op. 240. Ecole moderne du Piano.
1re Partie, Gammes harmonisées, geh. 1 25
2me „ Exercices journaliers. geh. 1 17½
3me „ Etudes spéciales. geh. 1 25
— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15
— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½
— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. 1 15
No. 1. La Babillarde., Bagatelle. — 7½
- 2. Le Bal, Valse. — 7½
- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5
- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½
- 5. Piété, Prière. — 5
- 6. Le Calme, Mélodie. — 5
- 7. Colère, Caprice. — 5
- 8. Douleur, Elégie. — 7½
- 9. L'Amazone, Galop. — 7½
- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½
- 11. Dans les Bois, Rêverie. — 5
- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½
— Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité. — 10
— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. 1 15
— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. 1 15
— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien. netto 1 18

Eschmann, J. K., Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken.
No. (C). — 20
(Gm.). — 25
(D). 1 —

Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) 1 —
— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 37. Trösteinsamkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) 1 —
— Op. 38. 2 Valses de Salon.
No. 1 (D). — 15
- 2 (As). — 12½
— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon.
No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). á — 12½

Favarger, E. Aurèle, Op. 10. Gently. Bluette de Salon — 12½
— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
— Op. 12. Lilian. Mélodie. — 10
— Op. 14. Marche vaudoise. — 12½
— Op. 14. Perrine. Bluette de Salon. — 12½
— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
— Op. 16. Der Thautropfen (The Dewdrop). Bluette de Salon. — 10
— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
— Op. 20. Clarice. Melodie. — 10
— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
— Op. 22. Das Tausendschönchen (Paquerette.) Capriccio. — 10

Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato. — 20

Gregoir, Jos., Op. 90. La Ronde de Nuit. Morceau charactéristique. — 15
— Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe. — 17½
— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
No. 1. Pensée intime. — 10
- 2. Conte d'Enfant. — 7½
- 3. Invocation. — 10
— Op. 94. Polonaise. — 17½
— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
- 3. Blümleins Traum (Rêverie). — 7½
- 4. Vöglein, mein Bote (Petit Oiseau messager). — 5
- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
- 6. Mazurka. — 5
— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. 2 —

Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15

Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke.
Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
- 2. Elegie. Scherzo. — 15
- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15

Hause, K., Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½

Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 50. Scènes pastorales.
Liv. 1 (A). — 15
- 2 (F) — 17½
— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). 1 10

Henselt, Ad., Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert.
Cah. 1 (No. 1—6.) 1 15
- 2. (No. 7—12.) 1 15
No. 1, Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
- 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
- 3, Exauce mes voeux! — 10
- 4, Duo (Repos d'Amour). — 7½
- 5, Vie orageuse. — 12½
- 6, Si oiseau j'étais, à toi je volerais! — 15
- 7, C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis! — 7½
- 9, Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
- 10, Comme le ruisseau dans la mer se répend, ainsi ma chère mon coeur t'attend. — 10
- 11, Dors-tu, ma vie? — 10
- 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. — 12½
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5